

Tverrkurs - Cross-course BAS spring 2023

Å skrive et rom – Å skrive om rom

Hva betyr det å skrive for oss arkitekter? Hva kan tekst romme?

Tverrkurset handler om det å skrive, og om relasjonen mellom det å skrive og kroppslig og romlig tilstedeværelse. Kurset tar utgangspunkt i forskjellige kritiske skrivetradisjoner, slik som kritisk romlig skriving, situert feministisk skriving og arkitekturkritikk. Sammen med studentene ønsker vi å undersøke hva en skrivende arkitekturpraksis kan være. Kurset gir en innføring i det å skrive i relasjon til rom, tid og kropp, og vil veksle mellom skriveøvelser og kroppslige måter å undersøke det romlige. De tre kurslederne har tilnærmet seg rom og tid gjennom skriving på forskjellige måter og skriver svært forskjellige tekster, som eksperimentelle romlige essays, musikklyrikk, akademiske tekster og arkitekturkritikk. Det kreves ikke noen tidligere skriveerfaring for å delta i kurset. Det er mulig å skrive på både engelsk og norsk.

*“Jeg var alene i dette huset.
Jeg stengte meg inne – jeg var selvfølgelig redd også.
Og så elsket jeg det. Huset ble et skrivningens hus.
Bøkene mine ble til i dette huset.
I dette lyset også,
fra hagen. Lyset som kastes tilbake fra dammen. Det
har tatt meg tyve år å skrive det jeg nettopp sa nå”
(Margarite Duras, Å skrive)*

To write a room - To write about a room

What does writing mean to us as architects? What space can the text provide?

This cross-course is about writing and the relationship between writing and bodily and spatial presence. The course is based on different critical writing traditions, such as critical spatial writing, situated feminist writing, and architectural criticism. Together with the students we aim to examine what a writing architecture practice might be. The course will provide an introduction to writing in relation to space, time, and body, and will alternate between writing exercises and bodily ways of investigating space. The three course leaders have approached space and time through writing in different ways and write very different texts, such as experimental spatial essays, music lyrics, academic texts, and architectural criticism. No previous writing experience is required to participate in the course. It is possible to write in both English and Norwegian.

*“I was alone in this house.
I shut myself in—of course, I was afraid.
And then I began to love it. This house became the house of writing.
My books come from this house.
From this light as well, and from the garden.
From the light reflecting off the pond.
It has taken me twenty years to write what I just said.”
(Margarite Duras, Writing)*

Kari Anne Drangslund er samfunnsgeograf ved Universitet i Bergen (UiB) og musiker i bandet Albert og Elise. Hun skriver forskningsartikler, blogger og musikklyrikk. Hun er også redaktør av forskningspodkasten «Refugee Law, Refugee Lives».

Julie Barfod er utdanna arkitekt. Hun arbeider i krysningen mellom scenekunst og billedkunst, med installasjon, skulptur, bevegelsespraksis og tekst. Hun inspireres av ideer og litteratur fra feministisk og interseksjonell teori og praksis, med særlig interesse for kjønn i skapende prosesser.

Anders Rubing er arkitekt, arkitekturkritiker og forsker. Han skriver kritikk av arkitektur i BT, Arkitektur N og Periskop. Han er BWE sin interne/eksterne kritiker og kurator for utstillingen Jävla Kritiker! Rubing har undervist på BAS siden 2013 og skriver Ph.d. på SKOK, UiB

Kari Anne Drangslund is a human geographer at the Centre for Women's and Gender Research (SKOK) at the University of Bergen (UiB) and musician in the band Albert and Elise. She writes research articles, blogs, and lyrics. She is also producer of the podcast “Refugee Law, Refugee Lives”.

Anders Rubing is an architect, architecture critic, and researcher. He writes architecture criticism for Bergens Tidende, Arkitektur N, and Periskop. He is the internal/external critic of BWE and the co-curator for the exhibition Damn Critics! Rubing has been teaching at BAS since 2013 and writing a PhD at SKOK, UiB.