

HISTORIKK
Bergen var omkring 1800, Norges folkerigeste by, velstående, internasjonalt orienteret og kulturelt bevidst. I Bergen hadde man eget teater, en koncertsal og den største ordentlige og vel planlagte læreanstalt i Norge, med mod og udsyn til at etablere egne natur- og kulturhistoriske sammenhænge.

En af byens førende notabiliteter, stiftamtmand Wilhelm Friman Koren Christie, velkendt både i og udenfor Bergen, tog derfor i 1825 initiativ til at oprette Bergen Museum. Christie skiver bl.a. i sin indbydelse til at oprette et Museaeum og Naturaliecabinet i Bergen, at museet skal "fremme den rent videnskabelige undersøgelse af fiske, sjøe-vækster, planter, mineralier etc."

Museet har gennem sin 171 år lange historie udviklet sig til en af de førende hvalforskning sinstitutioner i verden. I 1946 bevilgede Stortinget penge til at oprette et Universitet i Bergen. Fundamentet for bevillingen til det nye universitet, var den omfattende videnskabelige institution, Bergen Museum.

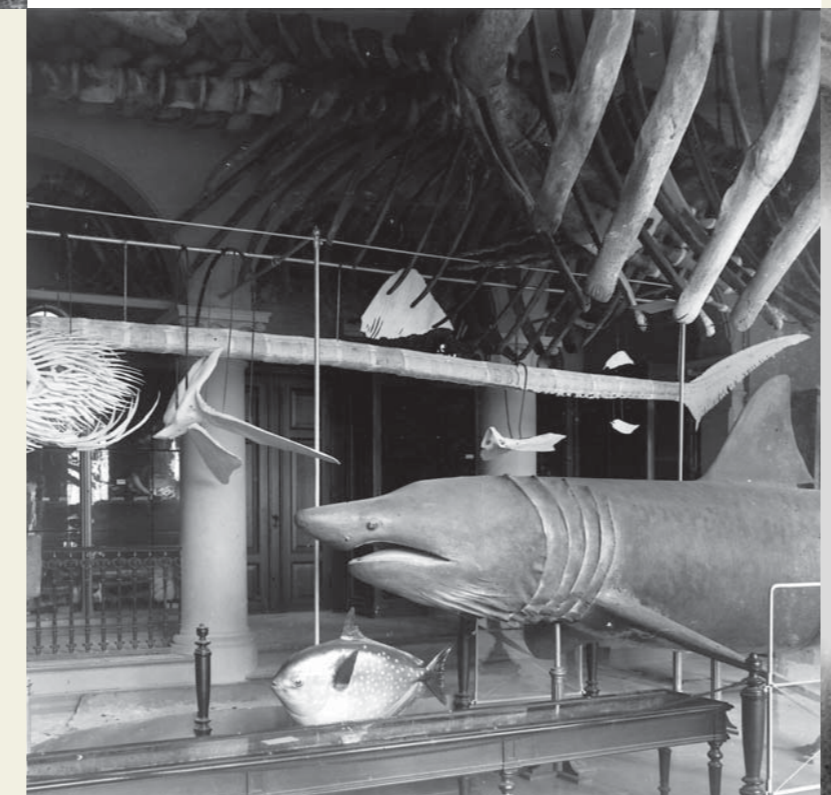
KULTURMINNEVERDIER



Arkitekt **Johan Henrik Nebelong** tegnede pragtbygningen på Nygårds-høyden, og i 1865, efter bare et års byggetid, stod bygningen klar



Museet har gennem sin 171 år lange historie udviklet sig til en af de førende hvalforskning sinstitutioner i verden



Kulturminneverdier er ikke begrenset til enkelte bygningsdeler eller rom, men gjennomsyrrer tilnærmet hele bygningen. Hvordan disse verdiene skal forvaltes i forhold til bygningsmessig og teknisk oppgradering av bygget vil representere de største utfordringene, men vil også kunne gi det ferdige bygget unike kvaliteter og rom for opplevelser.

Midtflojen er bygningsmessigt uændret og med sin unike utstilling som bærende element højest rangerende i det arkitektoniske og aldersmessige hierarki. Nordflojen følger efter, uændret i sin struktur, men med knap så stærk en identitet som midtflojen, mens Sydflojen i kraft af gennemgribende ombygninger i sit indre har mistet både sin oprindelige struktur, sine arkitektoniske kvalitet, sin autenticitet og identitet.

Kulturminneverdier gjennomsyrrer hele bygningen og vil kunne gi det ferdige bygget unike kvaliteter og rom for opplevelser



Universitetet ønsker å benytte Muséplass 3 i forbindelse med seremonier og representasjon, slik at bygningens historiske sentrale betydning revitaliseres

DAGENS SITUASJON
Med dagens situasjon har ikke Bergen Museum tilfredsstillende fysiske fasiliteter for samlingens magasinfunksjoner.

- Bygningene tilfredsstillende ikke dagens krav for utstillinger, arbeidsmiljø, universell utforming, brann med videre.
- Deler av dagens funksjoner er planlagt flyttet til andre bygninger og arealer vil derfor stå uten definert bruk.
- Universitetet ønsker å benytte Muséplass 3 i forbindelse med seremonier og representasjon, slik at bygningens historiske sentrale betydning for universitetet revitaliseres.
- Universitetets ønsker om å utvikle museet til et moderne formidlings senter for kunnskap i en vid forstand som viser universitetets bredde og historie.
- Muséplass 3 vil bli fredet, inkludert deler av utstillingene. UiB må verne om de betydelige verdiene Muséplass 3 har som kulturminne.



BERGEN MUSEUM



MUSEUMSPROSJEKT 2014

SIDEFAÇADE



Et moderne museum og formidlingscenter på et internasjonalt nivå som viderefører museets lange og stolte tradisjon



Bergen Museum og Universitet ønsker gjennom museumsprosjekt 2014 at initiere utviklingen af museet og styrke museets tilknytning til Bergen by.

VISJON

At skape et moderne museum og formidlingscenter på et internasjonalt nivå for Universitet i Bergen som viderefører museets lange og stolte tradisjon. Huset skal bli universitetets vindu mot samfunnet og som en viktig aktør lokalt, regionalt og nasjonalt. Museet skal pirre alle sansene for kunnskap og opplevelser slik at besøkende kommer tilbake gang etter gang. Den nyrestaurerte praktbygning skal danne gode og sikre forhold for museets utstilte samlinger nå, og i fremtiden.

I Muséplass 3 er følgende funksjonene tenkt løst:

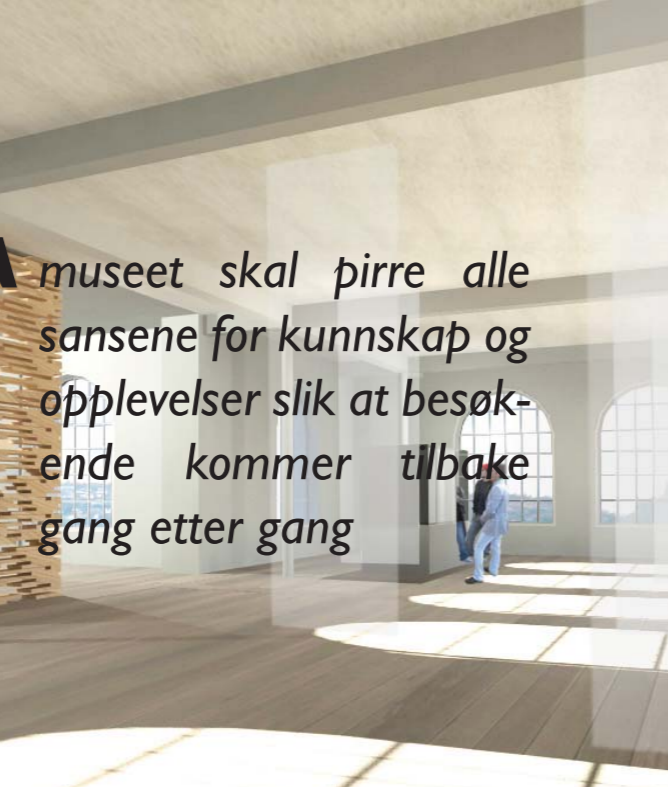
- Videreføring og utvikling av formidling av naturhistorie og kulturhistorie, basert på egne gjenstander og objekter samt innlånt materiale.
- Formidling av UiBs forskning i et bredt perspektiv.
- Etablering av egnede og verdige rammer for flere av universitetets faste seremonier og representasjon slik at Muséplass 3 fremstår som universitetets ansikt utad.
- Betjening av publikum og besøkende på en fullgod måte.
- Skoletjeneste med garderobe, klasserom og laboratorier.
- Tilrettelegge for generelle representasjonsfunksjoner, konserter, mottakelser, konferanser med videre.
- Servering/kafé.

HOVEDUTFORDRINGER

- Hvordan de kulturminnefaglige verdiene kan forvaltes på en måte som både ivaretar krav til bevaring og samtidig kan berike opplevelsen av Muséplass 3 som et historisk viktig bygg i Bergen.
- Hvordan Muséplass 3 kan fremstå som et sted for formidling av kunnskap i en bred betydning.
- Hvordan de utadrettede funksjonene kan etableres i bygningen og et samspill kan etableres med formidlingsvirksomheten.
- Hvordan bygningen kan oppgraderes for å møte relevante krav til innelima og sikkerhet, tilgjengelighet, samt relevante lover og forskrifter for denne typen bygninger.

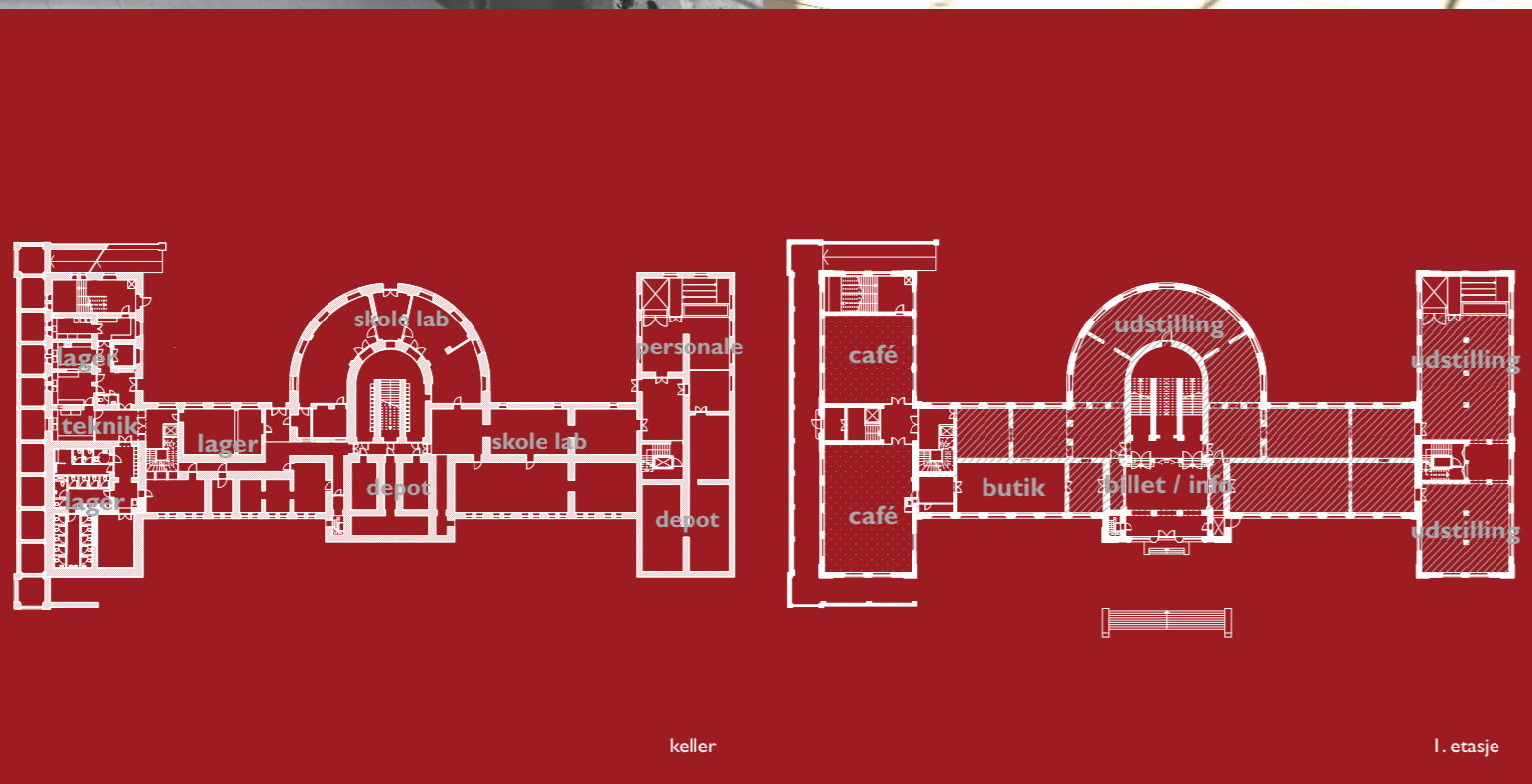
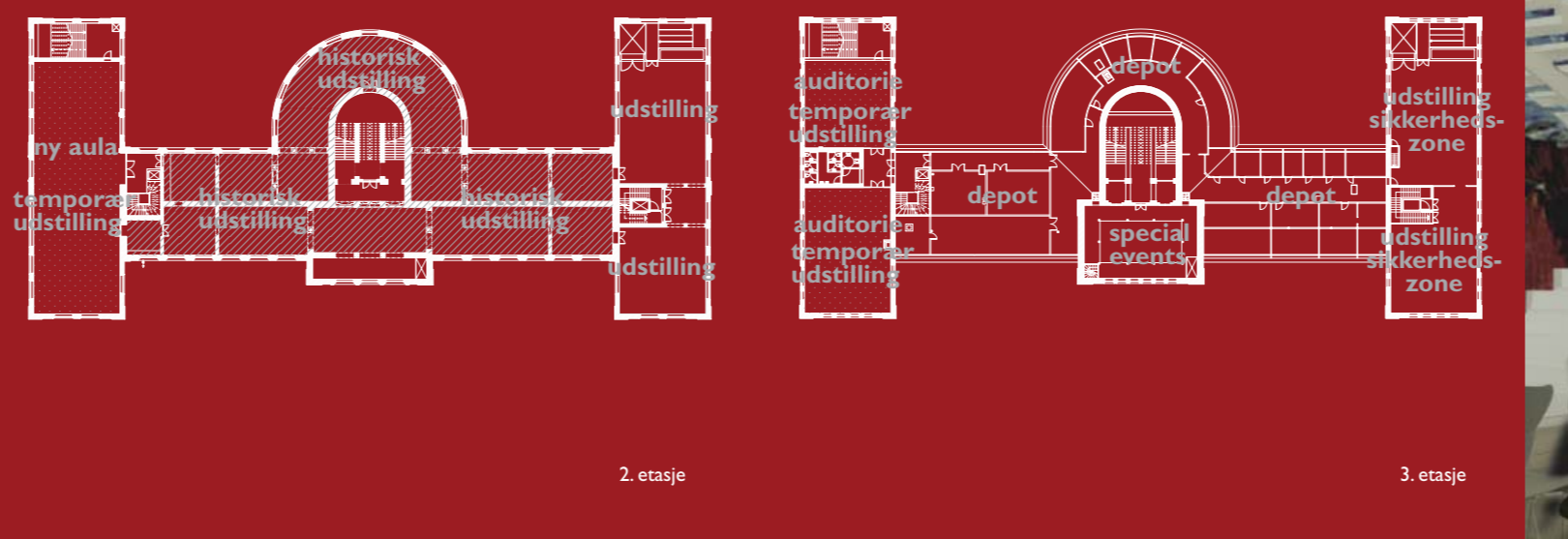


museet skal pirre alle sansene for kunnskap og opplevelser slik at besøkende kommer tilbake gang etter gang



LØSNING

Midtfløyen (1865) bevares i størst mulig grad som utstillingsareal hvor de historiske samlingene bibeholder en fremtredende posisjon. Sentralt i dette står Hvalsalen og de andre rommene med originale monterer. Tårnsalen revitaliseres som et viktig rom i bygningen. Underetasjen kan romme arealer for skoleklasser. Midtfløyen må oppgraderes teknisk og funksjonelt for så langt som mulig møte relevante krav til museumslokaler. Ambisjonen er at opplevelsen man skal få som besøkende er en reise tilbake i tid hvor man kan ane hvordan bygningen fremstod da den ble bygget og hvordan museer på denne tiden ønsket å fremstille naturhistorisk og kulturhistorisk vitenskap. De utstilte objektene vil stadig kunne oppleves som interessante og pirrende. En slik konservering av funksjon, bygning, utstilling og opplevelse utgjør essensen av hvordan kulturminneverdier forvaltes i midtfløyen.



opplevelsen man skal få som besøkende er en reise tilbake i tid hvor man kan ane hvordan bygningen fremstod da den ble bygget

Nordfløyen (1896) bevares som utstillingsareal, men oppgraderes tyngre enn midtfløyen for å oppnå bedre kontroll med innelima og sikkerhet. Fløyen er tenkt oppgradert til til sikkerhetsnivåer, hvor 3. etg kan utgjøre den sikreste sonen i museet. I forhold til kulturminneverdier legges det betydelig vekt på å kunne videreføre funksjonen, men også bevaring av eksisterende bygningsdeler må etterstrebes. Fløyens nøkterne materialer og enkle former videreføres.

Sydfløyen (1896) vil gjennomgå betydelige endringer som åpner muligheter for UiBs ønsker om kunnskapsformidling, seremonier, konferanser, seminarer med videre. Ved oppførelsen spilte sydfløyen en sentral rolle i det vitenskapelige miljøet i Bergen. En reetablering av Muséplass 3 som et tyngdepunkt for kunnskapsformidling i UiB, er vurdert som viktigere i forhold til kulturminneverdier enn tap av originalsubstans som endringene vil medføre. Prosjektet viser en løsning hvor alle etasjene kan romme ulike utadrettede funksjoner, men som også kan benyttes som en del av museumsfunksjonen. Det sentrale rom blir en ny aula i hele fløyens 2. etg. Videre er det

midtfløyen bevares i størst mulig grad som utstillingsareal hvor de historiske samlingene bibeholder en fremtredende posisjon



AREALER (BRUTTO):

Utstillinger	Publikum	Personale	Lager/teknisk	Sum
Underetasje	1170	110	890	2170
1. etasje	1133	1041	30	2204
2. etasje	1431	737	20	2188
3. etasje	371	1103		1080
Loft		932		932
Sum	2935	4051	110	2952
			2952	10048

- Publikumsfasiliteter underetasje inkluderer 725 m2 til skoletjeneste
- Publikumsfasiliteter 2. og 3. etasje inneholder hhv. ca. 400 og 735 m2 som kan brukes til foredrag/temporære utstillinger og som kan komme i tillegg til utstillingsarealer.
- Arealer for lager og teknikk inneholder i underetasje kjøkken samt magasiner og verksteder.

Tårnsalen revitaliseres som et af de viktigste rom i bygningen



Kostnadsestimat for prosjektet er kalkulert til 350 mil NOK som rammekostnad.

Følgende rådgivere har vært engasjert i arbeidet:

Programarkitekt	Arkitektkap AS v/ Christian Ebbesen og Neble
Rådgiver bygningsteknikk	Rambøll AS v/ Bjørn Takvam
Rådgiver VVS	Cowi AS v/ Helge Gullaksen
Rådgiver elektro	Handegård og Pedersen AS v/ Åge Sørensen
Rådgiver brann	NEAS Brannconsult AS v/ Øystein Skaar
Bistand bygningsfysikk	E. Troelsgård rådgivende ingeniører AS v/ Jeppe Steen Andersen



Det sentrale rom blir en ny aula i hele fløyens 2. etg. Videre er det tenkt to større auditorier i 3. etg og kafé med videre i 1. etg.

tenkt to større auditorier i 3. etg og kafé med videre i 1. etg. Det er forutsatt et sikkerhets- og klimaskille mot midtfløyen som muliggjør at sydfløyen kan benyttes uavhengig av museets åpningstider. Sydfløyen kan også benyttes til nye funksjoner som konserter og andre kulturelle arrangementer, og er ikke forbeholdt UiB.

I forhold til omgivelsene medfører prosjektet kun mindre endringer.

Muséplass 3 kan revitaliseres og tilpasses moderne krav som stilles til et offentlig bygg. At langt på vei alle de opprinnelige funksjonene kan videreføres, og styrkes, er en sjelden kvalitet i våre dager. Dette vil gi Muséplass 3 nytteverdi for mange, berike byen og styrke symbolverdien som arnested og hjertet i Universitetet i Bergen.