



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 24 /22

ePhorte saksnr: 2022/11191

Sakstype: Vedtak

Møte: 1. desember 2022

OPPRETTING AV NYE EMNER PÅ BAHF- MUS

Bakgrunn for saken

Våren 2022 gjennomførte Bachelorprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon sin 5-årige programevaluering. Gjennomgang av valgемne-porteføljen var ett av tiltakene en vurderte som hensiktsmessig å gjøre i et kortsiktig tidsperspektiv. I forslaget ligger to emner administrert av Ole Bull-akademiet, en ny emnesamling av prosjekt-emner (etter modell fra masterprogrammet), samt en sammenslåing av to emner i et nytt tverrfaglig emne som samler studieretningene ved programmet rundt samtidsmusikk. Selv om programstyret nå foreslår oppretting av nye emner, er det langsiktige målet å redusere antall valgемner. Dette må ses i sammenheng med en større revisjon av studieplanen for bachelorprogrammet.

Valgемner: MOB216 – Folkedans
MOB217 – Folkedans påbygging
MUV250 – Samtidsmusikk fordjuping

Valgемnesamling: MUV251 – Prosjektarbeid 1
MUV252 – Prosjektarbeid 2
MUV253 – Prosjektarbeid 3
MUV254 – Prosjektarbeid 4

Til saken

Se vedlegg.

Forslag til vedtak:

Instituttet ved Griegakademiet – Institutt for musikk godkjenner forslaget om oppretting av nye emner med de kommentarer som kom opp i møtet.

Vedlegg: Sak 51/ 22 Programstyret for utøvende musikk og komposisjon

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Morten Norheim
Saksbehandler



Styre: Programstyret for utøvende musikk og komposisjon

Styresak: 51/22

Møtedato: 10.11.2022

Dato: 08.11.2022

Arkivsaksnr: 2022/xx

Oppretting av nye emner

Bakgrunn:

Våren 2022 gjennomførte Bachelorprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon sin 5-årige programevaluering. Gjennomgang av valgemne-porteføljen var ett av tiltakene en vurderte som hensiktsmessig å gjøre i et kortsiktig tidsperspektiv. I forslaget ligger to emner administrert av Ole Bull-akademiet, en ny emnesamling av prosjekt-emner (etter modell fra masterprogrammet), samt en sammenslåing av to emner i et nytt tverrfaglig emne som samler studieretningene ved programmet rundt samtidsmusikk. Selv om programstyret nå foreslår oppretting av nye emner, er det langsiktige målet å redusere antall valgemner. Dette må ses i sammenheng med en større revisjon av studieplanen for bachelorprogrammet.

Valgemner:

MOB216 – Folkedans

MOB217 – Folkedans påbygging

MUV250 – Samtidsmusikk fordjuping

Valgemnesamling:

MUV251 – Prosjektarbeid 1

MUV252 – Prosjektarbeid 2

MUV253 – Prosjektarbeid 3

MUV254 – Prosjektarbeid 4

Til saken:

MOB216 Folkedans og MOB217 Folkedans påbygging

Et slikt valgfagtilbud har vært etterspurt av studenter i flere år. Vi ser dette i sammenheng med en tendens hos søkerne våre: Unge folkemusikere viser en sterk og økende opptatthet av dans, og av sammenhengen mellom folkemusikken og folkedansen. Vi ser mange eksempler på at utøvere er dyktige både musikere og dansere innenfor sjangeren. For disse vil utdanningen vår være mer attraktiv om den inneholder mulighet for å velge undervisning i dans, noe vi hittil har tilbudt i begrenset omfang. Et 10 studiepoengs valgemne i folkedans med mulighet for påbygging på 4. år vil falle fint inn i helheten av emner på studieretningen, og vil gjøre at mengden av valgemnetilbud på studieretningen blir mer tilfredsstillende.

Pr. i dag er 3 av de fast ansatte på Ole Bull Akademiet i stand til å undervise i folkedans på høyt nivå. Én av disse – Vegar Vårdal – har førsteamanuensis-kompetanse på kunstnerisk grunnlag (musikk), og har hatt dans som et sentralt element i sitt kunstneriske og pedagogiske virke i alle år. I tillegg vil vi ha mulighet til å bruke lærere med folkedansfaglig utdanning fra NTNU til kortere undervisningsengasjement.

Fra før har vi på tradisjonsmusikk innarbeidet et valgemne MOB214 Musisering til dans. Det vil være mulig å koordinere arbeid i dette emnet og de to foreslåtte danseemnene.

Vurdering av ressursbruk

Disse to emnene vil koordineres og undervises ved Ole Bull-akademiet og har ingen betydning for ressursbruken for instituttet. Emnene vil være åpne for alle studenter ved studieprogrammet.

MUV250 – Samtidsmusikk fordjuping

Vi har i flere år sett at emnene *MUV244 Samtidsmusikk* og *MUV281 Nyare komposisjonsteknikkar for utøvarar* har sammenfallende trekk. En lytter til samtidsmusikk, studerer partiturer, ser på løsninger som de forskjellige komponistene har benyttet seg av, noteringsmåter, teknikker for å få frem ønskede effekter og relatere det til eget hovedinstrument.

Vi mener også denne endringen vil komme studentene til gode gjennom en mer helhetlig undervisning av feltet samtidsmusikk. PhD-studenter og lærere fra komposisjonsklassen på Griegakademiet, vil i hovedsak bli brukt inn i undervisningen av dette emnet.

Vurdering av ressursbruk

Vi ser det som ressursbesparende å slå to valgemner sammen til ett nytt valgemne. Ressursen er knyttet til gruppeundervisning med til sammen 24 dobbeltimer. 12 dobbeltimer i høstsemesteret og 12 dobbeltimer i vårsemesteret, men med rom for å slå sammen flere timer til f.eks. seminar, konsertforberedelser etc. Vurderingsformene vil kreve ca. 1-2 timer pr. kandidat med faktor 1.

Totalt: 144 t fellesundervisning + 2 t pr. student vurdering
Timeantallet inkluderer vektning.

Utrekning av ressursbruk på emnet:

1,2 arbeidstimer inkl. faktor, per studiepoeng (15 studenter)

1,6 arbeidstimer inkl. faktor, per studiepoeng (10 studenter)

3,1 arbeidstimer inkl. faktor, per studiepoeng (5 studenter)

Bi-instrument koster ca. 2,8 arbeidstimer per studiepoeng.

Vi forventer at rundt 8-12 studenter vil ende opp med å ta emnet basert på tidligere søkertall til MUV244 Samtidsmusikk. Sammenslåingen av to emner vil gjøre det enklere å administrere emnet, samt at ressurs på undervisningsrom totalt sett vil bli mindre. Emnet vil ikke starte høsten 2023 hvis det er færre enn 5 studenter.

MUV251-MUV254 – Prosjektarbeid 1-4

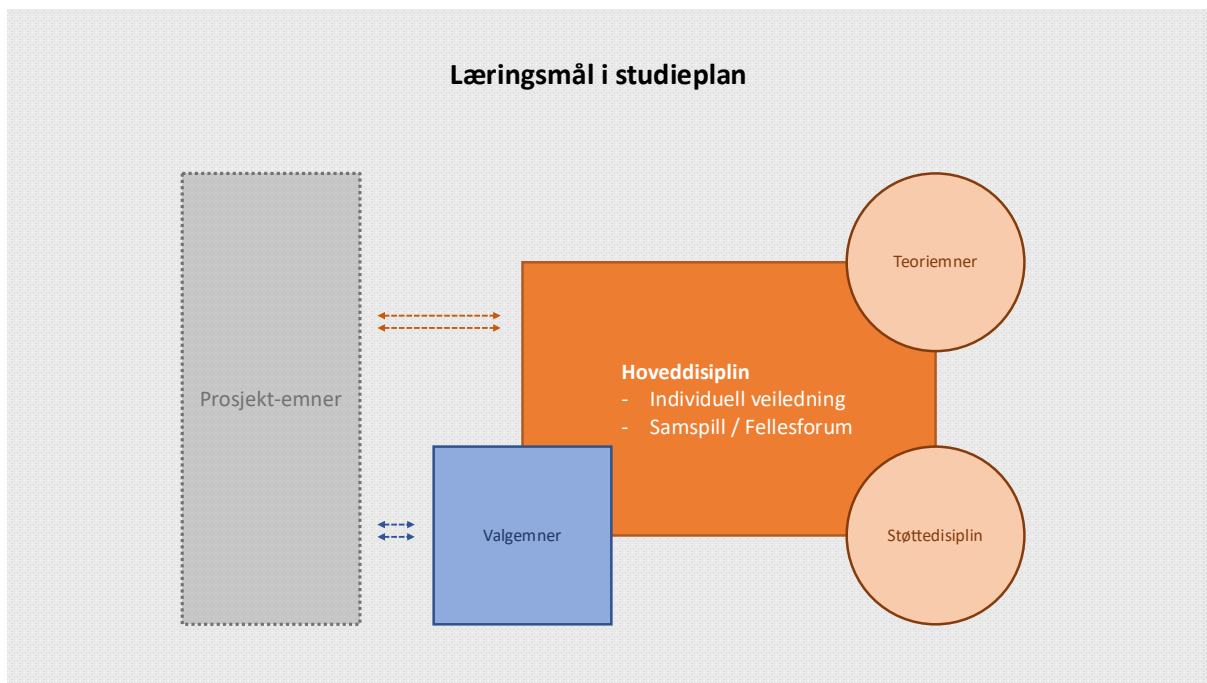
Emnesamlingen prosjektarbeid ønskes opprettet som et direkte resultat av programevalueringen våren 2022. Studentene etterspør emner med tematikk som tettere er koblet til sin egen hoveddisiplin og interesseområde. Prosjektemnene henter med seg komponenter og tematikk knyttet til hoveddisiplin, og har et særlig fokus på refleksjon og formidling av egne prosjekt.

Studenten kan ta ett eller flere av prosjektemnene i rekkefølge. Utvikling og progresjon ligger i prosjektskissen som emneansvarlig vurderer ved opptak til emnene.

Emnene:

- Gir studenter mulighet å profilere seg i et eller flere selvvalgte prosjektemner mot et fremtidig yrkesliv som utøver/komponist.

- Vil gi et fleksibelt valgemenne som kan fange opp aktuelle temaer i samtiden og stadig fornye seg i forhold til studentenes interesser.
- Styrker studentens evne til å drive sitt eget prosjekt (ta initiativ, organisere, samarbeide, entreprenørskap).
- Styrker evnen til å reflektere skriftlig og muntlig om kunstnerisk arbeid (KU) i BA studiet.
- Kan kobles til kunstnerisk arbeid i andre valgemenner og tematikk innen hoveddisiplin.
- Bidrar til å kunne redusere mengde av valgemenner (erstatte andre emner) og samle flere studenter i en gruppe (skape et større miljø innenfor ett emne).
- Vil være med å forberede til masterstudiets prosjektarbeid for de som søker master (og eventuelt videre forløp til Ph.d. i KU).
- Vil kunne være aktuell og fleksible valgalternativ for innvekslingsstudenter som vil være ved institusjonen i ett semester (høst eller vår).
- Styrker Griegakademiets profil som en aktuell og dynamisk musikk institusjon og bidra til å tiltrekke fremtidige søkere.
- Gir programmet et større handlingsrom for å hjelpe studenter som av ulike grunner har fått en forsinkelse i sin studieprogresjon.



Vurdering av ressursbruk

Vi tror flere studenter som tradisjonelt har valgt valgemenner som bi-instrument og kammermusikk, heller vil velge disse emnene. Hovedvekten av undervisningen vil gjøres gjennom felles seminarer på tvers av alle studenter som har Prosjektarbeid 1-4. Unntaket er Prosjektarbeid 1 som vil ha ett seminar som vil gi en innføring i arbeidsmetoder.

Studenter vil bli tildelt en begrenset ressurs (4 timer, faktor 2) med individuell veiledning, men denne veiledningen kan gis av flere undervisere ved programmet og er ikke nødvendigvis knyttet til en bestemt disiplin eller spesialisering. Dette vil åpne opp undervisningsressurser ved programmet.

Det er viktig å understreke at et slikt emne er avhengig av en faglig koordinering på individnivå. Dette har vi god erfaring med gjennom masterprogrammet, men det er et uttalt mål å utvikle veilederkompetansen ved programmet gjennom opprettelsen av denne emnesamlingen.

Undervisningsressurs per semester for alle prosjektemner i samlingen:

- 20 t emneansvar og faglig koordinering. Hver prosjektskisse må gjennomgås, og veileder må tildeles utfra behovet til prosjektet.
- 36 t fellesundervisning: 6 fellessamlinger x 2 timer x faktor 3.
- 8 t individuell veiledning: 4 timer per student x faktor 2.
- 2 t vurdering per kandidat x faktor 1.

Totalt: 56 t fellesundervisning + 10 t per student (individuell veiledning og vurdering). Timeantallet inkluderer vekting.

Utrekning av ressursbruk på emnesamlingen:

1,4 arbeidstimer inkl. faktor per studiepoeng (15 studenter)

1,6 arbeidstimer inkl. faktor per studiepoeng (10 studenter)

2,1 arbeidstimer inkl. faktor per studiepoeng (5 studenter)

Bi-instrument koster ca. 2,8 arbeidstimer per studiepoeng.

Vi forventer at 10-15 studenter vil ende opp med å ta ett emne i samlingen.

Programstyret vil gjennomgå og vurdere valgemenstilbudet for høsten 2023, slik at undervisningen for alle aktive emner kan gjøres innenfor de undervisningsressurser en har til rådighet. Programstyret legger ikke ned valgemenner, men det vil være emner som ikke blir tilbudt studieåret 2023/24.

Forslag til vedtak:

Programstyret støtter forslaget til oppretting av nye emner, og ber om at saken sendes videre til Instituttrådet for godkjenning.

Saksbehandler: Britt Pernille Lindvik/Morten Norheim

Vedlegg til saken:

1. Emnebeskrivelse MOB216 – Folkedans
2. Emnebeskrivelse MOB217 – Folkedans påbygging
3. Emnebeskrivelse MUV250 – Samtidsmusikk fordjuping
4. Emnebeskrivelse MUV251 – Prosjektarbeid 1
5. Emnebeskrivelse MUV252 – Prosjektarbeid 2
6. Emnebeskrivelse MUV253 – Prosjektarbeid 3
7. Emnebeskrivelse MUV254 – Prosjektarbeid 4

Emnekode	MOB216
Namn på emnet, nynorsk	Folke d ans
Namn på emnet, bokmål	Folke d ans
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	Emnet har eit omfang på 10 studiepoeng.
Undervisningssemester Semester of Instruction	Haust og vår. Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Mål og innhald	Mål: Emnet har som mål å gje studenten eit utvida kunstnarleg fundament for allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar, og skal gjennom å utvikle danseferdigheit og kunnskap om tradisjonsdans, bidra til å utvikle studenten som folkemusikkutøvar.
Objectives and Content	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eigne danseferdigheiter: Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk ferdigheit og uttrykksevne gjennom individuell rettleiing og eiga øving. Det blir arbeidd med sentrale element som motiv, rotasjon/samdans, variasjon og kroppsleg uttrykk, med særleg vekt på tilhøvet mellom dans og musikk.</i> • <i>Kunnskap om dansetradisjonen. Det blir vist til relevant litteratur og andre kjelder som arkivmateriale, filmopptak osv.</i> • <i>Repertoarkunnskap: Studenten skal arbeide med stoff innanfor ein eller fleire norske eller nordiske folkedanstradisjonar. I tillegg kan eventuelt folkedansar frå andre land studerast, i mindre omfang.</i>
Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte: Kunnskap Studenten • har grunnleggjande kunnskap om folkedanstradisjonen. Ferdigheiter Studenten • kan danse eit utval tradisjonsdansar • kan kvalifisere seg for opptak til MOB217 Folke d ans påbygging Generell kompetanse Studenten • meistrar grunnleggjande øvingsteknikkar, kan etterlikne ein dansestil og har grunnleggjande innsikt i tilhøvet mellom folkedans og folkemusikk / samarbeidet mellom dansar og musikar.
Learning Outcomes	
Krav til forkunnskapar	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	Individuell danseundervisning, eventuelt gruppeundervisning.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	- Delta på undervisning (individuell rettleiing/gruppeundervisning). - Studenten skal meistre eit repertoar av minst 4 ulike folkedansar. Repertoarliste skal vere godkjend av faglærer og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt. - Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan ein månad før eksamenstidspunkt. All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Compulsory Assignments and Attendance	
Vurderingsformer	Danseframføring på 15 minutt, som inkluderer kort munnleg presentasjon av bakgrunnskunnskap om kvar dans.
Forms of Assessment	
Karakterskala Grading Scale	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår

Emnekode	MOB217
Namn på emnet, nynorsk	Folkedans påbygging
Namn på emnet, bokmål	Folkedans påbygging
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	Emnet har eit omfang på 10 studiepoeng.
Undervisningssemester Semester of Instruction	Haust og vår. Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Mål og innhald	Mål: Emnet har som mål å gje studenten eit utvida kunstnarleg fundament for allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar, og skal gjennom å utvikle danseferdigheit og kunnskap om tradisjonsdans, bidra til å utvikle studenten som folkemusikkutøvar.
Objectives and Content	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> Eigne danseferdigheiter: Studenten skal utvikle teknisk ferdigheit og uttrykksevne gjennom individuell rettleiing og eiga øving. Det blir arbeidd med sentrale element som motiv, rotasjon/samdans, variasjon og kroppsleg uttrykk, med særleg vekt på tilhøvet mellom dans og musikk. Kunnskap om dansetradisjonen. Det blir vist til relevant litteratur og andre kjelder som arkivmateriale, filmopptak osv. Repertoarkunnskap: Studenten skal arbeide med stoff innanfor ein eller fleire norske eller nordiske folkedanstradisjonar. I tillegg kan eventuelt folkedansar frå andre land studerast, i mindre omfang.
Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte: Kunnskap Studenten <ul style="list-style-type: none"> har god kunnskap om folkedanstradisjonen. Ferdigheiter Studenten <ul style="list-style-type: none"> kan danse eit utval tradisjonsdansar. Generell kompetanse Studenten <ul style="list-style-type: none"> meistrer aktuelle øvingsteknikkar, kan etterlikne ein dansestil og har god innsikt i tilhøvet mellom folkedans og folkemusikk / samarbeidet mellom dansar og musikar.
Learning Outcomes	
Krav til forkunnskapar	Gjennomført MOB216 Folkedans
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	Individuell danseundervisning, eventuelt gruppeundervisning.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	- Delta på undervisning (individuell rettleiing/gruppeundervisning). - Studenten skal meistre eit repertoar av minst 6 ulike folkedansar. Repertoarliste skal vere godkjend av faglærer og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt. - Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan ein månad før eksamenstidspunkt. All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Danseframføring på 15-20 minutt, som inkluderer kort munnleg presentasjon av bakgrunnskunnskap om kvar dans.
Karakterskala Grading Scale	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår

MUV250 SAMTIDSMUSIKK FORDJUPING

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningssemester

Undervisninga starter i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å gje innføring i sentrale aspekt innan samtidsmusikk frå rundt 1950 og fram til i dag, innanfor komposisjon, improvisasjon, utøving og interpretasjon.

Innhald:

Emnet tek utgangspunkt i musikk frå vår eiga nære fortid og fram til i dag. Introduksjon til forskjellige komposisjonsteknikkar, musikalske uttrykksformer, notasjonsmetodar, og legg desse til grunn for kreativ utnytting i studentens eige arbeid.

Emnet høver godt for alle i Bachelorprogrammet for utøvande eller komposisjon. Det kan i tillegg opnast opp for studentar frå andre program ved ledig kapasitet.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten..

*er kjend med ulike notasjonsmåtar innan samtidsrepertoaret.

*kjenner til eit breitt utval teknikkar innanfor hovudinstrumentet.

Ferdigheiter

Studenten.

*har metodar for å anvende og innstudere dei mest sentrale teknikkane på hovudinstrumentet.

*er i stand til å bruke desse som metodar for å skape eigne musikalske uttrykk og løysingar.

Generell kompetanse

Studenten..

*har eit oversyn over samtidsmusikkhistoria i form av kjennskap til verk og musikkfilosofi.

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengreduksjon

Ingen

Krav til studierett

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Emnet omfatter:

- Gjennomgang av eit utval sentrale teknikkar og arbeidsformer typiske for ein stilperiode, tidsperiode eller personalstil
- Eksperimentelle teknikkar og særskilde effektar for ulike instrument
- Elektroniske verkemiddel
- Mikrointervaller og ulike måtar og stemme på
- Ulike former for notasjon
- Etydar og workshops som på sjølvstendig grunnlag utforskar og viderefører desse teknikkane i eiga komponering og musikalsk framføring
- Innstudering og framføring av desse komposisjonane
- Seminar og diskusjonar rundt gjennomførte løysingar

Gjennom eit eige lyttrepertoar skal studenten få kjennskap til og oversyn over sentrale samtidsverk. Det blir også arbeid med «intuitiv musisering», dvs. eksperimentering med grunnleggjande element (tonar, rytme, dynamikk og klangfarge) og former i musikken.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- førelesingar, seminar, gruppe- og prosjektarbeid.
- godkjent liste over lyttrepertoar som inneheld 20 – 25 verk med relevans for studenten sitt hovudinstrument.
- dokumentert aktiv medverking i innstudering og framføring av studentarbeid, som muskar, ensembleleiar eller liknande.
- deltaking på opne workshops/konserter i løpet av studieåret.
- avslutningskonsert

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- Mappevurdering

Mappa skal innehalde:

- Tre oppgåver (komposisjonar/framføringar) som er gjennomført i løpet av studieåret.
- Lydfesting av dei innleverte oppgåvene.
- Ein kort skriftleg refleksjon/utgreiing av kvar oppgåve.

Mappedelane vert vekta likt.

Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Fagleg overlapp

Emnet erstatter MUV244 Samtidsmusikk og MUV281 Nyare komposisjonsteknikkar for utøvarar.

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Institutt

Griegakademiet – Institutt for musikk

Prosjektarbeid 1

MUV251

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningssemester

Haust eller vår

Undervisningsstad

Bergen

Mål og innhald

Emnet har som mål å støtte opp om det utøvande/skapande arbeidet gjennom å arbeide selvstendig med et selvvalgt prosjekt. Emnet skal bidra til å auke medvitet om og kunne utforske og reflektere over problemstillingar og spørsmål knytta til eige virke som utøver/komponist.

Innhald:

Emnet vil gi studenten en innføring i valg av tematikk, metodisk tilnærming, kildebruk og dokumentasjon.

Avhengig av studentens interesser, vil emnet kunne ta opp spørsmål innan felt som til dømes utøvende/skapende prosesser, interpretasjon, samspill, oppføringspraksiser, musikkhistorisk fordypning, stilforståing, verkforståing/analyse, improvisasjonsmetoder, estetikk, instrumentalteknikk, fysiske/mentale strategier for musikere, samarbeid komponist/utøver, studie av tradisjoner og historiske opptak, eksperimentell utforsking, «cross-over»-prosjekt (samarbeid med kunst/design/dans, etc.), entreprenørskap (eventuelt samarbeid med andre institusjoner/organisasjoner) og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knyttet til virke som utøver eller komponist.

Studenten skal presentere en prosjektide/skisse ved oppstart av studiet og ha gjort forberedelser og inngått eventuelle avtaler med samarbeidspartnere (personer/institusjoner) slik at prosjektet kan realistisk gjennomføres. Prosjektideen må faglig og praktisk godkjennes av emne-ansvarlig/veileder ved oppstart av studiet. Hvis prosjektet-ideen ikke kan godkjennes, må den revideres eller endres i samråd med veileder/emneansvarlig før endelig godkjenning.

Emnet kan knyttes til faglig/tematisk innhold i utøvende/skapende emner i 3. og 4.år BA (hoveddisiplin, kammermusikk, akkompagnement, musikkdramatikk, musikkformidling, etc.)

Det vil bli lagt vekt på å kunne øve opp ferdigheit i å kunne reflektere over eget prosjektarbeid, og i å uttrykke seg skriftlig og/eller munnleg om relevante spørsmål knyttet til prosjektet.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap

Studenten..

- skal få kunnskap om å initiere, drive og praktisk gjennomføre eige prosjektarbeid

Ferdigheiter

Studenten..

- skal kunne organisere og reflektere over eige prosjektarbeid

Generell kompetanse

Studenten..

- har medvit om og kan drøfte eigne prosjektrelaterte val
- kan uttrykkje og formidle relevante spørsmål knytt til prosjektarbeidet

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt ei tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar

Me føreset at studenten er teken opp til Bachelorprogrammet i utøving eller komposisjon.

Krav til studierett

Bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisninga vert gitt i form av felles samlingar og individuell rettleiing gjennom heile semesteret. Samlingane vil kunne vere i form av førelesingar, diskusjonsfora, forberedte studentpresentasjonar. Samlingane vil kunne foregå på norsk eller engelsk.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.
- Godkjenning av tema for prosjektarbeidet.

- Rettleiing på prosjektarbeidet.
- Deltaking på introduksjonsseminar ved oppstart av emnet.

Vurderingsformer

Anten:

Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 20-30 minutt presentasjon.

Eller:

Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg og/eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 20-30 minutt presentasjon.

Tema for Prosjektarbeid 1, 2 eller 3 kan videreføres og være eit innleiande forprosjekt til Prosjektarbeid 2, 3 eller 4.

Tema og presentasjonsform må godkjennast på førehand av rettleiar.

Intern sensur med minst to interne sensorar, der den eine normalt er studenten sin rettleiar.

Karakterskala

Bestått eller ikkje bestått

Vurderingssemester

Haust eller vår.

Litteraturliste

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademietuy Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Prosjektarbeid 2

MUV252

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningssemester

Haust eller vår

Undervisningsstad

Bergen

Mål og innhald

Emnet har som mål å støtte opp om det utøvande/skapande arbeidet gjennom å arbeide selvstendig med et selvvalgt prosjekt. Emnet skal bidra til å auke medvitet om og kunne utforske og reflektere over problemstillingar og spørsmål knytta til eige virke som utøver/komponist.

Innhald:

Avhengig av studentens interesser, vil emnet kunne ta opp spørsmål innan felt som til dømes utøvende/skapende prosesser, interpretasjon, samspill, oppføringspraksiser, musikkhistorisk fordypning, stilforståing, verkforståing/analyse, improvisasjonsmetoder, estetikk, instrumentalteknikk, fysiske/mentale strategier for musikere, samarbeid komponist/utøver, studie av tradisjoner og historiske opptak, eksperimentell utforskning, «cross-over»-prosjekt (samarbeid med kunst/design/dans, etc.), entreprenørskap (eventuelt samarbeid med andre institusjoner/organisasjoner) og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knyttet til virke som utøver eller komponist.

Studenten skal presentere en prosjektide/skisse ved oppstart av studiet og ha gjort forberedelser og inngått eventuelle avtaler med samarbeidspartnere (personer/institusjoner) slik at prosjektet kan realistisk gjennomføres. Prosjektideen må faglig og praktisk godkjennes av emne-ansvarlig/veileder ved oppstart av studiet. Hvis prosjektet-ideen ikke kan godkjennes, må den revideres eller endres i samråd med veileder/emneansvarlig før endelig godkjenning.

Emnet kan knyttes til faglig/tematisk innhold i utøvende/skapende emner i 3. og 4. år BA (hoveddisiplin, kammermusikk, akkompagnement, musikkdramatikk, musikkformidling, etc.)

Det vil bli lagt vekt på å kunne øve opp ferdighet i å kunne reflektere over eget prosjektarbeid, og i å uttrykke seg skriftlig og/eller munnleg om relevante spørsmål knyttet til prosjektet.

Læringsutbytte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap

Studenten..

- skal få kunnskap om å initiere, drive og praktisk gjennomføre eige prosjektarbeid

Ferdigheiter

Studenten..

- skal kunne organisere og reflektere over eige prosjektarbeid

Generell kompetanse

Studenten..

- har medvit om og kan drøfte eigne prosjektrelaterte val
- kan uttrykkje og formidle relevante spørsmål knytt til prosjektarbeidet

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt ei tilbod til studentar som har gjennomført Prosjektarbeid 1

Tilrådde forkunnskapar

Me føreset at studenten er teken opp til Bachelorprogrammet i utøving eller komposisjon.

Krav til studierett

Bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisninga vert gitt i form av felles samlingar og individuell rettleiing gjennom heile semesteret. Samlingane vil kunne vere i form av førelesingar, diskusjonsfora, forberedte studentpresentasjonar. Samlingane vil kunne foregå på norsk eller engelsk.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.
- Godkjenning av tema for prosjektarbeidet.
- Rettleiing på prosjektarbeidet.

Vurderingsformer

Anten:

Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 20-30 minutt presentasjon.

Eller:

Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg og/eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 20-30 minutt presentasjon.

Tema for Prosjektarbeid 1, 2 eller 3 kan videreføres og være eit innleiande forprosjekt til Prosjektarbeid 2, 3 eller 4.

Tema og presentasjonsform må godkjennast på førehand av rettleiar.

Intern sensur med minst to interne sensorar, der den eine normalt er studenten sin rettleiar.

Karakterskala

Bestått eller ikkje bestått

Vurderingssemester

Haut eller vår.

Litteraturliste

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademietuy Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Prosjektarbeid 3

MUV253

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningssemester

Haust eller vår

Undervisningsstad

Bergen

Mål og innhald

Emnet har som mål å støtte opp om det utøvande/skapande arbeidet gjennom å arbeide selvstendig med et selvvalgt prosjekt. Emnet skal bidra til å auke medvitet om og kunne utforske og reflektere over problemstillingar og spørsmål knytta til eige virke som utøver/komponist.

Innhald:

Avhengig av studentens interesser, vil emnet kunne ta opp spørsmål innan felt som til dømes utøvande/skapende prosesser, interpretasjon, samspill, oppføringspraksiser, musikkhistorisk fordypning, stilforståing, verkforståing/analyse, improvisasjonsmetoder, estetikk, instrumentalteknikk, fysiske/mentale strategier for musikere, samarbeid komponist/utøver, studie av tradisjoner og historiske opptak, eksperimentell utforsking, «cross-over»-prosjekt (samarbeid med kunst/design/dans, etc.), entreprenørskap (eventuelt samarbeid med andre institusjoner/organisasjoner) og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knyttet til virke som utøver eller komponist.

Studenten skal presentere en prosjektide/skisse ved oppstart av studiet og ha gjort forberedelser og inngått eventuelle avtaler med samarbeidspartnere (personer/institusjoner) slik at prosjektet kan realistisk gjennomføres. Prosjektideen må faglig og praktisk godkjennes av emne-ansvarlig/veileder ved oppstart av studiet. Hvis prosjektet-ideen ikke kan godkjennes, må den revideres eller endres i samråd med veileder/emneansvarlig før endelig godkjenning.

Emnet kan knyttes til faglig/tematisk innhold i utøvande/skapende emner i 3. og 4.år BA (hoveddisiplin, kammermusikk, akkompagnement, musikkdramatikk, musikkformidling, etc.)

Det vil bli lagt vekt på å kunne øve opp ferdigheit i å kunne reflektere over eget prosjektarbeid, og i å uttrykke seg skriftlig og/eller munnleg om relevante spørsmål knyttet til prosjektet.

Læringsutbytte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap

Studenten..

- skal få kunnskap om å initiere, drive og praktisk gjennomføre eige prosjektarbeid

Ferdigheiter

Studenten..

- skal kunne organisere og reflektere over eige prosjektarbeid

Generell kompetanse

Studenten..

- har medvit om og kan drøfte eigne prosjektrelaterte val
- kan uttrykkje og formidle relevante spørsmål knytt til prosjektarbeidet

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt ei tilbod til studentar som har gjennomført Prosjektarbeid 2

Tilrådde forkunnskapar

Me føreset at studenten er teken opp til Bachelorprogrammet i utøving eller komposisjon.

Krav til studierett

Bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisninga vert gitt i form av felles samlingar og individuell rettleiing gjennom heile semesteret. Samlingane vil kunne vere i form av førelesingar, diskusjonsfora, forberedte studentpresentasjonar. Samlingane vil kunne foregå på norsk eller engelsk.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.
- Godkjenning av tema for prosjektarbeidet.
- Rettleiing på prosjektarbeidet.

Vurderingsformer

Anten:

Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 20-30 minutt presentasjon.

Eller:

Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg og/eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 20-30 minutt presentasjon.

Tema for Prosjektarbeid 1, 2 eller 3 kan videreføres og være eit innleiande forprosjekt til Prosjektarbeid 2, 3 eller 4.

Tema og presentasjonsform må godkjennast på førehand av rettleiar.

Intern sensur med minst to interne sensorar, der den eine normalt er studenten sin rettleiar.

Karakterskala

Bestått eller ikkje bestått

Vurderingssemester

Haut eller vår.

Litteraturliste

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademietuy Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Prosjektarbeid 4

MUV254

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningssemester

Haust eller vår

Undervisningsstad

Bergen

Mål og innhald

Emnet har som mål å støtte opp om det utøvande/skapande arbeidet gjennom å arbeide selvstendig med et selvvalgt prosjekt. Emnet skal bidra til å auke medvitet om og kunne utforske og reflektere over problemstillingar og spørsmål knytta til eige virke som utøver/komponist.

Innhald:

Avhengig av studentens interesser, vil emnet kunne ta opp spørsmål innan felt som til dømes utøvande/skapende prosesser, interpretasjon, samspill, oppføringspraksiser, musikkhistorisk fordypning, stilforståing, verkforståing/analyse, improvisasjonsmetoder, estetikk, instrumentalteknikk, fysiske/mentale strategier for musikere, samarbeid komponist/utøver, studie av tradisjoner og historiske opptak, eksperimentell utforsking, «cross-over»-prosjekt (samarbeid med kunst/design/dans, etc.), entreprenørskap (eventuelt samarbeid med andre institusjoner/organisasjoner) og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knyttet til virke som utøver eller komponist.

Studenten skal presentere en prosjektide/skisse ved oppstart av studiet og ha gjort forberedelser og inngått eventuelle avtaler med samarbeidspartnere (personer/institusjoner) slik at prosjektet kan realistisk gjennomføres. Prosjektideen må faglig og praktisk godkjennes av emne-ansvarlig/veileder ved oppstart av studiet. Hvis prosjektet-ideen ikke kan godkjennes, må den revideres eller endres i samråd med veileder/emneansvarlig før endelig godkjenning.

Emnet kan knyttes til faglig/tematisk innhold i utøvande/skapende emner i 3. og 4.år BA (hoveddisiplin, kammermusikk, akkompagnement, musikkdramatikk, musikkformidling, etc.)

Det vil bli lagt vekt på å kunne øve opp ferdigheit i å kunne reflektere over eget prosjektarbeid, og i å uttrykke seg skriftlig og/eller munnleg om relevante spørsmål knyttet til prosjektet.

Læringsutbytte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap

Studenten..

- skal få kunnskap om å initiere, drive og praktisk gjennomføre eige prosjektarbeid

Ferdigheiter

Studenten..

- skal kunne organisere og reflektere over eige prosjektarbeid

Generell kompetanse

Studenten..

- har medvit om og kan drøfte eigne prosjektrelaterte val
- kan uttrykkje og formidle relevante spørsmål knytt til prosjektarbeidet

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt ei tilbod til studentar som har gjennomført Prosjektarbeid 3

Tilrådde forkunnskapar

Me føreset at studenten er teken opp til Bachelorprogrammet i utøving eller komposisjon.

Krav til studierett

Bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisninga vert gitt i form av felles samlingar og individuell rettleiing gjennom heile semesteret. Samlingane vil kunne vere i form av førelesingar, diskusjonsfora, forberedte studentpresentasjonar. Samlingane vil kunne foregå på norsk eller engelsk.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.
- Godkjenning av tema for prosjektarbeidet.
- Rettleiing på prosjektarbeidet.

Vurderingsformer

Anten:

Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 20-30 minutt presentasjon.

Eller:

Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg og/eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 20-30 minutt presentasjon.

Tema for Prosjektarbeid 1, 2 eller 3 kan videreføres og være eit innleiande forprosjekt til Prosjektarbeid 2, 3 eller 4.

Tema og presentasjonsform må godkjennast på førehand av rettleiar.

Intern sensur med minst to interne sensorar, der den eine normalt er studenten sin rettleiar.

Karakterskala

Bestått eller ikkje bestått

Vurderingssemester

Haust eller vår.

Litteraturliste

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademietuy Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.