

A peaceful place (2021)

1 hour, 10 min. Made by Trond Waage

More than one million people from the Central African Republic (CAR) have fled their homes since the beginning of a new civil war in 2013. This film follows newborn Elias and his extended family over a period of five years, as they are trying to start a new life in Northern Cameroon's Adamaoua Province, some 300 km from their home village in the CAR. Filmed in an observational style, *A Peaceful Place* gives an intimate portrait of persons having to deal with the ongoing crisis as they navigate their vulnerable lives.

The Lost Child (2020)

1 hour, 25 min. Made by Rolf Scott and Olaf H. Smedal

Filmen følger et overgangsritual ved navn «Nuka Nua» som varer i to dager. Ritualen er sjeldent og har aldri vært filmet tidligere. «Nuka Nua» betyr å returnere til ens landsby. Ludis og Anis tilhører Ngadha folket og vokste opp i nabolandsbyer i høylandet på øyen Flores, Indonesia. De møttes som studenter på Java der de giftet seg og har bodd i 9 år. De har to barn. Ludis ble født inn i en adelig familie. Anis kommer fra en vanlig familie. Det er kun adelige kvinner som kan føre adelig status videre til sine barn, og de mister sin høye status hvis de har seksuell omgang med noen som tilhører lavere status. Dette ble tidligere straffet med døden. Nå derimot blir kvinnene «bare» utstøtt fra landsbyen og familien. Likevel, Ludis sine foreldre (adoptiv), ved navn Bene og Sofie, ønsker at datteren deres skal returnere til landsbyen og de ønsker å bli kjent med sine barnebarn. Det er mulig, men betyr at Ludis må gjennomgå krevende og kostbare ritualer for å transformeres fra en adelig kvinne til en vanlig person. En slik transformasjon vil frigjøre familien til Ludis fra de dårlige kreftene som hennes handling har utløst. Ett av ritualene innebærer at Ludis og Anis drepes rituelt nattetid. Et annet krever at Ludis danser rundt landsbyplassen, på et vis som er nedverdiggende og symbolsk skittent, og som synliggjør for alle hennes degradering til en vanlig person.

A Kali Temple Inside Out (2018)

1 hour, 23 min. Made by Dipesh Kharel and Frode Storaas - based on the anthropological research of Kathinka Frøystad

Religious boundaries are not necessarily as sharp and antagonistic as the news media lead us to believe. This film shows the everyday life inside and around a Kali temple in the city of Kanpur, Uttar Pradesh, India. The temple building houses a Kali shrine and a smaller Hanuman shrine, and visitors to the site present offerings in both. Through a closer presentation of a priest and three devotees, the film shows why this temple is so important to them. Yet they also occasionally visit holy places of other religious traditions, whether to learn or seek additional divine support. The film is thus a silent critique against the obsession with religious conflict in contemporary debates.

God is one, the religions are made by humans, as the priest concludes in the film.