



# UNIVERSITETET I BERGEN

---

*Fakultet for kunst, musikk og design*

## **INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET – Institutt for musikk**

**Sak nr.: 21/21**

**ePhorte saksnummer: 2021/10321**

**Sakstype: Diskusjon**

**Møte: 09.12.2021**

---

## **Likestilling og mangfold- Spørreundersøkelse i regi av Nasjonalt fagorgan for musikk**

---

### **Bakgrunn for saken**

Nasjonalt fagorgan gjennomførte en kort spørreundersøkelse i oktober/ november knyttet til likestillings- og mangfoldsproblematikk i musikkutdanningene i Norge. 5 institusjoner deltok av de inviterte.

### **Til saken**

Resultatene legges fram til en diskusjon. Vi ber instituttrådet om konkrete innspill til hvordan Griegakademiet kan arbeidet videre med problemstillinger knyttet til likestilling, mangfold og kjønnsbalanse.

Randi Rolvsjord  
Instituttleder

Anette Andersen  
Sekretær

### **Vedlegg**

Resultater på tvers av institusjoner og resultatet på Griegakademiet – Institutt for musikk

## Kjønnsbalanse – spørreundersøkelse for Nasjonalt fagorgan for musikk høsten 2021

Del 1. Resultater på tvers av institusjonene

Del 2. Resultater på Griegakademiet

### Del 1: STATUS PÅ TVERS AV INSTITUSJONENE

Totalt på utøvende og på utvalgte studieprogram/ studieretninger

De to første søylediagrammene viser kjønnsbalansen blant ansatte og studenter på tvers av de 5 institusjonene som har svart på spørreundersøkelsen. Her er det som forventet en skjevhet blant de ansatte. Kvinneandelen er henholdsvis på 29% (NTNU), 29% (GA) 18% (UiS) og 28% (Agder). Det er notert at stipendiater er ikke inkludert i tallene fra UiS eller Griegakademiet. Oversikten skiller heller ikke på stillingsstørrelse.

Blant studentene fremstår kjønnsfordelingen mer balansert for hele gruppen som helhet, men brutt ned på programnivå er det større forskjeller på kjønnsprofilen. En tydelig tendens er at klassisk enten har en lik kjønnsbalanse eller høyere kvinneandel (Fig. 3), mens studieretning jazz (fig. 4) og musikkproduksjon/ musikkteknologi (fig. 6) gir store utslag i motsatt retning.

Fig.1

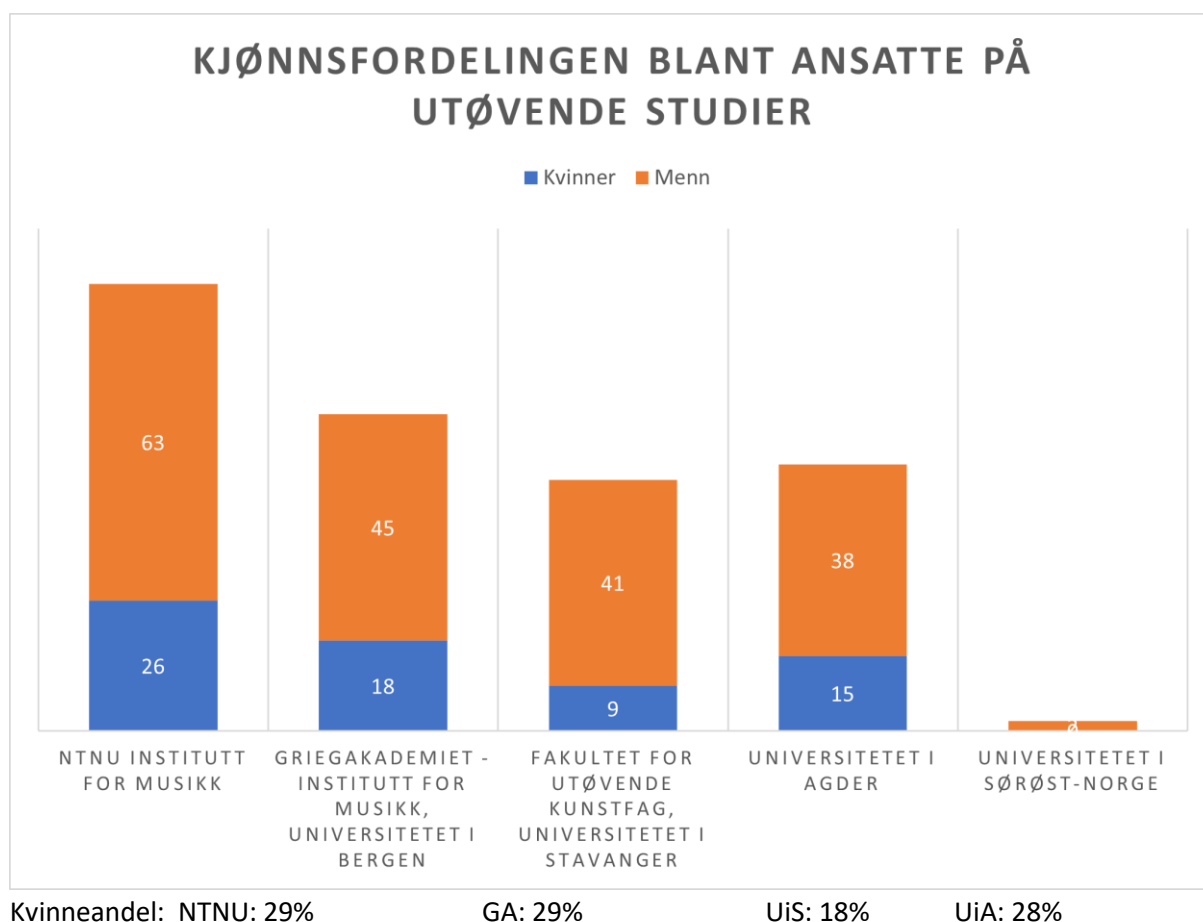


Fig. 2

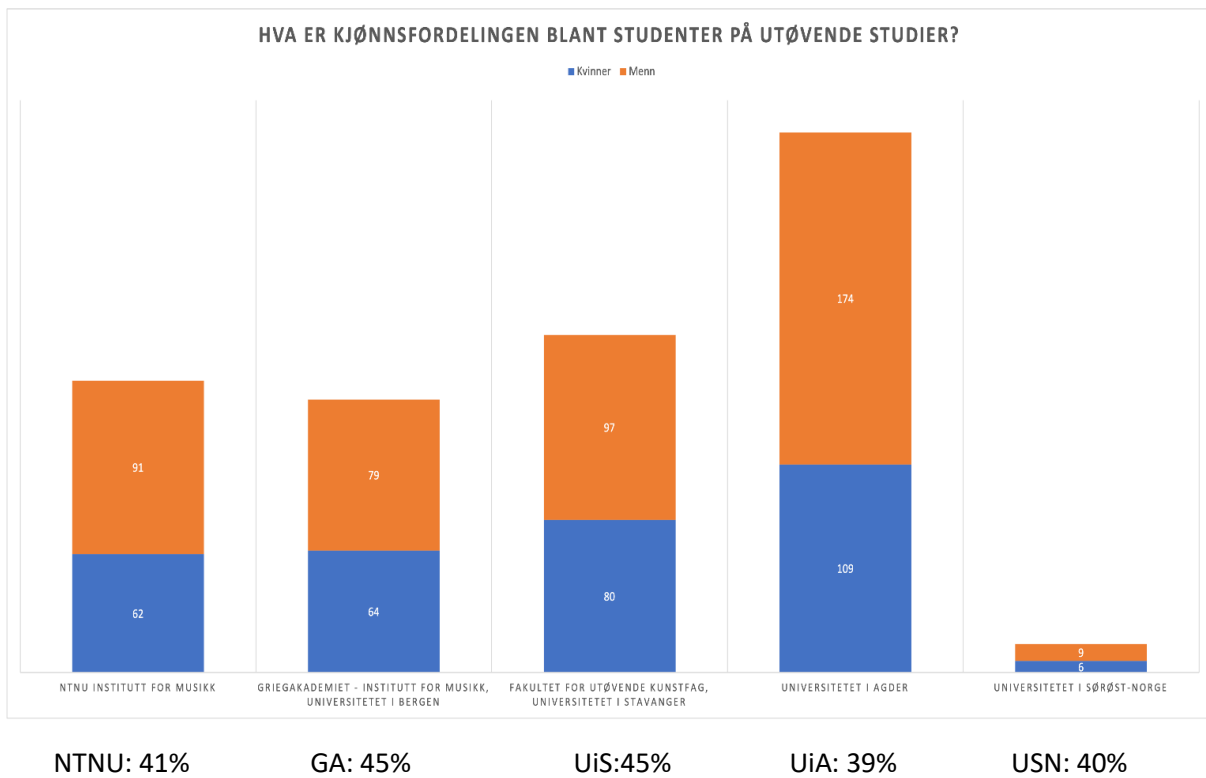


Fig. 3

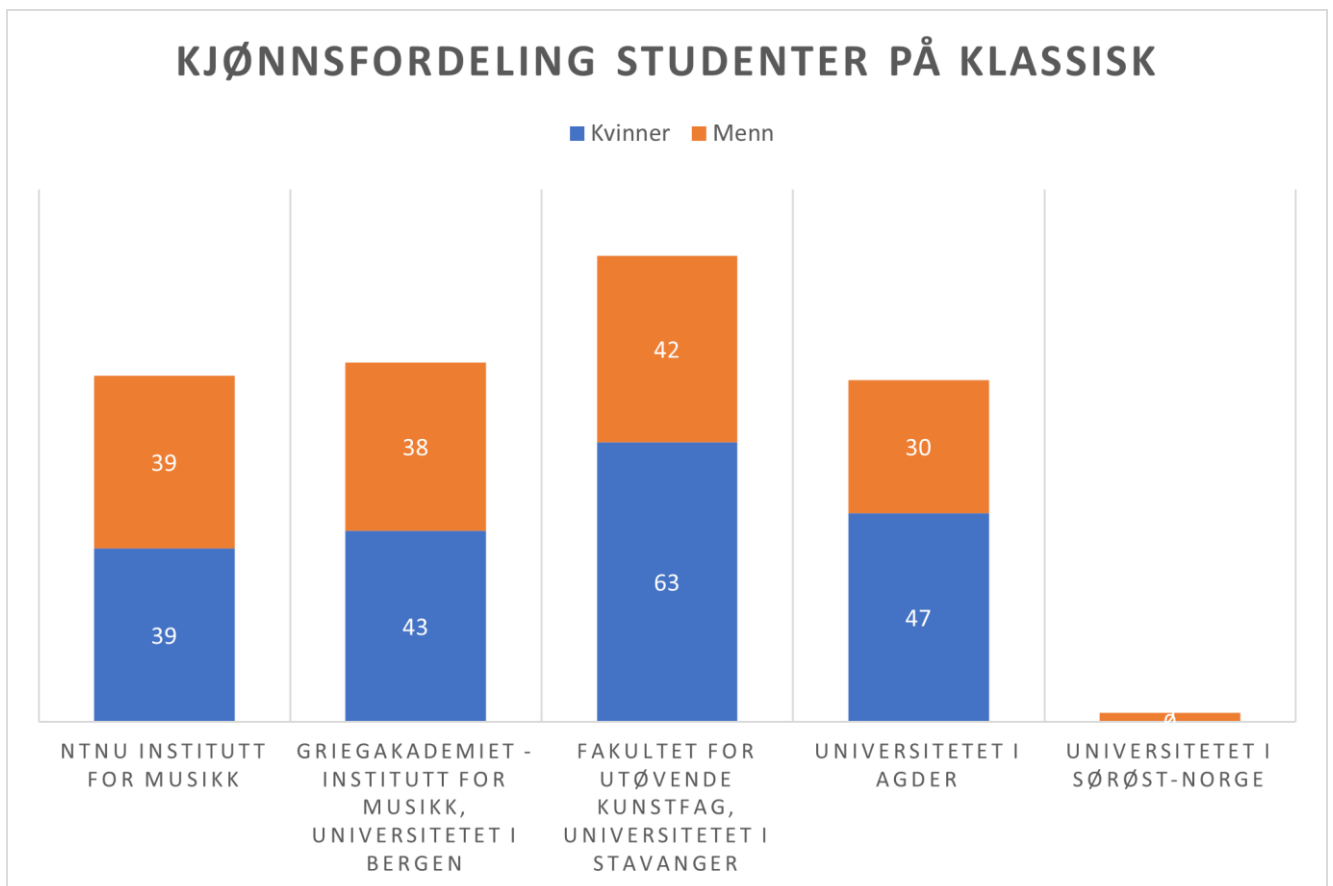


Fig. 4

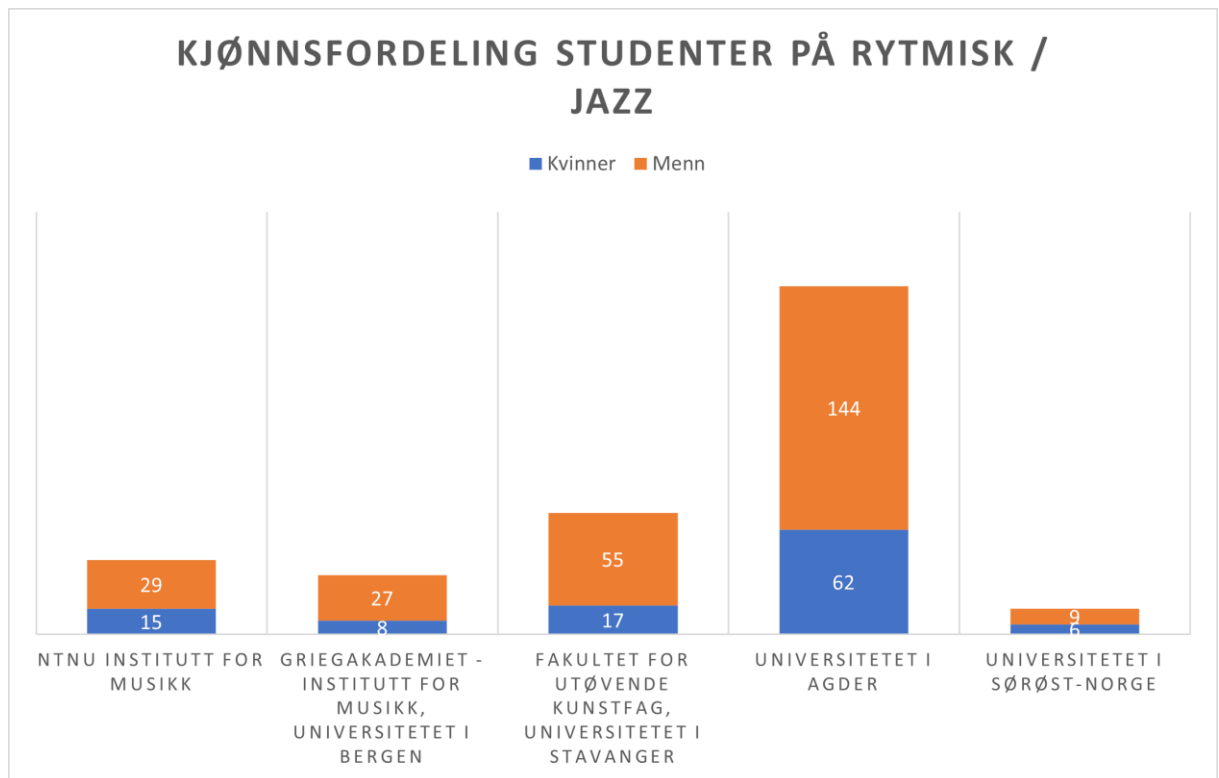


Fig. 5

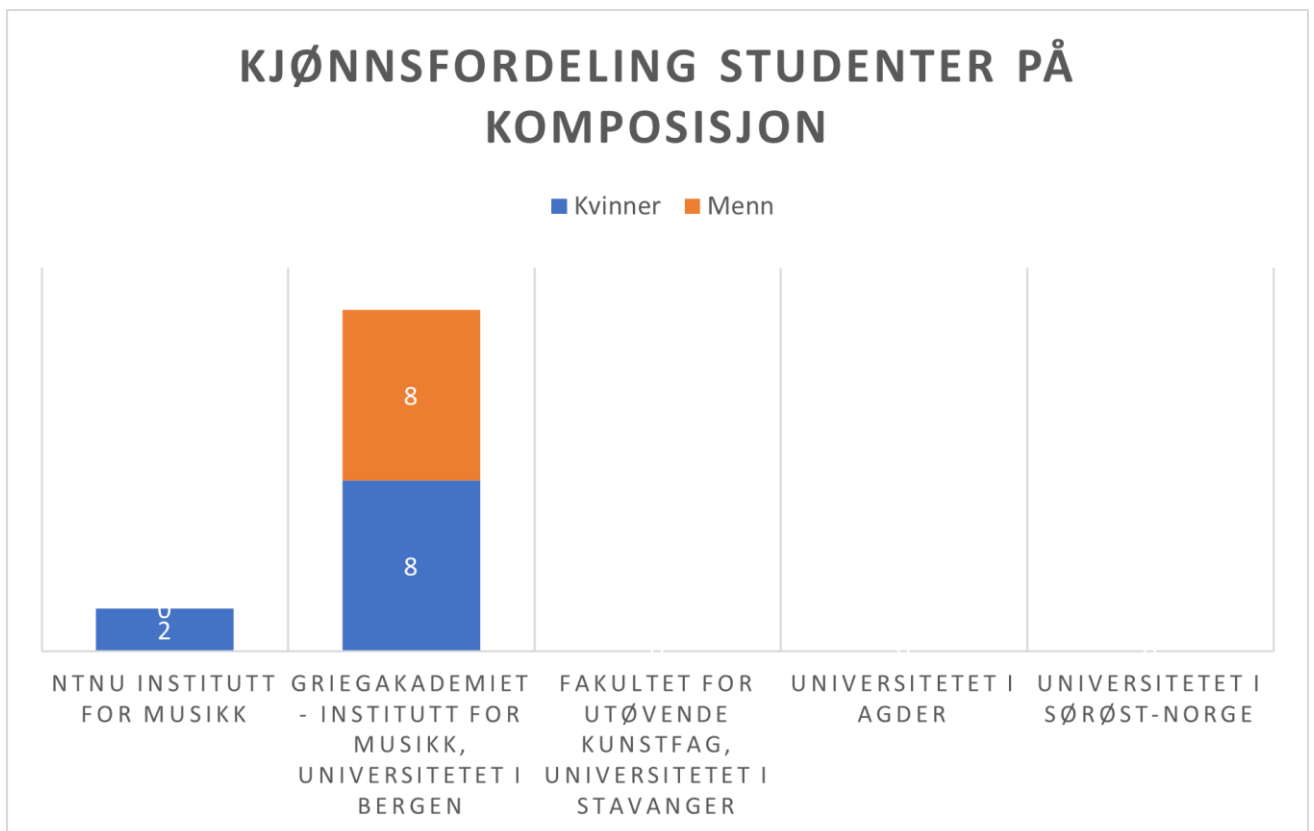


Fig. 6

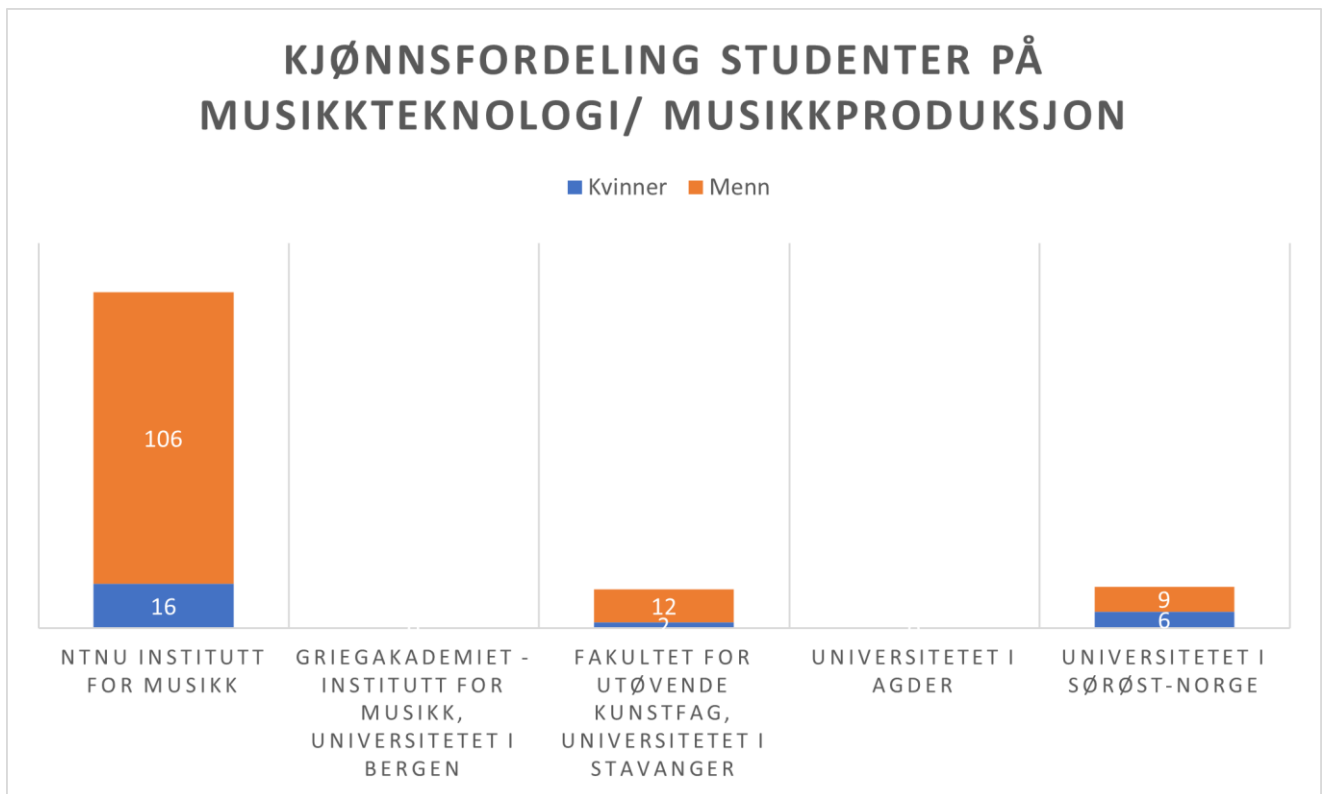


Fig. 7

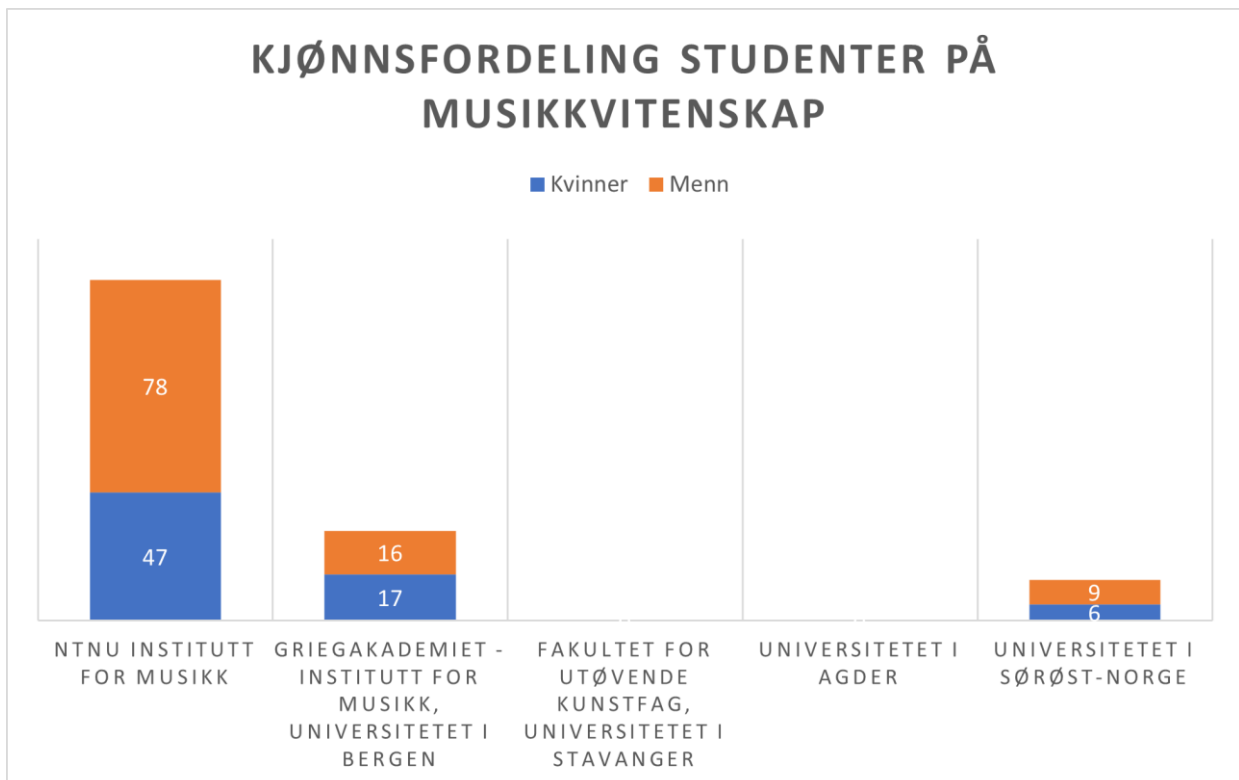
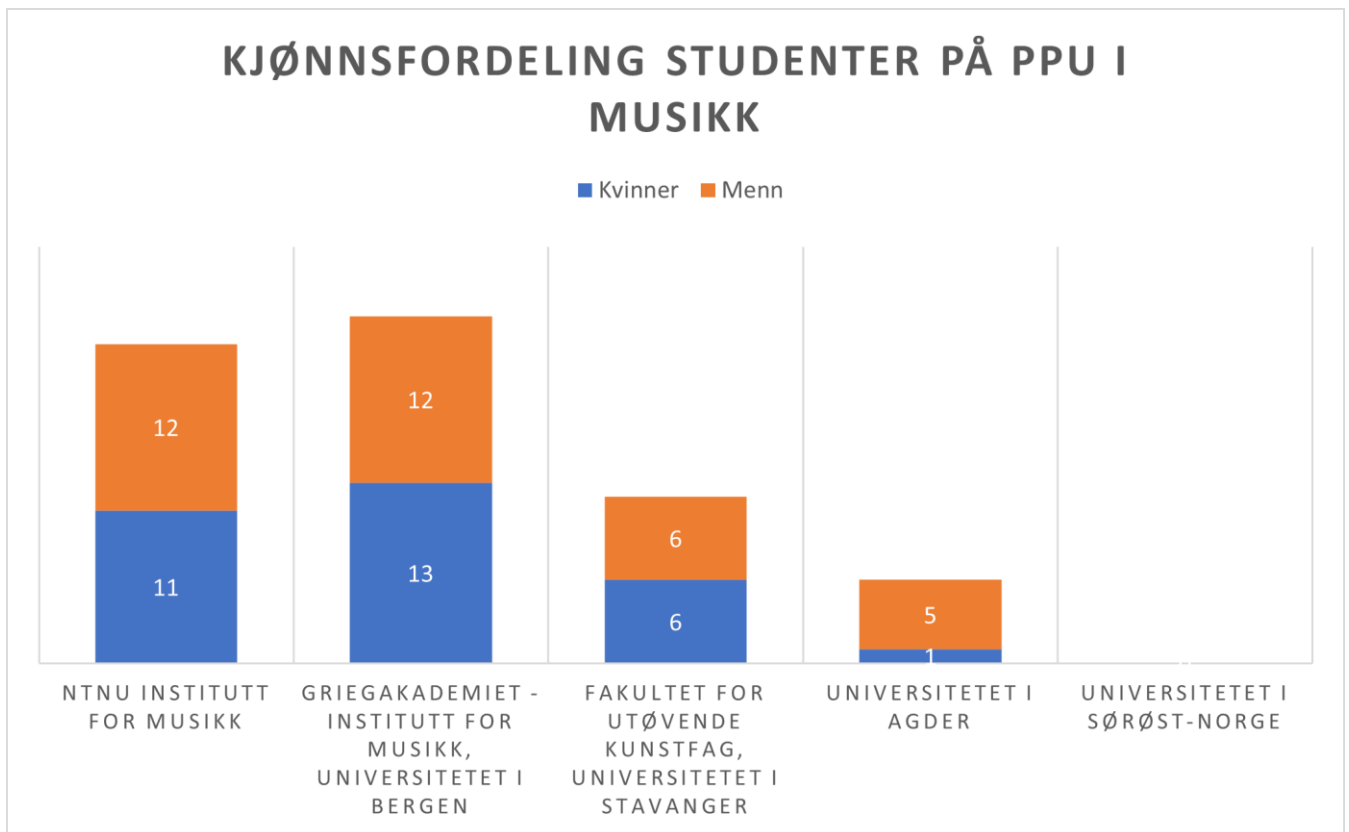
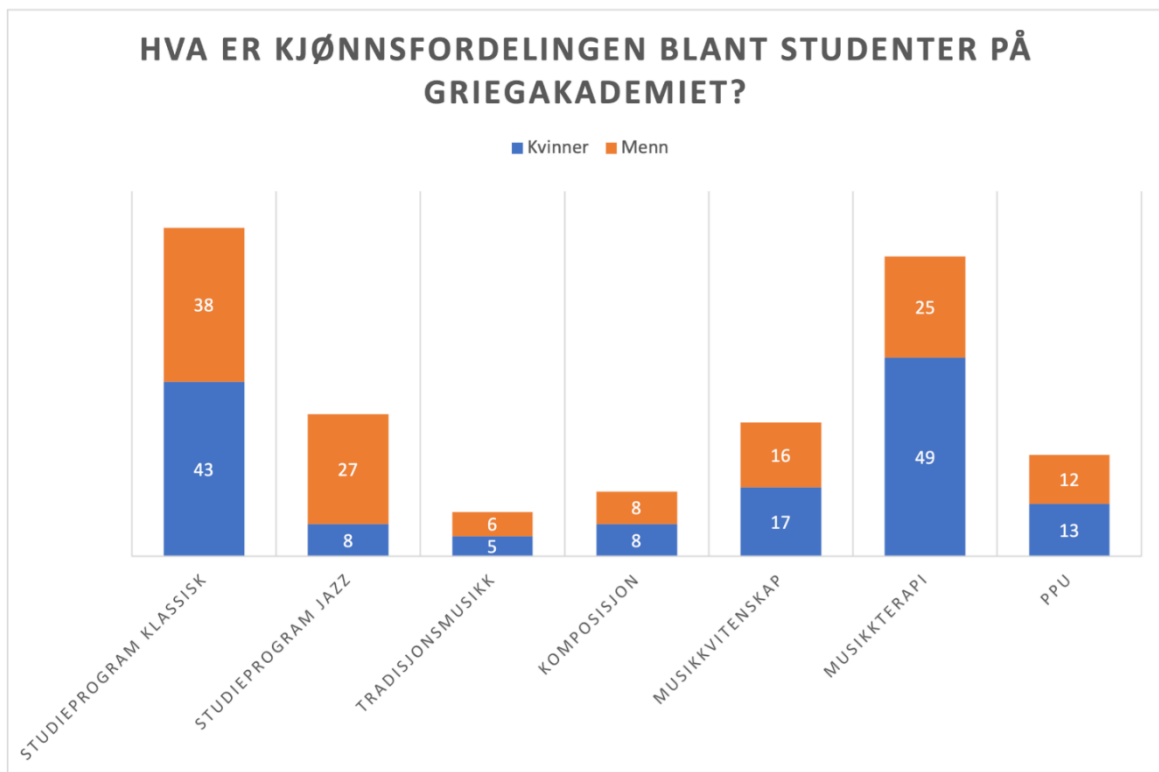


Fig. 8



## Del 2: STATUS PÅ GRIEGAKADEMIET:



## KJØNNSFORDELINGEN BLANT ANSATTE PÅ GRIEGAKADEMIET?

■ Kvinner ■ Menn

