



# UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

## INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr. 25/23 - 2

ePhorte saksnummer: 2024/1635

Sakstype:  
Vedtaks sak

Møte: 02.02.2024

---

### Revisjon av emner: Musikerforum – nytt fellesforum i hovedinstrument/hoveddisiplin 1 og 2, BA utøvende musikk eller komposisjon

---

#### Bakgrunn

Programstyret i utøvende musikk eller komposisjon vil initiere, utvikle og prøve ut en ny undervisningsaktivitet med navn «Musikerforum». Den nye aktiviteten vil gjelde for alle studenter på 1. og 2. år. i studieprogrammet (utøvere klassisk/jazz og komponister) og være en del av nåværende emneplaner i hovedinstrument/hoveddisiplin (instrument, komposisjon) under **obligatorisk undervisningsaktivitet**. Ideen til «musikerforum» er utviklet som resultat av anbefalinger i programevalueringen av BA programmet (2022), studentevalueringer, fagfelleevaluering (2022) og boken «Musikerne, bransjen og samfunnet» (Røyseng, Stavrum, Vinge: 2022). «Musikerforum» har som mål å bidra til å styrke nåværende studieplan med flere felles støtteemner og utvikle evnen til refleksjon fra begynnelsen av studieprogrammet. Dette som et ledd i å forberede studentene på videre studier (2. avdeling BA, MA og PhD) og fremtidig yrkesliv.

#### Til saken

«Musikerforum» tar utgangspunkt i BA studieplanens overordnede mål og læringsutbytte:

#### **Mål og innhold**

- å utdanna utøvande/skapande musikarar til profesjonelt virke.
- å gje ei utdanning som kvalifiserer til vidare studium innan utøvande/skapande musikk.
- å gje ei utdanning som kan integrerast i andre utdanningar og arbeid innan fagområdet musikk.

#### **Læringsutbytte**

Studenten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, dugleikar og generell kompetanse:

#### Kunnskapar

Studenten

- kan dokumentere kunnskap om musikkhistorie, musikkteori, musikalske tradisjonar, stil og estetikk
- har grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i eit kulturelt og samfunnsmessig perspektiv, og i høve til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar til ein profesjonell musikar

#### Ferdigheiter

Studenten

- kan realisere og formidle sine eigne kunstnarlege intensjonar på eit profesjonelt nivå
- kan orientere seg i materiale frå kunstnarleg utviklingsarbeid og forskning innanfor fagområdet og bruke dette i eige arbeid

- kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, både innanfor fagmiljøet og med publikum.

### Generell kompetanse

#### Studenten

- kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og slik ta ansvar for eiga fagleg utvikling
- kan arbeide målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre kjenner til og kan reflektere over fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillingar

Det nye «musikerforum» vil inneholde ulike tema som vil direkte styrke store deler av innhold og læringsmål som beskrevet ovenfor.

#### **Tema:**

- **musikerhelse/øvingsmetodikk** (psykisk og fysisk helse, bevisstgjøring av daglig arbeid med instrumentet i øvingsrommet)
- **samspill** (sikring at alle utøvende studenter tar del i samspill gjennom organisering av samspillsgrupper i starten av skoleåret)
- **musikalsk bevissthet** (interpretasjon, analyse, notasjon, lytting, samspill, formidling, musikalsk uttrykk, anvendt musikkteori, samtidsmusikk, etc.)
- **«ut av boksen»** (fri-improvisasjon og skapende aktiviteter)
- **scenisk uttrykk og formidlingsformer** (sceneskredd, konsert/presentasjonsformer, forhold til publikum, etc.)
- **musikkteknologi** (lydopptak, live-elektronikk, elektroniske hjelpemidler, etc.)
- **kunstnerisk utviklingsarbeid og prosjektarbeid** (om kunstnerisk refleksjon og prosjektarbeid som er valgemner 3. og 4. år BA og obligatorisk på MA)
- **bransjekontakt og entreprenørskap** (festivaler, konsertserier, musikk organisasjoner, musikklivet, frilansere, søknadsskriving, kommersielle aspekter, internett, hjemmesider, praktiske og strukturelle mekanismer i å etablere seg musikklivet)

Deltemaene supplerer og støtter opp om undervisning i hoved-disiplin (en-til-en undervisning), instrumentale fellestimer/instrumentforum, Musikk, kultur og samfunn (MUF101) og andre støtteemner (ensembleledelse MUG160). Nåværende kurs i arbeidsfysiologi vil ses i sammenheng med helsedelen. Musikerforum vil:

- styrke kullfølelsen (ca.25 studenter) på tvers av studieretningene (klassisk/jazz/komposisjon) og de instrumentgruppen studenten tilhører (messing, treblås, stryk, piano, gitar, sang og slagverk)
- utnytte den totale faglige kompetansen på GA ved at hvert deltema har 2-3 ansvarlige faglærere. Disse vil bli valgt etter en kartlegging av kompetanse og interesseområdene til fagpersonalet. Ekstern kompetanse vil også bli brukt.
- bidra til kontakt mellom studienivåene ved at MA-studenter, PhD stipendiater og fagpersonalet presenterer sine prosjekter for BA studenter.

#### **Organisering:**

- Aktiviteten vil foregå regelmessig i de fleste undervisningsukene og være organisert som 2 faste timer i uken for 1. og 2.års studenter, både separat og med mulighet for samkjøring.
- Aktiviteten vil ha krav om obligatorisk fremmøte (80% oppmøte)
- Det faglige innhold i «musikerforum» vil til enhver tid kunne være fleksibelt og kunne endres og fornyes etter behov i forhold til aktualitet og relevans
- Studentaktiv læring vil være sentral del av læringsformene med dialogbasert, interaktiv læring i større og mindre grupper.

- «Musikerforum» vil eksperimentere med og bruke ulike undervisningsformer som foredrag, presentasjon, intervju, samtale med panel, diskusjoner, åpen instrumentalundervisning, gruppearbeid, hjemmeoppgaver, etc.
- Arbeidsgruppen for Bachelorstudiet i utøvende musikk og komposisjon (ARBA: opprettet 2022) vil ha det overordnede ansvar for planlegging og gjennomføringen (delegert fra programstyret for utøvende musikk eller komposisjon) i oppstartsår.
- Planlegging vil foregå studieåret 2023-24 og implementering vil skje høsten 2024 for 1. års studenter og en tilpasset ordning for 2.års studenter.

### **Undervisningsressurs:**

Det beregnes 1 undervisningsøkt på 2 timer pr. uke. 24 uker for 1.studieår pluss 16 uker for 2.studieår. Noen uker vil være felles for begge studieår og noen delt. Med faktor 3 for gruppeundervisning beregnes en undervisningsressurs til totalt 240 arbeidstimer (40 x 2 x 3 = 240 timer).

Denne ressursen vil kunne hentes fra emnene MUV214 Ensemblefordjupning/Kammermusikk I og MUV215 Ensemblefordjupning/Kammermusikk II. For inneværende studieår er 21 samspillsprosjekter tildelt 10 timer veiledning med faktor 3. Dette utgjør ca. 600 arbeidstimer pr studieår. Programstyret foreslår etter samtale med emneansvarlig om å redusere veiledningsressursen til totalt 5 timer pr prosjekt. Dette vil frigjøre arbeidstimer til Musikerforum.

Programstyret vurderer det slik at en styrking av samspill i løpet av de første to studieårene vil bidra til at studenter kan være mer selvdrevne i samspillsprosjekt 3. og 4. studieår og i emnene hvor ressursen tas fra.

Det er søkt strategiske midler til å lønne studentassistent og innleie av eksterne undervisere. Programstyret viser også til at denne aktiviteten åpner for en mer fleksibel utnyttelse av undervisningsressurser vi allerede har.

**Emner dette berører (se vedlegg for alle emnebeskrivelser).** For alle emner gjelder et tilleggspunkt «musikerforum» under «obligatorisk aktivitet»

MUG140 Hovedinstrument klassisk 1  
 MUG141 Hovedinstrument klassisk 2  
 MUG142 Hovedinstrument jazz 1  
 MUG143 Hovedinstrument jazz 2  
 MUG144 Hovedinstrument komposisjon 1  
 MUG145 Hovedinstrument komposisjon 2

### **Forslag til vedtak**

Instituttrådet ved Griegakademiet – Institutt for musikk godkjenner forslag til revisjon med de kommentarer som kom opp i møtet. Endringene trer i kraft fra og med høsten 2024.

### **Vedlegga**

Emnebeskrivelser\_Hovedinstrument/hoveddisiplin 1 og 2

Randi Rolvsjord  
 Instituttleder

Britt Pernille Lindvik  
 Saksbehandler