



INSTITUTTRÅDET

Gruppe A

Apeland, Sigbjørn
Bakke, Signe
Osa, Tom Eide
Sveen, Hilde Haraldsen
Thormodsæter, Magne
Thorsen, Frode

Vara:

Sveen, Hans Knut
Sætre, Steinar

Gruppe B

Jostein Gundersen
Vara: Ingrid Eriksen Hagen

Gruppe C

Tveitane, Olav

Vara: Dahle, Birthe Berven

Gruppe D

Isdal, Asbjørn
Myhre, Olav
Solvang, Marita

Sekretær

Tønseth, Kjerstin

Vara: Uthaug, Mona Vervik

Møte 1/2016

Innkalling til møte i Instituttrådet

Torsdag 4/2 2016 kl 09:30 i Prøvesalen

- I Godkjenning av innkalling og dagsorden
- II Protokoll fra 16/12 2015
- III Referat- og orienteringssaker
 - a Ny forskrift om Praktisk-pedagogisk utdanning
 - b Høring: Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften).
 - c Ekstra møte i februar om Musikkterapi studieprogramendringer
 - d PKU stipendiatsøkere
 - e SAK-prosess fase 3
 - f Nytt fakultet - status
 - g Kurantbygg – status
 - h Saker i fakultetsstyret 2/2 2016
- IV Instituttrådssaker
 - 1/16 Utdanningsmelding for 2015
 - 2/16 Forskerutdanningsmelding for 2015

- 3/16 Forskningsmelding for 2015**
- 4/16 Forslag om oppretting av årsstudium i kirkemusikk**
- 5/16 Studieplanendring BAHF-MUS: Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.**

Miniseminar om budsjett og regnskap

- 6/16 Regnskap pr. 31/12 2015**
- 7/16 Foreløpige budsjett for 2016**

V Eventuelt

Frode Thorsen
Instituttleder

Kjerstin Tønseth
Administrasjonssjef

Referat og orienteringssaker til instituttrådsmøtet 12/3 2014

a **Ny forskrift om Praktisk-pedagogisk utdanning**

Forskrift vedlagt. Det vil i tillegg komme en rammeplan for PPU og så vidt vi vet vil den legges til rette for at PPU fortsatt kan integreres i et 4-årig BA-løp

b **Høring: Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften).**

Forslaget legger opp til en endret og utvidet rolle for NOKUT. Det kommer også betydelig skjerping i mengdekrav knyttet til fagmiljøene. I utkastet til Paragraf 3-2, alternativ 2, heter det: Mastergradsstudiet skal ha et fagmiljø som er stabilt og som består av et tilstrekkelig antall ansatte med høy faglig kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid innen hele bredden av studiet. Ressursene som benyttes på studietilbudet skal normalt være minst tolv årsverk, hvorav minst åtte er i heltids kombinerte forsknings- og undervisningsstillinger, minst ni har førstestillingskompetanse og minst to har professorkompetanse.

Det fremgår ikke klart om det dette er krav som skal stilles til fagmiljøet for mastergradsstudiet alene, eller om det antas at et miljø på denne størrelsen er tilstrekkelig til også å ha årsstudier, bachelorgrad og doktorgrad.

HF har arbeidet med innspill til SA, som skriver en høringsuttalelse for UiB.

c **Ekstra møte i februar om Musikkterapi studieprogramendringer**

Muntlig orientering i møtet

d **PKU stipendiatsøkere**

Muntlig oppdatering i møtet

e **SAK-prosess fase 3**

Nasjonalt fagråd for musikk (RUM) har siden 2013, med støtte fra KD, arbeidet med et SAK-prosjekt om norsk utøvende musikkutdanning. Prosjektet har tre faser og de to første er nå gjennomført: 1) NIFU-STEP kandidatundersøkelse, 2) Rapport fra internasjonal ekspertgruppe. Den tredje fasen starter nå. En arbeidsgruppe (Harald Jørgensen, Trine Knutsen, Guri Bakken) er oppnevnt og vil, med bakgrunn i materiale fra fase 1 og 2 - og etter møter med ledelsesnivået i institusjonene - gi konkrete anbefalinger om SAK (Samarbeid, arbeidsdeling, konsentrasjon). SAK-prosjektet vil antagelig være avsluttet i oktober-november i år.

f **Nytt fakultet - status**

Muntlig oppdatering i møtet

g **Kurantbygg – status**

Muntlig oppdatering i møtet



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:

1/16

Sakstype

VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte:

4/2 2016

Utdanningsmelding for 2015

Dokumenter i saken:

1. Utdanningsmelding 2015 for Griegakademiet – Institutt for musikk

Bakgrunn

Utdanningsmeldingen er en del av det årlige rapporteringskravet. Utdanningsmeldingen er basert på Utdanningsmeldingen 2014, programsensorrappporter, evalueringer gjennomført i kalenderåret 2015 på program- og emnenivå samt instituttets utfordringer, planer og prioriteringer framover.

Til saken

Utdanningsmeldingen 2015 er utarbeidet av studieleder Mona Uthaug i samarbeid med undervisningskoordinator Steinar Sætre.

Meldingen ble behandlet i UUI 28. januar 2016, sak 01/16, og ble redigert i henhold til innspill fra utvalgets medlemmer. Endelig godkjenning på mail pr. 29.01.16

Forslag til **vedtak:**

Instituttrådet godkjenner instituttets utdanningsmelding for 2015.

Frode Thorsen
Instituttleder

Mona Uthaug
Studieleder

Utdanningsmelding 2015; Griegakademiet – Institutt for musikk

Oppfølging av prioriteringer omtalt i utdanningsmeldingen for 2014 og planer og prioriteringer for 2016.

Griegakademiet er våren 2016 inne i en ressurskrevende prosess i forbindelse med utredning av et eventuelt nytt kunsthøgskole. Prosjektgruppen for utredning av nytt fakultet har opprettet en arbeidsgruppe der instituttet og Kunst- og designhøgskolen i Bergen, skal utrede hvilke muligheter og synergier en eventuell sammenslåing kan generere for utdanningene innen kunstfeltet. En institusjonell sammenslåing vil føre til svært spennende muligheter for musikk- og kunstutdanningene og vil, med de rette grepene, være med på å løfte fram UiB nasjonalt og internasjonalt i forhold til utdanning på kunstfeltet, musikkterapi og musikkvitenskap.

Instituttet har videreført samarbeidet med eksterne aktører, både for utøvende studenter og musikkterapistudenter. Det jobbes kontinuerlig med å ha gode relasjoner med praksisfeltet og kulturfeltet. Dette er svært viktig for at læringsinnholdet på programmene er relevant og av høy standard.

På programmet BAHF-MUS er det en kontinuerlig prioritering å styrke rekruttering, øke samspillmuligheter og finne relevante prosjekter i prosjektukene. Fra høsten 2015 har instituttet et samarbeid med BFUng (Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester), et nytt ungdomsorkester i familie med Bergen Filharmoniske Orkester under paraplyen til Musikksekskapet Harmonien. BFUng har full symfonisk besetning, og medlemmene kommer fra hele Vestlandet. BFUng er et samarbeid mellom Griegakademiet, Institutt for musikk og dans ved Universitetet i Stavanger, og Barratt Due Musikk-instituttets avdeling i Bergen.

Høsten 2015 startet Bachelorprogram i musikkvitenskap for første gang. 277 søkte programmet gjennom Samordna Opptak, 47 søkere hadde programmet som førstevalg. 15 studenter ble tatt opp høsten 2015. Musikkvitenskap har dermed nådd både måltall for studieplasser og vist at programmet rekrutterer svært godt. Instituttet må prioritere å få god rekruttering også for 2016 gjennom å synliggjøre programmet på utdanningsmesser ol.

Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon er i 2016 lyst ut som sjangeruavhengig. Dette for å ha et tilbud til jazzstudenter på masternivå. Instituttet har for opptaket 2016 ikke profilert dette på grunn av korte tidshorisonter. For opptak 2016 er det én søker med jazzprofil. Instituttet vil i 2016 prioritere å revidere studieplanen for MAHF-MUUT og ha fokus på å profilere masterprogrammet som sjangeruavhengig.

Instituttet planlegger fra høsten 2016 lyse ut årsstudium i kirkemusikk, et deltidsstudium over to år. Tilbudet er ment for instrumentalister med en bachelorgrad i utøving, med annet hovedinstrument enn orgel. Tilbudet i kirkemusikk er nært knyttet til et av instituttets samfunnsmandat; å utdanne kirkemusikere/kantorer for Den norske kirke.

Andre prioriteringer for 2016 er å ha en emneportefølje for studenter på alle Griegakademiets programmer som gir dem en utdanning som ligger i toppen nasjonalt og internasjonalt. Instituttet vil også prioritere å se på hvilke emner som kan samkjøres og utgjøre en felles plattform for alle Griegakademiets studenter.

Studiekvalitets- eller læringsmiljøtiltak instituttet har hatt særlig oppmerksomhet om i 2015.

Instituttet har siden august 2015 hatt tilsatt en lydtekniker i full stilling. Dette har hatt positiv effekt for studentene ved at de blant annet kan få opplæring i utstyrsbruk og få profesjonell hjelp til innspillinger.

Instituttet har fokus på utveksling, og det er et kontinuerlig arbeid for å tilrettelegge for utveksling for programstudentene. Instituttet har også mange innreisende utvekslingsstudenter, noe som er positivt for hele studentmiljøet.

Som studiekvalitetstiltak har det på MAHF-MUUT blitt etablert et utvidet veilederkorps med flere utøvende lærere for å styrke refleksjonsdelens sammenheng med det kunstneriske arbeidet.

Det har vært fokus på å ha emner som går på tvers av programtilhørighet. MUF101 Musikk, kultur og samfunn er et slikt emne, som er obligatorisk i BAHF-MUS, BAHF-MVK og MAHF-INMUT. Det har vært utfordrende å ha et emne som skal inngå i tre programmer med til dels svært ulik profil. Emnet har fått varierende evaluering av studentene, og høsten 2015 brukte instituttet midler avsatt i prosjektet "Tiltak for rekruttering og studiekvalitet" til å følge studentene tettere opp gjennom lesegrupper, arbeid i mindre grupper og workshops. Midlene som ble tildelt var øremerket for bruk i 2015, og det er uheldig at disse tiltakene ikke kan gjennomføres også for våren, da emnet går over to semester. Effekten av tiltaket vil ikke være klart før vår -16 når emnet evalueres og studentene skal opp til vurdering.

MAHF-INMUT fikk også tildelt midler fra fakultetet for rekruttering og studiekvalitet. Midlene er benyttet på en utvidet mentorordning for studenter på 1. studieår, to seminarer for praksislærere og styrking av studentstyrte aktiviteter som huskonsserter.

Fagmiljøet på musikkterapi er i gang med en revidering av studieplan og studieløp, basert på evalueringer fra programsensor, programutvalg, studenter og fagmiljø. Programmet har også obligatoriske emner som eies av Det psykologiske fakultet. Fra høst 2016 skal psykologiemnene legges om, noe som krever en endret studieplan og studieløp for studentene som tas opp på musikkterapi høst -16. Fagmiljøet er i gang med revisjon av studieplan, og studiekvaliteten vil styrkes gjennom å få et tilbud som oppleves som mer relevant og motiverende for studentene

Fagmiljøet på musikkterapi er i gang med en revidering av studieplan og studieløp, basert på programsensors evaluering. Programmet har også hatt utfordringer med emner som eies av Det psykologiske fakultet, men som inngår som obligatoriske i studieløpet for musikkterapi. Emnene har medført at mange studenter har blitt stoppet i sitt studieforløp og fått nedsatt studieprogresjon. Fra høst 2016 skal psykologiemnene legges om, noe som krever en endret studieplan og studieløp for studentene som tas opp på musikkterapi høst -16. Fagmiljøet er i gang med revisjon av studieplanen, og studiekvaliteten vil styrkes gjennom å få et tilbud som oppleves som mer relevant og motiverende for studentene.

Planer for utvikling av studietilbudet, opprettinger/justeringer/ nedleggelse av studieprogram, vurdering av robusthet i fagmiljøet og fordeling av studieplasser for 2017.

Instituttet oppretter årstudium i kirkemusikk, se ovenfor.
MAHF-MUTP: Omlegging av studieprogrammet, se ovenfor.

Instituttet planlegger å få til et Griegstudium innenfor det etablerte International Diploma. Dette er ment som et tilbud til primært pianister og sangere (eventuelt fiolin/kvartett). Tilbudet vil inngå i det ordinære ID-programmet, men der det tilbys en pakke/valgmenner med fordypning i Grieg. Dette vil styrke instituttets internasjonale profil ytterligere.

Fagmiljøene på instituttet oppleves som robuste. Det er noen utfordringer knyttet til at instituttet er avhengig av svært mange timebaserte lærerkrefter i undervisningen på hovedinstrument. Nytt ansettelsesreglement skaper utfordringer for utøvende studier. Siden stillinger må lyses ut før vi har oversikt over hvilken studentmasse vi har påfølgende studieår, blir det en del utfordringer knyttet til dette. Det er mange timelærere i de utøvende programmene, noe som er nødvendig for å imøtekomme kravene om bredde og kvalitet.

Det er svært kritisk at tilsetting i en fast stilling for studieretning komposisjon ble stoppet av fakultetet. Per dags dato gjennomføres all undervisning av vikarer. Dette skaper et svekket læringsmiljø for studentene som er tatt opp på komposisjon, fordi det ikke er langsiktighet og stabilitet i utdanningen. Vikarene som er tilsatt er svært kompetente, men med et engasjement som kun varer frem til vår -16 er det ikke mulig å se studiet i det fireårsperspektivet som det er behov for. Også rekrutteringsmessig er det vanskelig å profilere en studieretning som ikke har faste lærere. Det er også viktig å presisere at i rapporten "Innspill til samspill" anbefales det at komposisjonsstudiet ved GA videreføres. Rapporten er utarbeidet av en internasjonalt sammensatt ekspertgruppe og er en del av Rådet for utøvende musikk SAK-prosjekt, støttet av KD.

Aktivitet i etter- og videreutdanning. Status i 2015 og planer for 2016.

Instituttet skulle etter planen lyse ut EVU-tilbud i KORPS601 Skolekorpsledelse og MUTP661 Vidareutdanning for musikkterapeuter i eldreomsorg høst -15. Av ulike grunner ble oppstart utsatt til høsten -16. Tilbudene er meldt inn til Kontor for etter- og videreutdanning, og lyses ut snart.

Instituttet er i dialog med Norsk Korforbund om oppretting av et EVU-tilbud i korledelse. Tilbudet er tenkt å starte opp høst -17.

Gjennomstrømming i studieprogrammene

Generelt er det god gjennomstrømming og lite frafall, noe som har å gjøre med tett oppfølging av studentene både faglig og administrativt.

Obligatorisk oppmøte på undervisning i alle emner krever store administrative ressurser, men gir godt overblikk over studenter som har problemer. De får tett oppfølging, og instituttet har rutiner for å gi studentene melding om de står i fare for å miste vurderingsretten pga. manglende oppmøte.



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:
2/16
Sakstype
VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte: 4/2 2016

Forskerutdanningsmelding for 2015

Dokumenter i saken:

1. Forslag til forskerutdanningsmelding 2015

Bakgrunn

Som en del av de årlige rapporteringsrutinene blir instituttet hvert år bedt om å utarbeide en forskerutdanningsmelding. Meldingen inneholder både en gjennomgang av resultater og en presentasjon av utfordringer, planer og prioriteringer fremover.

Mal for meldingen er utarbeidet av Forskningsavdelingen. HF samler instituttenes meldinger i en felles melding fra fakultetet til Forskningsavdelingen.

Frist for instituttets oversending av meldingen til fakultetet er 15/2 2016.

Til saken

Forskerutdanningsmeldingen er utarbeidet av lederen for forskningskoordinator Randi Rolvsjord i samarbeid med forskningskonsulent Dagfinn Bach. Forskerutdanningsmeldingen har vært behandlet på rundsending i Utvalg for forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling. Ledergruppen har vært konsultert i arbeidet med meldingen.

Instituttrådet godkjenner instituttets forskerutdanningsmelding for 2015.

Frode Thorsen
Instituttleder

Kjerstin Tønseth
Administrasjonssjef

Forskerutdanningsmelding 2015: Griegakademiet – Institutt for musikk (GA)

Forskerutdanningen ved Griegakademiet er knyttet til **Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies (GRS)**, hovedsakelig i forhold til instituttets phd-stipendiater, men også til forskerutdanningsdelen av stipendiatprogrammet til **Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid (PKU)**. Meldingen vil først ta for seg GRS og deretter PKUs aktiviteter innenfor samme område.

Generelt GRS: Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies er en regional forskerskole med 5 partnerinstitusjoner, UiB, UiS, HiB, HSH og HVO. UiB ved Griegakademiet – Institutt for musikk har hovedansvar for forskerskolen.

Antall kandidater og gjennomstrømming GRS: Pr. desember 2015 var 20 kandidater tilknyttet forskerskolen (14 PhD, 3 PKU, 3 førstelektor). Enkelte kandidater er noe forsinket i henhold til planlagt studieprogresjon. Ingen avhandlinger har blitt underkjent i 2015. Det var ingen disputaser i 2015, men en kandidat har fått avhandlingen godkjent for disputas i 2016.

Kandidatenes publisering: GRS registrerer ikke kandidatens publisering. Forskerskolen har heller ikke eksplisitt strategi for å fremme publisering, utover et fokus på akademisk skriving, kvalitet og regionalt forskningssamarbeid (se nedenfor om Music Research Forum). Flere av PhD-kandidatene gjennomfører artikkelbaserte avhandlinger. Dette har først til publikasjoner både på nivå 1 og 2 i 2014 og 2015.

Seminaraktiviteter: To seminarer ble arrangert av GRS i 2015. Høgskolen Stord/Haugesund var vertskap for vårseminaret, (8-12 juni med 114 deltakere, der 12 PhD kandidater hadde presentasjoner, og 1 prøvedisputas ble gjennomført). Høstseminaret ble arrangert ved Universitetet i Bergen (24-27 nov med 67 deltakere og 12 PhD-kandidater hadde presentasjon). Alle GRS seminarer er internasjonale, der minst halvparten er inviterte foredragsholdere, og mellom om lag 20-30 % av deltakerne fra utlandet. Alle kurs foregår på engelsk.

Veilederopplæring: GRS har ikke formell veilederopplæring, men involverer veilederne aktivt i samlingene. For øvrig oppfordres veiledere til å følge veilederopplæringen ved fakultetet.

Ekstern finansiering: Nasjonalt forskerutdanningsutvalg bevilget kr. 90.000 til vårseminaret i Stord. Andre inntektskilder omfatter en ekstrabevilgning fra GA til informasjonsmateriell, og inntekter fra påmeldingsavgifter for eksterne deltakere. I 2015 ble det sendt en søknad til NFR om finansiering som nasjonal forskerskole (søknadssum 24 mill kr.). Søknaden involverte 23 internasjonale og nasjonale partnere. Søknaden fikk graderingen "5: very good", men fikk ikke gjennomslag. Søknadsprosessen har bidratt til å videreutvikle samarbeidet med andre norske musikkforskningsinstitusjoner. Et resultat av dette er at det planlegges et kurs våren 2017 i samarbeid med Institutt for musikkvitenskap (UiO) og Norges musikkhøgskole.

GRS-nettverk, styringsgruppe og Scientific Advisory Board (SAB): I sitt arbeid med å forbedre forskerutdanning har GRS administrasjon og styringsgruppe arbeidet med å styrke de regionale nettverkene. I samarbeid med Musikknett Vest initierte GRS i 2015 etableringen av Music Research Forum. Forumet har som mål å utvikle strategier for utvikling av musikkforskning i regionen, og bidra til innhenting av eksterne forskningsmidler. Det planlegges to årlige møter. Det første møtet ble arrangert november 2015.

Administrativt arbeid: Det har blitt arbeidet med rutiner for kursplanlegging og dokumentasjon av kursaktivitet. Problemstillinger rundt medlemskap i GRS har blitt avklart for å gi medlemmene tilgang til aktuelle kurstilbud. Promotering av GRS aktiviteter har blitt vektlagt. Dette har inkludert institusjonsbesøk med presentasjoner om GRS, utvikling av GRS sin nettside, samt utviklingen av en film for å promotere forskerskolen (<http://www.uib.no/en/rs/grieg>). Dette har ført til økt deltakelse på seminarer (fra om lag 20 deltakere i november 2012 til 67 deltakere i nov 2015).

Stipendiatprogrammet for Kunstnerisk Utviklingsarbeid er i ferd med å ta form av en forskerskole for de involverte institusjonene. Diskusjonen om etablering av kunstnerisk PhD-grad peker i stor grad i retning av at PhD-program blir etablert på de ulike institusjonene og at Program for kunstnerisk utviklingsarbeid ses som en naturlig forvalter av en nasjonal forskerskole. Her skal mye falle på plass, både politisk og strukturelt, og prosessen vil dessuten påvirkes av hvordan universiteter og høgskoler eventuelt vil omorganisere seg.

I 2015 hadde GA 3 stipendiater tilknyttet programmet. Det har ikke vært avholdt disputas i 2015. En disputas skal avholdes februar 2016. En av GA sine kandidater ble plukket ut av det nasjonale PKU programmet for å gjennomføre en presentasjon med eksterne opponenter under den nasjonale PKU konferansen i Kristiansand. Flere av instituttets ansatte har vært inne som kursholdere.

Førsteamanuensis Hans Knut Sveen ved GA er medlem av PKUs programstyre.

Det arbeides med rekruttering av søkere fra GA til PKU programmet. Nye retningslinjer for intern behandling av aktuelle søkere med fokus på å utvikle gode søknader til programmet er blitt utviklet i 2015. Høsten 2015 var det 10 søkere som vurderes internt på GA for søknad til PKU. Etter en intern vurdering vil utvalgte søkere få videre veiledning fram mot søknad til det nasjonale programmet.



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:
3/16
Sakstype
VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte: 4/2 2016

Forskningsmelding for 2015

Dokumenter i saken:

1. Forslag til forskningsmelding for 2015

Bakgrunn

Som en del av de årlige rapporteringsrutinene blir instituttet hvert år bedt om å utarbeide en forskningsmelding. Meldingen inneholder både en gjennomgang av resultater og en presentasjon av utfordringer, planer og prioriteringer fremover.

Mal for meldingen er utarbeidet av Forskningsavdelingen. HF samler instituttenes meldinger i en felles melding fra fakultetet til Forskningsavdelingen.

Frist for instituttets oversending av meldingen til fakultetet er 15/2 2016

Til saken

Forskningsmeldingen er utarbeidet av forskningskoordinator Randi Rolvsjord i samarbeid med forskningskonsulent Dagfinn Bach. Meldingen har vært behandlet på rundsending i Utvalg for forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling. Forskergruppelederne og ledergruppen har vært konsultert i arbeidet med meldingen.

Forslag til **vedtak:**

Instituttrådet godkjenner instituttets forskningsmelding for 2015.

Frode Thorsen
Instituttleder

Kjerstin Tønseth
Administrasjonssjef

Forskningsmelding 2015 Griegakademiet – Institutt for musikk (GA)

Generelt: Ved GA er det FoU-aktivitet innen musikkvitenskap, musikkpedagogikk og musikkterapi i tillegg til kunstnerisk utviklingsarbeid (KU). GA er aktiv i Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid, Norsk Musikkarv og Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU). Det samarbeides nært med Senter for Griegforskning, Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Uni Research Helse. I tillegg er det samarbeid med mange institusjoner i Bergen innen utøvende kunst, samt med skole-, kirke-, helse- og omsorgssektoren. GA er i ferd med å utvikle en langsiktig strategi for økt internasjonalt FOU arbeid.

Det er fire etablerte forskergrupper ved Griegakademiet. Tre av disse forskergrupper har fokus på KU, HIP-GA; GAFONOM og GA-IMPRO. En fjerde KU gruppe, Griegakademiets forskergruppe for komposisjon er for tiden ikke fungerende, da miljøet ikke har ansatte med FoU-tid.

GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning er den best etablerte forskergruppen med vitenskapelig forskningsaktivitet. Vitenskapelige ansatte med tilknytning til musikkvitenskap har siden høsten 2015 møttes jevnlig med tanke på å etablere en forskergruppe i musikkvitenskap. Vi regner med at en forskergruppe i musikkvitenskap vil bli formelt etablert i løpet av våren 2016. I samarbeid med fagmiljø ved Høgskolen i Bergen (HiB) ble det i 2015 etablert en forskningsgruppe innen fagområdet musikkpedagogikk (GAME) med base på HiB. Dette kan bidra til å fremme forskningsaktivitet i fagområdet musikkpedagogikk.

HIP-GA (Historically Informed Performance): HIP–GA vil gjennom utøving, refleksjon og forskning bidra til videreutvikling av tidligmusikk som felt. Gruppen fikk tildelt midler til prosjektet *Wheels within wheels* fra Programmet for Kunstnerisk Utviklingsarbeid (3,7 mill), og Ensembleet *Currentes* (0,4 mill), Prosjektet er med oppstart i 2015 og involverer et samarbeid med komposisjonsmiljøet. Øvrig aktivitet i gruppen i 2015 har blant annet omfattet to CD-utgivelser med Bergen Barokk, seminar og konserter under Bergen Middelaldermusikkdager og Holbergdagene. Konsert med liturgisk musikk fra sen middelalder under Bergen Kirkeautunnale.

GAFONOM – Griegakademiets forskergruppe for norsk musikk: Gruppen ønsker å fremme, formidle og løfte frem norsk musikk i form av forskning og KU-arbeid. Prosjekter knyttet til bl.a. Edvard Grieg, Kjetil Hvoslef, Geir Tveitt, Signe Lund, Bernt Kasberg-Evensen og Kenneth Sivertsen har resultert i konsertvirksomhet og foredrag samt flere CD-utgivelser. Viktig samarbeidspartner er Senter for Griegforskning, Trolldhaugen (KODE) og Siljustøl (KODE), og den nasjonale satsingen Norsk Musikkarv.

GAIMPRO - Griegakademiets forskergruppe for jazz og improvisasjon: 2015 har vært et aktivt år for GAIMPRO. Av aktiviteter kan nevnes: keynotepresentasjon på Rommetveitseminaret i juni, paperpresentasjon ved International Symposium on The Sociology of Music Education i New Orleans, representasjon på AECs Pop and Jazz Platform Meeting i Valencia, samarbeid med jazzmiljøer i Sør-Afrika. I tillegg har medlemmene vært aktive med flere innspillingsprosjekter, hvorav ett har vært delfinansiert gjennom forskningsgruppens midler.

GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning: GAMUT fungerer som et tvillingssenter, basert på en samarbeidsavtale mellom UiB og Uni Research Helse. Dette styrker og stabiliserer forskningsaktiviteten i musikkterapi, og bidrar til en tverrfaglig forankring. De to fagmiljøene har hver sin profil og utfyller hverandre, ved at Uni-delen av GAMUT har

spesialkompetanse i kvantitativ effektforskning mens UiB-delen av GAMUT i større grad har spesialisert seg innen kvalitative studier, teoretisk forskning og kunstbasert forskning. GAMUT arbeider kontinuerlig med å utvikle aktiviteten, der vi prøver å balansere satsing på små, selvstendige prosjekter innen forskningsdelen av universitetsstillingene og større eksterntfinansierte prosjekter. I 2015 sto UiB-forskere i GAMUT for to store NFR-søknader og var med på to andre, med en samlet søknadssum på ca. 170 millioner kroner.

GAMUTs eksterne inntekter har økt jevnt siden starten i 2006. Eksterne inntekter til UiB lå i 2015 på ca. 3,1 millioner kroner (tildelinger fra GC Rieber Fondene, NFR og partnere i POLYFON kunnskapsklynge for musikkterapi), mens inntekter til Uni-delen av aktiviteten lå på ca. 7 millioner kroner (tildelinger fra bl.a. NFR og Helsedirektoratet). Musikkterapiforskerne i Uni Research arbeider med eksterntfinansierte prosjekter på heltid, og har vært særdeles dyktige til å hente inn midler. UiB-forskerne i musikkterapi har også i en årrekke sendt inn ambisiøse søknader, bl.a. SFF-, SFI- og ERC-søknader, men har så langt ikke hatt helt den samme tilslagsprosenten. Universitetsfaget musikkterapi er fortsatt i en krevende oppbyggingsfase, og har samtidig en vanskelig bemanningssituasjon (jf. HF's bemanningsplan). Til tross for denne utfordrende situasjonen, holder UiBs musikkterapiforskere en rimelig høy aktivitet mht. publisering. For eksempel var 3 av GAMUTs forskere på listen over de 100 mest produktive forskerne ved UiB i 2014.

Ekstern finansiering av forskning og KU: GA har generelt lite eksternt finansiering av forskningsaktivitet. Et unntak er musikkterapi miljøet som har en betydelig eksterntfinansierte prosjektportefølje, og god søknadsaktivitet. GA har per i dag ett prosjekt finansiert av PKU. PKU har en nasjonal prosjektfinansieringsordning på linje med NFR. Denne finansieringen teller imidlertid som grunnbevilgning. KU-prosjekter mottar i tillegg økonomisk støtte til innspillinger og konserter utenfor UH-sektoren.

Publisering av forskningsresultater og kunstnerisk utviklingsarbeid: I 2014 fikk GA registrert 21,3 publikasjonspoeng. Dette omfatter 9 publikasjoner på Nivå 1 og 8 publikasjoner på Nivå 2. I CRISTin er det i 2015 registrert 4 vitenskapelige artikler på Nivå 2, 12 vitenskapelige artikler på Nivå 1, 1 bok på Nivå 2 og 5 bokkapitler på Nivå 1, som venter på godkjenning i DBH. I tillegg innhenter GA rapporter fra ansatte innen kunstnerisk utviklingsarbeid i 2015. Vitenskapelig ansatte rapporterer her inn KU-prosjekter, inkludert konserter, plateutgivelser, komposisjoner og lignende. Dette er resultater som i hovedsak ikke registreres gjennom CRISTin.

Videre arbeid med forskningsaktivitet på instituttet: Det har vært fokus på behovet for eksternt finansiering i personalsamlinger og FKU-utvalg høsten 2015. Våren 2016 planlegges seminar om prosjektutviklingsstøtte som en strategi for å utvikle søknadskompetanse og eksternt finansierte prosjekter. Det arbeides med internasjonale samarbeidsavtaler med tanke på å muliggjøre større internasjonale prosjektsøknader. Vi har allerede en internasjonal konsortiumavtale med 8 universitet som forankrer internasjonalt forskningssamarbeid innen musikkterapi. Budsjettssituasjonen for 2016 tilsier at bidrag fra instituttet til forskningsprosjekt må reduseres. Det arbeides med å etablere møteplasser for interdisiplinær utveksling og dialog om forskning og Kunstnerisk utviklingsarbeid. To faglige seminar *Forum for Forskning og Kunstnerisk utviklingsarbeid* er planlagt for 2016 som et konkret tiltak.



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:

4/16

Sakstype

VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte:

4/2 2016

Forslag om oppretting av årsstudium i kirkemusikk

Dokumenter i saken:

1. Forslag til studieplan og emnebeskrivelser for årsstudium i kirkemusikk, 60 stp

Bakgrunn

Oppretting av årsstudium i kirkemusikk har vært behandlet i Instituttrådet på møtet 30/9 2014, og det ble gjort følgende vedtak i sak 20/14:

«IR slutter seg til vurderingene i saksfremlegget som innebærer at Griegakademiet ikke tilbyr orgel/kirkemusikk ved kommende BA-opptak. IR ber om at det arbeides videre med et nytt studietilbud basert på skissen til et årsstudium med oppstart H16.»

Årsstudiet i kirkemusikk er et deltidsstudium over 2 år. Gjennom årsstudiet skal kandidatene kvalifisere til kantor i Den norske kirke.

Årsstudiet har som formål å rekruttere søkere med en utøvende bachelorgrad på annet hovedinstrument enn orgel, men som ønsker å få en kirkemusikalsk påbygning. Årsstudiet skal også være et tilbud til studenter med studierett på BAHF-MUS som har annet hovedinstrument enn orgel. Årsstudiet vil da inngå som valgemenner i 3. og 4. studieår, etter modell av PPU-MUS.

Til saken

Studieplan og emnebeskrivelser for årsstudiet i kirkemusikk ble behandlet i UUI 27.11.15, sak 22/15. Studiet ble godkjent.

Studieplan og emnebeskrivelser for årsstudiet i kirkemusikk ble behandlet i Instituttrådet 15.12.15, IRsak 34/15:

34/15 Forslag om oppretting av årsstudium i kirkemusikk

Instituttrådet anbefaler at emnene KIM200 Orgel og orgelkunnskap 20 stp og KIM201 Liturgisk spel 10 stp blir delt opp i mindre emner med vurdering etter to semester.

Instituttrådet tar saken opp til ny behandling og eventuelt endelig godkjenning i januar 2016 etter å ha vært på høring ved Bjørgvin Bispedømme, og når budsjett for 2016 foreligger.

I vedlagte forslag til studieplan er Instituttrådets vedtak lagt til grunn, og ingen emner går lengre enn 2 semester.

Stig Wernø Holter har hatt uformell kontakt med seniorrådgiver Jørund Midttun ved Det nasjonale kirkelige rådenes fellesekretariat. Midttun påpeker at godkjenning av kantorer foregår individuelt, på grunnlag av vedtak i Kirkemøtet og en viss skjønnsmessig vurdering. Midttun viser til at NMH har en generell godkjenning, og at en bør jobbe for at Årstudiet i kirkemusikk ved Griegakademiet får den samme generell godkjenning.

Instituttleders merknader:

Instituttleders vurdering er fortsatt at oppretting av årsstudiet er en god løsning for kirkemusikkstudier i den rekrutteringssituasjonen vi har nå. Ledelsen vil, i samråd med fagmiljøet, forsøke å tilpasse ressursbruken sett i lys av den vanskelige budsjettsituasjonen i 2016 med mål om å opprette tilbudet.

Forslag til **vedtak:**

Instituttrådet anbefaler oppstart av Årsstudium i kirkemusikk, og at det lyses ut med søknadsfrist 15. april 2016, med oppstart høst 2016.

Frode Thorsen
Instituttleder

Mona Uthaug
Studieleder

ÅRSSTUDIUM I KIRKEMUSIKK

Utkast til studieplan

Revidert desember 2015

Namn på studieprogrammet nynorsk	Årsstudium i kyrkjemusikk		
Navn på studieprogrammet bokmål	Årsstudium i kirkemusikk		
Omfang og studiepoeng	Årsstudiet har eit omfang på 60 studiepoeng og er normert til to år.		
Fulltid/deltid	Deltid		
Undervisningsspråk	Norsk		
Studiestart – semester	Haust		
Mål og innhald	<p>Årsstudiet har som mål å gi musikarar kompetanse som kantor i Den norske kyrkja. Årsstudiet er samlingsbasert og går over to år. Det rettar seg mot utøvarar med fullført bachelorgrad i utøvande musikk eller komposisjon med anna hovudinstrument enn orgel. Studentar i 3. og 4. år av det utøvande bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon kan òg søke studiet.</p> <p>Årsstudiet omfattar</p> <ul style="list-style-type: none"> • solistisk og liturgisk orgelspel • improvisasjon • korleining og song • liturgikk og hymnologi • praksis 		
Læringsutbyte	Kandidaten skal ved avslutta årsstudium ha slikt læringsutbyte:		
	<i>Kunnskapar:</i> Kandidaten ..	<i>Ferdigheiter:</i> Kandidaten ..	<i>Generell kompetanse:</i> Kandidaten ..

	<ul style="list-style-type: none"> - kjenner Den norske kyrkja sine liturgiske bøker, ordningar og musikk, - har grunnleggjande kunnskapar om Bibelen, kyrkja si vedkjenning, historie og organisasjon, - har oversikt over kyrkje-musikalsk repertoar frå ulike periodar. 	<ul style="list-style-type: none"> - meistarar orgelspel med pedal, - kan stemme ei røyrstemme og utføre enkelt orgelvedlikehald, - kan fungere som kantor i gudstenester og kyrkjelege handlingar, - kan utføre akkompagnementsoppgåver på orgel og piano - kan instruere og leie amatørkor. 	<ul style="list-style-type: none"> - kan nyttiggjere seg eigne ferdigheiter og erfaringar som muskar i ein kyrkjeleg kontekst, - kjenner til og kan reflektere over yrkesetiske retningslinjer og problemstillingar, - kan samarbeide med andre profesjonar i kyrkja.
Opptakskrav	<p>1. Bachelorgrad i utøvande musikk, der minst 90 studiepoeng skal vere utøvande emne. Årsstudium i kyrkjemusikk kan gå inn i bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon ved Griegakademiet – Institutt for musikk.</p> <p>2. Godkjent opptaksprøve i orgel. Det vert ikkje kravd ferdigheiter i pedalspel. Søkaren skal framføre eit 10-15 minutters program som er sett saman av:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ein koral med forspel — Eit eller fleire sjølvvalde stykke av t.d. J. Pachelbel (koralpartita), F. Couperin (frå orgelmessene), D. Buxtehude (koralforspel), J.S. Bach (åtte små preludier og fuger), C. Franck: frå L'Organiste, Egil Hovland (orgelkoral) — Innstuderingsoppgåve (30 minutt førebuing) — Eit koralforspel prima vista <p>Søknadsfrist: se www.griegakademiet.no</p>		
Tilrådde forkunnskapar	Gode ferdigheiter i pianospel og song er ein fordel. Det same gjeld erfaring som korsongar, instruktør e.l.		
Obligatoriske emne	<ul style="list-style-type: none"> • Orgel og orgelkunnskap: 20 stp • Liturgisk spel 10 stp • Orgelimprovisasjon og besifringsspel: 5 stp • Liturgikk og hymnologi: 10 stp • Song: 5 stp • Korleiing: 10 stp 		

Rekkefølge for emna i studiet	<p><i>Første år:</i> Hovudinstrument orgel I Liturgisk spel I Song Korleing</p>	<p><i>Andre år:</i> Hovudinstrument orgel II Liturgisk spel II Orgelimprovisasjon og besifringsspel Liturgikk og hymnologi</p>
Undervisningsmetodar	<p>Undervisninga er i hovudsak basert på åtte samlingar à 1-2 dagar pr. semester. Praksis kjem i tillegg. Undervisning i utøvande emne vert gitt som individuell rettleing og fellesforum. I dei øvrige emna vert det undervist i grupper.</p>	
Vurderingsformer	<p>Studenten sitt arbeid vert vurdert i høve til mål for og innhald i programmet og emna. Vurdering og eksamensformer er spesifisert i kvar emneplan. Alle obligatoriske undervisningsaktivitetar må vere godkjente før eksamen.</p>	
Karakterskala	<p>Bokstavkarakter frå A til F og greidd/ikkje greidd.</p>	
Relevans for arbeidslivet	<p>Med årsstudium i kyrkjemusikk kan man søke Kyrkjerådet om godkjenning som kantor i Den norske kyrkja. Årsstudiet gir òg grunnlag for tilsetting som organist i Den norske kyrkja og andre kyrkjesamfunn. Årsstudiet gjer det muleg for kandidatar med pedagogisk utdanning å kombinere arbeid i kulturskule og kyrkje. Vilkår for tilsetting og vigsling som kantor i Den norske kyrkja er fastsette i «Kvalifikasjonskrav og tjenesteordning for kantorer».</p>	
Evaluering	<p>Årsstudiet blir kontinuerleg evaluert i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finst på kvalitetsbasen.uib.no.</p>	
Programansvarleg	<p>Griegakademiet – Institutt for musikk</p>	
Administrativt ansvarleg	<p>Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</p>	
Kontaktinformasjon	<p>Ta gjerne kontakt med studierettleiar på programmet: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf. 5558 6950</p>	

Søknadsfrist: 15. april

EMNEPLANAR

HOVUDINSTRUMENT ORGEL I

Emnekode	KIM200
Studiepoeng	10
Studienivå	Bachelor
Fulltid/deltid	Deltid
Undervisningssemester	Haust og vår
Antall semester	2
Undervisningsspråk	Norsk

Mål og innhald

Emnet skal gi studenten eit kunstnarleg og teknisk fundament for utøvande verksemd som kantor/organist. Det skal òg gi studenten ein grunnleggjande kjennskap til instrumentet sin konstruksjon, virkemåte og historie. Emnet omfattar:

- orgelspel, med og utan pedal
- frie og koralbaserte stykke, primært til bruk ved gudstenester og kyrkjelege handlingar
- interpretasjon og repertoarkunnskap
- akkompagnement og samspel
- orgelkunnskap:
 - orglet si klanglege og tekniske oppbygging
 - ulike orgeltypar
 - orgel og kyrkjerom
 - registreringsprinsipp
 - oversikt over orglet si historie
 - stemming og enkel feilretting

Fagleg overlapp

Ingen

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga vert gitt gjennom individuell rettleiing, i fellesforum og i gruppe.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Deltaking i individuell og felles undervisning
- 30 minutt innstudert repertoar
- Minst ei konsertframføring av solorepertoar
- Minst ei konsertframføring som akkompagnatør eller i samspel
- Munnleg og praktisk prøve i orgelkunnskap

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret, godkjent av faglærer og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober).

Litteraturliste

Pensum i orgelkunnskap: Om lag 70 sider. Eiga litteraturliste vert utarbeidd.

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Krav til studierett

Emnet føreset at studenten er teken opp i årsstudiet i kyrkjemusikk.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>
<i>Studenten ..</i> * har grunnleggjande kunnskap om instrumentet sin konstruksjon, virkemåte og	<i>Studenten ..</i> * kan framføre eit enkelt orgelrepertoar med pedal * kan forme og formidle eit kunstnarleg	<i>Studenten ..</i> * løyser under rettleiing speletekniske utfordringar på instrumentet.

historikk	uttrykk på instrumentet * kan stemme ei røyrstemme og rette enkle funksjonsfeil	
-----------	--	--

Vurderingsformer

Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10-15 minutt. Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.

Karakterskala

Greidd/Ikkje greidd.

Emneevaluering

Evaluering vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Undervisningsstad

Bergen

Kontaktinformasjon

Griegakademiet – Institutt for musikk. E-post: studierettleiar@grieg.uib.no

HOVUDINSTRUMENT ORGEL II

Emnekode	KIM201
Studiepoeng	10
Studienivå	Bachelor
Fulltid/deltid	Deltid
Undervisningssemester	Haust og vår
Antall semester	2
Undervisningsspråk	Norsk

Mål og innhald

Emnet skal styrke studenten sitt kunstnarlege og tekniske fundament for utøvande verksemd som kantor/organist. Det skal òg gi studenten god kjennskap til instrumentet sitt repertoar, særleg med omsyn til liturgiske tenester. Emnet omfattar

- orgelspel, med og utan pedal
- frie og koralbaserte stykke, primært til bruk ved gudstenester og kyrkjelege handlingar
- interpretasjon og repertoarkunnskap
- akkompagnement og samspel

Fagleg overlapp

Ingen

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga vert gitt gjennom individuell rettleiing, i fellesforum og i gruppe.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Deltaking i individuell og felles undervisning
- 60 minutt innstudert repertoar, inkl. 30 minutt frå Hovudinstrument orgel I KIM200
- Minst ei konsertframføring av solorepertoar
- Minst ei framføring som akkompagnatør eller i samspel

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret, godkjent av faglærer og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober).

Litteraturliste

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Krav til studierett

Emnet føreset at studenten er teken opp i årsstudiet i kyrkjemusikk.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>
<p><i>Studenten ..</i> * har god kjennskap til aktuelt repertoar på instrumentet</p>	<p><i>Studenten ..</i> * kan framføre eit enkelt til middels krevande orgelrepertoar med pedal * kan forme og formidle eit kunstnarleg uttrykk på instrumentet</p>	<p><i>Studenten ..</i> * løyser på eiga hand speletekniske utfordringar på instrumentet.</p>

Vurderingsformer

Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 20 minutt. Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.

Karakterskala

Bokstavkarakter frå A til F.

Emneevaluering

Evaluering vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Undervisningsstad

Bergen

Kontaktinformasjon

Griegakademiet – Institutt for musikk. E-post: studierettleiar@grieg.uib.no

LITURGISK SPEL I

Emnekode	KIM202
Studiepoeng	5
Studienivå	Bachelor
Fulltid/deltid	Deltid

Undervisningssemester	Hautst og vår
Antall semester	2
Undervisningsspråk	Norsk

Mål og innhald

Emnet skal førebu studentane på å gjere teneste som kantor/organist i Den norske kyrkja. Gjennom studiet skal dei tileigne seg praktiske ferdigheiter i gudstenestleg orgelspel med sikte på å leie kyrkjelydssongen.

Emnet omfattar:

- grunnleggjande koral- og liturgispel (med pedal) etter Den norske kyrkja si koralbok og liturgiske musikk
- val og bruk av forspel
- akkompagnement til bibelske salmar
- val av høveleg musikk til liturgisk bruk
- forsongarfunksjon

Fagleg overlapp

Emnet overlappar med MUV272 Liturgisk orgelspel.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga vert gitt i gruppe og i fellesforum.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Studentane skal delta aktivt i gruppeundervisninga
- spele ein del av ei øvingsgudsteneste i fellesforum
- vere forsongar ved ei øvingsgudsteneste minst ein gong

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Krav til studierett

Emnet føreset at studenten er teken opp i årsstudiet i kyrkjemusikk.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>
<i>Studenten ..</i> * kan sette opp funksjonelle registreringar til koral- og liturgispel	<i>Studenten ..</i> * kan gjennomføre delar av liturgiske tenester som kantor/organist og førebude desse på avgrensa tid	<i>Studenten ..</i> * kan under rettleiing finne og velje høveleg musikk.

Vurderingsform

Praktisk/utøvande eksamen. Kandidaten fungerer som organist/kantor i ein del av ei høgmesse. Det vert gitt tre dagar til førebuing (eventuelle sundagar/heilag dagar kjem i tillegg). Kandidaten kan ikkje nytte registrant. Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere faglæraren.

Karakterskala

Greidd/ikkje greidd.

Emneevaluering

Evaluering vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Undervisningsstad

Bergen

Kontaktinformasjon

Griegakademiet – Institutt for musikk. E-post: studierettleiar@grieg.uib.no

LITURGISK SPEL II

Emnekode	KIM203
Studiepoeng	5

Studienivå	Bachelor
Fulltid/deltid	Deltid
Undervisningssemester	Haust og vår
Antall semester	2
Undervisningsspråk	Norsk

Mål og innhald

Emnet skal førebu studentane på å gjere teneste som kantor/organist i Den norske kyrkja. Gjennom studiet skal studentane tileigne seg praktiske ferdigheiter i gudstenestleg orgelspel med sikte på å leie kyrkjelydssongen og gjere gudstenesta kunstnarleg rikare.

Emnet omfattar

- koral- og liturgispel (med pedal) etter Den norske kyrkja si koralbok og liturgiske musikk
- val, utarbeiding og bruk av forspel og følgjesatsar
- akkompagnement til messesong og bibelske salmar
- val av høveleg musikk til liturgisk bruk
- forsongarfunksjon
- kyrkjelydspraksis

Fagleg overlapp

Emnet overlappar med MUV272 Liturgisk orgelspel.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga vert gitt i gruppe og i fellesforum.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Studenten skal delta aktivt i gruppeundervisninga
- spele minst ei øvingsgudsteneste i fellesforum
- vere forsongar ved ei øvingsgudsteneste minst ein gong
- ha kyrkjelydspraksis som omfattar observasjon og tenestegjering som organist/kantor under rettleiing ved minst
 - to gudstenester
 - to kyrkjelege handlingar.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Krav til studierett

Emnet føreset at studenten er teken opp i årsstudiet i kyrkjemusikk.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>
<i>Studenten ..</i> * kan utnytte dei klanglege ressursane i orglet	<i>Studenten ..</i> * kan gjennomføre liturgiske tenester som kantor/organist og førebu desse på avgrensa tid * kan meistre uventa situasjonar i ei gudsteneste	<i>Studenten ..</i> * kan på eiga hand finne og velje høveleg musikk

Vurderingsform

Praktisk/utøvande eksamen. Kandidaten fungerer som organist/kantor i ei fullstendig høgmesse. Det vert gitt tre dagar til førebuing (eventuelle sundagar/heilag dagar kjem i tillegg). Kandidaten kan ikkje nytte registrant. Dei øvrige studentane på årsstudiet fungerer som forsongarar.

Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere faglæraren.

Karakterskala

Bokstavkarakter frå A til F.

Emneevaluering

Evaluering vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Undervisningsstad

Bergen

Kontaktinformasjon

Griegakademiet – Institutt for musikk. E-post: studierettleiar@grieg.uib.no

ORGELIMPROVISASJON OG BESIFRINGSSPEL

Emnekode	KIM204
Studiepoeng	5
Studienivå	Bachelor
Fulltid/deltid	Deltid
Undervisningssemester	Haust og vår
Antall semester	2
Undervisningsspråk	Norsk

Mål og innhald

Emnet skal gi studentane grunnlag for å kunne spele delar av kyrkjelege handlingar og gudstenester utan notestøtte og på ein funksjonell måte. Studentane skal òg meistre besifringsspel, som er serleg nyttig i høve til akkompagnement av kyrkjelydsong, solistar og barnekor.

Emnet omfattar

- grunnleggjande improvisasjonsøvingar i form av kadensar, sekvensar, imitasjonar o.l.
- improvisasjon av forspel, satsar og overgangar mellom songar og liturgiske ledd
- ekstemporalharmonisering og realisering av generalbass
- utanboks læring av enkle satsar som t.d. Taizé-songar
- transponering og modulasjon
- besifringsspel på orgel og piano

Fagleg overlapp

Emnet overlappar med MUV275 Liturgisk improvisasjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga vert gitt i gruppe.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Studentane skal delta aktivt i gruppeundervisninga.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Krav til studierett

Emnet føreset at studenten er teken opp i årsstudiet i kyrkjemusikk.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>
<i>Studenten ..</i> * kan transponere enkle koralar og modulere mellom ulike toneartar	<i>Studenten ..</i> * kan utforme korte forspel til salmar, songar og liturgiske ledd utan notestøtte * kan på kort tid førebu harmonisering av melodiar * kan utnytte dei ulike stemmene i orglet på ein formskapande måte.	<i>Studenten ..</i> * har ein metode for å utvikle eigen improvisasjonsdugleik vidare.

Vurderingsform

Praktisk/utøvande eksamen. Det vert gitt ein dag til førebuing. Intern sensur med to sensorar. Ein av desse kan vere faglæraren.

Karakterskala

Greidd/ikkje greidd.

Emneevaluering

Evaluering vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Undervisningsstad

Bergen

Kontaktinformasjon

Griegakademiet – Institutt for musikk. E-post: studierettleiar@grieg.uib.no

LITURGIKK OG HYMNOLOGI

Emnekode	KIM205
Studiepoeng	10
Studienivå	Bachelor
Fulltid/deltid	Deltid
Undervisningssemester	Haust og vår
Antall semester	2
Undervisningsspråk	Norsk

Mål og innhald

Emnet skal førebu studentane på gudstenestleg arbeid som tilsette i Den norske kyrkja. Gjennom studiet skal studentane tileigne seg relevante kunnskapar i liturgikk og hymnologi (salmekunnskap). Emnet er retta inn mot tenestegjering som kantor/organist i Den norske kyrkja. Dei liturgiske bøkene og ordningane til kyrkja vert lagt til grunn.

Emnet omfattar:

- grunnleggjande bibelkunnskap
- innføring i Den norske kyrkja sine vedkjenningskrifter
- innføring i kyrkja sine liturgiske bøker, ordningar og musikk
- salmeval
- oversikt over liturgihistoria

- kyrkjeåret
- oversikt over salme- og koralhistoria
- nærare kjennskap til eit pensum på 30 salmar
- musikken sin plass og funksjon i kyrkja.

Fagleg overlapp

Emnet overlappar med MUV271 Liturgikk og hymnologi.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga omfattar førelesingar og praktiske øvingar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Studenten skal delta i salmesong, presentere salmar og løyse oppgåver i salmeval.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Krav til studierett

Emnet føreset at studenten er teken opp i årsstudiet i kyrkjemusikk.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>
<p><i>Studenten ..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * kjenner Den norske kyrkja sine gudstenesteordningar og salmebok * kjenner liturgien og salmane si historie frå bibelsk tid til i dag 	<p><i>Studenten ..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * kan anvende sine kunnskapar i planlegging av ulike gudstenester og kyrkjelege handlingar * kan synge eit utval salmar og liturgiske songar utan notestøtte 	<p><i>Studenten ..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * har ei forståing av kyrkjemusikken sin plass og funksjon og kan ta del i faglege samtalar om dette.

Vurderingsform

Munnleg/praktisk eksamen som omfattar det teoretiske stoffet, salmesong og liturgisk song. Intern sensur med to sensorar. Ein av desse kan vere faglæraren.

Karakterskala

Bokstavkarakter frå A til F.

Litteraturliste

Pensum er på om lag 400 sider.

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Undervisningsstad

Bergen

Kontaktinformasjon

Griegakademiet – Institutt for musikk. E-post: studierettleiar@grieg.uib.no

SONG

Emnekode	KIM206
Studiepoeng	5
Studienivå	Bachelor
Fulltid/deltid	Deltid
Undervisningssemester	Haust og vår
Antall semester	2
Undervisningsspråk	Norsk

Mål og innhald

Emnet skal utvikla studentane sine eigne ferdigheiter i song og førebu dei på arbeid med korsongarar på amatørnivå.

Emnet omfattar:

- solosong og gruppesong med vekt på kyrkjemusikk
- innføring i stemmefysiologi
- songmetodikk med tanke på amatørsongarar (born, unge og voksne)

Fagleg overlapp

Ingen

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga omfattar individuell rettleiing og song i gruppe.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Studenten skal delta aktivt i undervisninga.

Repertoarkrav: 15 min.

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret, godkjent av faglærer og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Krav til studierett

Emnet føreset at studenten er teken opp i årsstudiet i kyrkjemusikk.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>
<i>Studenten ..</i> * kjenner stemma sin fysiologi	<i>Studenten ..</i> * kan synge salmar, viser, enkle lieder og bibelske salmar med god klang, intonasjon, frasering og rytme	<i>Studenten ..</i> * kan identifisere og avhjelpe vanlege stemmebruksproblem.

Vurderingsform

Utøvande eksamen i song på 5-10 min. Ein del av programmet kan vere gruppesong. Intern sensur med to sensorar, der den eine normalt er studenten sin rettleiar i emnet.

Karakterskala

Greidd/ikkje greidd.

Emneevaluering

Evaluering vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Undervisningsstad

Bergen

Kontaktinformasjon

Griegakademiet – Institutt for musikk. E-post: studierettleiar@grieg.uib.no

KORLEIING

Emnekode	MUV273
Studiepoeng	10
Studienivå	Bachelor
Fulltid/deltid	Deltid
Undervisningssemester	Haust og vår
Antall semester	2
Undervisningsspråk	Norsk

Sjå emneplanen for MUV273.



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:
5/16
Sakstype
VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte: 4/2 2016

Studie- og emneplanendring BAHF-MUS: Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Dokumenter i saken:

1. Studieplan og emnebeskrivelse BAHF-MUS med endringsforslag.
2. Uttalelse fra emneansvarlig MUG117 Musikkhistorie klassisk
3. IRsak 35/15

Bakgrunn

Studieplan- og emnebeskrivelser for BAHF-MUS ble fremmet for Institutttrådet, IRsak 35/15. Institutttrådet fattet vedtak om å ta saken opp til ny behandling januar 2016, da saksframstilling var upresis og vedleggene til saken uoversiktlige.

I IRsak 35/15 ble det fremmet forslag om endring av vurderingsform for MUG117 Musikkhistorie klassisk, for å ha samme vurderingsform som MUG118 Musikkhistorie jazz. Saken ble tilrådd av UUI, sak 21/15.

Petter Stigar har kommet med forslag om å endre vurderingsform fra skoleeksamen til muntlig. Et argument for ikke å ha kun muntlig vurdering på et teoretisk emne, er at eksamensresultatet ikke kan påklages. I utgangspunktet har studentene på BAHF-MUS mange emner som ikke kan påklages, fordi de utøvende eksamener regnes som muntlig. Det er derfor uheldig å frata studentene klageadgang også på teoretiske emner.

I henhold til gjeldende emneplan, bygger MUG117 på MUG119 Ex. Fac. Akademisk skriving for utøvande musikk. Ved å endre vurderingsform til muntlig, vil relasjonen mellom disse to emnene endres.

Nåværende emneansvarlig har vurdert endringen i vurderingsform, og hans tilråding er at vurderingsformen ikke bør endres. Emneansvarliges vurdering tas til etterretning, og det fremmes derfor ikke forslag om endring i vurderingsform.

Til saken

Endringsforslag:

1. Studieretning tradisjonsmusikk er satt inn i gjeldende plan: Studieplan for BAHF-MUS har ikke tydelig beskrevet tradisjonsmusikk som en studieretning innenfor programmet. Tradisjonsmusikk har framstått som et eget bachelorprogram, Instituttet har fått pålegg fra Det humanistiske fakultet om å tydeliggjøre at tradisjonsmusikk er en studieretning. På bakgrunn av dette har den godkjente studie- og emneplan for tradisjonsmusikk blitt satt inn i den gjeldende studieplan.
2. Læringsutbyttebeskrivelser studieplan og emnebeskrivelser: Det er kommet nye retningslinjer for læringsutbyttebeskrivelser, både for programmer og emnebeskrivelser. Det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket definerer at læringsutbyttet skal beskrive hvilke *kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse* studenten skal ha etter å ha bestått et emne eller program. Læringsutbyttebeskrivelsene er endret i tråd med retningslinjene. Læringsutbyttebeskrivelsene på MUG142 Hovudinstrument jazz 1, MUG143 Hovedinstrument jazz 2, MUV202 Hovudinstrument jazz 3, MUV293 Hovedinstrument jazz 4 er ennå ikke endret.
3. Endring av krav til studierett for MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG118 Musikkhistorie jazz (se side 38 og 43 i vedlagte studieplan)
For MUG117 er kravet til studierett at studentene er tatt opp på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, og for MUG118, som er et åpent emne, rangeres studentene ut i fra studierett. For studenter som er tatt opp på BAHF-MVK er det obligatorisk å ta et av disse emnene. Krav til studierett må endres i henhold til dette. For MUG118 må studenter med studierett på BAHF-MVK sidestilles med studenter på BAHF-MUS.
4. Endring i navn MUG119 Examen Facultatum, Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (se side 50 i vedlagte studieplan). Emnet foreslås endret til MUG119 Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Årsaken til endringsforslaget er at emnet er knyttet opp mot MUG117, som er obligatorisk for studenter på BAHF-MVK. I henhold til Utfyllende regler for Det humanistiske fakultet, er det kun mulig med 30 stp innføringsemner (se http://www.uib.no/sites/w3.uib.no/files/attachments/utfyllende_regler.pdf)

Programstudenter på musikkvitenskap kan dermed ikke ta MUG119 Examen Facultatum, Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon og få det som en del av graden sin så lenge MUG119 er definert som innføringsemne. Det fremmes derfor forslag om at MUG119 Examen Facultatum, Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon endres til MUG119 Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon. Dette muliggjør at programstudenter på musikkvitenskap kan få emnet godkjent inn i graden.

Som en konsekvens av en navneendring bør krav til studierett endres på MUG119 til at emnet er for studenter på Griegakademiet.

5. Endring i undervisningslengde MUG119:

I gjeldende emnebeskrivelse er følgende definert under «Undervisningsformer» og omfang av organisert undervisning.

«Det vert undervise i [MUG119](#) Examen Facultatum, akademisk skrijving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon i byrjinga av haustsemesteret.

Seminar med tre arbeidssamlingar, kvar på tre timar, totalt ni timar.»

Endringsforslaget er «Det vert undervise i [MUG119](#) Examen Facultatum, akademisk skrijving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon i haustsemesteret.

Seminar med arbeidssamlingar». Endringsforslaget gir rom for å endre på undervisningslengden. Endringen gir likevel rom for å beholde gjeldende organisering».

6. Nedlegging av MUG108 Musikkhistorie II. MUG108 har blitt erstattet av MUG112 Musikkhistorie fordjuping. MUG108 kan derfor legges ned på permanent basis.

Forslag til **vedtak**:

Instituttrådet godkjenner endringer i studieplan og emneplaner for BAHF-MUS.

Instituttrådet godkjenner at fagmiljøet på jazz endrer læringsutbyttebeskrivelsene på Læringutbyttebeskrivelsene på MUG142 Hovedinstrument jazz 1, MUG143 Hovedinstrument jazz 2, MUV202 Hovedinstrument jazz 3 og MUV293 Hovedinstrument jazz 4 i henhold til nye krav fra Nokut før oversending til HF. Instituttrådet gir instituttleder fullmakt til å godkjenne endringene.

Studieadministrasjonen kan foreta redaksjonelle endringer før oversending til fakultetet.

Frode Thorsen
Instituttleder

Mona Uthaug
Studieleder

Mal for studieplan

Krav til studieplanar for studieprogram går fram av:

- §7-2 i *Forskrift for tilsyn med utdanningskvalitet i høyere utdanning (studietilsynsforskriften)*, NOKUT 2013 (FOR 2013-02-28 nr 237) <http://link.uib.no/?21Vcl>
- Kapittel 3 i *Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved Universitetet i Bergen*, (Studieforskrifta), UiB, 2012, <http://link.uib.no/?1cqcV>

Forslag til formuleringar på engelsk finn ein i *Mal for norske vitnemål og vitnemålstillegg* frå UHR.

I tillegg til kategoriane i tabellen nedanfor, skal studieplanen innehalde følgjande informasjon: dato for godkjenning av studieplan, dato for eventuelle justeringar, namn på instans som har godkjent planen, dato for forrige/ neste evaluering av programmet. Denne informasjonen skal stå på forsida til planen. Forsidemal finn ein sist i dette dokumentet.

Forslag til tekst står i kursiv i kolonnen «Tekst». Rettleiing og nokre døme finn ein i kolonnen til høgre. Den må fjernast før studieplanen vert send til råd og styre.

Kategori	Tekst
Namn på studieprogrammet, nynorsk	<i>Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon</i>
Navn på studieprogrammet, bokmål	<i>Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon</i>
Name of the programme of study, English	<i>Bachelor's Programme in Music Performance or Composition</i>
Namn på grad Name of qualification	<i>Bachelor i utøvande musikk eller komposisjon</i>
Omfang og studiepoeng ECTS credits	Bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon har et omfang på 240 studiepoeng/240 ECTS og er normert til 4 år.
Fulltid/deltid Full-time/part-time	

Undervisningsspråk Language of instruction	<i>Norsk. I enkelte emne er undervisninga på engelsk, sjå emnebeskrivingane.</i>							
Studiestart - semester Semester	Haust.							
Mål og innhald Objectives and content	<p>Bachelorprogrammet har som mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - å utdanna utøvande/skapande musikarar til profesjonelt virke - å gje ei utdanning som kvalifiserer til vidare studium innanfor utøvande/skapande musikk - å gje ei utdanning som kan integrerast i andre utdanningar og arbeid innan fagområdet musikk. <p>Studieprogrammet er tilrettelagd over 4 år, 8 semester, og inneheld ein kombinasjon av obligatoriske og valfrie emne.</p> <p>Dei fleste emna er organiserte over 2 semester. Semester 1–4, 1. og 2. studieår, består av obligatoriske emne. I semester 5–8, 3. og 4. studieår, er det mogleg med ei rekkje ulike musikkfaglege spesialiseringar basert på valfrie emne. Andre kunst- og/eller kulturfaglege emne kan også inngå.</p> <p>Instituttet tilbyr musikkfagleg praktisk-pedagogisk utdanning som kan inngå i bachelorgraden.</p>							
Læringsutbyte Required learning outcomes	<p><i>Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbyte:</i></p> <table border="1" data-bbox="629 895 2056 1361"> <thead> <tr> <th data-bbox="629 895 1016 932"><i>Kunnskapar</i></th> <th data-bbox="1016 895 1559 932"><i>Dugleikar/Ferdigheiter</i></th> <th data-bbox="1559 895 2056 932"><i>Generell kompetanse</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="629 932 1016 1361"> <i>Kandidaten:</i> - kan dokumentere kunnskap om musikkhistorie, musikalske tradisjonar, stil og estetikk - har grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i eit kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og i høve til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar til ein profesjonell musikar </td> <td data-bbox="1016 932 1559 1361"> <i>Kandidaten :</i> - kan realisere og formidle sine eigne kunstnarlege intensjonar på eit profesjonelt nivå - kan orientere seg i materiale frå kunstnarleg utviklingsarbeid og forskning innanfor fagområdet og bruke dette i eige arbeid - kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, både innanfor fagmiljøet og med publikum. </td> <td data-bbox="1559 932 2056 1361"> <i>Kandidaten:</i> - kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og slik ta ansvar for eiga fagleg utvikling - kan arbeide målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre - kjenner til og kan reflektere over fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillingar. </td> </tr> </tbody> </table>		<i>Kunnskapar</i>	<i>Dugleikar/Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>	<i>Kandidaten:</i> - kan dokumentere kunnskap om musikkhistorie, musikalske tradisjonar, stil og estetikk - har grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i eit kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og i høve til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar til ein profesjonell musikar	<i>Kandidaten :</i> - kan realisere og formidle sine eigne kunstnarlege intensjonar på eit profesjonelt nivå - kan orientere seg i materiale frå kunstnarleg utviklingsarbeid og forskning innanfor fagområdet og bruke dette i eige arbeid - kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, både innanfor fagmiljøet og med publikum.	<i>Kandidaten:</i> - kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og slik ta ansvar for eiga fagleg utvikling - kan arbeide målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre - kjenner til og kan reflektere over fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillingar.
<i>Kunnskapar</i>	<i>Dugleikar/Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>						
<i>Kandidaten:</i> - kan dokumentere kunnskap om musikkhistorie, musikalske tradisjonar, stil og estetikk - har grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i eit kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og i høve til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar til ein profesjonell musikar	<i>Kandidaten :</i> - kan realisere og formidle sine eigne kunstnarlege intensjonar på eit profesjonelt nivå - kan orientere seg i materiale frå kunstnarleg utviklingsarbeid og forskning innanfor fagområdet og bruke dette i eige arbeid - kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, både innanfor fagmiljøet og med publikum.	<i>Kandidaten:</i> - kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og slik ta ansvar for eiga fagleg utvikling - kan arbeide målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre - kjenner til og kan reflektere over fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillingar.						

	On completion of the programme the candidate should have the following learning outcomes defined in terms of knowledge, skills and general competence:
Opptakskrav Admission requirements	<p>Følgjande krav må vere oppfylt for opptak til programmet: Generell studiekompetanse/realkompetanse. Godkjent musikkfagleg opptaksprøve (for studieretning klassisk gjeld felles opptakskrav for utøvande musikkutdanning i Noreg, www.hoyere-musikkutdanning.no) Gjennom opptaksprøva vert spesielt musikalsk uttrykksevne og utøvande/skapande kvalitet målt. Greidd teoriprøve i musikk. Instituttet tek omsyn til samansetting av instrumental/vokalgrupper og ressursgrunnlag ved opptak. Sjå www.griegakademiet.no for meir informasjon om søknadsfrist og opptakskrav.</p> <p>Spesielt for opptak til tradisjonsmusikk: Tradisjonsmusikk I: Søknad om opptak skal ha som vedlegg ei repertoarliste med 90 minutt spel eller 60 minutt song (kveding), med eit godt og breitt utval av ulike slåttetypar/vokalsjangrar innanfor folkemusikk. Søkjarene blir kalla inn til opptaksprøve, der hovuddelen er framføring av stoff frå repertoarlista som søkjaren sjølv har valt ut. I tillegg vél så opptakskommisjonen ut slåttar/vokalmelodiar frå repertoarlista som skal presenterast og framførast. Vidare skal søkjaren vise at han/ho meistrar innlæring på tradisjonell vis. Gjennom presentasjonen av det repertoaret som blir spela, og gjennom intervju, skal søkjaren vise kunnskap om og dugleik i eigen musikktradisjon. Eksterne søkjarar til Tradisjonsmusikk II: Greidd opptaksprøve og 2-årig høgre utdanning som inkluderer minimum 15 stp. folkemusikkutøving og 15 stp. folkemusikkrelevante teori/basisdisiplinar. Vedtak om innpassing av utdanning frå andre institusjonar skjer etter individuell vurdering. Tradisjonsmusikk II: Studentar som ikkje har fullført tradisjonsmusikk I ved Ole Bull Akademiet, må søkje om opptak. Søknaden skal innehalde dokumentasjon av utdanning og utøvande verksemd. Det er opptaksprøver for alle eksterne søkjarar. Ved opptaksprøva skal det framførast eit musikkprogram på 20 minutt. Gjennom intervju skal søkjaren vise god tradisjonskunnskap og motivasjon for studiet.</p>
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous knowledge	
Innføringsemne Introductory courses	
Obligatoriske emne	Minimumskrava til ein bachelorgrad i utøving/komposisjon ved Griegakademiet er til saman 240 studiepoeng med:

Compulsory units	<ul style="list-style-type: none"> - utøving/komposisjon (inkludert utøvande støttedisiplin): 120 stp - musikkteori: 30 stp - musikkhistorie: 10 stp - akademisk skriving: 5 stp - musikk, kultur og samfunn: 15 stp - frie emne: 60 stp
Spesialisering Specialisation	<p>Det er fire moglege retningar i bachelorprogrammet; klassisk, jazz, komposisjon eller tradisjonsmusikk.</p> <p><u>Klassisk</u></p> <p>MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 (25 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert (5 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk eller MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert (5 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver (5 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 (25 stp) – 2. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp) – 2. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp) – 2. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUG107 Musikkteori I (15 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUG112 Musikkteori fordjuping (15 stp) – 2. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp) – 1. studieår, haust, obligatorisk</p> <p>MUV290 Hovudinstrument klassisk 3 (25 stp) – 3. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp) – 3. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUV291 Hovudinstrument klassisk 4 (25 stp) – 4. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp) – 4. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>I første studieår tar studentane utøvande støttedisiplin i høve til hovudinstrumentet. For studieretning klassisk fordeler det seg normalt slik: Studentar med piano eller gitar som hovudinstrument skal ha MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert. Organistar skal ha MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver. Studentar med andre hovudinstrument skal ha MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert.</p> <p><u>Jazz</u></p> <p>MUG142 Hovudinstrument jazz 1 (25 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert (5 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk eller MUG153 Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk (5 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk</p> <p>MUG143 Hovudinstrument jazz 2 (25 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk</p>

MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp) - 1. eller 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG110 Musikkteori I - jazz (15 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG111 Musikkteori II - jazz (15 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp) - 1. eller 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp) - 1. studieår, haust, obligatorisk
 MUV292 Hovudinstrument jazz 3 (25 stp) - 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp) - 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUV293 Hovudinstrument jazz 4 (25 stp) - 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp) - 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
 I første studieår tar studentane utøvande støttedisiplin i høve til hovudinstrumentet. For studieretning jazz fordeler det seg normalt slik: Pianistar, gitaristar og studentar med ev. andre akkordinstrument skal ha MUG153 Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk. Studentar med andre hovudinstrument skal ha MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert.

Komposisjon
 MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 (25 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert (5 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 (25 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG107 Musikkteori I (15 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG112 Musikkteori fordjuping (15 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp) - 1. studieår, haust, obligatorisk
 MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 (25 stp) - 3. studieår, haust og vår, obligatorisk MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp) - 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4 (25 stp) - 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
 MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp) - 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
 Studentar som har gjennomført dei to første studieåra eller meir innanfor bachelorgraden i utøvande musikk eller komposisjon med spesialisering klassisk eller jazz, kan etter intern vurdering erstatte MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 og MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 med MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B og MUG147 Hovuddisiplin komposisjon 2, variant B. Instituttet legg individuelle utdanningsplanar for studentane dette gjeld.

	<p><u>Tradisjonsmusikk</u> (i samarbeid med Ole Bull Akademiet)</p> <p>Tradisjonsmusikk I: Alle emna er obligatoriske, med unntak for studentar som vel fordjuping i hardingfelebygging. Desse erstattar MOB107 Tradisjonskunnskap 2 og MOB108 Musikkteori folkemusikk 2 med dei to emna MOB109 Hardingfelebygging 1 og MOB110 Felemakarhistorie.</p> <p>Tradisjonsmusikk II: Emna MOB230 Folkemusikkutøving 3, MOB231 Folkemusikkutøving 4, MOB205 Folkemusikkarrangering og samspel og MOB206 Musikkformidling for tradisjonsmusikk er obligatoriske, med unntak for studentar som vel fordjuping i hardingfelebygging. Desse erstattar MOB205 og 206 med emne innanfor hardingfelebygging.</p>
<p>Tilrådde valemne</p> <p>Recommended electives</p>	<p>Ved tildeling av valemne må studentane normalt vere ferdige med andre studieår. Krav og prosedyre på opptaksregulerte valemne: Sjå emneplan for det einskilde emnet.</p> <p>Nokre av emna har avgrensa kapasitet. Følgjande rangering gjeld når det er naudsynt å avgrensa tilgangen til undervisning på eit emne:</p> <p>Studentar på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon, 4. studieår Studentar på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon, 3. studieår Studentar med studierett på andre studieprogram ved Griegakademiet - Institutt for musikk Studentar med poststudierett.</p> <p>Innanfor grupperingane vert dei studentane som har flest avlagte studiepoeng prioriterte ved tildeling. Studentane kan velje mellom desse emna:</p> <p>MUF202 Improvisasjon (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav MUF203 Folkemusikk (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav MUG105 Music in World Cultures (15 stp) - 3. eller 4. studieår, vår, ingen særskilte opptakskrav MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav MUV211 Ensembleleiing korps (30 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, intern opptaksprøve MUV214 Ensemblefordjuping / Kammermusikk I (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, prosjektskisse for opptak. MUV215 Ensemblefordjuping / Kammermusikk II (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, prosjektskisse for opptak. Emnet MUV214 Ensemblefordjuping / Kammermusikk I må vere greidd før ein kan begynne på emnet. MUV221 Musikkformidling (15 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav MUV225 Akkompagnement I (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav MUV226 Akkompagnement II (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår. Emnet MUV225 Akkompagnement I må vere greidd før ein kan begynne på emnet. MUV227 Biinstrument A (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, opptaksprøve MUV228 Biinstrument B (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, opptaksprøve MUV229 Biinstrument påbygging (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår. Emnet MUV227 Biinstrument A eller MUV228 Biinstrument B må vere greidd før ein kan begynne på emnet.</p>

	<p>MUV242 Barokkmusikkens historie og idégrunnlag (15 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, greidd emnet MUG117 Musikkhistorie klassisk.</p> <p>MUV243 Musikkdramatikk (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, for songarar (for andre: intern opptaksprøve i song)</p> <p>MUV244 Samtidsmusikk (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav</p> <p>MUV245 Musikkdramatikk påbygging (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår. Emnet MUV243 Musikkdramatikk må vere greidd før ein kan begynne på emnet.</p> <p>MUV246 Tidleg musikk, Ensemble I (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav</p> <p>MUV247 Tidleg musikk, Ensemble II (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår. Emnet MUV246 Tidleg musikk, Ensemble I må vere greidd før ein kan begynne på emnet.</p> <p>MUV248 Tidleg musikk, Ensemble III (20 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav</p> <p>MUV271 Liturgikk og hymnologi (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav</p> <p>MUV272 Liturgisk orgelspel (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, for organistar (for andre: intern opptaksprøve på orgel)</p> <p>MUV273 Korleiiing (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav</p> <p>MUV275 Liturgisk improvisasjon (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, for organistar (for andre: intern opptaksprøve på orgel)</p> <p>MUV276 Arrangering / instrumentasjon (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav</p> <p>MUV277 Kontrapunkt / generalbass (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav</p> <p>MUV280 Populærmusikkstudiar (15 stp) - 3. eller 4. studieår, haust, ingen særskilte opptakskrav.</p> <p>MUV281 Nyare komposisjonsteknikkar, for utøvarar (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, for utøvarar</p> <p>MUV282 Musikkhistorie fordjuping (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav</p> <p>Andre opne emne ved UiB kan òg inngå.</p> <p><u>Praktisk-pedagogisk utdanning</u></p> <p>Instituttet tilbyr ei praktisk-pedagogisk utdanning i utøvande musikk (PPU-MUS) på 60 studiepoeng. Desse kan inngå som valemne i bachelorgraden. Det er utarbeidd ein eigen studieplan med tilhøyrande emne for PPU-MUS. For opptakskrav og søknadsprosedyre, sjå denne.</p> <p><u>Spesielt for tradisjonsmusikk:</u></p> <p>Ved opptak til valemne må studentane normalt vere ferdige med andre studieår, med unnatak for emnegruppa i hardingfelebygging, som må takast samla og startar i andre studieår. Studentane kan velje mellom desse emna:</p> <p>MOB203 Stil, sjanger og tradisjon (15 stp.) – 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav</p> <p>MOB207 Biinstrument for tradisjonsmusikk (15 stp.) – 3. eller 4. studieår, haust og vår, opptaksprøve</p> <p>Emnegruppe i hardingfelebygging (alle emna må takast dersom ein vel slik fordjuping):</p> <p>MOB109 Hardingfelebygging 1 (20 stp.) - 2. studieår, haust og vår, opptaksprøve</p> <p>MOB110 Felemakarhistorie (10 stp.) - 2. studieår, haust og vår</p> <p>MOB208 Hardingfelebygging 2 (20 stp.) - 3. studieår, haust og vår</p> <p>MOB209 Hardingfeledekor 1 (10 stp.) - 3. studieår, haust og vår</p>
--	---

	<p>MOB210 Hardingfelebygging 3 (20 stp.) - 4. studieår, haust og vår</p> <p>MOB211 Hardingfeledekor 2 (10 stp.) - 4. studieår, haust og vår</p>
<p>Rekkefølge for emne i studiet</p> <p>Sequential requirements, courses</p>	<p><u>Studieretning klassisk</u></p> <p>År 1:</p> <p>MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp), haust</p> <p>MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUG107 Musikkteori I (15 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 (25 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert (5 stp), begynner haust og går over to semester eller MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert (5 stp), begynner haust og går over to semester eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver (5 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>År 2:</p> <p>MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUG112 Musikkteori fordjuping (15 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 (25 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>År 3:</p> <p>MUV290 Hovudinstrument klassisk 3 (25 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>Frie emne (til saman 30 stp)</p> <p>År 4:</p> <p>MUV291 Hovudinstrument klassisk 4 (25 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>Frie emne (til saman 30 stp)</p> <p><u>Studieretning jazz</u></p> <p>År 1:</p> <p>MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp), haust</p> <p>MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp), begynner haust og går over to semester eller MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUG110 Musikkteori I - jazz (15 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUG142 Hovudinstrument jazz 1 (25 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert (5 stp), begynner haust og går over to semester eller MUG153 Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk (5 stp), begynner haust og går over to semester</p>

	<p>År 2: MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp), begynner haust og går over to semester eller MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp), begynner haust og går over to semester MUG111 Musikkteori II - jazz (15 stp), begynner haust og går over to semester MUG143 Hovudinstrument jazz 2 (25 stp), begynner haust og går over to semester MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>År 3: MUV292 Hovudinstrument jazz 3 (25 stp), begynner haust og går over to semester MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp), begynner haust og går over to semester Frie emne (til saman 30 stp)</p> <p>År 4: MUV293 Hovudinstrument jazz 4 (25 stp), begynner haust og går over to semester MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp), begynner haust og går over to semester Frie emne (til saman 30 stp)</p> <p><u>Studieretning komposisjon</u></p> <p>År 1: MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp), haust MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp), begynner haust og går over to semester MUG107 Musikkteori I (15 stp), begynner haust og går over to semester MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 (25 stp), begynner haust og går over to semester MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert (5 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>År 2: MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp), begynner haust og går over to semester MUG112 Musikkteori fordjuping (15 stp), begynner haust og går over to semester MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 (25 stp), begynner haust og går over to semester MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp), begynner haust og går over to semester</p> <p>År 3: MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 (25 stp), begynner haust og går over to semester MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp), begynner haust og går over to semester Frie emne (til saman 30 stp)</p> <p>År 4: MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4 (25 stp), begynner haust og går over to semester MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp), begynner haust og går over to semester</p>
--	--

	<p>Frie emne (til saman 30 stp)</p> <p>Krav til progresjon i studiet Det er eit krav at studentane følgjer oppsett progresjon for å få avleggje utøvande eksamen.</p> <p>For å avleggje eksamen i MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 eller MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 må studenten ha greidd:</p> <p>MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 MUG107 Musikkteori I MUG117 Musikkhistorie klassisk MUG119 Examen Facultatum, akademisk skrivning for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert, MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver.</p> <p>Likeeins må studentar som skal ta eksamen i MUG143 Hovudinstrument jazz 2 ha greidd:</p> <p>MUG142 Hovudinstrument jazz 1 MUG110 Musikkteori I - jazz MUG118 Musikkhistorie jazz eller MUF101 Musikk, kultur og samfunn MUG119 Examen Facultatum, akademisk skrivning for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert eller MUG153 Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk</p> <p>For å avleggje eksamen i MUV290 Hovudinstrument klassisk 3 og MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 må studentane ha greidd eksamen i</p> <p>MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 eller MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 MUF101 Musikk, kultur og samfunn MUG112 Musikkteori fordjuping MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing</p> <p>For å avleggje eksamen i MUV232 Hovudinstrument jazz 3 må studentane ha greidd eksamen i</p> <p>MUG143 Hovudinstrument jazz 2 MUF101 Musikk, kultur og samfunn MUG118 Musikkhistorie jazz MUG111 Musikkteori II - jazz MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing</p>
--	--

Valemne på 200-nivå vert normalt gjennomført i 3. og 4. studieår. Det kan gjerast unntak frå dette for studentar med innpassing eller andre særskilte grunnar.

Tradisjonsmusikk:

Studieretninga er tilrettelagt i to delar: Tradisjonsmusikk I og II. Begge inneheld to store utøvingsemne på 30 stp og fleire mindre emne.

Tradisjonsmusikk I

År 1:

MOB120 Folkemusikkutøving 1 (30 stp), begynner haust og går over to semester

MOB105 Tradisjonskunnskap 1 (15 stp), begynner haust og går over to semester

MOB106 Musikkteori folkemusikk 1 (15 stp), begynner haust og går over to semester

År 2:

MOB121 Folkemusikkutøving 2 (30 stp), begynner haust og går over to semester

MOB107 Tradisjonskunnskap 2 (15 stp), begynner haust og går over to semester

MOB108 Musikkteori folkemusikk 2 (15 stp), begynner haust og går over to semester

MOB107 og 108 kan erstattast av:

MOB109 Hardingfelebygging 1 (20 stp), begynner haust og går over to semester

MOB110 Felemakarhistorie (10 stp), begynner haust og går over to semester

Tradisjonsmusikk II

År 3:

MOB230 Folkemusikkutøving 3 (30 stp), begynner haust og går over to semester

MOB205 Folkemusikkarrangering og samspel (15 stp), begynner haust og går over to semester

MOB206 Musikkformidling for tradisjonsmusikk (undervisning annakvart år, 15 stp), begynner haust og går over to semester, eller (i år det ikkje er undervisning i MOB206): 15 stp frie emne.

For studentar med fordjuping i hardingfelebygging skal MOB205 og 206, ev. frie emne, erstattast av:

MOB208 Hardingfelebygging 2 (20 stp), begynner haust og går over to semester

MOB209 Hardingfeledekor 1 (10 stp), begynner haust og går over to semester

År 4:

MOB231 Folkemusikkutøving 4 (30 stp), begynner haust og går over to semester

	<p>MOB206 Musikkformidling for tradisjonsmusikk (undervisning annakvart år, 15 stp), begynner haust og går over to semester, eller (i år det ikkje er undervisning i MOB206): 15 stp frie emne</p> <p>Frie emne 15 stp. (I år det ikkje er undervisning i MOB206: til saman 30 stp for heile studieåret.)</p> <p>For studentar med fordjuping i hardingfelebygging skal MOB206/frie emne erstattast av: MOB210 Hardingfelebygging 3 (20 stp), begynner haust og går over to semester MOB211 Hardingfeledekor 2 (10 stp), begynner haust og går over to semester</p>
<p>Delstudium i utlandet</p> <p>Study period abroad</p>	<p>Griegakademiet legg til rette for at delar av graden kan gjennomførast ved akkrediterte utdanningsinstitusjonar i utlandet. Studentane kan studere eitt eller to semester i utlandet i det 3. studieåret i graden (5. og/eller 6. semester).</p> <p>Det er opning for at studentane kan oppsøkje relevante fagmiljø i utlandet som del av studiet. Det er fleire aktuelle utvekslingsprogram, m.a er Ole Bull Akademiet del av eit nordisk nettverk innanfor Nordplus-samarbeidet.</p>
<p>Undervisningsmetodar</p> <p>Teaching methods</p>	<p>Undervisninga i utøvande emne vert gitt som individuell rettleiing. I teori og ensemblefag vert det undervist i førelesingar og gruppetimar. Normalt er det obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.</p> <p>Individuell undervisning/rettleiing, gruppeundervisning, seminar, workshops, førelesingar, prosjektarbeid.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Assessment methods</p>	<p>Gjennom programmet vert studentane prøvd på ulike måtar, til dømes gjennom eksamenskonsert, mappevurdering, skuleeksamen og munnleg prøve.</p> <p>Vurderingsforma er tilpassa det faglege innhaldet i dei enkelte emna, og ulike vurderingsformer er valde for å prøve studentane i ulike typar kunnskap, og for å gi dei moglegheit til å utvikle kompetanse i både utøvande og teoretiske disiplinar.</p> <p>Gjennom programmet blir studentane prøvd på ulike måtar, til dømes ved utøvande prøve/konserteksamen, mappevurdering, skuleeksamen, årsoppgåve og munnleg prøve.</p> <p>Sjå den einskilde emneplan for meir informasjon.</p>
<p>Litteraturliste</p> <p>Reading list</p>	<p><i>Litteraturliste finn du i</i></p> <p><i>Lista vil vere klar innan 01.06 / 01.01 for det komande semesteret.</i></p>
<p>Karakterskala</p>	<p>Bokstavkarakter frå A til F og greidd/ikkje greidd.</p> <p>Ved sensur av emna MOB121, 107 og 230 blir karakterskalaen A–F nytta.</p>

Grading scale	Ved sensur av dei andre obligatoriske emna og dei tilrådde valemna blir karakterskalaen greidd/ikkje greidd nytta.
Vitnemål og vitnemåstillegg	Vitnemål blir skriva ut etter at graden er fullført.
Diploma and Diploma Supplement	
Grunnlag for vidare studium	Bachelorgrad i utøvande musikk eller komposisjon gjev grunnlag for å søke opptak til Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon ved Griegakademiet.
Access to further studies	Oppnådd bachelorgrad i musikk, studieretning tradisjonsmusikk vil saman med opptaksprøve gje grunnlag for opptak til Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon, studieretning Nordisk folkemusikk.
Relevans for arbeidsliv	Med eit fullført bachelorstudium i utøvande musikk eller komposisjon har ein til dømes kvalifikasjonar for å arbeide som utøvar/komponist, som faglærer og kulturskolelærer (med tilleggsutdanning i pedagogikk) eller instruktør i det frivillige musikkliv.
Employability	Spesielt for tradisjonsmusikk: Tradisjonsmusikkstudiet skal gje grunnlag for å arbeide som frilans utøvar eller på andre måtar innanfor folkemusikkfeltet, anten som solist eller i ulike slag musikalsk samarbeid. Studiet kan òg supplerast med praktisk-pedagogisk utdanning for utøvande musikk med tanke på arbeid i skule, kulturskule o.l. Studentar med fordjuping i hardingfelebygging vil kunne spesialisere seg vidare innanfor instrumentbygging.
Evaluering	Bachelorprogrammet blir kontinuerleg evaluert i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finn ein på kvalitetsbasen.uib.no.
Evaluation	
Skikkavurdering og autorisasjon	
Suitability and authorisation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet. Rektor (Ole Bull Akademiet) og Programstyret ved Griegakademiet har ansvar for tradisjonsmusikk.
Programme committee	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Administrative responsibility	
Kontaktinformasjon	Ta gjerne kontakt med studierettleiar på programmet dersom du har spørsmål: Studierettleiar@grieg.uib.no
Contact information	Tlf 55 58 69 50

Mal for forside til studieplanar ved UiB:

Studieplan for (Namn på studieprogrammet, nynorsk)
..... (Navn på studieprogrammet, bokmål)
..... (Name of the programme of study, English)

Godkjenning:

Studieplanen er godkjend av:

Universitetsstyret:(dd.mm.år)

Programstyret:(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Studieplanen vart justert:(dd.mm.år)

Evaluering:

Studieprogrammet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Tekst
Emnekode Course Code	MUF101
Namn på emnet, nynorsk	Musikk, kultur og samfunn
Namn på emnet, bokmål	Musikk, kultur og samfunn
Course Title, English	Music, culture and society
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet vil med utgangspunkt i fagområdet musikk kaste lys over problemstillingar innanfor utøving/skaping som praksis i ulike kontekstar i samfunnet. Refleksjon rundt tilhøvet musikk/kultur/samfunn vert styrka gjennom drøfting av identitet og kulturelle tenkjemåtar.</p> <p>Musikk som kulturuttrykk får ulike valørar i høve til meining/politikk, verdispørsmål og funksjonalitet. Emnet gjev innføring i teori relatert til bruk av musikk i ulike samanhengar der musikken si rolle og verdi knytt til kulturell, sosial og politisk kontekst vert vektlagt. Emnet vil soleis drøfte musikk som kunst, vitenskap og kvardagspraksis. Emnet vil dekkje tema som musikk og verdier, musikk og identitet, musikk og utvikling, kunst, kunnskaps- og kulturomgrep.</p> <p>Forståing av samspelet mellom teori og praksis for utøvarar, komponistar og musikkterapeutar vert tilegna gjennom drøfting på tvers av praktiske skilleliner.</p>								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <table border="1" data-bbox="678 699 1639 951"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 699 981 735"><i>Kunnskapar</i></th> <th data-bbox="981 699 1301 735"><i>Ferdigheiter</i></th> <th data-bbox="1301 699 1639 735"><i>Generell kompetanse</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 735 981 951"> <i>Studenten ..</i> * viser kunnskap om funksjonane musikalsk praksis har i eit samfunnsmessig perspektiv. </td> <td data-bbox="981 735 1301 951"> <i>Studenten ..</i> * kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring faglege problemstillingar. </td> <td data-bbox="1301 735 1639 951"> <i>Studenten ..</i> * kan reflektere rundt eigen praksis og artikulere tankerekkjeer i høve til denne. </td> </tr> </tbody> </table>			<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>	<i>Studenten ..</i> * viser kunnskap om funksjonane musikalsk praksis har i eit samfunnsmessig perspektiv.	<i>Studenten ..</i> * kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring faglege problemstillingar.	<i>Studenten ..</i> * kan reflektere rundt eigen praksis og artikulere tankerekkjeer i høve til denne.
<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>							
<i>Studenten ..</i> * viser kunnskap om funksjonane musikalsk praksis har i eit samfunnsmessig perspektiv.	<i>Studenten ..</i> * kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring faglege problemstillingar.	<i>Studenten ..</i> * kan reflektere rundt eigen praksis og artikulere tankerekkjeer i høve til denne.							
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>								
<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>								
<p>Studiepoengsreduksjon</p> <p>Credit Reduction due to Course Overlap</p>	<p>Ingen</p>								

<p>Krav til Studierett</p> <p><i>Access to the Course</i></p>	<p>Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, Bachelorprogram i musikkvitenskap og Femårig integrert masterprogram i musikkterapi. Andre studieprogram etter individuell søknad.</p>
<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p><i>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</i></p>	<p>Førelesingar og seminar. Individuell rettleiing på semesteroppgåva.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p><i>Compulsory Assignments and Attendance</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Delta på førelesingar og seminar. - Rettleiing i samband med oppgåveskrivinga. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p><i>Forms of Assessment</i></p>	<p>Rettleia semesteroppgåve på 5000–6000 ord. Litteraturliste og vedlegg kjem i tillegg. Oppgåva skal relaterast til førelesingar og pensum, og ho kan ta utgangspunkt i eventuelt prosjektarbeid.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Instituttet utarbeider pensumlistar. Pensum er på om lag 1000 sider. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	

Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG107
Namn på emnet, nynorsk	Musikkteori I
Namn på emnet, bokmål	Musikkteori I
Course Title, English	Music Theory I
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk		
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet tek sikte på å skjerpe studentane si forståing av tonal musikk. Ein søker å oppnå breidde gjennom arbeid med ulike satstypar og stilartar der funksjonell harmonikk utgjer ei overordna ramme. Emnet omfattar mellom anna harmonisering, komponering, harmonisk analyse, akkordlytting, melodilesing og rytmelesing.		
Læringsutbyte	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i>		
Learning Outcomes	<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>
	<i>Studenten ..</i> *er fortruleg med standard system for notasjon av melodiar, akkordar og rytmar * er fortruleg med akkordoppbygging og toneartar i tonal musikk * er fortruleg med dei ulike systema for harmonisk analyse	<i>Studenten ..</i> * kan identifisere melodiske og harmoniske grunnstrukturar auditivt og visuelt. * meistrar elementær koralharmonisering * kan bladlese enkle melodiar og rytmar	<i>Studenten ..</i> * kan anvende kunnskapar og ferdigheiter frå emnet på ein sjølvstendig måte.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Ingen		

Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Førelsing/fellesundervisning, gruppeundervisning og individuell rettleiing.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<ul style="list-style-type: none"> - Delta på førelingar og gruppeundervisning. - Innlevering av minst 4 oppgåver i løpet av undervisningsperioden. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>

<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Vurderingsforma omfattar to eksamensdelar som er likt vekta:</p> <ul style="list-style-type: none"> * tre timars skriftleg prøve (skuleeksamen) med mellom anna akkorddiktat, melodidiktat, harmoniserings- og analyseoppgåver. * Munnleg eksamen. <p>Den skriftlege prøva må vere greidd før munnleg eksamen.</p> <p>Ekstern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Greidd/ikkje greidd.</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>Vår</p>
<p>Litteraturliste</p> <p>Reading List</p>	<p><i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i></p>

Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG110
Namn på emnet, nynorsk	Musikkteori I – jazz
Namn på emnet, bokmål	Musikkteori I – jazz
Course Title, English	Music Theory I - Jazz
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor

Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	<p>Emnet siktar mot å utvikle studentane sin kompetanse til skaping. Gjennom arbeid med forskjellige uttrykksformer søker ein ei brei orientering, med jazztradisjon som overordna ramme.</p> <p>Emnet består av gehør/improvisasjon og arrangering/komponering.</p> <p>I gehør/improvisasjon vert det gitt innføring i skala-/akkordrelasjonar, funksjonsbasert improvisasjon og modal improvisasjon, enkel polyrytmikk, beat-/grooveforståelse i ulike tradisjonar. Basis for alle desse delemna er vektleggjing av interaksjon, og undervisninga foregår derfor i ensemble. Transkripsjonsarbeid er også nytta som metode i emnet.</p> <p>I arrangering/komponering vert det gitt innføring i rytmikk, akkordlære (inkl. enkel blokkharmonisering og reharmonisering), instrumentasjon og formforståing. Delemnet vil i størst mogleg grad vere basert på praktisk arbeid og utprøving i eigna ensemble.</p>

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * kan identifisere, gje att og analysere ulike rytmiske, tonale og modale strukturar gjennom lytting.	Studenten .. * kan handtere dei grunnleggjande verktøya for arrangering/harmonisering/komponering i jazzrelatert stil.	Studenten .. * kan improvisere på eit grunnleggjande nivå med basis i jazz- og tradisjonsrelatert stil.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Ingen		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Delemna gehør/improvisasjon og arrangering/komponering vert integrert dersom tilhøva ligg til rette for det. Undervisninga er praktisk orientert, og studentane utgjer eit basisensemble for fagleg utvikling og utprøving. Undervisninga i delemna vert gitt i form av gruppeundervisning og individuell rettleiing. Studentane vert normalt organisert i grupper på opptil seks.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>- Delta på førelesingar - Oppgåveinnlevering, minimum 6 oppgåver.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen består av to delar som vert vekta likt: * Jazzarrangering/komposisjon: Ei mappe med 5 godkjende oppgåver. 5 oppgåver skal inngå i mappa som inngår i vurderinga av emnet. * Gehør/improvisasjon: Munnleg eksamen. Mappa i jazzarrangering/komposisjon må vere greidd før munnleg eksamen. Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere faglærer i delemnet.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	

Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50
Kategori	Tekst
Emnekode Course Code	MUG111
Namn på emnet, nynorsk	Musikkteori II – jazz
Namn på emnet, bokmål	Musikkteori II – jazz
Course Title, English	Music Theory II - Jazz
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet siktar mot å utvikle studentane sin kompetanse til skaping. Gjennom arbeid med forskjellige uttrykksformer søker ein ei brei orientering, med jazztradisjon som overordna ramme. Emnet består av gehør/improvisasjon og arrangering/komponering. Sentralt i gehør/improvisasjon står instrumentell bruk av skala-/akkordrelasjonar, funksjonsbasert improvisasjon og modal improvisasjon, enkel polyrytmikk, beat-/grooveforståelse i ulike tradisjonar. Basis for alle delane er vektleggjing av interaksjon, og undervisninga foregår derfor i ensemble. Transkripsjonsarbeid er også nytta som metode i emnet. I arrangering/komponering skjer ei fordjuping i rytmikk, akkordlære, instrumentasjon og formforståing. Kurset vil i størst mogleg grad vere basert på praktisk arbeid og utprøving i eigna ensemble.</p>								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="678 663 1868 1029"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 663 1037 711">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1037 663 1453 711">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1453 663 1868 711">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 711 1037 1029"> Studenten .. * kan arrangere og komponere med hjelp av vidarekomne metodar og meir avanserte verktøy i jazzrelatert stil. </td> <td data-bbox="1037 711 1453 1029"> Studenten .. * kan improvisere i ensemble med bruk av meir avansert skala, funksjon og rytmikk og forstår å kombinere desse i eit musikalsk uttrykk. </td> <td data-bbox="1453 711 1868 1029"> Studenten .. * kan dokumentere god evne til å kjenne att rytme og tonalitet gjennom lytting til jazzrepertoaret. </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	Studenten .. * kan arrangere og komponere med hjelp av vidarekomne metodar og meir avanserte verktøy i jazzrelatert stil.	Studenten .. * kan improvisere i ensemble med bruk av meir avansert skala, funksjon og rytmikk og forstår å kombinere desse i eit musikalsk uttrykk.	Studenten .. * kan dokumentere god evne til å kjenne att rytme og tonalitet gjennom lytting til jazzrepertoaret.
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
Studenten .. * kan arrangere og komponere med hjelp av vidarekomne metodar og meir avanserte verktøy i jazzrelatert stil.	Studenten .. * kan improvisere i ensemble med bruk av meir avansert skala, funksjon og rytmikk og forstår å kombinere desse i eit musikalsk uttrykk.	Studenten .. * kan dokumentere god evne til å kjenne att rytme og tonalitet gjennom lytting til jazzrepertoaret.							
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Greidd eksamen i MUG110 Musikkteori I – jazz, eller tilsvarande.</p>								
<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>								

Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	<p>Emnedelane gehør/improvisasjon og arrangering/komponering vert integrerte dersom tilhøva ligg til rette for det. Undervisninga er praktisk orientert, og studentane utgjer eit basisensemble for fagleg utvikling og utprøving.</p> <p>I gehør/improvisasjon vert det gitt fordjuping i skala-/akkordrelasjonar, funksjonsbasert improvisasjon og modal improvisasjon, polyrytmikk, beat-/grooveforståelse i ulike tradisjonar. Basis for alle desse emnedelane er vektleggjing av interaksjon, og undervisninga foregår derfor i ensemble. Individuelt transkripsjonsarbeid er òg nytta som metode i dette delemnet.</p> <p>I arrangering/komponering vert det gitt fordjuping i rytmikk, avansert blokkharmonisering og reharmonisering, instrumentasjon og formforståing. Undervisninga vil i størst mogleg grad vere basert på praktisk arbeid og utprøving i eigna ensemble.</p> <p>Undervisning i emnedelane vert gitt i form av gruppeundervisning og individuell rettleiing. Studentane vert normalt organiserte i grupper på opptil seks.</p>
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<ul style="list-style-type: none"> - Delta på førelesingar. - Oppgåveinnlevering, minimum 6 oppgåver. 5 oppgåver skal inngå i mappa som inngår i vurderinga av emnet. <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.</p> <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>

<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen omfattar to delar som vert vekta likt:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jazzarrangering/komposisjon: Ei mappe med 5 godkjende oppgåver. * Gehør/improvisasjon: Munnleg eksamen. <p>Mappa i jazzarrangering/komposisjon må vere greidd før munnleg eksamen.</p> <p>Ein av eksamensdelane, gehør/improvisasjon eller jazzarrangering/komposisjon, vil ha ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Den andre eksamensdelen vil ha intern sensur med minst to sensorar. For begge eksamensdelane gjeld at ein av sensorane kan vere faglærer i delemnet.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Bokstavkarakterar frå A til F.</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>Vår</p>
<p>Litteraturliste</p> <p>Reading List</p>	<p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</p>
<p>Emneevaluering</p> <p>Course Evaluation</p>	<p>Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.</p>

Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG112
Namn på emnet,	Musikkteori fordjuping
Namn på emnet,	Musikkteori fordjuping
Course Title, English	Music Theory Specialization
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of	Norsk
Undervisningssemester Semester of	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald	<p>Emnet byggjer på MUG107 Musikkteori I, men med større vektlegging av lærestoff og aktivitetar tilpassa den enkelte studenten sine interesser. Emnet består av ulike modular. Studenten vel tre modular blant dei som kvart år blir tilbydde. Enten modulen Sonatesatsform eller Musikalsk analyse er obligatorisk .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatesatsform <p>Modulen fokuserer på analyse av wienerklassiske sonatesatsar med utgangspunkt i William E. Caplins teori. Analyse av ei sonatesatsform. Rettleia semesteroppgåve. Semesteroppgåva skal innleverast ved avslutning av modulen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalsk analyse <p>Modulen består av ein kort introduksjon til fagfeltet musikalsk analyse. Blant emna som vert behandla er beskriving, segmentanalyse, linjeføringsanalyse og forholdet mellom tekst og musikk. Analyse av ein sjølvvald sats. Semesteroppgåve skal innleverast ved avslutning av modulen.</p> <p>Valbare modular (med atterhald om igangsetting og kapasitet):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantisk harmonikk <p>Modulen fokuserer på det harmoniske språket i den romantiske perioden (1820–1900). Studentane får eit verkpensum. Etter fullført modul skal studentane kunne gjere greie for harmonikken sin utvikling i perioden. Studenten leverer inn minimum fire oppgåver i løpet av modulen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontrapunkt <p>Modulen tar sikte på å gi ein introduksjon til kontrapunkt frå det 16. og 17. hundreåret. Studenten får ei forståing av kontrapunktteknikkar gjennom analyse, skriftlege og praktiske øvingar av musikkeksempel frå denne perioden. Etter å ha fullført modulen skal studenten kunne analysere ein fleirstemmig kontrapunktsats frå det 16. eller 17. hundreåret og kunne skrive tostemte kontrapunktsatsar. Studenten leverer inn minimum fire oppgåver i løpet av modulen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisasjon <p>Modulen søker å avspegle musikken sine mange uttrykksmiddel på tvers av genregrensar. Etter å ha fullført modulen skal studenten ha ei musikalsk oppfatning og uttrykksevne fundert i improvisatorisk arbeid med grunnelementa melodi, rytme, klang, harmonikk og form. Studenten skal ha minimum to framføringar i gruppa. Munnleg prøve i avslutninga av modulen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruksarrangering <p>Modulen er eit innføringskurs i musikalsk arrangering innanfor ulike stilarter. Etter å ha fullført modulen skal studenten ha utvikla basisferdigheiter i arrangering av songar, viser og enkle satsar for mindre instrumentale og vokale besetningar. Kurset omfattar ei grunnleggjande innføring i dei ulike instrumenta si eigenart, funksjon, notasjon og omfang. Studenten leverer inn minimum fire skriftlege øvingar i løpet av modulen.</p>
Objectives and Content	

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har ei musikalsk oppfatning av utvalde musikkverk fundert i metodisk arbeid med grunnelementa melodi, rytme, klang, harmonikk og form * kan dokumentere kunnskap om musikalsk struktur i valde modular	Studenten .. * har medvit om og praktiske ferdigheiter knytte til lytting, notasjon og formidling innanfor eit breitt spekter av musikalske stiluttrykk	Studenten .. * kan anvende og dokumentere relevant musikkteoretisk kunnskap.
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Required Previous			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous			
Studiepoengsreduksjon	Ingen		
Credit Reduction due to Course Overlap			
Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Access to the Course			

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Førellesingar, gruppeundervisning og individuell rettleiing. Studentane blir normalt fordelt i grupper på fire til åtte studentar. Kvar modul har ein undervisningsperiode på åtte veker.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>- Delta på førellesingar og gruppeundervisning i tre valde modular. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett.</p> <p>- Godkjent obligatoriske arbeidskrav:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Romantisk harmonikk: Studenten skal levere inn ei mappe med fire oppgåver som skal godkjennast av faglærer. * Kontrapunkt: Studenten skal levere inn ei mappe med fire skriftlege øvingar som skal godkjennast av faglærer. * Improvisasjon: To framføringar i gruppa, godkjent av faglærer. Munnleg prøve. * Bruksarrangering: Studenten skal levere inn ei mappe med fire skriftlege øvingar som skal godkjennast av faglærer. <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav på kvar valde modul er gjennomført og godkjent.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Godkjent obligatorisk aktivitet på tre modular:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatesatsform; rettleia semesteroppgåve. Eller musikalsk analyse; rettleia semesteroppgåve. - To godkjende, valfrie modular: <ul style="list-style-type: none"> Romantisk harmonikk: Fire oppgåver Kontrapunkt: Fire oppgåver Improvisasjon: Munnleg prøve. Bruksarrangering: Fire oppgåver. <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	

Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG117
Namn på emnet, nynorsk	Musikkhistorie Klassisk
Namn på emnet, bokmål	Musikkhistorie Klassisk
Course Title, English	Music History - Classical
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Det vert gitt innføring i: - europeisk kunstmusikk frå antikken til vår tid - norsk musikkhistorie frå ca. 1800 til vår tid - stil- og verkanalytiske metodar
Objectives and Content	Klassisk musikkhistorie vert fortløpande søkt sett inn i ein breiare kunst- og idéhistorisk samanheng.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. *kan gjere greie for stil- og sjangermessige hovudtrekk i kunstmusikken frå den vestlege verda	Studenten .. *kan kjenne att utvalde musikkverk frå dei ulike tidsepokane i musikkhistoria	Studenten .. *har eit språk for å beskrive ulike stilistiske og formale trekk ved musikken.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Ingen		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Grunnleggjande kunnskapar i musikkteori, utan at desse treng vere formelt dokumentert.		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon Bachelorprogram i musikkvitenskap		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga består av førelesingar, oppgåverettleiing og lytteseinar.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>- Delta på førelesingar og lytteseinar. - Ei skriftleg oppgåve på 7-8 sider, skrifttype Times 12, linjeavstand 1,5. (UUI vil flytte punktet til vurdering)</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Munnleg eksamen Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Greidd/ikkje greidd.</p>

Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 700 sider og eit felles lyttrepertoar på 20-30 verk. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG118
Namn på emnet, nynorsk	Musikkhistorie Jazz
Namn på emnet, bokmål	Musikkhistorie Jazz
Course Title, English	Music History – Jazz
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Målet for studiet er å byggje ei grunnleggjande og historisk fundert forståing for jazz som musikalsk uttrykksform og kjennskap til sosio-kulturelle høve rundt jazz som fenomen. I tillegg skal emnet gi ei innføring i nokre grunnleggjande problem (innholdsmessig og metodisk) knytt til historieframstilling. Til saman skal dette skape grunnlag for ei kritisk fundert forståing for jazzhistorie.</p> <p>Det vert gitt innføring i</p> <ul style="list-style-type: none"> - jazzens røter - ulike retningar/epokar innanfor jazz, inkludert grunnleggjande forståing for kva som konstituerer desse, både musikalsk og sosio-kulturelt - spesialiserte emne av jazzhistorisk relevans - tekstanalyse/kjeldekritikk og oppgåveskriving. 								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="678 759 1848 1082"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 759 1055 807">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1055 759 1413 807">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1413 759 1848 807">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 807 1055 1082"> <p>Studenten ..</p> <p>* kan gjere greie for hovudstaumane i jazzmusikkhistoria</p> </td> <td data-bbox="1055 807 1413 1082"> <p>Studenten ..</p> <p>*kan kjenne att eit utval sentrale komposisjonar frå jazzmusikkhistoria</p> </td> <td data-bbox="1413 807 1848 1082"> <p>Studenten ..</p> <p>* har eit språk for å beskrive ulike problemstillingar i høve til utviklinga av stilretningar og historieskriving som fagfelt.</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	<p>Studenten ..</p> <p>* kan gjere greie for hovudstaumane i jazzmusikkhistoria</p>	<p>Studenten ..</p> <p>*kan kjenne att eit utval sentrale komposisjonar frå jazzmusikkhistoria</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har eit språk for å beskrive ulike problemstillingar i høve til utviklinga av stilretningar og historieskriving som fagfelt.</p>
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
<p>Studenten ..</p> <p>* kan gjere greie for hovudstaumane i jazzmusikkhistoria</p>	<p>Studenten ..</p> <p>*kan kjenne att eit utval sentrale komposisjonar frå jazzmusikkhistoria</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har eit språk for å beskrive ulike problemstillingar i høve til utviklinga av stilretningar og historieskriving som fagfelt.</p>							
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>								
<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>								

Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Studierett ved UiB. Studentar som ikkje har emnet som obligatorisk emne i sin bachelorgrad, og andre studentar med studierett ved Universitetet i Bergen, må søke om opptak til emnet innan 15. august. Emnet har avgrensa kapasitet. Når det er naudsynt å avgrensa tilgangen, gjeld følgjande rangering: 1) Studentar på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon og studentar på bachelorprogrammet i musikkvitenskap 2) Studentar på andre program ved Griegakademiet – Institutt for musikk 3) Andre studentar med studierett ved Universitetet i Bergen. Om emnet blir fullteikna, vil opptak av gruppe 3 skje på grunnlag av søknadstidspunkt.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Undervisninga består av førelesingar og oppgåveseminar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	- Delta på førelesingar og seminar. - Rettleiing. All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Vurderingsforma er ei skriftleg oppgåve og munnleg eksamen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Den skriftlege oppgåva skal ha eit omfang på 8-10 sider. (Times 12, 1 ½ linjeavstand, ca. 4000 ord). Intern sensur med minst to sensorar. - Munnleg eksamen tek utgangspunkt i lesepensum og lyttrepertoar. Ekstern sensur med minst to sensorar. <p>Oppgåva og munnleg eksamen blir vekta likt.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	<p>Bokstavkarakterar frå A til F.</p>
Vurderingssemester Assessment Semester	<p>Vår</p>
Litteraturliste Reading List	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 700 sider og eit felles lyttrepertoar på 35-40 komposisjonar. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</p>
Emneevaluering Course Evaluation	<p>Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.</p>
Programansvarleg Programme Committee	<p>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</p>

Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG119
Namn på emnet, nynorsk	Examen facultatum Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Namn på emnet, bokmål	Examen facultatum Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Course Title, English	Examen facultatum Academic Writing for the Bachelor programme in performance or composition
Studiepoeng, omfang	5 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Haust
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal gje studentane viktige teoretiske reiskapar til seinare bruk, både i studia og i yrkesliv. Emnet tek utgangspunkt i at akademiske tekstar har visse eigenskapar felles, som til dømes dokumentasjon, argumentasjon og sakleg framstilling, og at desse eigenskapane kan identifiserast, skildrast og vurderast gjennom bruk av analytiske reiskapar.</p> <p>Emnet legg vekt på det tette sambandet det er mellom kritisk og analytisk lesing, tenking og skrivning, og på å utvikla vurderingsevne og sjølvstende i studiet.</p> <p>Emnet er knytt opp mot musikkhistorie (MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG118 Musikkhistorie jazz), slik at lærdomen frå emnet ligg til grunn for rettleiing og vurdering i oppgåveskriving.</p>								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="678 627 1830 970"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 627 981 675">Kunnskapar</th> <th data-bbox="981 627 1395 675">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1395 627 1830 675">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 675 981 970"> Studenten .. * forstår korleis ein akademisk tekst er bygd opp </td> <td data-bbox="981 675 1395 970"> Studenten .. * kan lese og analysere faglege tekstar * kan identifisere den faglege problemstillinga eller emnet som teksten tek opp </td> <td data-bbox="1395 675 1830 970"> Studenten .. * kan analysere dei mest sentrale argumenta i ein tekst * kan skrive ein sjølvstendig tekst som viser at måla for emnet er nådd. </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	Studenten .. * forstår korleis ein akademisk tekst er bygd opp	Studenten .. * kan lese og analysere faglege tekstar * kan identifisere den faglege problemstillinga eller emnet som teksten tek opp	Studenten .. * kan analysere dei mest sentrale argumenta i ein tekst * kan skrive ein sjølvstendig tekst som viser at måla for emnet er nådd.
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
Studenten .. * forstår korleis ein akademisk tekst er bygd opp	Studenten .. * kan lese og analysere faglege tekstar * kan identifisere den faglege problemstillinga eller emnet som teksten tek opp	Studenten .. * kan analysere dei mest sentrale argumenta i ein tekst * kan skrive ein sjølvstendig tekst som viser at måla for emnet er nådd.							
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>								
<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>								
<p>Studiepoengsreduksjon</p> <p>Credit Reduction due to Course Overlap</p>	<p>Ingen</p>								

<p>Krav til Studierett</p> <p><i>Access to the Course</i></p>	<p>Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.</p>
<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p><i>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</i></p>	<p>Det vert undervist i MUG119 Akademisk skiving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon i byrjinga av haustsemesteret. Seminar med tre arbeidssamlingar, kvar på tre timar – totalt ni timar.</p> <p>Det vert undervise i MUG119 akademisk skiving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon i haustsemesteret. Seminar med arbeidssamlingar</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p><i>Compulsory Assignments and Attendance</i></p>	<p>To oppgåveutkast.</p> <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen. For å ha rett til å levera eksamensarbeid i Akademisk skiving, må dei to obligatoriske utkasta som studenten skriv vere godkjende av gruppelæraren.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p><i>Forms of Assessment</i></p>	<p>Eksamensarbeidet er ein sjølvstendig tekst som studenten skal skrive, der det vert dokumentert tilfredsstillande kunnskap og analyseevne samt evne til å formulere si eiga innsikt og analyse i sin eigen akademiske tekst.</p> <p>Eksamensarbeidet skal leverast som elektronisk dokument innan ein frist som blir fastsett før studiestart.</p> <p>Format og leveringsprosedyre blir likeeins kunngjort for kvart kurs.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Greidd/Ikkje greidd.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Haust
Assessment Semester	
Litteraturliste	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	

Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her:
Contact Information	Studierettleiar@grieg.uib.no
	Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG140
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument klassisk 1
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument klassisk 1
Course Title, English	Main Instrument Classical 1
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal førebu studenten på eit yrkesliv som muskar ved å utvikle:</p> <ul style="list-style-type: none"> * stilistisk differensiert interpretasjonsevne * teknisk og musikalsk ferdigheit * eit breitt repertoar * personleg uttrykk og formidlingsevne <p>Emnet er sett saman av følgjande:</p> <ul style="list-style-type: none"> * eigenferdigheit * innstuderings- og øvingsteknikk * instrumentkjennskap/stemmefysiologi * interpretasjons- og repertoarforståing * kurs i musikkteknologi * ensemblespel * konsert- og formidlingspraksis <p>Eigenferdigheit tek mellom anna opp spele-/vokalteknikkar frå ulike sjangrar og epokar, skalaer og etyder og primavistaspel/-song. Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.</p> <p>Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytte til relevante skolar og stilepokar.</p> <p>Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik. Studentar med piano, cembalo, orgel eller gitar som hovudinstrument skal også akkompagnere/spele continuo som ein del av sin ensemblespelpraksis.</p> <p><u>Spesielt for orgel:</u></p> <p>Liturgisk spel: Undervisning i grunnleggjande koral- og liturgispel med utgangspunkt i normalsatsane i gjeldande koralbøker og ordningar. Koralforspel, akkompagnement av bibelske salmar, modulasjon, transponering av koralar og liturgiske ledd og besifringsspel.</p> <p>Orgelkunnskap: Kurs med innføring i den klanglege oppbygginga, konstruksjonen og funksjonen til orgelet, og dessutan ei oversikt over dei viktigaste historiske orgeltypane og musikk skrive for desse. Det vert arbeidd med å setje opp disposisjonar for orgel av ulike storleikar. Det vert gitt praktisk rettleiing i stemming av røyrstemmer og enkel feilretting.</p>
---	---

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <p>* kjenner i grove trekk til repertoaret og tradisjonen knytt til hovudinstrumentet sitt</p> <p>* kjenner instrumentet sin konstruksjon og virkemåte</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* meistrar instrumentet sitt på eit kunstnarleg og teknisk nivå som svarar til repertoarkravet</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing</p> <p>*veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar.</p>
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG130 Hovudinstrument klassisk 1.		
Credit Reduction due to Course Overlap			
Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, bachelorprogram i Musikkvitenskap og Femårig integrert masterprogram i musikkterapi. Andre studieprogram etter individuell søknad.		
Access to the Course			

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.</p> <p>Arbeidsfysiologiske emne vert gitt som klasse-/gruppeundervisning og individuell rettleiing.</p> <p>Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.</p>
--	--

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på følgjande undervisning:
 - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer
 - individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
 - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
 - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk. (jf. eigen semesterplan)
 - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
 - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
 - innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet
 - kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan)
- * Orgelstudentar:
Munnleg prøve i orgelkunnskap som omfattar teori og stemming/feilretting. Orgelprøva må takast i emne MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller MUG141 Hovudinstrument klassisk 2.
- All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.
Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.
- Repertoarkrav:
Minst 45 minutt solorepertoar, eventuelt med akkompagnement.
- Samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan)
Repertoaret skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverast på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).

Vurderingsformer Forms of Assessment	Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret. Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 15 minutt. Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG142
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument klassisk 2
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument klassisk 2
Course Title, English	Main Instrument Classical 2
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal førebu studenten på eit yrkesliv som muskar ved å utvikle:</p> <ul style="list-style-type: none"> * stilistisk differensiert interpretasjonsevne * teknisk og musikalsk ferdigheit * eit breitt repertoar * personleg uttrykk og formidlingsevne <p>Emnet er sett saman av følgjande:</p> <ul style="list-style-type: none"> * eigenferdigheit * innstuderings- og øvingsteknikk * instrumentkjennskap/stemmefysiologi * interpretasjons- og repertoarforståing * improvisasjonskurs * ensemblespel * konsert- og formidlingspraksis <p>Eigenferdigheit tek m.a. opp spele-/vokalteknikkar frå ulike sjangrar og epokar, skalaer og etyder og primavistaspel/-song.</p> <p>Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.</p> <p>Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til relevante skular og stilepoker.</p> <p>Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik. Studentar med piano, cembalo, orgel eller gitar som hovudinstrument skal også også akkompagnere/spele continuo som ein del av sin ensemblespelpraksis.</p> <p><u>Spesielt for orgel:</u></p> <p>Liturgisk improvisasjon:</p> <p>Grunnleggjande improvisasjonsøvingar i form av kandensar, sekvensar, imitasjonar o.l., samt generalbass, ektemporalharmonisering og improvisasjon av koralforspel og følgesatsar.</p>
--	--

<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p>		
	<p>Kunnskapar</p>	<p>Ferdigheiter</p>	<p>Generell kompetanse</p>
	<p>Studenten .. * har god kunnskap om ulike teknikkar for øving og førebuing * har utvikla god kunnskap om ein brei del av repertoaret knytt til hovudinstrumentet sitt</p>	<p>Studenten .. * har god grunnleggjande instrumental- /vokalteknisk ferdigheit</p>	<p>Studenten .. * kan med rettleiing førebu konsertmedverking og gjennomføre med eit kunstnarleg tydeleg resultat.</p>
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Greidd eksamen i emnet MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller tilsvarande. Før eksamen i emnet skal MUG117 Musikkhistorie klassisk, MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, MUG107 Musikkteori I, og eitt av desse emna vere greidd: MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert, MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver.</p>		
<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>		
<p>Studiepoengsreduksjon</p> <p>Credit Reduction due to Course Overlap</p>	<p>Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG131 Hovudinstrument klassisk 2.</p>		

<p>Krav til Studierett</p> <p><i>Access to the Course</i></p>	<p>Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon</p>
<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p><i>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</i></p>	<p>Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklassar og ulike ensembleaktivitetar.</p> <p>Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.</p>

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- * Delta på følgjande undervisning:
 - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer
 - individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
 - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
 - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk (jf. eigen semesterplan).
 - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
 - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
- * kurs i improvisasjon
- * minimum to framføringar av solistisk karakter på interne og/eller offentlege konsertar.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Repertoarkrav:

- Minst 90 minutt solorepertoar (inkl. 45 minutt frå MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller tilsvarande), eventuelt med akkompagnement
 - Samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan)
 - Repertoaret skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverast på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer.
- Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).

Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret.</p> <p>Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 30 minutt (kan innehalde repertoar frå MUG140 Hovudinstrument klassisk 1). Inntil 10 minutt av eksamen kan vere kammermusikk (normalt 3-9 utøvarar).</p> <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	<p>Bokstavkarakterar frå A til F.</p>
Vurderingssemester Assessment Semester	<p>Vår</p>
Litteraturliste Reading List	<p>Det vert vist til relevant litteratur og lyttereperatoar tilpassa kvart instrument/vokalfag.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</p>
Emneevaluering Course Evaluation	<p>Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.</p>
Programansvarleg Programme Committee	<p>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</p>

Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG142
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument jazz 1
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument jazz 1
Course Title, English	Main Instrument Jazz 1
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal førebu studenten på eit yrkesliv som improviserande muskar ved å utvikle:</p> <ul style="list-style-type: none"> * gehørspel/improvisasjon * stilistisk differensiert interpretasjonsevne * teknisk og musikalsk ferdigheit * eit breitt repertoar * personlig uttrykk og formidlingsevne <p>Emnet er sett saman av følgjande:</p> <ul style="list-style-type: none"> * eigenferdigheit * innstuderings- og øvingsteknikk * instrumentkjennskap/stemmefysiologi * interpretasjons- og repertoarforståing * kurs i musikkteknologi * ensemblespel * konsert- og formidlingspraksis <p>Eigenferdigheit tek m.a. opp improvisasjonskunnskap, spele-/vokalteknikkar, skalaer og etyder og primavistaspel/-song.</p> <p>Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.</p> <p>Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til jazz som musikalsk uttrykk.</p> <p>Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik.</p>
--	---

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kjenner instrumentet sin konstruksjon og virkemåte * kjenner i grove trekk til repertoaret og tradisjonen knytt til hovudinstrumentet sitt 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * meistrar instrumentet sitt på eit kunstnarleg og teknisk nivå som svarar til repertoarkravet 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing * veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar.
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG132 Hovudinstrument jazz 1.		
Credit Reduction due to Course Overlap			
Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Access to the Course			

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.</p> <p>Arbeidsfysiologiske emne vert gitt som klasse-/gruppeundervisning og individuell rettleiing.</p> <p>Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan, og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>* Delta på følgjande undervisning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer/-ar - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan) - prosjektveker (jf. eigen semesterplan) - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan) <p>* innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet.</p> <p>* kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan)</p> <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret. Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 15-20 minutt. Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	

Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG143
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument jazz 2
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument jazz 2
Course Title, English	Main Instrument Jazz 2
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal førebu studenten på eit yrkesliv som improviserande muskar ved å utvikle:</p> <ul style="list-style-type: none"> * gehørspel/improvisasjon * stilistisk differensiert interpretasjonsevne * teknisk og musikalsk ferdigheit * eit breitt repertoar * personlig uttrykk og formidlingsevne <p>Emnet er sett saman av følgande delemne:</p> <ul style="list-style-type: none"> * eigenferdigheit * innstuderings- og øvingsteknikk * instrumentkjennskap/stemmefysiologi * interpretasjons- og repertoarforståing * improvisasjonskurs * ensemblespel * konsert- og formidlingspraksis <p>Eigenferdigheit tek m.a. opp improvisasjonskunnskap, spele-/vokalteknikkar, skalaer og etyder og primavistaspel/- song.</p> <p>Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.</p> <p>Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til jazz som musikalsk uttrykk.</p> <p>Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik.</p>
---	--

Læringsutbytte Learning Outcomes	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har god kunnskap om ulike teknikkar for øving og førebuing * har utvikla god kunnskap om ein brei del av repertoaret knytt til hovudinstrumentet sitt	Studenten .. * har god grunnleggjande instrumental-/ vokalteknisk ferdigheit	Studenten .. * kan med rettleiing førebu konsertmedverking og gjennomføre med eit kunstnarleg tydeleg resultat.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd eksamen i emnet MUG142 Hovudinstrument jazz 1 eller tilsvarande. Før eksamen i emnet må MUG118 Musikkhistorie jazz eller MUF101 Musikk, kultur og samfunn, og eitt av desse emna vere greidd: MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG133 Hovudinstrument jazz 2.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.</p> <p>Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>* Delta på følgjande undervisning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer/-ar - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan) - prosjektveker (jf. eigen semesterplan) - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan) <p>* improvisasjonskurs</p> <p>* minimum to framføringar av solistisk og kollektiv karakter på interne og/eller offentlege konsertar, til saman min. 60 minutt.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Repertoarkrav:</p> <p>Minst 90 minutt repertoar/12 komposisjonar (inkl. 45 min. frå MUG142 Hovudinstrument jazz 1) av ulik karakter. Repertoar skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverest på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer.</p> <p>Kandidaten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).</p>

Vurderingsformer	Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret. Eksamen omfattar ei konsertframføring med min. 5 komposisjonar frå eige repertoar, til saman på 30 minutt. Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.
Forms of Assessment	
Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturlist	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	

Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG144
Namn på emnet, nynorsk	Hovuddisiplin komposisjon 1
Namn på emnet, bokmål	Hoveddisiplin komposisjon 1
Course Title, English	Main Subject Composition 1
Studiepoeng, omfang	25 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet vil gi studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarleg uttrykk. Emnet byggjer på dei musikkorienterande faga og vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen.</p> <p>Studenten vil øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid.</p> <p>Studenten skal ved eksamen i MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 ha skaffa seg ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget og ha mottatt ei systematisk oppfølging av si musikkskaping og gjennom det byrja bevisstgjeringa om mulige personlege formspråk.</p> <p>MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 er eit innføringsemne i moderne kunstmusikalsk musikkskaping som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar. Emnet skal utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk. Studenten skal arbeide sjølvstendig, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.</p> <p>Utover dette vert det undervist i</p> <ul style="list-style-type: none"> - musikkteknologi (kurs) 								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="678 1007 1995 1326"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1007 1093 1054">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1093 1007 1525 1054">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1525 1007 1995 1054">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1054 1093 1326"> <p>Studenten ..</p> <p>* har ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget.</p> </td> <td data-bbox="1093 1054 1525 1326"> <p>Studenten ..</p> <p>* har lagt eit handverksmessig grunnlag for arbeidet som komponist</p> <p>* meistarar eit elektronisk noteskrivingsprogram</p> </td> <td data-bbox="1525 1054 1995 1326"> <p>Studenten ..</p> <p>* er seg medviten eit mogleg personleg formspråk</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	<p>Studenten ..</p> <p>* har ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget.</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har lagt eit handverksmessig grunnlag for arbeidet som komponist</p> <p>* meistarar eit elektronisk noteskrivingsprogram</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* er seg medviten eit mogleg personleg formspråk</p>
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
<p>Studenten ..</p> <p>* har ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget.</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har lagt eit handverksmessig grunnlag for arbeidet som komponist</p> <p>* meistarar eit elektronisk noteskrivingsprogram</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* er seg medviten eit mogleg personleg formspråk</p>							

Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Ingen
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG134 Hovuddisiplin komposisjon 1.
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> - Komposisjon som kreativ prosess - Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon - Verkanalysar og repertoarforståing

Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

- Estetiske problemstillingar
- Konsert- og formidlingspraksis
- Ev. støtteinstrument

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærer har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.

Komposisjon som kreativ prosess:

Studenten arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar.

Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon:

Gjennom individuelle timar, seminar og eigenarbeid vert det gitt innføring i grunnleggjande satsteknikkar og grunnleggjande instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet.

Verkanalysar og repertoarforståing:

Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar gjennom lytting og/eller partiturlesing. Eit slikt individualpensum skal utformast i samråd med faglærer.

Estetiske problemstillingar:

Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

I samband med dette vil det i samråd med faglærer leggjast opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.

Konsert- og formidlingspraksis:

Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av egne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn. I tillegg kan studenten få oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.

Ev. støtteinstrument:

Studentar utan tidlegare instrumentalutdanning på høgre nivå kan etter individuell vurdering og ut frå behov verte tilbydd undervisning på relevant støtteinstrument. Ei oversikt over gjennomgått repertoar og instrumentalopplæring skal godkjennast av faglærer før framstilling til eksamen.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

* Delta på følgjande undervisning:

- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærer av minimum to komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
- Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne)
- Fellesforum
- Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)
- Prosjektveker

* Innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet

* Kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan).

* Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homo- og polyfone teknikkar samt instrumentasjonsløyisingar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjoner skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen.

* Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.

* Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer Forms of Assessment	Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret. Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal innehalde 2 - to komposisjonar/arbeidsprøver/etydar, min. 5 min. skrivne under studiet med rettleiing. Partitur skal følgjast av lydfesting. Innhaldet i mappa vektas likt. Intern sensur med minst ein sensor.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG145
Namn på emnet, nynorsk	Hovuddisiplin komposisjon 2
Namn på emnet, bokmål	Hoveddisiplin komposisjon 2
Course Title, English	Main Subject Composition 2
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid

Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	<p>Emnet gjev studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarleg uttrykk.</p> <p>Emnet byggjer vidare på MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 og på dei musikkorienterande faga og femner i tillegg delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen utover eige kreativt arbeid. Studenten vil øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar, og av si eiga musikkskaping gjennom kreativt og analytisk arbeid.</p> <p>Studenten skal ved eksamen i MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 ha skaffa seg god breiddeoversikt over komposisjonsfaget og ha mottatt ei systematisk oppfølging av si eiga musikkskaping og byrja å formulere eit eige personleg uttrykk.</p> <p>Emnet skal utvikle ferdigheit i og kunnskap om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk.</p> <p>MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 er eit innføringsemne med stor vekt på eiga musikkskaping i eit moderne kunstmusikalsk uttrykk, men som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar.</p> <p>Studenten skal arbeide sjølvstendig, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.</p> <p>Utover dette vert det undervist i</p> <ul style="list-style-type: none"> - improvisasjons (kurs)
Objectives and Content	

Læringsutbytte Learning Outcomes	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har god breiddeoversikt over komposisjonsfaget	Studenten .. *har byrja å formulere eit eige personleg kompositorisk uttrykk	Studenten .. * har god kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd eksamen i MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1. Før eksamen i MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 skal MUG117 Musikkhistorie klassisk, MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, MUG107 Musikkteori I og MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert vere greidd.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG135 Hovuddisiplin komposisjon 2.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p>	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komposisjon som kreativ prosess - Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon - Verkanalysar og repertoarforståing - Estetiske problemstillingar - Konsert- og formidlingspraksis - Ev. støtteinstrument
<p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i tråd med studieplanen.</p> <p>Komposisjon som kreativ prosess: Studenten arbeidar med definerte oppgåver og egne verk gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar.</p> <p>Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon: Gjennom individuelle timar, seminar og eigenarbeid blir det gitt ei innføring i grunnleggjande satsteknikkar og grunnleggjande instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet.</p> <p>Verkanalysar og repertoarkunnskap:</p>

Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar gjennom lytting og/eller partiturlesing.

Eit slikt individualpensum skal utformast i samråd med faglærer.

Estetiske problemstillingar:

Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

I samband med dette vil det i samråd med faglærer leggjast opp eit individualpensum.

Dette skal vere godkjent av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.

Konsert- og formidlingspraksis:

Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn. I tillegg kan studenten få oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.

Ev. støtteinstrument:

Studentar utan tidlegare instrumentalutdanning på høgre nivå kan etter individuell vurdering **og ut frå behov** verte tilbydd undervisning på relevant støtteinstrument. Ei oversikt over gjennomgått repertoar og instrumentalopplæring skal godkjennast av faglærer før framstilling til eksamen.

<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Delta på følgjande undervisning: <ul style="list-style-type: none"> - Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering. - Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne) - Fellesforum - Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan) - Prosjektveker * Kurs i relevant fysiologisk arbeidsteknikk (jf. eigen semesterplan) * Improvisasjonskurs * Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homo- og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløyseringar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjonar skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen. (Ev. unntak for verk som vert urframført på sjølve eksamenskonserten.) * Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen. * Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minst to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.</p>
---	--

Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret.</p> <p>Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal omfatte 3 komposisjonar, for ulike større eller mindre besetningar, med ei minimum samla speletid på 15 minutt, skrive under studiet under rettleiing. Det vil også vere mogleg å inkludere arbeid frå MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1. Partitur (eller anna verkdokumentasjon for verk i andre medium) skal normalt følgjast av lydfestingar. Studenten kan få dispensasjon frå dette lydfestingskravet i særskilde tilfelle.</p> <p>Minimum eit av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	<p>Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</p>
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG146
Namn på emnet, nynorsk	Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B
Namn på emnet, bokmål	Hoveddisiplin komposisjon 1, variant B
Course Title, English	Main Subject Composition 1, Version B
Studiepoeng, omfang	25 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet vil gje studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarleg uttrykk. Emnet byggjer på dei musikkorienterande faga og vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen.</p> <p>Studenten vil øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid.</p> <p>Studenten skal ved eksamen i MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B ha skaffa seg ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget og ha mottatt ei systematisk oppfølging av si musikkskaping og gjennom det byrja bevisstgjeringa om mulige personlege formspråk.</p> <p>MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B er eit innføringsemne i moderne kunstmusikalsk musikkskaping som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar. Emnet skal utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk. Studenten skal arbeide sjølvstendig, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.</p>								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="674 927 1998 1251"> <thead> <tr> <th data-bbox="674 927 1111 975">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1111 927 1525 975">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1525 927 1998 975">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="674 975 1111 1251"> <p>Studenten ..</p> <p>* har ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget</p> </td> <td data-bbox="1111 975 1525 1251"> <p>Studenten ..</p> <p>* har lagt eit handverksmessig grunnlag for arbeidet som komponist</p> <p>* beherskar eit elektronisk noteskrivingsprogram</p> </td> <td data-bbox="1525 975 1998 1251"> <p>Studenten ..</p> <p>* har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing</p> <p>* er seg medviten eit mogleg personleg formspråk.</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	<p>Studenten ..</p> <p>* har ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har lagt eit handverksmessig grunnlag for arbeidet som komponist</p> <p>* beherskar eit elektronisk noteskrivingsprogram</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing</p> <p>* er seg medviten eit mogleg personleg formspråk.</p>
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
<p>Studenten ..</p> <p>* har ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har lagt eit handverksmessig grunnlag for arbeidet som komponist</p> <p>* beherskar eit elektronisk noteskrivingsprogram</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing</p> <p>* er seg medviten eit mogleg personleg formspråk.</p>							

Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er eit tilbod til studentar som har gjennomført dei to første studieåra eller meir innanfor bachelorgraden i utøvande musikk eller komposisjon med spesialisering klassisk eller jazz. Nokre av dei obligatoriske aktivitetane som inngår i grunnutdanninga for musikarar er allereie gjennomført og treng ikkje repeterast.
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komposisjon som kreativ prosess - Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon - Verkanalysar og repertoarforståing - Estetiske problemstillingar - Konsert- og formidlingspraksis <p>Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.</p> <p>Komposisjon som kreativ prosess: Studenten arbeidar med definerte oppgåver og egne verk gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar.</p> <p>Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon: Gjennom individuelle timar, seminar og eigenarbeid vert det gitt innføring i grunnleggjande satsteknikkar og grunnleggjande instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet.</p> <p>Verkanalysar og repertoarforståing: Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar gjennom lytting og/eller partiturlesing. Eit slikt individualpensum skal utformast i samråd med faglærar.</p> <p>Estetiske problemstillingar: Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.</p>
--	---

	<p>I samband med dette vil det i samråd med faglærer leggast opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen</p> <p>Konsert- og formidlingspraksis: Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn. I tillegg kan studenten få oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>* Delta på følgjande undervisning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærer av minimum to komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering. - Seminar for mindre gruppeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne) - Fellesforum - Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan) - Utvalde prosjektveker, i samråd med hovuddisiplinlærer. <p>* Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homo- og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløyser skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjonar skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen.</p> <p>* Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.</p> <p>* Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.</p>

Vurderingsformer Forms of Assessment	Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret. Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal innehalde to komposisjonar/arbeidsprøver/etydar, min. 5 minutt skrivne under studiet med rettleiing. Partitur skal følgjast av lydfesting. Intern sensur med minst ein sensor. Innhaldet i mappa vert vekta likt og får ein samla karakter.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG147
Namn på emnet, nynorsk	Hovuddisiplin komposisjon 2, variant B
Namn på emnet, bokmål	Hoveddisiplin komposisjon 2, variant B
Course Title, English	Main Subject Composition 2, version B
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet gjev studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarleg uttrykk.</p> <p>Emnet byggjer vidare på MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B og på dei musikkorienterte faga og femner i tillegg delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen utover eige kreativt arbeid. Studenten vil øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar, og av si eiga musikkskaping gjennom kreativt og analytisk arbeid.</p> <p>Studenten skal ved eksamen i MUG147 Hovuddisiplin komposisjon 2, variant B ha skaffa seg god breiddeoversikt over komposisjonsfaget og ha mottatt ei systematisk oppfølging av si eiga musikkskaping og byrja å formulere eit eige personleg uttrykk.</p> <p>Emnet skal utvikle ferdigheit i og kunnskap om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk.</p> <p>MUG147 Hovuddisiplin komposisjon 2, variant B er eit innføringsemne med stor vekt på eiga musikkskaping i eit moderne kunstmusikalsk uttrykk, men som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar.</p> <p>Studenten skal arbeide sjølvstendig, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.</p>								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="676 1098 2047 1350"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1098 1055 1145">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1055 1098 1451 1145">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1451 1098 2047 1145">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1145 1055 1350"> <p>Studenten .. * har god breiddeoversikt over komposisjonsfaget</p> </td> <td data-bbox="1055 1145 1451 1350"> <p>Studenten .. * har byrja å formulere eit eige personleg kompositorisk uttrykk</p> </td> <td data-bbox="1451 1145 2047 1350"> <p>Studenten .. * har god kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	<p>Studenten .. * har god breiddeoversikt over komposisjonsfaget</p>	<p>Studenten .. * har byrja å formulere eit eige personleg kompositorisk uttrykk</p>	<p>Studenten .. * har god kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing</p>
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
<p>Studenten .. * har god breiddeoversikt over komposisjonsfaget</p>	<p>Studenten .. * har byrja å formulere eit eige personleg kompositorisk uttrykk</p>	<p>Studenten .. * har god kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing</p>							

Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd eksamen i MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B. Emnet er eit tilbod til studentar som har gjennomført dei to første studieåra eller meir innanfor bachelorgraden i utøvande musikk eller komposisjon med spesialisering klassisk eller jazz. Nokre av dei obligatoriske aktivitetane som inngår i MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 1 er allereie gjennomført og treng ikkje repeterast.
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Emnet fokuserer på: - Komposisjon som kreativ prosess - Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon - Verkanalysar og repertoarforståing - Estetiske problemstillingar - Konsert- og formidlingspraksis Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i tråd med studieplanen. Komposisjon som kreativ prosess: Studenten arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar.

Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon:

Gjennom individuelle timar, seminar og eigenarbeid blir det gitt ei innføring i grunnleggjande satsteknikkar og grunnleggjande instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet.

Verkanalysar og repertoarkunnskap:

Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar gjennom lytting og/eller partiturlesing.

Eit slikt individualpensum skal utformast i samråd med faglærer.

Estetiske problemstillingar:

Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

I samband med dette vil det i samråd med faglærer leggjast opp eit individualpensum.

Dette skal vere godkjent av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.

Konsert- og formidlingspraksis:

Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn. I tillegg kan studenten få oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

* Delta på følgjande undervisning:

- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærer av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
- Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne)
- Fellesforum
- Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)
- **Utvalde** prosjektveker, i samråd med hovuddisiplinlærer

* Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homo- og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløyningar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjonar skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen. (Ev. unnatak for verk som vert urframført på sjølve eksamenskonserten.)

* Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.

* Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minst to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.

<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret.</p> <p>Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal omfatte tre komposisjonar, for ulike større eller mindre besetningar, med ei minimum samla speletid på 15 minutt, skrive under studiet med rettleiing. Det vil også vere mogleg å inkludere arbeid frå MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B.</p> <p>Partitur (eller annan verkdokumentasjon for verk i andre medium) skal normalt følgjast av lydfestingar. Studenten kan få dispensasjon frå dette lydfestingskravet i særskilde tilfelle.</p> <p>Minimum eitt av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.</p> <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.</p> <p>Innhaldet i mappa vert vekta likt og får ein samla karakter. Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommisjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Bokstavkarakterar frå A til F.</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>Vår</p>

Litteraturliste Reading List	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG150
Namn på emnet, nynorsk	Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert
Namn på emnet, bokmål	Utøvende støttedisiplin, bruksklaver, notebasert
Course Title, English	Supporting discipline to principle study - notation based piano for functional use
Studiepoeng, omfang	5 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet skal utvikle studentane sine evner til å spele enkle notebaserte satsar på klaver. Emnet skal vere eit støttfag for teoriemne, ensembleleiing og eige hovedinstrument.
Objectives and Content	

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har grunnleggjande kunnskapar om klaveret sin konstruksjon og virkemåte	Studenten .. * har grunnleggjande ferdigheit i klaverspel * kan lese eit enkelt notebilde og formidle det på klaviaturet * kan framføre eit utval koralar og enkle klaverstykke	Studenten .. * har styrkt sine føresetnader for å gjennomføre det utøvande studiet * har utvida grunnlaget for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet.
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Emnet overlappar og har fullt overlapp med MUG130 Hovudinstrument klassisk 1 og MUG134 Hovuddisiplin komposisjon 1 med 5 studiepoeng.		
Credit Reduction due to Course Overlap			
Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Access to the Course			

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Individuell undervisning eller undervisning i smågrupper der det er formålstenleg. Minimum 10 minutt repertoar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	- Delta på undervisning - Innstudere minimum 10 minutt repertoar Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Mappeevaluering: Tre framføringar i løpet av undervisningsperioden. Innhaldet i mappa vektas likt. Intern sensur med minst ein sensor.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG151
Namn på emnet, nynorsk	Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert
Namn på emnet, bokmål	Utøvende støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert
Course Title, English	Supporting discipline to principle study - chord based instrument playing
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	5 stp

Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor								
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid								
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk								
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.								
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk								
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet skal saman med MUG140, MUG142 eller MUG144 gje studenten eit grunnlag for å spele satsar og akkompagnement basert på akkord- og besifringssystem. Generalbasspel der det er relevant.								
Læringsutbyte Learning Outcomes	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kunnskapar</th> <th>Ferdigheiter</th> <th>Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Studenten .. * forstår grunnlaget for akkord- og besifringssystem</td> <td>Studenten .. * kan spele akkompagnement av songar basert på funksjonane T, S og D</td> <td>Studenten .. * har utvida grunnlaget for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet.</td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	Studenten .. * forstår grunnlaget for akkord- og besifringssystem	Studenten .. * kan spele akkompagnement av songar basert på funksjonane T, S og D	Studenten .. * har utvida grunnlaget for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet.
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
Studenten .. * forstår grunnlaget for akkord- og besifringssystem	Studenten .. * kan spele akkompagnement av songar basert på funksjonane T, S og D	Studenten .. * har utvida grunnlaget for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet.							
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Ingen								

Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet har fullt overlapp med MUG130 Hovudinstrument klassisk 1 og MUG132 Hovudinstrument jazz 1 med 5 studiepoeng.
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Undervisninga blir gitt på klaver eller gitar. Individuell undervisning, eventuelt i smågrupper der det er formålstenleg. Minimum 10 minutt repertoar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	- Delta på undervisning - Innstudere minimum 10 minutt repertoar Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Mappevurdering: Tre framføringar i løpet av undervisningsperioden. Innhaldet i mappa vektas likt. Intern sensur med minst ein sensor.

Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG152
Namn på emnet, nynorsk	Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver
Namn på emnet, bokmål	Utøvende støttedisiplin, klassisk klaver
Course Title, English	Supporting discipline to principle study - classical piano
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	5 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet skal utvikle studenten si tekniske og musikalske ferdigheit i klaverspel. Saman med hovudinstrumentet skal dette gje studenten eit utvida teknisk og kunstnarleg fundament for arbeidet som musikar.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. *har grunnleggjande kunnskap om instrumentet sin konstruksjon og virkemåte	Studenten .. * har grunnleggjande instrumental ferdigheit i klaverspel og kan formidle musikalske intensjonar. *kan framføre eit kort repertoar for klaver	Studenten .. *har styrkt sine føresetnader for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Ingen		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.		

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Individuell rettleiing. Minimum 10 minutt repertoar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	- Delta på undervisning (individuell rettleiing) - Innstudere minimum 10 minutt repertoar Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Ei framføring i løpet av undervisningsperioden. Intern sensur med minst ein sensor.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG153
Namn på emnet, nynorsk	Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk
Namn på emnet, bokmål	Utøvende støttedisiplin, trommer/rytmikk
Course Title, English	Supporting discipline to principle study - drums/rhythmics
Studiepoeng, omfang	5 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet skal utvikle studentane sine evner til å spele enkle rytmemønster på trommesett. Emnet skal vere eit støttfag for studentar på jazzfag som ikkje har trommer/perkusjon som hovudinstrument.
Objectives and Content	

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * forstår prinsippa for rytmisk form og struktur. * har grunnleggjande kunnskapar om samansetninga og bruken av trommesett 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan spele og halde grunnrytmen i eit band 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har styrkt sine føresetnader for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Emnet overlappar MUG132 Hovudinstrument jazz 1 med 5 studiepoeng.		
Credit Reduction due to Course Overlap			
Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Access to the Course			

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Undervisninga blir gitt individuelt eller i smågrupper. Repertoarkrav: 3 låtar i band
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	- Delta på undervisning - Innstudere minimum 3 låtar Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Mappevurdering: 3 framføringar i løpet av undervisningsperioden. Innhaldet i mappa vert vekta likt. Intern sensur med minst ein sensor.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUG160
Namn på emnet, nynorsk	Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing
Namn på emnet, bokmål	Utøvende støttedisiplin, ensembleleiing
Course Title, English	Supporting discipline to principle study - course in leading ensembles
Studiepoeng, omfang	5 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet skal gje studenten grunnleggjande ferdigheiter i dirigering av ensemble, leiing av ensembleprøver, og forståing av samspelet mellom partitur og dirigering.
Objectives and Content	

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kjenner til dei ulike taktfigurane * kjenner nokre utvalde verk for aktuelle vokal- og instrumentalensemble 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan leie innstuderinga og framføringa av eit musikkstykke i vokal- eller instrumentalensemble 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har grunnleggjande forståing for verbal og nonverbal kommunikasjon i eit ensemble. * kjenner til sentrale verk innan vokal- og instrumentalensemble der desse tener som eksempel på viktige
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Emnet overlappar MUG131 Hovudinstrument klassisk 2, MUG133 Hovudinstrument jazz 2 og MUG135 Hovuddisiplin komposisjon 2 med 5 studiepoeng.		
Credit Reduction due to Course Overlap			
Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Access to the Course			

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	<p>Fellesundervisning. Studenten skal delta aktivt i undervisninga som dirigent og songar/instrumentalist i ensemblet.</p> <p>Det vert arbeidd med både utdrag frå og heile musikkverk. Til saman utgjer repertoaret om lag 25 minutt.</p>
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<p>Delta på fellesundervisning.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Mappevurdering: Tre vurderingssituasjonar i løpet av undervisningsperioden, der det skal inngå både innstudering og konsertant ensembleleiing.</p> <p>Innhaldet i mappa vert vektakt.</p> <p>Intern sensur med minst ein sensor.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	<p>Greidd/Ikkje greidd</p>
Vurderingssemester Assessment Semester	<p>Vår</p>

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUF202
Namn på emnet, nynorsk	Improvisasjon
Namn på emnet, bokmål	Improvisasjon
Course Title, English	Improvisation
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	<p>Emnet gjev studenten fordjuping og erfaring i improvisasjon gjennom å arbeide med musikalsk grunnlagsmateriale innafor melodi, rytmikk og klang. Studenten skal bli friare i utøvinga på sitt eige instrument. Emnet er sjangeruavhengig.</p> <p>Ensemblespel er ein sentral del av emnet, og difor vil mye av undervisninga og konsertverksemda vere i eit ensemble. Ensemblet vil fungere som eit basisensemble som vil bli nytta ved konsertar og eksamen.</p> <p>Studenten skal òg arbeide med solistiske innslag.</p>

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten ..	Studenten .. * kan nytte sitt eige instrument til å improvisere med utgangspunkt i musikalsk grunnlagsmateriale som melodi, rytme og klang * kan nytte seg av teknikkar for improvisatorisk bruk av eige instrument som soloutøvar og i eit ensemble.	Studenten .. * kan nytte sitt eige instrument til å improvisere i ulike musikalske settingar
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande. Av omsyn til samansetjinga og storleiken på ensemblet vil emneansvarleg vurdere kven som får tilbod om emnet.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga omfattar arbeid med ulike former for musikalsk grunnlagsmateriale. Det vil bli arbeidd med ulike variantar av melodi, rytme og klang med siktemål om å oppnå ei friare musikkutøving på eige instrument.</p> <p>Gjennom etydar/øvingar utforskar ensemblet og den enskilde studenten område som bidreg til å utfordre den musikalske ståstaden.</p> <p>Innanfor området melodi blir det mellom anna arbeidd med modalitet, bitonalitet og intervalliske strukturar. I rytme blir det arbeidd med puls, underdeling og polyrytmikk, medan ein innanfor området klang arbeider med emne som registerbruk, dynamikk, harmoni og klangfarge.</p> <p>I tillegg blir det sett fokus på ulike teknikkar brukt i sjangeruavhengig improvisasjon.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - delta på fellesundervisning - delta i ensemble og ensembleprøver - delta på tre konsertar i løpet av undervisningsperioden. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Ei konsertframføring i slutten av vårsemesteret. Studentane på emnet skal saman gje ein konsert på minimum 30 minutt. Studentane får individuell vurdering.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	

Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUF203
Namn på emnet, nynorsk	Folkemusikkutøving
Namn på emnet, bokmål	Folkemusikkutøving
Course Title, English	Folk music performance
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Ole Bull Akademi - Voss
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal gi studentar i klassisk utøving, jazz-utøving, komposisjon eller musikkterapi innsikt i viktige stil- og sjangertrekk ved tradisjonsmusikken i Noreg/Norden, gjennom innstudering av slik musikk på eige hovudinstrument og samspel/arrangering på grunnlag av folkemusikkrepertoar. Det er eit mål å stimulere til refleksjon omkring skilnader i stil og instrumentbruk m.m. mellom tradisjonsmusikken og eigen sjanger, og omkring stilkjensle og sjangerkunnskap meir generelt.</p> <p>I repertoarstudier blir det lagt vekt på tilpassing av idiomatikken/teknikken på hovudinstrumentet til stiltrekka i tradisjonsmusikken. Studentar på fiolin/bratsj kan velje å nytte hardingfele i emnet.</p> <p>I samspel/arrangering blir det gitt gehørbaserte og skriftlege oppgåver som det kan bli arbeidd med både individuelt og i ensemble. Utgangspunkt er aktuelle arrangerings- og samspelsformer som er utvikla av folkemusikarar og/eller i samarbeid med andre sjantrar.</p>								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="678 815 2045 1236"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 815 1093 863">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1093 815 1547 863">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1547 815 2045 863">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 863 1093 1236"> Studenten .. * har grunnleggjande kunnskap om stil- og sjangertrekk ved norsk/nordisk tradisjonsmusikk </td> <td data-bbox="1093 863 1547 1236"> Studenten .. * kan framføre eit kort tradisjonsmusikkrepertoar i solo og samspel * kan bruke arrangeringsteknikkar som høver for folkemusikkensemble og/eller crossoverensemble </td> <td data-bbox="1547 863 2045 1236"> Studenten .. * er medviten om ny og kreativ bruk av hovudinstrumentet sitt. </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	Studenten .. * har grunnleggjande kunnskap om stil- og sjangertrekk ved norsk/nordisk tradisjonsmusikk	Studenten .. * kan framføre eit kort tradisjonsmusikkrepertoar i solo og samspel * kan bruke arrangeringsteknikkar som høver for folkemusikkensemble og/eller crossoverensemble	Studenten .. * er medviten om ny og kreativ bruk av hovudinstrumentet sitt.
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
Studenten .. * har grunnleggjande kunnskap om stil- og sjangertrekk ved norsk/nordisk tradisjonsmusikk	Studenten .. * kan framføre eit kort tradisjonsmusikkrepertoar i solo og samspel * kan bruke arrangeringsteknikkar som høver for folkemusikkensemble og/eller crossoverensemble	Studenten .. * er medviten om ny og kreativ bruk av hovudinstrumentet sitt.							
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon og studentar på Integriert masterprogram i musikkterapi.</p>								

Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Undervisning i gruppe, delvis saman med studentar på studieretning tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademet dersom det ligg til rette for det. Det blir gitt noko individuell instrumental-/vokalundervisning. Det blir fokusert på repertoaret/stilen, og studenten må rekne med å kunne få ein lærar som er utøvar på eit anna instrument.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppeundervisning - Individuell undervisning - Innlevering av eksamensprogram, godkjent av faglærar, innan 15. april. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	Konsertframføring på 15 minutt. Minst 5 minutt av programmet skal vere samspel, der arrangementet er laga av studenten eller av gruppa i fellesskap. Eksamensprogram skal leverast inn seinast 15. april. Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Greidd/Ikkje greidd
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	

Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her:
Contact Information	Studierettleiar@grieg.uib.no
	Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV211
Namn på emnet, nynorsk	Ensembleleiing korps
Namn på emnet, bokmål	Ensembleledelse korps
Course Title, English	Ensemble Conducting
Studiepoeng, omfang	30 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet inneheld arbeid med korps under rettleiing, dirigering, partiturarbeid og ensembledidaktikk. Emnet skal lære studenten til å meistre direksjonsteknikk og til å formidle uttrykk og interpretasjon andsynes eit ensemble. Emnet vert normalt organisert i samarbeid med Norges Musikkorps Forbund (NMF).
Objectives and Content	

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> *kjenner dei ulike korpsbesetningane og dei einskilde instrumenta * kjenner prinsippa for elementær arrangering og instrumentering for korps * har metodar for å innstudere repertoar med eit korps 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan dirigera med bruk av taktfigurar * kan formidle tempo, karakter og dynamikk til eit korps 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> *har utvikla gode leiaregenskapar
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	120 studiepoeng i musikk tilsvarande dei to fyrste åra ved Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon ved Griegakademiet – Institutt for musikk. Det vert halde opptaksprøve for alle kvalifiserte søkjarar.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Studentane tek aktivt del i øvingar, konsertar og andre typer prosjekt (t.d. innspeling) knytt til undervisninga.</p> <p>Eigeninnsats er sett saman av førebuing av eige direksjonsrepertoar, innøving og øving med øvingsensemble utan rettleiar.</p> <p>Fellesprosjekt med andre studieemne (t.d. ulike tilbod innanfor arrangement, orkestrering og komposisjon) er aktuelt når tilhøva ligg til rette for det.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Praksis og observasjon - praksisrapport - partiturarbeid med vekt på arrangement/instrumentasjon - tre konsertframføringar <p>Studenten skal laga ein komposisjon, eit arrangement eller eit orkestreringsarbeid av 3-5 minutt lengde som vert framført i samband med eksamenskonsert.</p> <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen vert gjennomført som konsert der studenten leier innstudering og framføring av eit repertoar på 30 minutt. Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Bokstavkarakterar frå A til F.</p>

Vurderingssemester <i>Assessment Semester</i>	Vår
Litteraturliste <i>Reading List</i>	Det vert vist til relevant litteratur og lyttepensum for janitsjar og brassband. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering <i>Course Evaluation</i>	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg <i>Programme Committee</i>	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg <i>Course Coordinator</i>	
Administrativt ansvarleg <i>Course Administrator</i>	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon <i>Contact Information</i>	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode <i>Course Code</i>	MUV214
---------------------------------------	--------

Namn på emnet, nynorsk	Ensemblefordjuping/Kammermusikk I
Namn på emnet, bokmål	Ensemblefordypning/Kammermusikk I
Course Title, English	Ensemble I
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet gjev studenten fordjuping i og erfaring med samspel/komposisjon for eit ensemble. Gjennom praktisk utøving/komponering skal studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tileigne seg personleg og musikalsk erfaring med problemstillingar knytt til det å vere ein del av eit ensemble som utøvar eller komponist - få større forståing for kunstnarlege val - utvikle evner relatert til samspel, presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon, stilforståing, heilskapstenking o.a. - saman med gruppa utvikle ei sjølvstendig ansvarskjensle i samband med innøvingsprosessar og framføringar. <p>Mot slutten av studieåret skal studenten utarbeide ei prosjektbeskriving som forklarar dei vurderingane og vala som vert gjort i prosjektet, eller ein programtekst.</p> <p>Emnet Ensemblefordjuping/Kammermusikk I er ope for instrumentalistar og songarar som ønskjer å utvide samspelerfaringa si i eit fast ensemble. Emnet kan også, om tilhøva ligg til rette for det, veljast av studentar med komposisjon som hovuddisiplin. Studenten vil då, i samarbeid med dei utøvande studentgruppene, arbeide med komponering, innstudering og framføring av eigenkomponert musikk. Emnet kvalifiserer for opptak til Ensemblefordjuping/Kammermusikk II.</p>
---	---

<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p>		
	<p>Kunnskapar</p>	<p>Ferdigheiter</p>	<p>Generell kompetanse</p>
	<p>Studenten ..</p>	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har metodar for å perfektjonere sine eigne tekniske og musikalske evner i samspel i eller komponering for eit ensemble. * kan skrive ein programtekst eller ei prosjektbeskriving 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan setje eigne kunstnarlege intensjonar inn i ramma av eit ensemble * kan kommunisere med medmusikarar i eit ensemble for å forbetre det felles kunstnarlege resultatet, både teknisk og musikalsk.
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.</p> <p>Studentar som ønskjer å ta emnet må skrive ei projektskisse. Projektskissa, som blir vurdert av faglærarar, skal innehalde opplysningar om:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kven som søker emnet (kvar student i ensemblet som søker emnet må individuelt skrive same projektskisse) - kven som er med i ensemblet (inkluderer dei som deltar i ensemblet, men som ikkje søker emnet). Ensemblet skal normalt ha 3-9 medlemmer, men i særskilde høve kan også duoar akseptrast. Emnet kan òg gjennomførast i eksternt ensemble etter særskild søknad. - kva verk som blir føreslått innstudert/komponert (minst to verk), og speletida til verka. - korleis prøvearbeidet vert planlagt og organisert, inkl. ein tentativ prøveplan. - kven ein ønskjer som ansvarleg hovudretteiar for prosjektet. <p>Projektskissa og ensemblet kan reviderast/endrast fram til 15. september det studieåret emnet vert gjennomført.</p>		

Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV212 Ensemblefordjuping/Kammermusikk I.
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Saman med dei andre medlemene i ensemblet skal studenten innstudere og framføre eit program på til saman minst 30 minutt. Ensemblet organiserer sine eigne innstuderingsprøver, jf. prosjektskissa. Det blir lagt stor vekt på individuell innsats og gruppearbeid. Undervisning blir gitt gjennom grupperettleiing av det praktisk utøvande arbeidet og tekstarbeidet.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	Grupperettleiing på eit utval av innstuderingsprøvene. Rettleiing på tekstarbeid. Tekstoppgåve (ca. 1500 ord) relatert til programmet og/eller prosessen i ensemblet. Oppgåva skal godkjennast av rettleiar. Framføring med repertoar på minimum 15 minutt, normalt gjennomført i slutten av haustsemesteret. All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer Forms of Assessment	Eksamen omfattar ei framføring med minimum 15 minutt repertoar i slutten av vårsemesteret. Komposisjonsstudentar skal leggje fram partitur i samband med eksamensframføringane. Framføringa må skje i ensemblet ein er teken opp til. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV215
Namn på emnet, nynorsk	Ensemblefordjuping/Kammermusikk II
Namn på emnet, bokmål	Ensemblefordypning/Kammermusikk II
Course Title, English	Ensemble II
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet gjev studenten fordjuping i og erfaring med samspel/komposisjon for eit ensemble. Gjennom praktisk utøving/komponering skal studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tileigne seg personleg og musikalsk erfaring med problemstillingar knytt til det å vere ein del av eit ensemble som utøvar eller komponist - få større forståing for kunstnarlege val og utvikle evna til å leie ei innstudering av eit verk - vidareutvikle evner relatert til samspel, presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon - vidareutvikle stilforståing, heilskapstenking o.a. - saman med gruppa utvikle ei sjølvstendig ansvarskjensle i samband med innøvingsprosessar og framføringar. <p>Mot slutten av studieåret skal studenten utarbeide ei prosjektbeskriving som forklarar dei vurderingane og vala som vert gjort i prosjektet, eller ein programtekst.</p> <p>Emnet Ensemblefordjuping/Kammermusikk I er ope for instrumentalistar og songarar som ønskjer å utvide samspels erfaringa si i eit fast ensemble. Emnet kan også, om tilhøva ligg til rette for det, veljast av studentar med komposisjon som hovuddisiplin. Studenten vil då, i samarbeid med dei utøvande studentgruppene, arbeide med komponering, innstudering og framføring av eigenkomponert musikk.</p>
---	--

<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p>		
	<p>Kunnskapar</p>	<p>Ferdigheiter</p>	<p>Generell kompetanse</p>
	<p>Studenten ..</p>	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan perfeksjonere sine egne tekniske og musikalske evner i samspel i eller komponering for eit ensemble. * kan skrive ein programtekst eller prosjektbeskriving 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan saman med medmusikarane realisere kunstnarlege intensjonar for ensemblet * viser sjølvstende og integritet i høve til arbeidet saman med medmusikarar i eit ensemble * viser forståing for både stil og eigenart i høve til å spele i eller komponere for eit ensemble.
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon og MUV214 Ensemblefordjuping/Kammermusikk I.</p> <p>Studentar som ønskjer å ta emnet må skrive ei prosjektskisse. Prosjektskissa, som blir vurdert av faglærarar, skal innehalde opplysningar om:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kven som søker emnet (kvar student i ensemblet som søker emnet må individuelt skrive same prosjektskisse) - kven som er med i ensemblet (inkluderer dei som deltar i ensemblet, men som ikkje søker emnet). Ensemblet skal normalt ha 3-9 medlemmer, men i særskilde høve kan også duoar akseptrast. Emnet kan òg gjennomførast i eksternt ensemble etter særskild søknad. - Kva verk som blir føreslått innstudert/komponert (minst to verk), og speletida til verka. - Korleis prøvearbeidet vert planlagt og organisert, inkl. ein tentativ prøveplan. - Kven ein ønskjer som ansvarleg hovudretteiar for prosjektet. <p>Prosjektskissa og ensemblet kan reviderast/endrast fram til 15. sept. det studieåret emnet vert gjennomført.</p>		

Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV213 Ensemblefordjuping/Kammermusikk II.
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	<p>Saman med dei andre medlemene i ensemblet skal studenten innstudere og framføre eit program på til saman minst 30 min. Ensemblet organiserer sine eigne innstuderingsprøver, jfr. prosjektskissa.</p> <p>Det blir lagt stor vekt på individuell innsats og gruppearbeid.</p> <p>Undervisninga blir gitt gjennom grupperettleiing av det praktisk utøvande arbeidet og tekstarbeidet.</p>
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<ul style="list-style-type: none"> - Grupperettleiing på eit utval av innstuderingsprøvene - Rettleiing på tekstarbeid - Tekstoppgåve (ca. 1500 ord) relatert til programmet og/eller prosessen i ensemblet. Oppgåva skal godkjennast av rettleiar. - Framføring med repertoar på minimum 15 minutt, normalt gjennomført i slutten av haustsemesteret.

Vurderingsformer Forms of Assessment	Eksamen omfattar ei framføring med minimum 15 minutt repertoar i slutten av vårsemesteret. Komposisjonsstudentar skal leggje fram partitur i samband med eksamensframføringane. Framføringa må skje i ensemblet ein er teken opp til. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	

Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV221
Namn på emnet, nynorsk	Musikkformidling
Namn på emnet, bokmål	Musikkformidling
Course Title, English	Performance and Production
Studiepoeng, omfang	15 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Bergen og/eller Voss
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet fremjer forståing og sjølvstende i eit komande yrke som musikar. Studenten skal tileigne seg innsikt og erfaring i kva dei ulike publikumsgruppene krev av tilrettelegging, og kva rolle media spelar i formidling av musikk. Gjennom arbeid med støtte- og finansieringsordningar, organisasjonsstruktur o.l. skal studenten lære å tilrettelegge, administrere og finansiere utøvande verksemd.</p> <p>Musikkformidling skal gje studenten innsikt i dei mange moglegheitene som finst innanfor musikkformidlingsfeltet i norsk musikkliv. Emnet høver både for instrumentalar, songarar og komponistar.</p>								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="678 627 2047 895"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 627 1055 675">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1055 627 1469 675">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1469 627 2047 675">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 675 1055 895"> Studenten .. * har innsikt i norsk kulturforvaltning og finansieringsordningar </td> <td data-bbox="1055 675 1469 895"> Studenten .. * kan førebu og tilrettelegge for ein utøvande produksjon som t.d. konsert eller turné </td> <td data-bbox="1469 675 2047 895"> Studenten .. * forstår å setje saman eit musikalsk program for ulike produksjonstypar. </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	Studenten .. * har innsikt i norsk kulturforvaltning og finansieringsordningar	Studenten .. * kan førebu og tilrettelegge for ein utøvande produksjon som t.d. konsert eller turné	Studenten .. * forstår å setje saman eit musikalsk program for ulike produksjonstypar.
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
Studenten .. * har innsikt i norsk kulturforvaltning og finansieringsordningar	Studenten .. * kan førebu og tilrettelegge for ein utøvande produksjon som t.d. konsert eller turné	Studenten .. * forstår å setje saman eit musikalsk program for ulike produksjonstypar.							
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår av Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.</p>								
<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>								
<p>Studiepoengsreduksjon</p> <p>Credit Reduction due to Course Overlap</p>	<p>Ingen</p>								

Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Det blir arbeidd med følgjande delar: 1) Musikk og samfunn: - musikk og kulturlivet: organisering og ansvarsdeling - arbeidsmarknad - støtte- og finansieringsordningar (lokalt, nasjonalt, internasjonalt) - sponsoravtalar 2) Musikk og media:

<p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<ul style="list-style-type: none"> - annonsar og pressemeldingar - kritikk <p>Innføring i musikk og media kan, om tilhøva ligg til rette for det, tilretteleggast i samarbeid med andre relevante fagmiljø på UiB.</p> <p>3) Musikkproduksjon:</p> <ul style="list-style-type: none"> - observasjon av ein produksjon (konsert, tilstelling o.l.) med etterfølgjande utforming av rapport - deltaking i tilrettelegging av større studentkonsert o.l., t.d. operaprojekt - grunntrening i performance, sceneopptreden, regi, lyssetjing o.a. Undervisninga kan, om tilhøva ligg til rette for det, samorganiserast med emnet MUV243 Musikkdramatikk. - Prosjektarbeid som omfattar utforming, produksjon og framføring av konsertprogram for ei definert målgruppe (t.d. born i førskulealder, grunnskule (barnetrinn eller ungdomsskule), vidaregåande skule, aldersheim o.l.) <p>Aktuelle samarbeidspartnarar under pkt. 3 er Bergen Kulturskole og Rikskonsertane.</p> <p>Det vert lagt stor vekt på gruppearbeid gjennom heile studiet. Under prosjektet i vårsemesteret skal studentane arbeide som ensemble med ein konsert eller ei tilstelling.</p> <p>Dette omfattar også tilrettelegging (komponering og arrangering) av musikalsk materiale.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Delta på førelesingar, jf. punkt 1-2 ovanfor. - Delta på rettleia gruppearbeid, jf. punkt 3 ovanfor. <p>Det er forventat at studentane tek eit vesentleg ansvar for å organisere prosjekta i emnet.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>

Vurderingsformer Forms of Assessment	Gruppeeksamen. Eksamen skal gjennomførast som ein konsert med eit program tilpassa ei definert målgruppe. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV225
Namn på emnet, nynorsk	Akkompagnement I
Namn på emnet, bokmål	Akkompagnement I
Course Title, English	Accompaniment I
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	<p>Gjennom emnet skal studenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - tileigne seg kunnskap, innsikt og evner i å akkompagnere/delta i samspel med instrumentalistar og songarar i breiast mogleg repertoar, - utvikle musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne, - verte stimulert til å diskutere og verbalisere musikalske problemstillingar.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten ..	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * meistrar vanlege akkompagnementsoppgåver på hovudinstrumentet sitt * kan motta og omsetje musikalske idear i eige spel * kan kommunisere og realisere musikalske idear til samspelepartnar 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har eit språk for å beskrive musikalske problemstillingar.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande. MUV225 Akkompagnement I rettar seg primært mot studentar med piano som hovudinstrument, men studentar med hovudinstrumenta cembalo, orgel eller gitar kan òg søkje.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2121 Akkompagnement I / Accompaniment I.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Gjennom studiet skal studenten arbeide med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utvikling av egne evner, interpretasjon og tileigning av repertoar - primavista-spel. <p>Emnet kan også omfatte korrepetisjon og partiturspel, for cembalo og orgel dessutan generalbass. Individuell rettleiing og samspelrettleiing står sentralt. Det er ein føresetnad at det blir inngått faste samspelsavtalar med medstudentar på ulike instrument. Studenten i emnet skal akkompagnere minst ein songar. Studenten skal dessutan på eiga hand arbeide med litteratur om interpretasjon og samspel/akkompagnement og med tekst- og språkforståing i song. Studenten blir rådd til å følgje den undervisninga som blir gitt i samband med fellesfora for vokalstudentar eller andre relevante akkompagnementsfora.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>Delta på undervisning og individuell rettleiing. Repertoarkrav: Minimum 60 minutt med variert repertoar. Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærer. Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan 15. april (ev. 15. oktober). All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Studenten vel eit eksamensrepertoar på 20 minutt frå sitt repertoar (sjå ovanfor). Dette skal framførast som konsert. Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Instituttet utarbeider pensumlister, pensum er om lag 1000 sider. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	

Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her:
Contact Information	Studierettleiar@grieg.uib.no
	Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV226
Namn på emnet, nynorsk	Akkompagnement II
Namn på emnet, bokmål	Akkompagnement II
Course Title, English	Accompaniment II
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	<p>Gjennom emnet skal studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tileigne seg kunnskap, innsikt og evner i å akkompagnere/delta i samspel med instrumentalistar og songarar med breiast mogleg repertoar, - utvikle musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne, - verte stimulert til å diskutere og verbalisere musikalske problemstillingar.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten ..	<p>Studenten ..</p> <p>* meistrar til dels kompliserte akkompagnementsoppgåver på hovudinstrumentet og den profileringa ein har valt</p> <p>* akkompagnerer med ein tydeleg kunstnarleg stil og profil</p> <p>* kan kommunisere og realisere musikalske idear til og saman med samspelepartner</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan gje uttrykk for og beskrive musikalske problemstillingar på ein konstruktiv og skapande måte.</p>
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon. MUV225 Akkompagnement I eller tilsvarende må vere gjennomført.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2123 Akkompagnement I / Accompaniment I.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, Bachelorprogram i Musikkvitskap og Femårig integrert masterprogram i musikkterapi. Andre studieprogram etter individuell søknad.		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Gjennom studiet skal studenten arbeide med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utvikling av egne evner, interpretasjon og tileigning av repertoar - primavista-spel. <p>Faget kan omfatte korrepetisjon og partiturspel, for cembalo og orgel dessutan generalbass. Individuell rettleiing og samspelrettleiing står sentralt.</p> <p>Det er ein føresetnad at det blir inngått faste samspelsavtalar med medstudentar på ulike instrument. Studenten i emnet skal akkompagnere minst ein songar. Repertoaret bør dessutan omfatte verk for strykarar og blåsarar. Studenten blir rådd til å følgje undervisninga som blir gitt i samband med fellesfora for vokalstudentar eller andre relevante akkompagnementsfora.</p> <p>Emnet kan samordnast med MUV243 Musikkdramatikk når tilhøva ligg til rette for det.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>Delta på følgjande undervisning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing - fellestimar <p>Repertoarkrav:</p> <p>Minimum 60 minutt med variert repertoar.</p> <p>Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærer.</p> <p>Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram som skal godkjennast av faglærer innan 15. april (ev. 15. oktober).</p> <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Studenten vel eit eksamensrepertoar på 30 minutt frå sitt repertoar (sjå ovanfor).</p> <p>Dette skal framførast som konsert.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	
Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no
Contact Information	Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV227
Namn på emnet, nynorsk	Biinstrument A
Namn på emnet, bokmål	Biinstrument A
Course Title, English	Second Instrument A
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har grunnleggjande kunnskap om biinstrumentet sin konstruksjon og virkemåte, historikk og tradisjon	Studenten .. * kan framføre eit kort repertoar på biinstrumentet * kan kvalifisere seg for opptak til MUV229 Biinstrument påbygging	Studenten .. * har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske utfordringar.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV220 Spesialinstrument og MUV2151 Biinstrument I.		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga vert gitt gjennom individuell rettleiing. Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Delta på undervisning (individuell rettleiing) - innstudere minst 30 minutt repertoar. I samråd med faglærer kan desse inkludere inntil 10 minutt ensemblespel. <p>Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærer. Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan 15. april (ev. 15. oktober).</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10-15 minutt, der delar av programmet kan vere samspel.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	

Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV228
Namn på emnet, nynorsk	Biinstrument B
Namn på emnet, bokmål	Biinstrument B
Course Title, English	Second Instrument B
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal saman med hovudinstrument/-disiplin gje studenten eit utvida kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid som musikalr.</p> <p>Emnet MUV228 Biinstrument B skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument som studenten ikkje gjennomfører eller tidlegare har gjennomført på MUV227 Biinstrument A.</p> <p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egne evner som utøvar - instrumentkunnskap/stemmemfysiologi - interpretasjons- og repertoarkunnskap - samspel <p>Eigne evner som utøvar:</p> <p>Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.</p> <p>Instrumentkunnskap/stemmemfysiologi:</p> <p>Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, virkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.</p> <p>Interpretasjons- og repertoarkunnskap:</p> <p>Studenten skal arbeide med minst to relevante sjangrar og/eller stilartar.</p> <p>Samspel:</p> <p>Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.</p> <p>Emnet vert tilbydd på</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrument med egne fagtradisjonar og egne repertoar, - instrument som også kan verte tilbydd som hovudinstrument på utdanningsinstitusjonar, - historiske variantar av hovudinstrument (t.d. cembalo, hammerklaver og barokke stryke- og blåseinstrument), om tilhøva ligg til rette for det; - instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument, t.d. orkesterinstrument som kontrafagott, engelsk horn, bassklarinet, piccolo o.l. <p>I tvilstilfelle skal programleiinga avgjere kva instrument som kan studerast som biinstrument.</p>
--	---

Læringsutbytte Learning Outcomes	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har grunnleggjande kunnskap om biinstrumentet sin konstruksjon og virkemåte, historikk og tradisjon	Studenten .. * kan framføre eit kort repertoar på biinstrumentet * kan kvalifiserer seg for opptak til MUV229 Biinstrument påbygging	Studenten .. * har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske utfordringar.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande. Opptak skjer på grunnlag av opptaksprøve med 10 minutt sjølvvalt repertoar. Dersom biinstrument er relatert til hovudinstrument, kan hovud- og/eller biinstrumentlærer gjere ein fagleg vurdering av studenten sitt nivå utan opptaksprøve.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV220 Spesialinstrument og MUV2153 Biinstrument 2.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga vert gitt gjennom individuell rettleiing. Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>- Delta på undervisning (individuell rettleiing)</p> <p>- innstudere minst 30 minutt repertoar. I samråd med faglærer kan desse inkludere inntil 10 minutt ensemblespel.</p> <p>Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærer. Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan 15. april (ev. 15. oktober).</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10-15 minutt, der delar av programmet kan vere samspel.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Greidd/Ikkje greidd</p>

Vurderingssemester <i>Assessment Semester</i>	Vår
Litteraturliste <i>Reading List</i>	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering <i>Course Evaluation</i>	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg <i>Programme Committee</i>	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg <i>Course Coordinator</i>	
Administrativt ansvarleg <i>Course Administrator</i>	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon <i>Contact Information</i>	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV229
Namn på emnet, nynorsk	Biinstrument påbygging
Namn på emnet, bokmål	Biinstrument påbygging
Course Title, English	Second Instrument Advancement course
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har god kjennskap til biinstrumentet sin historikk og tradisjon	Studenten .. * kan forme og formidle eit kunstnarleg uttrykk på instrumentet * kan kvalifisere seg for opptak til MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller MUG142 Hovudinstrument jazz 1 på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon der tilbod vert gitt som hovuddisiplin	Studenten .. * løyser på eiga hand tekniske utfordringar på instrumentet.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Gjennomført MUV227 Biinstrument A eller MUV228 Biinstrument B. Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2153 Biinstrument II.		

<p>Krav til Studierett</p> <p><i>Access to the Course</i></p>	<p>Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon</p>
<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p><i>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</i></p>	<p>Undervisninga vert gitt gjennom individuell rettleiing. Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p><i>Compulsory Assignments and Attendance</i></p>	<p>Studenten skal</p> <ul style="list-style-type: none"> - delta på undervisning (individuell rettleiing) - innstudere minst 60 minutt repertoar (kan inkludere repertoar frå MUV227 Biiinstrument A eller MUV228 Biiinstrument B), der minst 20 minutt er ensemblespel eller orkesterrepertoar. <p>Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærer. Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram som skal godkjennast av faglærer innan 15. april (ev. 15.oktober).</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p><i>Forms of Assessment</i></p>	<p>Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 20 minutt, der delar av programmet kan vere samspelrepertoar.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	
Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her:
Contact Information	Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV242
Namn på emnet, nynorsk	Barokkmusikkens historie og idégrunnlag
Namn på emnet, bokmål	Barokkmusikkens historie og idégrunnlag
Course Title, English	Baroque Music - History and Idea
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	Studenten skal få kjennskap til sentrale teoriar og diskusjonar knytt til mimesis, retorikk, affektlære, polyfon og homofon komposisjon, opera, nasjonale stilar (italiensk, fransk, engelsk, blanda stil) for perioden (1600-1770). Barokken som avgrensa idéhistorisk epoke vert problematisert.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <p>* kan gjere greie for dei viktigaste stildannande trekka for barokken som epoke</p> <p>* kjenner inngåande eit utval av musikk for perioden</p>	<p>Studenten ..</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan reflektere over samanhengen mellom idear/teoriar og deira innverknad på musikken i perioden.</p>
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet MUG117 Musikkhistorie klassisk må vere gjennomført. Søkjarar med utdanning frå andre utdanningsinstitusjonar må kunne dokumentere tilsvarande bakgrunn.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Ingen		

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	<p>I førelesingar og oppgåveseminar vert det undervist i dei sentrale stiltrekka for barokken som stil- og idéepoke.</p>
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<ul style="list-style-type: none"> - Førelesingar - Oppgåveseminar - Oppgåverettleiing <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Mappevurdering av to innleverte arbeid. Kvart arbeid skal ha eit omfang på om lag 10 sider. Begge må vere greidd. Studenten vel sjølv ut eit arbeid som grunnlag for eksamensvurdering.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	<p>Bokstavkarakterar frå A til F</p>
Vurderingssemester Assessment Semester	<p>Vår</p>

Litteraturliste Reading List	Det vert lagt opp til eit lesepensum på ca. 1000 sider og eit lyttepensum på om lag 140 minutt . Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV243
Namn på emnet, nynorsk	Musikkdramatikk
Namn på emnet, bokmål	Musikkdramatikk
Course Title, English	Music and Drama
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald Objectives and Content	Studenten skal gjennom prosjekt og arbeid med scenisk grunntrening, regi og instruksjon tileigne seg innsikt i musikkdramatikk og dei ulike elementa knytt til musikkteaterproduksjon. Emnet høver for studentar med song som hovuddisiplin og som ønskjer å fordjupe seg i musikkdramatikk.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * kjenner dei sentrale scenografiske og teatertekniske verkemidla som er i bruk i musikkdramatisk produksjon * forstår korleis dei ulike musikkdramatiske sjangrane er bygd opp	Studenten .. * kan koble eiga vokalutøving med scenisk instruksjon	Studenten .. * har eit omgrepsapparat for korleis instruksjon og regi vert formidla i eit ensemble.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon med song som hovuddisiplin eller tilsvarande. I særskilde høve (etter opptaksprøve) kan også studentar med song som biinstrument få opptak.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV217 Musikkdramatikk.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Emnet skal gje studenten kunnskap og erfaringar med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kroppen som uttrykksmiddel - form og innhald i musikkdramatiske verk - scenografiske og teatertekniske verkemiddel - scenisk grunntrening - regi <p>Emnet vil delvis verte samorganisert med andre vokalstudium ved instituttet. Undervisninga omfattar fellesførelesingar og prosjektarbeid og blir gjennomført i samsvar med ein eigen semesterplan. Det blir lagt stor vekt på gruppearbeid. I tillegg kjem tilrådd litteratur, innspelningar o.a. som det er ein føresetnad at studenten set seg inn i på eiga hand.</p> <p>Prosjektarbeid omfattar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - deltaking i scenisk produksjon med profesjonell instruktør - praksis i eksternt musikkteaterprosjekt, godkjent av instituttet. Det kan vere på profesjonelt/semiprofesjonelt nivå. Det kan også vere i samarbeid med frivillig musikkliv/kulturskular, grunnskular eller annan utdanningsinstitusjon. Praksisarbeidet kan utførast som songar/skodespelar eller som produsent, inspisient, scenearbeidar eller som ein annan teaterteknisk medarbeidar.
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rettleia prosjektarbeid i gruppe - prosjektarbeid <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen. Dette gjeld for heile gruppa samla.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen er scenisk framføring av prosjektarbeid. Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Greidd/Ikkje greidd
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	
Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no
Contact Information	Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV244
Namn på emnet, nynorsk	Samtidsmusikk
Namn på emnet, bokmål	Samtidsmusikk
Course Title, English	Contemporary Music
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet fokuserer på sentrale aspekt innan kunstmusikk frå rundt 1950 og fram til i dag innanfor komposisjon, improvisasjon, utøving og interpretasjon.
Objectives and Content	Emnet tek utgangspunkt i musikk frå vår eiga nære fortid og fram til vår eiga tid. Emnet høver godt for utøvarar både innanfor klassisk og jazz og for komponistar som ønskjer ein introduksjon til dei musikalske uttrykksformene i samtida.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <p>* er kjend med ulike notasjonsmåtar innan samtidsrepertoaret</p> <p>* kjenner til eit breitt utval teknikkar innanfor hovudinstrumentet</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har metodar for å anvende og innstudere dei mest sentrale teknikkane på hovudinstrumentet</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har eit oversyn over samtidsmusikkhistoria i form av kjennskap til verk og musikkfilosofi.</p>
Krav til forkunnskapar	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV218 Samtidsmusikk.		
Credit Reduction due to Course Overlap			
Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Access to the Course			

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Emnet omfattar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ulike former for notasjon - sceniske verkemiddel - eksperimentelle teknikkar og særskilde effektar for ulike instrument - bruk av lydfesta materiale - elektroniske verkemiddel - intonering og mikrointervallar <p>Studenten innstuderer to kontrasterande verk som blir framført på konsert og eksamen. Det eine verket skal også presenterast munnleg, og det andre skal omtalast i ein programtekst (1-2 sider). Gjennom eit eige lyttrepertoar skal studenten få kjennskap til og oversyn over sentrale samtidsverk. Det blir også arbeidd med "intuitiv musisering," dvs. eksperimentering med grunnleggjande element (tonar, rytme, dynamikk og klangfarge) og former i musikken.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - førelesingar - gruppearbeid - ensembleprøver - minst ei konsertframføring, normalt gjennomført i haustsemesteret - godkjent liste over lyttrepertoar som inneheld 20-25 verk med relevans for studenten sitt hovudinstrument. <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen er ei konsertframføring av minst eitt verk, normalt gjennomført i vårsemesteret.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV245
Namn på emnet, nynorsk	Musikkdramatikk påbygging
Namn på emnet, bokmål	Musikkdramatikk påbygging
Course Title, English	Music and Drama Advancement course
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet byggjer på gjennomført MUV243 Musikkdramatikk. Emnet skal gje studentane større operarepertoar. Gjennom operaprojekt, scenisk grunntrening, regi og instruksjon skal studentane få større innsikt i musikkdramatikk og ulike element knytt til musikkteaterproduksjon.</p> <p>Emnet skal gje studenten kunnskap og erfaringar med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kroppen som uttrykksmiddel - form og innhald i musikkdramatiske produksjonar - scenografiske og teatertekniske verkemiddel - scenisk grunntrening - regi 								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="674 719 2047 1038"> <thead> <tr> <th data-bbox="674 719 1070 767">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1070 719 1507 767">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1507 719 2047 767">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="674 767 1070 1038"> <p>Studenten ..</p> <p>* kjenner sentrale musikkdramatiske verk</p> </td> <td data-bbox="1070 767 1507 1038"> <p>Studenten ..</p> <p>* har grunnleggjande ferdigheiter i scenisk framsyning og musikalsk rollestudium</p> </td> <td data-bbox="1507 767 2047 1038"> <p>Studenten ..</p> <p>* kan reflektere i skriftleg form over egne erfaringar knytt til emnet</p> <p>* er førebudd for audition for sceniske produksjonar/vidare operastudiar.</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	<p>Studenten ..</p> <p>* kjenner sentrale musikkdramatiske verk</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har grunnleggjande ferdigheiter i scenisk framsyning og musikalsk rollestudium</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan reflektere i skriftleg form over egne erfaringar knytt til emnet</p> <p>* er førebudd for audition for sceniske produksjonar/vidare operastudiar.</p>
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
<p>Studenten ..</p> <p>* kjenner sentrale musikkdramatiske verk</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* har grunnleggjande ferdigheiter i scenisk framsyning og musikalsk rollestudium</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan reflektere i skriftleg form over egne erfaringar knytt til emnet</p> <p>* er førebudd for audition for sceniske produksjonar/vidare operastudiar.</p>							
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Gjennomført MUV 243 Musikkdramatikk.</p> <p>Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon med song som hovuddisiplin eller tilsvarande. I særskilde høve (etter opptaksprøve) kan også studentar med song som biinstrument få opptak.</p>								

<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous Knowledge</p>	<p>Ingen</p>
<p>Studiepoengsreduksjon</p> <p>Credit Reduction due to Course Overlap</p>	<p>Ingen</p>
<p>Krav til Studierett</p> <p>Access to the Course</p>	<p>Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon</p>
<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Emnet består dels av undervisning leia av lærar, dels av sjølvstendige studiar. Emnet legg stor vekt på gruppearbeid og evne til å kunne fungere i ensemble så vel som sjølvstende.</p> <p>Undervisninga består av gruppeundervisning og prosjektbasert undervisning, men kan også gå føre seg som individuell undervisning.</p> <p>Prosjektarbeid omfattar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - deltaking i scenisk produksjon med profesjonell instruktør - praksis i eksternt musikkteaterprosjekt, godkjent av instituttet. Det kan vere på profesjonelt/semiprofesjonelt nivå. Det kan òg vere i samarbeid med frivillig musikkliv/kulturskular, grunnskular eller annan utdanningsinstitusjon. Praksisarbeidet kan utførast som songar/skodespelar eller som produsent, inspisient, scenearbeidar eller som ein annan teaterteknisk medarbeidar. <p>Emnet vil delvis gå saman med andre vokalstudium ved instituttet, og undervisninga kan også vere open for andre songstudentar. Undervisninga vert samordna med MUV243 Musikkdramatikk, og studentane på dei to emna arbeider saman i ein scenisk produksjon.</p> <p>Undervisninga blir gjennomført i samsvar med ein eigen semesterplan.</p>

	<p>I tillegg kjem tilrådd litteratur, innspelningar o.a. som det er ein føresetnad at studenten set seg inn i på eiga hand.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fellestimar/gruppeundervisning - rettleia prosjektarbeid i gruppe - innstudering av ei hovudrolle (studenten vel rolla i samarbeid med hovudrettleiar i song) i rollestudium med scenisk framføring av minimum ei scene beståande av recitativ, arier og ensemble, minimum 15 minutt - skriftleg beskriving (om lag 1500 ord) av prosjektet inkl. personlege kunstnarlege val knytt til rolletolking og scenisk produksjon. Oppgåva skal godkjennast av emneansvarleg. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Vurderinga består av to delar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ei gruppevurdering av scenisk framføring av prosjektarbeid - individuell vurdering av framføring på minimum 15 minutt frå sjølvvalt hovudrolle. <p>Dei to delane vert vekta likt.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	

Karakterskala Grading Scale	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV246
Namn på emnet, nynorsk	Tidleg musikk, ensemble I
Namn på emnet, bokmål	Tidlig musikk, ensemble I
Course Title, English	Early Music, Ensemble I
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet gjev grunnlag for interpretasjon innanfor historisk orientert framføringspraksis, utan at bruk av periodeinstrument er naudsynt. For studentar med klaver som instrument er det naturleg at emnet gir ein introduksjon i historiske tasteinstrument.
Objectives and Content	MUV246 Tidleg musikk, ensemble I gjev innføring i repertoar frå renessanse, barokk, klassisk eller romantisk stil. Her blir utøving og refleksjon kombinert gjennom framføring, lytting, kjeldestudium, ensembleaktivitetar og fellestimar. Den einkilde studenten vel sitt/sine fagområde for fordjuping.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <p>* kjenner dei generelle stiltrekka i repertoarområdet ein fordjupar seg i</p> <p>* kan søkje og finne kjeldemateriale i musikkmanuskript og tekstar knytt til repertoarområdet ein fordjupar seg i</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan utøve tidleg musikk på eige hovudinstrument</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan anvende tileigna kunnskap i framføring av musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i.</p>
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	<p>Emnet kan søkjast av studentar med hovudinstrument med relevans for stilen ein vel som fordjupingsområde.</p> <p>Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.</p> <p>Søklarar med utdanning frå andre utdanningsinstitusjonar må kunne dokumentere tilsvarande bakgrunn.</p>		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV222 Tidleg musikk, ensemble I.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Studiet omfattar eiga øving, lesing av relevant litteratur, deltaking i førelesingar og fellestimar og ensembleprosjekt.</p> <p>Førelesingane gjev ein introduksjon til interpretasjonshistorikk og stilforståing. Herunder ligg meir stilspesifikke emne som diminusjonspraksis, ornamentikk, generalbassakkompagnement, temperering, improvisasjon, skuleretningar etc.</p> <p>I fellestimane vert det arbeidd med praktiske øvingar, innstudering og framføringar.</p> <p>Ensembleundervisning/prosjektprøver vert arrangert etter avtale.</p> <p>Det vert lagt stor vekt på utveksling og vidareføring av kunnskap og erfaring mellom studentane i emnet, gjennom studentførelesingar og prøver. Det er forventa at studentane arbeider sjølvstendig gjennom eiga øving. Innøvd og framført ensemblerepertoar: om lag 30 minutt.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fellestimar - ensembleprøver - konsertar <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Vurdering av av tre konsertframføringar gjennomført i løpet av undervisningsperioden.</p> <p>Konsertframføringane vert vekta likt.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Greidd/Ikkje greidd</p>

Vurderingssemester <i>Assessment Semester</i>	Vår
Litteraturliste <i>Reading List</i>	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering <i>Course Evaluation</i>	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg <i>Programme Committee</i>	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg <i>Course Coordinator</i>	
Administrativt ansvarleg <i>Course Administrator</i>	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon <i>Contact Information</i>	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV247
Namn på emnet, nynorsk	Tidleg musikk, ensemble II
Namn på emnet, bokmål	Tidlig musikk, ensemble II
Course Title, English	Early Music, Ensemble II
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet skal gje grunnlag for interpretasjon innanfor historisk orientert framføringspraksis basert på utøving på periodeinstrument. MUV247 Tidleg musikk, ensemble II byggjer på MUV246 Tidleg musikk, ensemble I og gjev fordjuping i repertoar frå renessanse, barokk, klassisk eller romantisk stil. Her blir utøving og refleksjon kombinert gjennom framføring, lytting, kjeldestudium, ensembleaktivitetar og fellestimar. Den einkilde studenten vel sitt/sine fagområde for fordjuping.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <p>* er godt inne i stiltrekka i repertoarområdet ein fordjupar seg i</p> <p>* er kjend med sentralt kjeldemateriale i musikkmanuskript og tekstar knytt til repertoarområdet ein fordjupar seg i</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan utøve tidleg musikk på eit eller fleire periodeinstrument</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan anvende tileigna kunnskap i framføring av musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i.</p>
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet kan søkjast av studentar som har gjennomført MUV246 Tidleg musikk, ensemble I og som har hovudinstrument innanfor det som er relevant for stilen ein har som fordjupingsområde.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV223 Tidleg musikk, ensemble II.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Det vert arbeid med eiga øving, litteratur (sjå eiga litteraturliste) og lyttrepertoar (sjå eiga liste), førelesingar, fellestimar, ensembleprosjekt og fordjupingsoppgåve (konsertføredrag på 30 minutt).</p> <p>Det vert undervist i stilspesifikke emne som diminusjonspraksis, ornamentikk, generalbass-akkompagnement, temperering, improvisasjon, skuleretningar etc. I fellestimane vert det arbeid med praktiske øvingar, innstudering, framføringar og konsertføredrag (fordjupingsoppgåve). I seminar eller i form av individuell rettleiing vert det arbeid med innstuderingsleiing, vurdering og bruk av kjeldemateriale og presentasjon/tilrettelegging av oppgåvearbeid.</p> <p>Ensembleundervisning/prosjektprøver vert arrangert etter avtale.</p> <p>Fordjupingsoppgåva er knytt til studentane sitt hovudinstrument og historikken/repertoaret til instrumentet.</p> <p>Det vert lagt stor vekt på utveksling og vidareføring av kunnskap og erfaring mellom studentane i emnet, gjennom studentførelesingar og prøve/ensembleleiing. Det er forventa at studenten arbeider sjølvstendig gjennom ensembleprøver, eiga øving, eiga lytting og oppgåvearbeid.</p> <p>Det vert gitt noko instrumentalundervisning og oppgåverettleiing etter behov.</p> <p>Innøvd og framført ensemblerepertoar: om lag 30 minutt.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fellestimar - ensembleprøver - minimum 3 konsertar der framføringane samla er på minimum 15 minutt. - prøve i lyttepensum - presentasjon av fordjupingsoppgåve i konsertføredrag, 30 minutt. <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>

Vurderingsformer Forms of Assessment	Vurderinga skjer på grunnlag av to av konsertframføringane gjennomført i løpet av studieåret. Studenten må oppgi før framføringa om det er ein konsert som skal inngå i vurderinga av emnet. Dei to konsertframføringane vert vekta likt. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Bokstavkarakterar frå A til F
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV248
Namn på emnet, nynorsk	Tidleg musikk, ensemble III
Namn på emnet, bokmål	Tidlig musikk, ensemble III
Course Title, English	Early Music, Ensemble III
Studiepoeng, omfang	20 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal gje grunnlag for interpretasjon innanfor historisk orientert framføringspraksis basert på utøving på periodeinstrument.</p> <p>MUV248 Tidleg musikk, ensemble III samlar emna MUV246 Tidleg musikk, ensemble I og MUV247 Tidleg musikk, ensemble II til gjennomføring på to semester.</p> <p>Emnet gjev innføring i repertoar frå renessanse, barokk, klassisk eller romantisk stil. Her blir utøving og refleksjon kombinert gjennom utøving, lytting, kjeldestudium, ensembleaktivitetar og fellestimar. Den einskilde studenten vel sitt/sine fagområde for fordjuping.</p> <p>MUV 224 Tidleg musikk, ensemble III vert delvis samorganisert med MUV246 Tidleg musikk, ensemble I og MUV247 Tidleg musikk, ensemble II.</p>								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="678 663 2047 1031"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 663 1055 711">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1055 663 1509 711">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1509 663 2047 711">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 711 1055 1031"> <p>Studenten ..</p> <p>* er kjend med sentralt kjeldemateriale i musikkmanuskript og tekstar knytt til repertoarområdet ein fordjupar seg i</p> </td> <td data-bbox="1055 711 1509 1031"> <p>Studenten ..</p> <p>* kan anvende tileigna kunnskap i framføring av musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i</p> <p>* kan utøve på eit eller fleire periodeinstrument</p> </td> <td data-bbox="1509 711 2047 1031"> <p>Studenten ..</p> <p>* er godt inne i stiltrekka i musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i.</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	<p>Studenten ..</p> <p>* er kjend med sentralt kjeldemateriale i musikkmanuskript og tekstar knytt til repertoarområdet ein fordjupar seg i</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan anvende tileigna kunnskap i framføring av musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i</p> <p>* kan utøve på eit eller fleire periodeinstrument</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* er godt inne i stiltrekka i musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i.</p>
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
<p>Studenten ..</p> <p>* er kjend med sentralt kjeldemateriale i musikkmanuskript og tekstar knytt til repertoarområdet ein fordjupar seg i</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan anvende tileigna kunnskap i framføring av musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i</p> <p>* kan utøve på eit eller fleire periodeinstrument</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* er godt inne i stiltrekka i musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i.</p>							
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Emnet kan søkjast av studentar med hovudinstrument med relevans for stilen ein har som fordjupingsområde.</p> <p>Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.</p> <p>Søklarar med utdanning frå andre utdanningsinstitusjonar må kunne dokumentere tilsvarande bakgrunn.</p>								

Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV224 Tidleg musikk, ensemble III.
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	<p>Det vert arbeid med eiga øving, litteratur (sjå eiga litteraturliste) og lyttrepertoar (sjå eiga liste), førelesingar, fellestimar, ensembleprosjekt og fordjupingsoppgåve (30 minutt konsertføredrag). Det vert undervist i stilsesifikke emne som diminusjonspraksis, ornamentikk, generalbassakkompagnement, temperering, improvisasjon, skuleretningar etc. I fellestimane vert det arbeid med praktiske øvingar, innstudering, framføringar og konsertføredrag (fordjupingsoppgåve).</p> <p>I seminar eller i form av individuell rettleiing vert det arbeid med innstuderingsleiing, vurdering og bruk av kjeldemateriale og presentasjon/tilrettelegging av oppgåvearbeid.</p> <p>Ensembleundervisning/prosjektprøver vert arrangert etter avtale.</p> <p>Fordjupingsoppgåva er knytt til studentane sitt hovudinstrument og historikken/repertoaret til instrumentet.</p> <p>Det vert lagt stor vekt på utveksling og vidareføring av kunnskap og erfaring mellom studentane i emnet, gjennom studentførelesingar og prøve/ensembleleiing.</p> <p>Det er forventa at studenten arbeider sjølvstendig gjennom ensembleprøver, eiga øving, eiga lytting og oppgåvearbeid.</p> <p>Det vert gitt noko instrumentalundervisning og oppgåverettleiing etter behov.</p> <p>Innøvd og framført ensablerepertoar: om lag 60 minutt.</p>

<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fellestimar - ensembleprøver - minimum fem konsertar der framføringane samla er på minimum 15 minutt - prøve i lyttepensum - presentasjon av fordjupingsoppgåve - konsertføredrag, 30 minutt. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Vurderinga skjer på grunnlag av to av konsertframføringane gjennomført i løpet av studieåret. Studenten må oppgi før framføringa om det er ein konsert som skal inngå i vurderinga av emnet. Dei to konsertframføringane vert vekta likt.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Bokstavkarakterar frå A til F</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>Vår</p>

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV271
Namn på emnet, nynorsk	Liturgikk og hymnologi
Namn på emnet, bokmål	Liturgikk og hymnologi
Course Title, English	Liturgics and hymnology
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet skal førebu studentane på gudstenestleg arbeid som tilsette i Den norske kyrkja sine kyrkjelydar. Gjennom studiet skal studentane tileigna seg relevante kunnskapar i liturgikk og hymnologi og praktiske kunnskapar i liturgisk song og salmesong.
Objectives and Content	Emnet er retta inn mot tenestegjering som kantor/organist i Den norske kyrkja. Dei liturgiske bøkene og ordningane til kyrkja blir lagt til grunn.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <p>* kjenner til gudstenesteordningane og salmeboka for Den norske kyrkja</p> <p>* kjenner liturgien og salmane si historie frå bibelsk tid til i dag</p> <p>* har ei forståing av idégrunnlaget for kyrkjemusikken</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* meistrar liturgisk song og eit utval av salmar frå salmeboka</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring faglege problemstillingar.</p>
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Det er ein føresetnad at studenten er teken opp til Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon . Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar delvis MUV2074 Liturgisk teori og praksis og har eit overlapp på 5 stp.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga omfattar førelesingar, praktiske øvingar og oppgåverettleiing.</p> <p>1. Liturgikk Lesepensumet i emnet omfattar følgjande moment:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gudstenesteordningane til Den norske kyrkja - salmeval til desse - dei kyrkjelege handlingane - kyrkjeåret - kyrkjerommet og symbola - innføring i prinsipiell liturgikk - liturghistorisk oversikt - bibel- og idégrunnlaget til kyrkjemusikken. <p>2. Hymnologi Lesepensumet omfattar innføring i salme- og koralhistorie med utgangspunkt i dei viktigaste salme- og koralbøkene som har vore i bruk frå reformasjonen til i dag. Eit pensum på femti koralar, frå eldre og nyare tid, skal leggjast opp som eksempelmateriale.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Delta på førelesingar, inkludert praktiske øvingar og oppgåverettleiing. - Skriftleg oppgåve på om lag 2000 ord over sjølvvald tema. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Praktisk/munnleg eksamen som omfattar både det teoretiske stoffet og liturgisk song og salmesong. Kandidaten skal kunne resitere ei kollektbøn, delar av messa sitt ordinarium og salmar frå koralpensumet utan notestøtte.</p> <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere faglærar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	
Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no
Contact Information	Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV272
Namn på emnet, nynorsk	Liturgisk orgelspel
Namn på emnet, bokmål	Liturgisk orgelspill
Course Title, English	Service playing
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet skal førebu studentane på å gjere teneste som kantor/organist i Den norske kyrkja. Gjennom studiet skal studentane tileigne seg ferdigheiter og kunnskapar i gudstenestleg orgelspel med sikte på å kunne leie kyrkjelydssongen og gjere gudstenesta kunstnarleg rikare.
Objectives and Content	

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * kan på eiga hand finne og velje eigna musikk	Studenten .. * kan førebu og gjennomføre liturgiske tenester som kantor/organist * kan innstudere musikken på avgrensa tid * kan utnytte dei klanglege ressursane i orgelet	Studenten .. * kan orientere seg og medverke i eit komplekst handlingsforløp * kan meistre uventa situasjonar i ei gudsteneste
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon med orgel som hovudinstrument. Søkjarar med anna hovudinstrument (til dømes piano eller song) kan godkjennast dersom tilstrekkeleg ferdigheit i orgelspel kan dokumenterast ved opptaksprøve.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar delvis MUV2074 Liturgisk teori og praksis og har eit overlapp på 5 stp.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Det viktigaste undervisningsmaterialet er gudstenesteordningane til Den norske kyrkja, gjeldande salme- og koralbøker, liturgisk musikk, forspelsamlingar og musikk til kyrkjelege handlingar.</p> <p>Det vert arbeidd med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teknikk, rytme, frasering osv. i koralspel, inkludert spel med framheva melodi i sopran og tenor - dei liturgiske ledda og deira funksjonelle samanheng - val, utarbeiding og framføring av koralforspel og følgjesatsar - spel ved ulike gudstenestetypar og kyrkjelege handlingar - val av høveleg musikk til liturgisk bruk - liturgisk resitativ og bibelske salmar - transponering av koralar og dei faste liturgiske songane.
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>Delta i gruppeundervisning og øvingsgudstenester.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Praktisk prøve i liturgisk orgelspel som skal gjennomførast som ei fullstendig høgmesse. Koralspelet skal varierast, og minst éin koral skal utførast med framheva melodi. Oppgåva blir utlevert tre dagar før eksamen (eventuelle sundagar/heilag dagar kjem i tillegg til vanleg førebuingstid). Instituttet skaffar liturg. Alternativ liturg må godkjennast på førehand. Kandidaten skaffar sjølv forsongarar, men kan ikkje nytte registrant.</p> <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere faglærar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	

Karakterskala Grading Scale	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV273
Namn på emnet, nynorsk	Korleiing
Namn på emnet, bokmål	Korledelse
Course Title, English	Choir Conducting
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet skal hjelpe studenten til å meistre grunnleggjande direksjons- og vokalteknikk, og til å formidle uttrykk og interpretasjon andsynes ensemblet.
Objectives and Content	

Læringsutbyte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har metodar for å innstudere repertoar med eit ikkje-skolert vokalensemble/kor.	Studenten .. * kan dirigera med bruk av taktfigurar * kan formidle tempo, karakter og dynamikk til eit vokalensemble	Studenten .. * kjenner til liturgisk og profan musikk for kor.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande. Emnet har avgrensa kapasitet. Når det er fleire studentar som ønskjer emnet enn det er kapasitet til, gjeld egne rangeringsreglar. Sjå den generelle delen av studieplanen for studieprogrammet.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Studentane får øving i grunnleggjande direksjonsteknikk, innstuderingsmetodikk og interpretasjon. Studentane i emnet utgjer øvingskor. Akkompagnementspel skal normalt utførast av dei studentane som har tasteinstrument som hovudinstrument. Det vert arbeidd med korleing, direksjonsteknikk og repertoar jamleg, i fellestimar og i mindre grupper. Studentane tek aktivt del i konsertar, liturgiske framføringar og andre prosjekt (til dømes innspelningar) knytt til undervisninga. Eigeninnsats omfattar førebuing av eige direksjonsrepertoar, innøving og prøveverksemd utan rettleiar. Fellesprosjekt med andre emneiningar kan skje når tilhøva ligg til rette for det. Det blir gitt innføring i barnekormetodikk.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kurs i barnekormetodikk - observasjon av barnekorarbeid - konsertframføringar - fellestimar. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen skal gjennomførast som ein konsert, der studenten leier innstuderinga og framføringa av eit repertoar på 15 minutt, a cappella eller med instrumentalfølgje. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Bokstavkarakterar frå A til F.</p>

Vurderingssemester <i>Assessment Semester</i>	Vår
Litteraturliste <i>Reading List</i>	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering <i>Course Evaluation</i>	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg <i>Programme Committee</i>	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg <i>Course Coordinator</i>	
Administrativt ansvarleg <i>Course Administrator</i>	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon <i>Contact Information</i>	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV275
Namn på emnet, nynorsk	Liturgisk improvisasjon
Namn på emnet, bokmål	Liturgisk improvisasjon
Course Title, English	Organ Improvisation for Liturgical Use
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	
Mål og innhald	Liturgisk improvisasjon gjev studentane grunnlag for å gje kyrkjelege handlingar og gudstenester kunstnarleg rike uttrykk, personleg utforming og smidig utføring.
Objectives and Content	Liturgisk improvisasjon er retta inn mot utøving på orgel i ramma av gudstenester og kyrkjelege handlingar. Faget baserer seg på kunnskapane i emna MUV272 Liturgisk orgelspel, men utviklar desse i improvisatorisk form. Liturgisk improvisasjon inngår som ein naturleg del av kyrkjemusikkstudiar.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * er fortruleg med ulike modellar og teknikkar for improvisasjon	Studenten .. * kan på kort tid førebu harmonisering av melodiar brukt i liturgiske tenester i Den norske kyrkja * kan utforma korte og lengre forspel til melodiar brukt i liturgiske tenester i Den norske kyrkja * kan skapa samanheng i ei liturgisk teneste utan notestøtte	Studenten ..
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår med orgel som hovudinstrument. Søkjarar med anna hovudinstrument kan godkjennast dersom tilstrekkeleg ferdigheit i orgelspel kan dokumenterast ved opptaksprøve.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2075 Liturgisk improvisasjon.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Det vert arbeidd med</p> <ul style="list-style-type: none"> - å utforme musikk som fungerer som kortare og lengre salmeforspel - å utforme musikk til pre- og postludium - melodiutsmykning - ekstemporalharmonisering <p>Undervisning vert gitt i einskild- eller gruppetimar, avhengig av påmelding og individuelt nivå.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>- Delta i gruppeundervisning.</p> <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen vert gjennomført som ei liturgisk teneste der studenten improviserer ein hovuddel av musikken. Tid til førebuing: 24 timar.</p> <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Bokstavkarakterar frå A til F</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>Vår</p>

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV276
Namn på emnet, nynorsk	Arrangering/Instrumentasjon
Namn på emnet, bokmål	Arrangering/Instrumentasjon
Course Title, English	Arranging/Instrumentation
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	<p>Emnet skal gi studentane ferdigheiter og kunnskapar i arrangering og instrumentasjon med fokus på</p> <ul style="list-style-type: none"> • ulike vokale og instrumentale ensemble • korps og symfonisk besetning • transkripsjon • partiturlesing og satsreduksjon • grundig instrumentkunnskap • digitale noteskrivingsprogram

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kjenner prinsippa for satsarrangering for eit utval vokale og instrumentale ensemble * kan dei naudsynte teknikkane og omsyna ved transkribering mellom instrumenttypar 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan utforma eit pianoutdrag frå eit orkesterpartitur * er i stand til å byggje opp eit større korps- og orkesterpartitur 	<p>Studenten ..</p>
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk komposisjon eller tilsvarande. Emnet har avgrensa kapasitet. Når det er fleire studentar som ønskjer emnet enn det er kapasitet til, gjeld eigne rangeringsreglar. Sjå den generelle delen av studieplanen for studieprogrammet.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2076 Arrangering/Instrumentasjon.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Det vert arbeidd med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - arrangering i teori og praksis (standardbesetningar og ukurante besetningar) - instrumenteringsprinsipp i korps og symfonisk orkester - instrumentkunnskap - noteskriving
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>Studentane skal</p> <ul style="list-style-type: none"> - delta aktivt i gruppa med presentasjon og vurdering av oppgåver - levere minst ei kort øvingsoppgåve til kvar gruppetime <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen vert gjennomført som mappevurdering av fem innleverte arbeid:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein song/ei vise arrangert for vokal og lite instrumentensemble eller for blanda kor med eller utan instrument - eit instrumentalt stykke transkribert for eit anna instrument eller ensemble - eit arrangement for strykekvartett eller blåsekvintett - eit pianoutdrag av ein kort orkestersats - eit arrangement av ein kort sats for brassband, janitsjarkorps, storband eller symfoniorkester. <p>Innhaldet i mappa vert vekta likt.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	

Karakterskala Grading Scale	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV277
Namn på emnet, nynorsk	Kontrapunkt/generalbass
Namn på emnet, bokmål	Kontrapunkt/generalbass
Course Title, English	Counterpoint/Figured Bass
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet skal utvikle ferdigheiter og kunnskapar innanfor klassisk kontrapunkt og generalbass. Fagleg innhald: - kontrapunkt i barokk stil - generalbass, teori og praksis - modal sats

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * kan nytte generalbass til å utvikle harmonisering og musikalsk variasjon * kjenner teknikkar for å lage og spele modal sats	Studenten .. * kan realisere continuostemmer notert med generalbassbesifring * kan skrive musikk basert på kontrapunktisk teori	Studenten ..
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Det er anbefalt å ha grunnleggjande ferdigheiter i spel på tasteinstrument.		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2077 Kontrapunkt/Generalbass.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Det vert arbeidd med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kontrapunktisk teori, analyse og øvingar - variasjonsteknikk - harmonisering av kyrkjetonale melodiar - realisering av continuostemmer og generalbasskoralar på papir og ved instrument
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - gruppetimar med presentasjon og korrigering av oppgåver - gruppeundervisning i generalbasspel - individuell rettleiing i skriving av invensjon, trestemmig fuge og variasjonsverk <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen blir gjennomført som mappevurdering av fem innleverte arbeid:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein 2-stemmig invensjon - ei kyrkjetonal harmonisering - to realiserte generalbasstemmer - ei trestemmig fuge <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	

Karakterskala Grading Scale	Bokstavkarakterar frå A til F
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV281
Namn på emnet, nynorsk	Nyare komposisjonsteknikkar, for utøvarar
Namn på emnet, bokmål	Nyere komposisjonsteknikker, for utøvere
Course Title, English	Newer Composition Techniques, for Performers
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	<p>Emnet vil presentere ulike teknikkar og metodar innanfor kunstmusikkfeltet i det 20. og 21. hundreåret, med vekt på kreativ utnytting av desse i eige arbeid.</p> <p>Emnet er retta mot utøvarar innanfor klassisk og jazzutøving som ønskjer ei innføring i aktuelle komposisjonsteknikkar og metodar innanfor ein samtidsmusikalsk tradisjon, og som har interesse for eiga musikkskaping.</p>

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * er kjend med eit utval av aktuelle teknikkar og arbeidsformer	Studenten .. * er i stand til å bruke desse som metodar for å skape eigne musikalske former og løysingar	Studenten ..
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Emnet omfattar: <ul style="list-style-type: none"> gjennomgang av eit utval sentrale teknikkar og arbeidsformer typiske for ein stilperiode, tidsperiode eller personalstil etydar og workshops som på sjølvstendig grunnlag utforskar og vidarefører desse teknikkane i eiga komponering innstudering og framføring av desse komposisjonane seminar og diskusjonar rundt gjennomførte løysingar 		

<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Førelesingar, seminar, gruppe- og prosjektarbeid • Komponering av minimum tre ulike verk på til saman minimum 10 minutt • Dokumentert aktiv medverking i innstudering og framføring, som muskar, ensembleleiar eller liknande • Konsertframføringar av alle komposisjonane (dokumentert gjennom lydfesting) <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal innehalde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minimum tre verk/komposisjonar på til saman minimum 10 minutt. Verka skal følgjast av partitur/anna høveleg notasjon/arbeidsframstilling av komposisjonen, til bruk for innstudering og framføring. - Lydfesting av framføring av dei innleverte komposisjonane - Ein kort skriftleg refleksjon/utgreiing for kvart verk
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Greidd/Ikkje greidd</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>Vår</p>

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV282
Namn på emnet, nynorsk	Musikkhistorie fordjuping
Namn på emnet, bokmål	Musikkhistorie fordypning
Course Title, English	Music History Specialization
Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet har som mål å gi studenten auka musikkhistorisk og musikkhistoriografisk innsikt og stimulere til kritisk refleksjon kring musikkhistoriefaget. Emnet skal gi studenten høve til å fordjupe seg i eit sjølvvalt musikkhistorisk tema.</p> <p>Førelesingar gir innføringar i utvalde musikkhistoriske tema, historiografiske problemstillingar, kjeldesøk og arbeid med kjelder.</p> <p>Lytteseminar skal stimulere til kritisk lytting og vurdering av ulike parametre ved musikalske framføringar og deira forhold til ulike forståingar av musikkhistoria.</p> <p>Arbeid med sjølvvalt tema skal gi studenten evne til å tileigne seg og kritisk vurdere nyansert kunnskap om eit musikkhistorisk tema.</p> <p>Gjennom skriftlege og munnlege presentasjonar skal studenten utvikle evna til å kommunisere tileigna kunnskap.</p>								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="674 890 2047 1347"> <thead> <tr> <th data-bbox="674 890 1111 938">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1111 890 1487 938">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1487 890 2047 938">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="674 938 1111 1347"> <p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan gi ei nyansert skriftleg og munnleg innføring i eit musikkhistorisk tema * kan gjere greie for sentrale musikkhistoriografiske problemstillingar og relatere desse til sjølvvalt fordjupingsemne </td> <td data-bbox="1111 938 1487 1347"> <p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * meistrar grunnleggjande referanseteknikkar </td> <td data-bbox="1487 938 2047 1347"> <p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser god evne til kjeldesøk * bruker kjelder på ein medviten måte. </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan gi ei nyansert skriftleg og munnleg innføring i eit musikkhistorisk tema * kan gjere greie for sentrale musikkhistoriografiske problemstillingar og relatere desse til sjølvvalt fordjupingsemne 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * meistrar grunnleggjande referanseteknikkar 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser god evne til kjeldesøk * bruker kjelder på ein medviten måte.
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan gi ei nyansert skriftleg og munnleg innføring i eit musikkhistorisk tema * kan gjere greie for sentrale musikkhistoriografiske problemstillingar og relatere desse til sjølvvalt fordjupingsemne 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * meistrar grunnleggjande referanseteknikkar 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser god evne til kjeldesøk * bruker kjelder på ein medviten måte. 							

Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd MUG117 Musikkhistorie Klassisk, eller tilsvarande. Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Greidd MUF101 Musikk, kultur og samfunn eller tilsvarande.
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Undervisninga består av førelesingar, lytteseminar, kommentering av oppgåver og individuell rettleiing på sjølvvalt tema.

<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>Studenten skal</p> <ul style="list-style-type: none"> - delta på førelesingar - sette saman eit individuelt lyttepensum og skriftleg pensum. Pensumlista skal leverast til godkjenning i løpet av første semester. - gi ein munnleg presentasjon av eit sjølvvalt eller oppgitt tema - levere to utkast til semesteroppgåva - rettleiing <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Semesteroppgåve: Ei oppgåve av omfang 3000-4000 ord. Tema kan vere avgrensa historisk og/eller geografisk, knytt opp mot ein eller fleire bestemte personar, institusjonar eller stilistiske retningar innan komposisjon, utøving eller kritikk/resepsjon.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Bokstavkarakterar frå A til F.</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>Vår</p>

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV290
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument klassisk 3
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument klassisk 3
Course Title, English	Main Instrument Classical 3
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * kjenner inngåande til repertoar og tradisjonar knytt til hovudinstrumentet	Studenten .. * er i ferd med å utvikle stilkjensle i utøvinga	Studenten .. * kan arbeide sjølvstendig med tekniske og musikalske problemstillingar og utfordringar * har utvikla eigne kunstnarlege intensjonar og musikalske idear.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd eksamen i emnet MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 og MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing eller tilsvarande.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV230 Hovudinstrument klassisk 3.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.</p> <p>Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at krava i studieplanen vert følgt.</p>
--	---

<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Delta i følgjande undervisning: <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer - individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe - ulike samspelaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk (jf. eigen semesterplan) - prosjektveker (jf. eigen semesterplan) - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan) - minimum to framføringar av solistisk karakter på interne og/eller offentlege konsertar. <p>Repertoarkrav:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minst 45 minutt solorepertoar, eventuelt med akkompagnement - samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan) <p>Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer.</p> <p>Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).</p> <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Det vert halde eksamen etter andre semester. Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 20-25 minutt. Delar av eksamen kan vere kammermusikk. Ved eksamen skal studenten også ha munnleg tilbakemelding om korleis sensorane vurderer framføringa.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Greidd/Ikkje greidd
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	
Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her:
Contact Information	Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV291
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument klassisk 4
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument klassisk 4
Course Title, English	Main Instrument Classical 4
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal førebu studenten på eit yrkesliv som musikar ved å utvikle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stilistisk differensiert interpretasjonsevne - teknisk og musikalsk ferdigheit - eit breitt repertoar - formidlingsevne <p>Emnet er sett saman av følgjande:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eigenferdigheit - innstuderings- og øvingsteknikk - instrumentkjennskap/stemmefysiologi - interpretasjons- og repertoarkunnskap - ensemblespel <p>Eigenferdigheit tek m.a. opp spele-/vokalteknikk frå ulike sjantrar og epokar, skalaer og etydar og primavistaspel/-song.</p> <p>Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.</p> <p>Interpretasjons- og repertoarkunnskap tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til relevante skular og stilepoker.</p> <p>Ensemblespel skal gje studenten erfaring med relevante ensemble av ulik storleik. Studentar med piano, cembalo, orgel eller gitar som hovudinstrument skal òg akkompagnere/spele continuo som ein del av sin ensemblespelpraksis.</p>
--	---

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * dokumenterer kunnskap om og meistrar teknikkar for innstudering, øving, prestasjonsførebuing og førebygging av belastingsskadar 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har profesjonelt instrumental/vokalteknisk nivå og kan meistre framføringar av krevjande repertoar * viser instrumentale/vokale evner til å realisere eigne musikalske intensjonar * kan musisere saman med andre og kommunisere på ein konstruktiv måte * har evne til å improvisere 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser kunstnarleg uttrykksevne * har innstudert eit breitt repertoar og viser innsikt i ulike stilartar og tradisjonar * kan jobbe målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre * kan presentere og formidle musikk i ulike samanhengar.
Krav til forkunnskapar	Greidd eksamen i emnet MUV290 Hovudinstrument klassisk 3 eller tilsvarande.		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV231 Hovudinstrument klassisk 4.		
Credit Reduction due to Course Overlap			

Krav til Studierett <i>Access to the Course</i>	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning <i>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</i>	Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar. Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at krava i studieplanen vert følgd.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på følgjande undervisning:
 - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer
 - individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
 - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
 - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk (jf. eigen semesterplan).
 - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
 - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
- minimum to framføringar av solistisk karakter på interne og/eller offentlege konsertar.

Repertoarkrav:

- minst 90 minutt solorepertoar (inkl. 45 minutt frå MUV290 Hovudinstrument klassisk 3), eventuelt med akkompagnement
- samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan)

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer.

Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Det vert halde eksamen etter andre semester. Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 50 minutt (kan innehalde repertoar frå MUV290 Hovudinstrument klassisk 3). Inntil 15 minutt av eksamen kan vere kammermusikk (normalt 3-9 utøvarar). Ved eksamen skal studenten også ha munnleg tilbakemelding om korleis sensorane vurderer framføringa. Ekstern sensor med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	<p>Bokstavkarakterar frå A til F.</p>
Vurderingssemester Assessment Semester	<p>Vår</p>
Litteraturliste Reading List	<p>Det vert vist til relevant litteratur og lyttereperatoar tilpassa kvart instrument/vokalfag. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</p>
Emneevaluering Course Evaluation	<p>Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.</p>
Programansvarleg Programme Committee	<p>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</p>

Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV292
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument jazz 3
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument jazz 3
Course Title, English	Main Instrument Jazz 3
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * kjenner inngåande til repertoar og tradisjonar knytt til hovudinstrumentet	Studenten .. * har utvikla eigne kunstnarlege intensjonar og musikalske idear. * er i ferd med å utvikle stilkjensle i utøvinga	Studenten .. * kan arbeide sjølvstendig med tekniske og musikalske problemstillingar og utfordringar.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd eksamen i emnet MUG143 Hovudinstrument jazz 2 og MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing eller tilsvarande.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV232 Hovudinstrument jazz 3.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.</p> <p>Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at krava i studieplanen vert følgt.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>- Delta på følgjande undervisning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer/-ar - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe - ulike samspelaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan) - prosjektveker (jf. eigen semesterplan) - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan) <p>- minimum tre framføringar av solistisk og kollektiv karakter på interne og/eller offentlege konsertar, til saman min. 90 minutt.</p> <p>Repertoarkrav:</p> <p>- minst 60 minutt repertoar/15 komposisjonar av ulik karakter.</p> <p>Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer.</p> <p>Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Det vert halde eksamen etter andre semester. Eksamen omfattar ei konsertframføring med min. seks komposisjonar frå eige repertoar, til saman på 40-45 minutt.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Greidd/ikkje greidd.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	
Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no
Contact Information	Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV293
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument jazz 4
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument jazz 4
Course Title, English	Main Instrument Jazz 4
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har innstudert eit breitt repertoar og viser innsikt i ulike stilartar og tradisjonar * dokumenterer kunnskap om og meistrar teknikkar for innstudering, øving, prestasjonsførebuing og førebygging av belastingskadar 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser kunstnarleg uttrykksevne * har profesjonelt instrumental/vokalteknisk nivå og kan meistre framføringar av krevjande repertoar * viser instrumentale/vokale evner til å realisere egne musikalske intensjonar * kan improvisere 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan musisere saman med andre og kommunisere på ein konstruktiv måte * kan presentere og formidle musikk i ulike samanhengar * kan jobbe målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre.
Krav til forkunnskapar	Greidd eksamen i MUV292 Hovudinstrument jazz 3 eller tilsvarende.		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV233 Hovudinstrument jazz 4.		
Credit Reduction due to Course Overlap			

<p>Krav til Studierett</p> <p><i>Access to the Course</i></p>	<p>Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon</p>
<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p><i>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</i></p>	<p>Emnet følgjer undervisningsplanen for instituttet. Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar. Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at krava i studieplanen vert følgt.</p>

<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>- Delta på følgjande undervisning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer/-ar - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe - ulike samspelaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan) - prosjektveker (jf. eigen semesterplan) - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan) <p>- minimum tre framføringar av solistisk og kollektiv karakter på interne og/eller offentlege konsertar, til saman min. 90 minutt.</p> <p>Repertoarkrav:</p> <p>- minst 120 minutt repertoar/20 komposisjonar (inkl. 60 minutt frå MUV292 Hovudinstrument jazz 3) av ulik karakter, 10 av desse kan vere ei bestemt fordjuping/stilspesialisering.</p> <p>Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer.</p> <p>Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober). Eksamensrepertoaret skal i val av låtar og musikalsk innhald representere ei tydeleg utvikling frå MUV292 Hovudinstrument jazz 3.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Det vert halde eksamen etter andre semester. Eksamen omfattar ei konsertframføring med min. seks komposisjonar frå eige repertoar, til saman på 40-45 minutt.</p> <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	

Karakterskala Grading Scale	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV294
Namn på emnet, nynorsk	Hovuddisiplin komposisjon 3
Namn på emnet, bokmål	Hoveddisiplin komposisjon 3
Course Title, English	Main Study Composition 3
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Studenten vil i dette emnet arbeide med kreative og kompositoriske prosessar, som så skal setjast inn i eit større fagleg perspektiv. Gjennom å kombinere skapande og analytisk arbeid skal studenten øve opp vurderingsevna og forståinga for tekniske og estetiske aspekt, både i eigne komposisjonar og innanfor musikalsk praksis generelt.</p> <p>MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 er det tredje hovudemnet i den fireårige komposisjonsutdanninga, og vert studert i samanheng med det etterfølgjande emnet MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4. Emnet vil kvalifisere for vidare studiar innanfor komposisjon eller musikkteori/vitskap, eller det kan bli komplettert med ei pedagogisk påbygging. Emnet gjev eit fagleg fundament for framtidig arbeid innanfor musikkfeltet som t.d. komponist eller pedagog, innanfor formidling, musikkadministrasjon osv.</p> <p>Emnet vidareutviklar ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet og som kunstnarleg uttrykk i seg sjølv.</p> <p>På same måten som kombinasjonen MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 og MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 handsamar dette emnet moderne kunstmusikalsk komposisjon, men med større vekt på eiga kunstnarleg utvikling. Emnet gjev dermed rom for større grad av fordjuping og konsentrasjon omkring avgrensa tema, noko som også påverkar innhaldet i dei ulike komponentane. Fordjupinga skal framleis få perspektiv og styrke gjennom undersøkingar av relevant musikk, komposisjonsteknikkar og aktuelle problemstillingar henta frå ulike område av heile musikktradisjonen.</p> <p>Emnet vert normalt studert i semester 5-6 innanfor ei fireårig komposisjonsutdanning. Det sjølvstendige arbeidet til studenten står sentralt, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.</p>
---	---

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har skaffa seg eit teoretisk og kreativt grunnlag for utviklinga av eit personleg tonespråk	Studenten .. * er i ferd med å utvikle stilkjensle og røynsle med estetiske problemstillingar	Studenten .. * arbeider sjølvstendig med tekniske og musikalske problemstillingar og utfordringar * har utvikla eigne kunstnarlege intensjonar og musikalske idear.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd eksamen i emnet MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 og MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing eller tilsvarande.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Søkjaren bør ha ei god oversikt over tradisjonelt og nyare musikkrepertoar, og dessutan vere orientert i sentrale omgrep og problemstillingar frå musikkteori/estetikk og musikkskaping.		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV234 Hovuddisiplin komposisjon 3.		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komposisjon som kreativ prosess - komposisjonsteknikkar og instrumentasjon - verkanalysar og repertoarkunnskap - estetiske problemstillingar - konsert- og formidlingspraksis <p>Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan i tråd med studieplanen.</p> <p>Opplegget og innhaldet i dette emnet er sterkt knytt til MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4. Den individuelle progresjonsplanen for dette emnet vil derfor sjå begge emna under eitt.</p> <p>Komposisjon som kreativ prosess: Gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar arbeider studenten med definerte oppgåver og med egne verk. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.</p> <p>Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon: Gjennom individuelle timar, seminar og eigen innsats skal studenten arbeide vidare med utvalde satsteknikkar og instrumentasjonspraksis frå eldre og nyare tid som er nyttige i høve til eiga utvikling som komponist. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.</p> <p>Verkanalysar og repertoarkunnskap: Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar i høve til eige arbeid, gjennom lytting og/eller partiturlæsning. Eit slikt individualpensum blir utforma i samråd med faglærer. Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video frå seminar). Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.</p>
--	--

	<p>Estetiske problemstillingar: Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad. I samband med dette skal det i samråd med faglærer bli lagt opp eit individualpensum. Individualpensumet skal vere godkjent av faglærer før framstilling til avsluttande seminar.</p> <p>Konsert og formidlingspraksis: Det er forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar ved og/eller utanfor instituttet, der arbeid og resultat blir spelt inn. I tillegg vil studenten bli aktivisert i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet. Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne verte dokumentert før framstilling til avsluttande eksamen.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>- Delta på følgjande undervisning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing med hovuddisiplinlærer av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering - prosjektveker (jf. eigen semesterplan) - seminar for mindre gruppeeiningar (t.d. studentar på same studietrinn eller same fordjupingsemne) - fellesforum - meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan) <p>- verkframføring og medverknad i interne og/eller offentlege konsertar.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>

Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Eksamen vert gjennomført som mappevurdering. Mappa skal omfatte minimum tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med ei samla speletid på min. 10-15 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing.</p> <p>Partitura skal følgjast av lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osv.). I særskilde høve kan studenten få dispensasjon frå kravet om lydfesting. Innhaldet i mappa vert vekta likt.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hoveddisiplinlærar.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd / Ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV295
Namn på emnet, nynorsk	Hovuddisiplin komposisjon 4
Namn på emnet, bokmål	Hoveddisiplin komposisjon 4
Course Title, English	Main Study Composition 4
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser innsikt i ulike stilartar og musikktradisjonar 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser evner til å realisere eigne musikalske intensjonar * kan jobbe målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre * har evne til å improvisere 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser kunstnarleg uttrykksevne * kan drive musikalsk arbeid saman med andre og kommunisere på ein konstruktiv måte * har utvikla eit personlig tonespråk * kan presentere og formidle musikk i ulike samanhengar.
Krav til forkunnskapar	Greidd eksamen i emnet MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 eller tilsvarende.		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Søkjaren bør ha ei god oversikt over tradisjonelt og nyare musikkrepertoar, og dessutan vere orientert i sentrale omgrep og problemstillingar frå musikkteori/estetikk og musikkskaping.		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV235 Hovuddisiplin komposisjon 4.		
Credit Reduction due to Course Overlap			
Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Access to the Course			

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komposisjon som kreativ prosess - komposisjonsteknikkar og instrumentasjon - verkanalysar og repertoarkunnskap - estetiske problemstillingar - konsert- og formidlingspraksis <p>Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan i tråd med studieplanen.</p> <p>Opplegget og innhaldet i dette emnet er sterkt knytt til MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3. Den individuelle progresjonsplanen for dette emnet vil derfor sjå begge emna under eitt.</p> <p>Komposisjon som kreativ prosess: Gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar arbeidar studenten med definerte oppgåver og med eigne verk. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.</p> <p>Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon: Gjennom individuelle timar, seminar og eigen innsats skal studenten arbeide vidare med utvalde satsteknikkar og instrumentasjonspraksis frå eldre og nyare tid som er nyttige i høve til eiga utvikling som komponist.</p> <p>Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.</p> <p>Verkanalysar og repertoarkunnskap: Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar i høve til eige arbeid, gjennom lytting og/eller partiturlesing. Eit slikt individualpensum blir utforma i samråd med faglærer.</p>
--	---

	<p>Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video frå seminar). Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.</p> <p>Estetiske problemstillingar: Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, mening og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad. I samband med dette skal det i samråd med faglærer bli lagt opp eit individualpensum. Individualpensumet skal vere godkjent av faglærer før framstilling til avsluttande seminar.</p> <p>Konsert og formidlingspraksis: Det er forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar ved og/eller utanfor instituttet, der arbeid og resultat blir spelt inn. I tillegg vil studenten bli aktivisert i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet. Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne verte dokumentert før framstilling til avsluttande eksamen.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Delta på følgjande undervisning: <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing med hovuddisiplinlærer av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering. - prosjektveker (jf. eigen semesterplan) - seminar for mindre gruppeeiningar (t.d. studentar på same studietrinn eller same fordjupingsemne) - fellesforum - meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan) - verkframføring og medverknad i interne og/eller offentlege konsertar. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>

<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen vert gjennomført som mappevurdering.</p> <p>Mappa skal omfatte minimum tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med minimum samla speletid på 20 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing. Partitur skal normalt vere framført før eksamen og vere dokumentert av medfølgjande lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osv.). I særskilde høve kan studenten få dispensasjon frå kravet om lydfesting.</p> <p>Minimum eitt av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.</p> <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Innhaldet i mappa vert vekta likt. Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommissjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	Bokstavkarakterar frå A til F
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	Vår
<p>Litteraturliste</p> <p>Reading List</p>	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
<p>Emneevaluering</p> <p>Course Evaluation</p>	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV296
Namn på emnet, nynorsk	Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap
Namn på emnet, bokmål	Utøvende støttedisiplin, profesjonskunnskap
Course Title, English	Supporting discipline to principle study, Music as a Career
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	<p>Emnet skal førebu studentane på dei praktiske sidene ved å byggja opp musikarkarrieren. Aktuelle tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - marknadføring (pressepakke, CV og liknande) - prosjektsøknader - turnéplanleggjing - korleis lage gode lydopptak eller video - organisering av eige føretak, sjølvmelding og skattespørsmål <p>forventningar og krav til profesjonalitet i arbeidslivet.</p>

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * skal ha god forståing for organiseringen av musikklivet og kan orientere seg og agere profesjonelt i feltet	Studenten .. * er i stand til å marknadsføre seg sjølv eller sitt ensemble og kan administrere dei forretningsmessige sidene ved ein profesjonell karriere.	Studenten ..
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Gjennomført 2. studieår på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>Det blir lagt opp til om lag 6 - 10 samlinger pr. studieår.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>Studentane skal</p> <ul style="list-style-type: none"> - delta i obligatoriske framføringar, diskusjonar og førelesingar - delta på prosjekt og nødvendige førebuingar mellom førelesingane. <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Studenten må levere inn ei mappe beståande av:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eit kort lyd- og/eller videoeksempel til bruk for å marknadsføre seg sjølv - ein profesjonell CV - ein prosjektsøknad.
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Greidd/Ikkje greidd</p>

Vurderingssemester <i>Assessment Semester</i>	Vår
Litteraturliste <i>Reading List</i>	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering <i>Course Evaluation</i>	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg <i>Programme Committee</i>	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg <i>Course Coordinator</i>	
Administrativt ansvarleg <i>Course Administrator</i>	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon <i>Contact Information</i>	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MUV297
Namn på emnet, nynorsk	Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling
Namn på emnet, bokmål	Utøvende støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling
Course Title, English	Supporting discipline to principle study – critical reflection and presentation
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald Objectives and Content	Studenten skal utvikle evna til kritisk refleksjon omkring eigen kunstnarleg praksis, med vekt på formidling og presentasjonsformer. På førelesingane vil ein gå gjennom ulike presentasjonsformer og tilnærmingar til formidling av musikk. Studentane skal vurdere desse og sin eigen praksis i høve til dei. Emnet inkluderer eit obligatorisk konsertbesøk, der studenten skal vurdere presentasjonsforma (plakatar, annonser, førehandsomtale, konsertprogram eller munnleg presentasjon). Studenten skal få rettleiing i utarbeiding av programtekstar og munnlege programinnføringar.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * kjenner ulike måtar å presentere musikk	Studenten .. * er i stand til å gi både skriftlege og munnlege presentasjonar av eigne og andre sine program.	Studenten ..
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Gjennomført 3. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Undervisninga består av førelesingar, arbeid med pensum, kritisk refleksjon omkring presentasjonar og individuell rettleiing i presentasjon (munnleg og skriftleg) av eigne program.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	- Obligatoriske førelesingar. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett. - Eitt obligatorisk konsertbesøk
Vurderingsformer Forms of Assessment	- Ein munnleg presentasjon på om lag 10 minutt. - Ein skriftleg presentasjon på 600-1000 ord.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode Course Code	MOB120
Namn på emnet, nynorsk	Folkemusikkutøving 1
Namn på emnet, bokmål	Folkemusikkutøving 1
Course Title, English	Traditional Music Performance 1
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	30 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademi, Voss

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal utvikle dugleik, kunnskapar og formidlingsevne i folkemusikkutøving. Studieopplegget tek utgangspunkt i den tradisjonelle opplæringa i folkemusikken, med vekt på munnleg og direkte tradering. Emnet omfattar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Læremeistersamvær, pedagogikk, eiga øving, teknisk utvikling - Øveteknikk, mental trening, speleteknikk/stemme- og pusteteknikk - Trening i formidling, PA- og opptaksteknikk og spel/song til dans - Spel/song i ulike samarbeidsformer - Tilleggsinstrument 		
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p>		
	<p>Kunnskapar</p>	<p>Ferdigheiter</p>	<p>Generell kompetanse</p>
	<p>Studenten ..</p> <p>* har grunnleggjande forståing av tradisjonen i læremeisteren sitt distrikt og kunnskap om kjende utøvarar, slåttar/songar, slåttetypar/vokalsjangrar, tradisjonslinjer, takt og rytme, spelestil/songstil, tekstforståing/dialektvariantar og tradisjonen sin pedagogikk</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan utøve tradisjonsmusikk med god musikalsk og teknisk dugleik og eit breitt repertoar</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* viser god formidlingsevne og kan nytte grunnleggjande øvemetodikk og mentale treningsteknikkar.</p>

Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd opptaksprøve ved Ole Bull Akademiet og generell studiekompetanse.
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	<p>Lærereistersamvær (individuelle undervisningstimar), pedagogikk, eiga øving, teknisk utvikling: Dette er den viktigaste delen av studiet. Studenten kan ha ein eller fleire lærereistrar gjennom studiet, og det blir lagt opp til individuelle planar som skal ta omsyn til trongen for større innsyn og forståing for eigen tradisjon og impulsar frå andre tradisjonar. Med "eigen tradisjon" meiner vi den tradisjonen studenten ved opptaket har gjort til sin eigen — det treng såleis ikkje vere den rådande tradisjonen på studenten sin heimstad. Lærereisteren sin tradisjon er ideelt den same som studenten sin. Dersom det ikkje er råd å finne ein dugande lærereister i studenten sin tradisjon, vil ein prøve å finne lærereister i ein så nær tradisjon som råd er. Dersom det er eit ynskje, vil studenten kunne få eit utvida tilbod i arkivbruk for å finne meir materiale knytt til eigen tradisjon. Dette skal likevel ikkje gå ut over lærereistersamværet.</p> <p>Samværet med lærereister krev evne til sjølvstendig arbeid, og studenten må sjølv og i samarbeid med lærereister og studieleiinga ved Ole Bull Akademiet leggje opp timeundervisning, øvetid og elles finne fram til praktiske løysingar for å nå dei mål studiet set. I starten av 1. semester blir det lagt opp ein arbeidsplan for samværet med lærereister. Framdrifta blir evaluert ved slutten av semesteret, og planen revidert i høve til målsetjinga. Studiet vil gje høve til individuelle timar eller gruppeundervisning i speleteknikk/songteknikk med andre lærarar enn den personlege lærereisteren, og individuelle timar med utøvarar frå andre tradisjonsområde.</p>

Øveteknikk, mental trening, speleteknikk/stemme- og pusteteknikk:

Seminar, individuelle timar. Innføring i grunnleggjande øvemetodikk og mentale treningsteknikkar til bruk ved innlæring og i framføringssituasjonar. Studiet vil også gje innføring i praktisk stell og vedlikehald av instrument, og råd og rettleiing i tekniske emne. Vokalstudentane vil få innføring i stemmasin fysiologi og anatomi, og råd og rettleiing av songpedagog.

Studenten skal føre eiga øvingsdagbok som blir drøfta i samtalar med leiinga for studiet.

Trening i formidling, PA- og opptaksteknikk og spel/song til dans:

Gjennom heile studiet blir det lagt opp til aktiv trening i formidling. Dette skjer gjennom konsertar i ulike format, både internt på Ole Bull Akademiet og ved ulike typar offentlege konsertar. Studentane skal få praktisk trening i PA-bruk og opptaksteknikk, i dansespel/slåttetralling, og for vokalstudentane blir det også praktisk innføring i songdans og songleikar.

Spel/song i ulike samarbeidsformer:

Gruppeundervisning. Målet er å utvikle evne til musikalsk orientering i samspelsituasjonar. Dette kan vere eit samarbeid med musikarar innanfor eigen sjanger, eller på tvers av ulike musikksjangrar («crossover»).

Tilleggsinstrument:

Individuelle timar. Studenten skal velje mellom dei instrumenta Ole Bull Akademiet kan tilby undervisning i. Det skal vere instrument som kan få fram viktige stiltrekk i tradisjonsmusikken, og kan eventuelt vere eit instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument. Studentar med hardingfele som hovudinstrument kan t.d. velje vanleg fele som biinstrument og vice versa. Studentar i spel kan velje song som biinstrument. Studenten vil få tilbod om noko individuell undervisning på det instrumentet som blir valt.

<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>Individuell undervisning i hovud- og tilleggsinstrument, seminar, gruppeundervisning, deltaking i studentkonsertar og deltaking i song/spel til dans er obligatorisk. Undervisninga er obligatorisk med krav om minimum 80% frammøte, dersom ikkje anna er nemnt.</p> <p>Studentane skal levere inn skriftleg rapport over gjennomførte undervisningstimar på hovudinstrument ved slutten av kvart semester.</p> <p>I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 60 minutt spel/song med anna materiale enn det som vart lagt fram til opptaksprøva. Repertoarlista skal vere godkjend av faglærer og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt.</p> <p>Studenten si deltaking i obligatoriske faglege aktivitetar skal vurderast som godkjend/ikkje godkjend før avsluttande eksamen. Godkjend obligatorisk arbeid er gyldig i to semester etter ordinært eksamenstidspunkt.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Spelet/songen blir vurdert ved ei avsluttande konsertframføring på 20 minutt. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Greidd/ikkje greidd.</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>Vår</p>

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk og Ole Bull Akademiet har det administrative ansvaret for studieprogrammet. Alternativt: Ole Bull Akademiet har administrativt ansvar for undervisningsopplegget (nettside: www.olebull.no , e-post: oba@olebull.no).
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00
Emnekode Course Code	MOB105
Namn på emnet, nynorsk	Tradisjonskunnskap 1
Namn på emnet, bokmål	Tradisjonskunnskap 1
Course Title, English	Knowledge of Traditions 1

Studiepoeng, omfang	15 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Ole Bull Akademiet, Voss
Place of Instruction	
Mål og innhald	Emnet omfattar: <ul style="list-style-type: none"> - oversyn over folkemusikktradisjonar i Noreg - kunnskap om folkemusikkarkiv og andre aktuelle kjelder til kunnskap om tradisjonsmusikken - feltarbeid med innsamling av tradisjonsmusikk.
Objectives and Content	Som førebuing til eksamenspresentasjonen skal studentane samle stoff om eit avgrensa felt innanfor folkemusikktradisjonen, som dei kan arbeide vidare med i MOB107 Tradisjonskunnskap 2 i 2. studieår.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har kunnskap om dei viktigaste folkemusikktradisjonane i Noreg og ulike kjelder til tradisjonsmusikken * har oversikt over kvar folkemusikkarkiva finst og kva dei inneheld, og har kunnskap om kva dette materialet kan fortelje oss, og kva det ikkje kan fortelje * har kjennskap til kva som er mogleg å ta ut av musikk og tradisjonsstoff ved hjelp av notar, manuskript, lyd- og biletfesta materiale	Studenten .. * kan finne fram til og bruke arkivstoff med hjelp av katalogar i arkiva, og kan gjere feltarbeid med opptak og katalogisere opptaka * meistrer rutinar for føring av opptaksprotokoll og førebuing til feltarbeid	Studenten .. * kan samle stoff om eit avgrensa felt innanfor eit fagområde og presentere dette munnleg.
Krav til forkunnskapar	Greidd opptaksprøve ved Ole Bull Akademiet og generell studiekompetanse.		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			

Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Førelesingar og praktisk rettleiing
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<p>Studenten skal tidleg i studieåret velje eit avgrensa felt innanfor tradisjonsmusikken, samle stoff om dette frå arkiv, feltarbeid eller andre kjelder, og ved slutten av studieåret leggje det fram munnleg (sjå under vurdering).</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Vurderinga omfattar to delar som vert vekta likt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein munnleg presentasjon på 20 minutt med musikkeksempel, sjølvvalt emne - fire timar skuleeksamen <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Greidd/ikkje greidd
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Reading List	
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation	
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Programme Committee	
Emneansvarleg	
Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator	

Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00
---	---

Emnekode Course Code	MOB106
Namn på emnet, nynorsk	Musikkteori folkemusikk 1
Namn på emnet, bokmål	Musikkteori folkemusikk 1
Course Title, English	Music Theory – Traditional Music 1
Studiepoeng, omfang	15 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Ole Bull Akademet, Voss
Place of Instruction	
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet omfattar: - generell musikk lære - folkemusikkretta notelære og høyrelære - analyse av folkemusikkmateriale

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * kjenner til grunnleggjande musikkteoretiske og musikkhistoriske omgrep og kan knyte desse omgrepa til konkret musikkoppleving. Vokalstudentar har kunnskap om sjangeranalyse og tekstforståing	Studenten .. * kan bruke grunnleggjande analyseteknikkar retta mot rytmikk, tonalitet, form og variasjonsproblematikk	Studenten .. * kan orientere seg i ein musikalsk notasjon og bruke slik notasjon i analytisk arbeid.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd opptaksprøve ved Ole Bull Akademiet og generell studiekompetanse.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Førelsingar og gruppeundervisning med øvingsoppgåver
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Vurderinga omfattar to delar som vert vekta likt: - munnleg/praktisk prøve i høyrrelære. - ei mappe med fem godkjende oppgåver i analyse. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no

Emnekode Course Code	MOB121
Namn på emnet, nynorsk	Folkemusikkutøving 2
Namn på emnet, bokmål	Folkemusikkutøving 2
Course Title, English	Traditional Music Performance 2
Studiepoeng, omfang	30 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Ole Bull Akademiet, Voss
Place of Instruction	
Mål og innhald Objectives and Content	<p>Emnet skal utvikle vidare dugleik, kunnskapar og formidlingsevne i folkemusikkutøving. Studieopplegget tek utgangspunkt i den tradisjonelle opplæringa i folkemusikken, med vekt på munnleg og direkte tradering. Emnet omfattar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Læremeistersamvær, pedagogikk, eiga øving, teknisk utvikling 2) Trening i formidling, PA- og opptaksteknikk og spel/song til dans 3) Spel/song i ulike samarbeidsformer 4) Tilleggsinstrument

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har god forståing av tradisjonen i læremeisteren sitt distrikt og kunnskap om kjende utøvarar, slåttar/songar, slåttetypar/vokalgenrar, tradisjonslinjer, takt og rytme, spelestil/songstil, tekstforståing/dialektvariantar og tradisjonen sin pedagogikk	Studenten .. * kan utøve tradisjonsmusikk med god musikalsk og teknisk dugleik, eit breitt og variert repertoar og sjølvstende når det gjeld personleg uttrykk * har ferdigheit i dansespel/slåttetralling og grunnleggjande ferdigheiter på tilleggsinstrument og i PA- og opptaksteknikk, og kan evaluere eigne opptak, både musikalsk og lydteknisk	Studenten .. * viser god formidlingsevne og evne til musikalsk orientering i samspelsituasjonar.
Krav til forkunnskapar	Greidd eksamen i emnet MOB120 Folkemusikkutøving 1.		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Ingen		
Credit Reduction due to Course Overlap			

<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>Individuell undervisning i hovud- og tilleggsinstrument, gruppeundervisning, deltaking i studentkonsertar og deltaking i song/spel til dans er obligatorisk. Undervisninga er obligatorisk med krav om minimum 80% frammøte, dersom ikkje anna er nemnt.</p> <p>Studentane skal levere inn skriftleg rapport over gjennomførte undervisningstimar på hovudinstrument ved slutten av kvart semester.</p> <p>I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 120 minutt spel/song (inkl. 60 minutt frå MOB120 Folkemusikkutøving 1 eller tilsvarande). Repertoarlista skal vere godkjend av faglærer og leverast inn til studieadministrasjonen innan ein månad før eksamenstidspunkt.</p> <p>Studenten gjer framlegg om eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer og studieleiing innan ein månad før eksamen.</p> <p>Studenten si deltaking i obligatoriske faglege aktivitetar skal vurderast som godkjend/ikkje godkjend før avsluttande eksamen. Godkjend obligatorisk arbeid er gyldig i to semester etter ordinært eksamenstidspunkt.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Spelet/songen blir vurdert ved ein avsluttande, offentleg eksamenskonsert på 45 minutt. Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Bokstavkarakterar frå A til F.</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>Vår</p>

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00

Emnekode Course Code	MOB107
Namn på emnet, nynorsk	Tradisjonskunnskap 2
Namn på emnet, bokmål	Tradisjonskunnskap 2
Course Title, English	Knowledge of Traditions 2
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademet, Voss
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet tek for seg tradisjonsmusikken og -dansen i Noreg ut frå historisk og sjangermessig perspektiv, og omfattar folkemusikksoge, danselære og slåtte- og folkesonglære.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har oversikt over viktige tradisjonslinjer i norsk folkemusikk, ulike spel- og songstilar, folkemusikkinstrument (organologi), organisering av folkemusikklivet i Noreg og andre nordiske land, og sentrale ideologiske straumdrag som har prega synet på folkemusikken både i og utanfor dette miljøet * har oversikt over dei ulike danseformene, slåttetypane og vokalsjangrane og stilhistorie innanfor dans	Studenten .. * kan arbeide sjølvstendig med ei problemstilling innanfor tradisjonsmusikken og kan bruke resultatata i ei skriftleg framstilling	Studenten .. * viser evne til å arbeide sjølvstendig med ei problemstilling innanfor eit avgrensa fagfelt, og kan leggje fram resultatata skriftleg i ei akademisk form.
Krav til forkunnskapar	Greidd eksamen i emnet MOB105 Tradisjonskunnskap 1.		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Ingen		
Credit Reduction due to Course Overlap			

Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	I tillegg til førelesingar, seminar og individuell oppgåverettleiing blir det lagt opp til sjølvstendig litteratur- og arkivstudium. Det blir gitt ei praktisk innføring i ulike dansetradisjonar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	All undervisning og rettleiing er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Rettleidd årsoppgåve på ca 20 sider, der problemstillinga tek utgangspunkt i det tradisjonsfeltet som studenten presenterte munnleg i emnet MOB105 Tradisjonskunnskap 1 i første studieår. Oppgåva skal leverast innan kunngjort frist mot slutten av studieåret. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	I tillegg til eit felles litteraturpensum skal kvar student leggje opp eit eige pensum med vekt på lokal folkemusikksoge. Dette kan hentast frå lokalt sogetilfang eller frå eige innsamla materiale. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00

Emnekode Course Code	MOB108
Namn på emnet, nynorsk	Musikkteori folkemusikk 2
Namn på emnet, bokmål	Musikkteori folkemusikk 2
Course Title, English	Music Theory – Traditional Music 2
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademiet, Voss
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet omfattar: 1. Generell musikk lære 2. Folkemusikkretta notelære og høyrrelære 3. Transkripsjon og analyse av folkemusikkmateriale

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * viser god forståing av grunnleggjande musikkteoretiske og musikkhistoriske omgrep og kan knyte desse omgrepa til konkret musikkoppleving * har god kunnskap om stiltrekk i tradisjonsmusikken. Vokalstudentar har kunnskap om sjangeranalyse og tekstforståing.	Studenten .. * kan bruke analyseteknikkar retta mot rytmikk, tonalitet, form og variasjonsproblematikk, og kan gjere enkle transkripsjonar av folkemusikkmateriale	Studenten .. * kan produsere enkel musikalsk notasjon og bruke slik notasjon i analytisk arbeid.
Krav til forkunnskapar	Greidd eksamen i emnet MOB106 Musikkteori folkemusikk 1.		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar	Ingen		
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Ingen		
Credit Reduction due to Course Overlap			
Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Access to the Course			

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Førellesingar og gruppeundervisning med øvingsoppgåver.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Vurderinga omfattar to delar som vert vekta likt: - Munnleg/praktisk prøve i høyrelære. - fem timar skuleeksamen i musikk lære, transkripsjon og analyse. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår

Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00

Emnekode Course Code	MOB109
Namn på emnet, nynorsk	Hardingfelebygging 1
Namn på emnet, bokmål	Hardingfelebygging 1
Course Title, English	Hardanger Fiddle Making 1
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	20 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademet, Voss

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har grunnleggjande kunnskapar innanfor dei fleste områda av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøykunnskap, konstruksjonen til andre strykeinstrument, bogereparasjon, akustikk og organologi	Studenten .. * har grunnleggjande ferdigheiter innanfor dei fleste områda av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøybruk, akustiske omsyn og bogereparasjon	Studenten .. * viser evne til å ta sjølvstendige faglege val på bakgrunn av fagleg rettleiing og litteratur.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 1. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet. Studenten skal i tillegg gjennom eit innlevert arbeid (instrument eller trearbeid) vise gode evner for hardingfelebyggjarfaget.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	<p>Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Dersom det ligg til rette for det, kan studenten få noko tilleggsundervisning hjå spesialist i treskjering. Det er førelesingar/seminar i utvalde emne.</p>
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.</p> <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Det skal leverast inn eit eksemplar av ein hardingfelekropp utan lakk/dekor.</p> <p>Materialhandsaming og byggjeteknisk kvalitet blir vurdert.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	<p>Greidd/ikkje greidd.</p>
Vurderingssemester Assessment Semester	<p>Vår</p>
Litteraturliste Reading List	<p>Det blir lagt opp eit litteraturpensum i eit breitt spekter av faget, inkl. akustikk og organologi.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</p>

Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00

Emnekode Course Code	MOB110
Namn på emnet, nynorsk	Felemakarhistorie
Namn på emnet, bokmål	Felemakerhistorie
Course Title, English	Hardanger Fiddle History
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademiet, Voss

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet er eit tilbod til studentar som ønskjer fordjuping i hardingfelebygging vidare i studiet. Saman med MOB109 Hardingfelebygging 1 erstattar emnet dei to andreårsemna MOB107 og MOB108 for slike studentar.</p> <p>Emnet omfattar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hardingfela si historie - Generell instrumentmakar- og særleg fiolinmakarhistorie 								
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <table border="1" data-bbox="678 663 2000 1302"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 663 1149 711">Kunnskapar</th> <th data-bbox="1149 663 1603 711">Ferdigheiter</th> <th data-bbox="1603 663 2000 711">Generell kompetanse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 711 1149 1302"> <p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har kunnskap om utviklinga av hardingfela og hardingfeledekoren, historiske felemakarar og deira instrument. * kjenner til skilnader i byggjemåte, dekorstil og lydideal mellom sentrale hardingfelebyggjarar og mellom ulike delar av det geografiske hardingfeleområdet. * har kunnskap om viktige linjer i europeisk instrumenthistorie, særleg fiolinmakarhistorie. </td> <td data-bbox="1149 711 1603 1302"> <p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan arbeide sjølvstendig med eit avgrensa emne innanfor felemakarhistorie og kan bruke resultatata i ei skriftleg framstilling. </td> <td data-bbox="1603 711 2000 1302"> <p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser evne til å arbeide sjølvstendig med ei problemstilling innanfor eit avgrensa fagfelt og kan leggje fram resultatata skriftleg i ei akademisk form. </td> </tr> </tbody> </table>			Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har kunnskap om utviklinga av hardingfela og hardingfeledekoren, historiske felemakarar og deira instrument. * kjenner til skilnader i byggjemåte, dekorstil og lydideal mellom sentrale hardingfelebyggjarar og mellom ulike delar av det geografiske hardingfeleområdet. * har kunnskap om viktige linjer i europeisk instrumenthistorie, særleg fiolinmakarhistorie. 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan arbeide sjølvstendig med eit avgrensa emne innanfor felemakarhistorie og kan bruke resultatata i ei skriftleg framstilling. 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser evne til å arbeide sjølvstendig med ei problemstilling innanfor eit avgrensa fagfelt og kan leggje fram resultatata skriftleg i ei akademisk form.
Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse							
<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har kunnskap om utviklinga av hardingfela og hardingfeledekoren, historiske felemakarar og deira instrument. * kjenner til skilnader i byggjemåte, dekorstil og lydideal mellom sentrale hardingfelebyggjarar og mellom ulike delar av det geografiske hardingfeleområdet. * har kunnskap om viktige linjer i europeisk instrumenthistorie, særleg fiolinmakarhistorie. 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * kan arbeide sjølvstendig med eit avgrensa emne innanfor felemakarhistorie og kan bruke resultatata i ei skriftleg framstilling. 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser evne til å arbeide sjølvstendig med ei problemstilling innanfor eit avgrensa fagfelt og kan leggje fram resultatata skriftleg i ei akademisk form. 							

Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 1. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, studieretning Tradisjonsmusikk eller tilsvarande. Tilgjengeleg for studentar som tek emnet MOB109 og vidare fordjuping i hardingfelebygging.
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Undervisninga består av førelesingar/seminar og individuell rettleiing. Det blir arrangert besøk ved instrumentsamlingar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Skriftleg oppgåve på ca. 15 sider om eit sjølvvalt emne innanfor hardingfelemakarhistorie. Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det blir lagt opp eit lesepensum på om lag 700 sider og eit utval på ti historiske hardingfeler som studenten skal ha detaljert faktakunnskap om. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00
---	---

Emnekode Course Code	MOB230
Namn på emnet, nynorsk	Folkemusikkutøving 3
Namn på emnet, bokmål	Folkemusikkutøving 3
Course Title, English	Traditional Music Performance 3
Studiepoeng, omfang	30 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Ole Bull Akademiet, Voss
Place of Instruction	
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet skal utvikle vidare dugleik, kunnskapar og formidlingsevne i folkemusikkutøving som tilsvarar greidd eksamen i MOB121 Folkemusikkutøving 2, og gje større breidd når det gjeld ulike tradisjonar. Arbeidet med hovud- og biinstrument skal dels utvikle vidare det solistiske uttrykket til studentane, dels hjelpe dei til å bli allsidige musikarar, med større fleksibilitet i samspel og i møte med ulike oppgåver i musikklivet. Aktivitetane i samspel skal trene studentane i ulike slag samspels- og prosjektarbeidsformer som kan vere aktuelle i profesjonell samanheng. Studenten kan ha vidare fordjuping i solistisk utøving som hovudfokus, eller velje større vekt på samspel.

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har opparbeidd eit høgare nivå når det gjeld tradisjonsforståing og repertoarkunnskap.	Studenten .. * har vidareutvikla det solistiske uttrykket sitt og kan utøve tradisjonsmusikk på eit høgare musikalsk og teknisk nivå, solo og i samspel.	Studenten .. * kan arbeide med gode resultat i ulike samspels- og prosjektarbeidsformer.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er tilgjengeleg for studentar som har gjennomført Tradisjonsmusikk I (dei 2 første åra av bachelorprogrammet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet), eller som har anna 2-årig, høgare utdanning som inkluderer minimum 15 stp. folkemusikkutøving og 15 stp. folkemusikkrelevant teori/støttefag. Det er opptaksprøve for eksterne søkjarar.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Ingen		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p> <p>Teaching Methods and Extent of Organized Teaching</p>	<p>1) Hovudinstrument: Individuell undervisning og førelesingar eller seminar/workshops om utvalde tema.</p> <p>2) Biinstrument: Individuell undervisning. Kan erstattast med hovudinstrumentttimar dersom studenten tek biinstrument som valemne.</p> <p>3) Samspel: Gruppeundervisning og prosjektarbeid med rettleiing. Utvalde problemstillingar vil bli tekne opp i førelesingar, på seminar eller workshops. Delar av undervisninga kan bli gitt som felles tilbod med studentar ved Griegakademiet – Institutt for musikk, dersom det ligg til rette for det. Studenten kan velje større eller mindre vekt på samspel, sjå under vurderingsformer.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>Individuell undervisning i hovud- og biinstrument, førelesingar, seminar/workshops, gruppeundervisning, prosjektarbeid og deltaking i studentkonsertar er obligatorisk. Undervisninga er obligatorisk med krav om minimum 80% frammøte, dersom ikkje anna er nemnt.</p> <p>I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 45 minutt spel/song. Repertoarlista skal vere godkjend av faglærer og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>Eksamen er ei konsertframføring på 25 minutt. For studentar som vel større vekt på samspel, skal 10 minutt av konserten vere samspel.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>Greidd/ikkje greidd.</p>

Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00

Emnekode Course Code	MOB205
Namn på emnet, nynorsk	Folkemusikkarrangering og samspel
Namn på emnet, bokmål	Folkemusikkarrangering og samspill
Course Title, English	Folk Music Arrangement and Ensemble
Studiepoeng, omfang	15 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Ole Bull Akademiet, Voss
Place of Instruction	
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet omfattar: 1. Folkemusikkretta note- og arrangeringsteori, transkripsjon, bruk av noteskrivingsprogram 2. Arrangering av folkemusikkmateriale 3. Praktisk utprøving av eigne arrangement

Læringsutbytte Learning Outcomes	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har kunnskap om bruksmåten til relevante instrumentgrupper og om ulike arrangeringsteknikkar for folkemusikk.	Studenten .. * meistrar ulike arrangeringsteknikkar for folkemusikk og kan transkribere folkemusikkmateriale som grunnlag for arrangement.	Studenten .. * kan bruke noteskrift, ev. også andre aktuelle notasjonsformer som reiskap i arrangering og kan leie innstudering og framføring av musikkarrangement i ei gruppe.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	Fullført MOB108 Musikkteori folkemusikk 2, eller tilsvarende.		
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Gruppeundervisning med individuelle oppgåver og praktisk rettleiing.		

Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Vurderinga omfattar to delar som vert vekta likt: 1. Mappevurdering med fire godkjende oppgåver. 2. Framføring av eitt eige arrangement. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00

Emnekode Course Code	MOB206
Namn på emnet, nynorsk	Musikkformidling for tradisjonsmusikk
Namn på emnet, bokmål	Musikkformidling for tradisjonsmusikk
Course Title, English	
Studiepoeng, omfang	15 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Ole Bull Akademet, Voss
Place of Instruction	
Mål og innhald Objectives and Content	For studentar på studieretning Tradisjonsmusikk: Tilsvarar emnet MUV221 Musikkformidling og kan studerast saman med studentar frå Griegakademet – Institutt for musikk på dette emnet. Obligatorisk på 3. eller 4. år, med unnatak for studentar som vel fordjuping i hardingfelebygging. For emneinnhald, sjå plan for MUV221.

Emnekode Course Code	MOB208
Namn på emnet, nynorsk	Hardingfelebygging 2
Namn på emnet, bokmål	Hardingfelebygging 2
Course Title, English	Hardanger Fiddle Making 2
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	20 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademiet, Voss. Høve til kortare opphald ved ein eller to felemakarverkstader andre stader.

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB230 Folkemusikkutøving 3 og MOB209 Hardingfeledekor 1, heile tredjeårsstudiet.</p> <p>Emnet skal utvikle vidare dugleik og kunnskapar i hardingfelebygging fram mot bygging av fullverdige instrument. Studieopplegget har opplæring under direkte rettleiing av felemakar som sentralt innhald og gir i tillegg høve til kortare studieopphald ved eit eller to andre felemakarverkstader enn hovudverkstaden.</p> <p>Emnet omfattar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materialkunnskap: Bruksområde, emneval, arbeidsmåtar - Verktøykunnskap - Arbeidsprosess: Frå emne til ferdig instrument - Akustiske omsyn: Materialval, avstemming/tilpassing av delar - Lakking - Rigging - Kunnskap om bygging av andre strykeinstrument - Grunnleggjande reparasjon og restaurering - Teori: Akustikk og organologi
---	---

<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p>		
	<p>Kunnskapar</p>	<p>Ferdigheiter</p>	<p>Generell kompetanse</p>
	<p>Studenten .. * har utvikla vidare sentrale kunnskapar innanfor dei fleste områda av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøykunnskap, akustisk vurdering av instrument, lakking og rigging, konstruksjonen til andre strykeinstrument, reparasjon og restaurering, akustikk og organologi.</p>	<p>Studenten .. * har utvikla vidare sentrale ferdigheiter innanfor dei fleste områda av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøybruk, akustiske omsyn, lakking og rigging, reparasjon og restaurering.</p>	<p>Studenten .. * viser evne til å arbeide sjølvstendig, og evne til vurdering av eigne og andres instrument.</p>
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>	<p>Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet, med fordjuping i felebygging som inkluderer emna MOB109 Hardingfelebygging 1 og MOB110 Felemakarhistorie.</p>		
<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous Knowledge</p>			
<p>Studiepoengsreduksjon</p> <p>Credit Reduction due to Course Overlap</p>	<p>Ingen</p>		

Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Det er førelesingar/seminar i utvalde emne.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Det skal leverast inn eit opprigga eksemplar av ei hardingfele, som kan vere ei vidareføring av hardingfelekroppen som vart vurdert i MOB109 Hardingfelebygging 1, eller eit nytt instrument. Dekoren kan vere enkel, og fingerbrett og strengjehaldar kan vere utan dekor. Byggjeteknikk og akustiske eigenskapar blir vurdert. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det blir lagt opp eit litteraturpensum i eit breitt spekter av faget, inkl. akustikk og organologi. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00
Emnekode Course Code	MOB209
Namn på emnet, nynorsk	Hardingfeledekor 1
Namn på emnet, bokmål	Hardingfeledekor 1
Course Title, English	Hardanger Fiddle Decoration 1

Studiepoeng, omfang ECTS Credits	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademiet, Voss. Høve til noko undervisning hjå felemakarar andre stader.

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB230 Folkemusikkutøving 3 og MOB208 Hardingfelebygging 2, heile tredjeårsstudiet.</p> <p>Emnet skal gi studenten eit godt grunnlag i utføring av hardingfeledekor og stimulere kreative evner innanfor dekor- og kunsttradisjonar der hardingfela høyrer heime.</p> <p>Emnet omfattar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dekor: Hovud (formgjeving/utskjering), innlegg av perlemor/bein, roseteikning – ulike mønstertradisjonar - To- og tredimensjonal forming, ornamentikk: Kopiering, frie oppgåver i ulike material. Geometrisk/organisk, symmetrisk/asymmetrisk ornamentikk. - Teknikkar: Bruk av skjereverktøy, penn/pensel, fargeteknikkar, forgylling. - Stilartar i treskjering og folkekunst: Karveskurd, akantus, rosemåling, drakestil. 		
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p>		
	<p>Kunnskapar</p>	<p>Ferdigheiter</p>	<p>Generell kompetanse</p>
	<p>Studenten ..</p> <p>* har kunnskap om material- og verktøybruk som er relevant for hardingfeledekor, og om bruk av dekor både i hardingfeletradisjonen, annan folkekunst og meir generelt.</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan skjere eit hardingfelehovud med godt resultat, kopiere tradisjonell hardingfeledekor, både to- og tredimensjonal, og leggje inn perlemor og bein på instrument på tradisjonell måte.</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* viser evne til å ta sjølvstendige faglege val med bakgrunn i rettleiing og kunstnarlege føredøme.</p>

Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet, med fordjuping i felebygging som inkluderer emna MOB109 Hardingfelebygging 1 og MOB110 Felemakarhistorie.
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Dersom det ligg til rette for det, kan studenten få noko tilleggsundervisning hjå specialist i treskjering/folkekunst. Det er førelesingar/seminar om utvalde emne og besøk ved instrumentsamlingar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer Forms of Assessment	Det skal leverast inn eit ferdig skore hardingfelehovud. Hovudet kan vere montert på hardingfela som blir levert i MOB208 Hardingfelebygging 2, eller leverast separat. Estetisk og funksjonell form blir vurdert. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no
Contact Information	Tlf 55 58 69 50
	Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no
	Tlf 56 51 65 00

Emnekode	MOB231
Course Code	
Namn på emnet, nynorsk	Folkemusikkutøving 4
Namn på emnet, bokmål	Folkemusikkutøving 4
Course Title, English	Traditional Music Performance 4
Studiepoeng, omfang	30 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningsspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	

Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademiet, Voss		
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet skal utvikle vidare dugleik, kunnskapar og formidlingsevne i folkemusikkutøving som tilsvarar greidd eksamen i MOB230 Folkemusikkutøving 3. Arbeidet med hovud- og biinstrument skal dels utvikle vidare det solistiske uttrykket til studentane, dels hjelpe dei til å bli allsidige musikarar, med større fleksibilitet i samspel og i møte med ulike oppgåver i musikklivet. Aktivitetane i samspel skal trene studentane i ulike slag samspels- og prosjektarbeidsformer som kan vere aktuelle i profesjonell samanheng, og utvikle kreativiteten deira. Studenten kan ha vidare fordjuping i solistisk utøving som hovudfokus eller velje større vekt på samspel.		
Læringsutbyte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	Studenten .. * har opparbeidd eit høgt nivå når det gjeld tradisjonsforståing og repertoarkunnskap.	Studenten .. * har vidareutvikla det solistiske uttrykket sitt og kan utøve tradisjonsmusikk på eit høgt musikalsk og teknisk nivå, solo og i samspel * meistrar stoff frå fleire tradisjonar.	Studenten .. * kan arbeide kreativt i ulike samspels- og prosjektarbeidsformer.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Greidd eksamen i emne MOB230 Folkemusikkutøving 3.		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge			

Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	<p>1) Hovudinstrument: Individuell undervisning og førelesingar eller seminar/workshops om utvalde tema.</p> <p>2) Biinstrument: Individuell undervisning. Kan erstattast med hovudinstrumentttimar dersom studenten tek biinstrument som valemne.</p> <p>3) Samspel: Gruppeundervisning og prosjektarbeid med rettleiing. Utvalde problemstillingar vil bli tekne opp i førelesingar, på seminar eller i workshops.</p> <p>Delar av undervisninga kan bli gitt som felles tilbod med studentar ved Griegakademiet – Institutt for musikk, dersom det ligg til rette for det. Studenten kan velje større eller mindre vekt på samspel, sjå under vurderingsformer.</p>
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<p>Individuell undervisning i hovud- og biinstrument, førelesingar, seminar/workshops, gruppeundervisning, prosjektarbeid og deltaking i studentkonsertar er obligatorisk. Undervisninga er obligatorisk med minimum 80% frammøte, dersom ikkje anna er nemnt.</p> <p>I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 90 minutt spel/song (inkl. 45 minutt frå MOB230 Folkemusikkutøving 3). Repertoarlista skal vere godkjend av faglærer og leverast inn til studieadministrasjonen innan ein måned før eksamenstidspunkt.</p> <p>Studenten gjer framlegg om eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer og studieleiing innan ein måned før eksamen.</p> <p>Studenten si deltaking i obligatoriske faglege aktivitetar skal vurderast som godkjend/ikkje godkjend før avsluttande eksamen. Godkjend obligatorisk arbeid er gyldig i to semester etter ordinært eksamenstidspunkt.</p>

Vurderingsformer Forms of Assessment	Eksamen er ein offentleg konsert på 45 minutt. For studentar som vel større vekt på samspel, skal 15 minutt av konserten vere samspel, og eitt av dei framførte arrangementa skal leverast skriftleg før konserten. Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00
---	---

Emnekode Course Code	MOB203
Namn på emnet, nynorsk	Stil, sjanger og tradisjon
Namn på emnet, bokmål	Stil, sjanger og tradisjon
Course Title, English	Style, Genre and Tradition
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningspråk Language of Instruction	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademiet, Voss
Mål og innhald Objectives and Content	Emnet omfattar etnomusikologisk og historisk kunnskap om nordisk tradisjonsmusikk med sideblikk til andre europeiske tradisjonar. Ei kort orientering om folkemusikkforskning i dei nordiske landa inngår. Hovudvekta blir lagt på å identifisere viktige stilsjikt i det nordiske materialet, og på instrumental og vokal praksis i ulike periodar og sjangrar, ikkje minst når det gjeld samspelsformer. Omgrepa stil, sjanger og tradisjon skal drøftast og problematiserast, og det skal undersøkjast kva vi veit om den historiske utviklinga av ulike stiltrekk fram til i dag. Døme på ulike måtar å formidle folkemusikk på i nordiske tradisjonar kan stimulere til å utvikle studentane si eiga formidling. Nokre musikkdøme vil bli innstudert instrumentalt/vokalt av studentane.

<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p>		
	<p>Kunnskapar</p>	<p>Ferdigheiter</p>	<p>Generell kompetanse</p>
	<p>Studenten .. * har fordjupa kunnskap om nordisk tradisjonsmusikk og kan sjå kva plass den eigne tradisjonen har i ein større samanheng * har kunnskap om eldre og nyare samspelsformer, og om retningar som har vakse fram når det gjeld arrangement og sjangerekspérimentering.</p>	<p>Studenten .. * kan spele/syngje nokre døme på tradisjonsmusikk frå andre nordiske land og kan bruke kunnskapen om stiltrekk i det tradisjonelle materialet i kreativt arbeid med arrangement og samspel.</p>	<p>Studenten .. * viser evne til å setje seg inn i faglitteratur og musikkdøme frå eit breitt fagområde, og til å leggje fram sentrale problemstillingar i skriftleg form.</p>
<p>Krav til forkunnskapar</p> <p>Required Previous Knowledge</p>			
<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous Knowledge</p>	<p>Emnet byggjer på MOB107 Tradisjonskunnskap 2 eller tilsvarende kunnskapar.</p>		
<p>Studiepoengsreduksjon</p> <p>Credit Reduction due to Course Overlap</p>	<p>Ingen</p>		

Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Access to the Course	
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Undervisninga blir gitt som førelesingar og seminar.
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	
Obligatorisk undervisningsaktivitet	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Compulsory Assignments and Attendance	Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Vurderingsformer	Skriftleg skuleeksamen på fem timar.
Forms of Assessment	
Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Greidd/ikkje greidd.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	
Litteraturliste	Det blir lagt opp eit felles litteratur- og lyttepensum.
Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00

Emnekode Course Code	MOB207
Namn på emnet, nynorsk	Biinstrument for tradisjonsmusikk
Namn på emnet, bokmål	Biinstrument for tradisjonsmusikk
Course Title, English	Second Instrument for Traditional Music
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk Language of Instruction	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Ole Bull Akademet, Voss

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet skal saman med hovudinstrument gi studenten eit utvida kunstnarleg og teknisk fundament for allsidig og sjølvstendig arbeid som musikal og utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument.</p> <p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eigne evner som utøvar: Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og eventuelt samspel. - Instrumentkunnskap/stemmefysiologi. Det blir vist til relevant litteratur. - Interpretasjons- og repertoarkunnskap: Studenten skal arbeide med stoff innanfor ein eller fleire norske eller nordiske, ev. andre lands folkemusikktradisjonar. Det er høve til å arbeide med andre sjangrar i tillegg dersom dette byggjer teknisk/musikalsk opp under bruken av instrumentet i folkemusikkrepertoar. <p>Emnet vert tilbydd på</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alle instrument som Ole Bull Akademiet kan tilby undervisning på, og som kan få fram viktige stiltrekk i tradisjonsmusikken. - Instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument. Studentar med hardingfele som hovudinstrument kan t.d. velje vanleg fele som biinstrument og vice versa. - Kveding/folkesong for studentar med instrument som hovuddisiplin. <p>Val av biinstrument skal godkjennast av studieleiinga.</p>
---	--

Læringsutbytte	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i>		
	<i>Kunnskapar</i>	<i>Ferdigheiter</i>	<i>Generell kompetanse</i>
Learning Outcomes	<i>Studenten ..</i> * har god generell kunnskap om instrumentet/om stemmefysiologi.	<i>Studenten ..</i> * kan framføre eit kort repertoar på biinstrumentet * viser evne til å forme eit kunstnarleg uttrykk på instrumentet, solo og/eller i samspel.	<i>Studenten ..</i> * har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske utfordringar.
Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, studieretning Tradisjonsmusikk eller tilsvarande. Opptaksprøve: 10 minutt sjølvvalt repertoar		
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen		
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon		

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Individuell instrumental-/vokalundervisning
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<ul style="list-style-type: none"> - Delta på undervisning (individuell rettleiing). - Studenten skal innstudere minst 45 minutt repertoar. I samråd med faglærer kan desse inkludere inntil 10 minutt ensemblespel. Repertoarliste skal vere godkjend av faglærer og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt. - Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan ein måned før eksamenstidspunkt.
Vurderingsformer Forms of Assessment	Konsertprogram på 15–20 minutt. Delar av eller heile programmet kan vere samspel.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00

Emnekode Course Code	MOB210
Namn på emnet, nynorsk	Hardingfelebygging 3
Namn på emnet, bokmål	Hardingfelebygging 3
Course Title, English	Hardanger Fiddle Making 3
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	20 stp

Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Ole Bull Akademiet, Voss. Høve til kortare opphald ved ein eller to felemakarverkstader andre stader.
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB231 Folkemusikkutøving 4 og MOB211 Hardingfeledekor 2, heile fjerdeårsstudiet.</p> <p>Emnet skal utvikle vidare dugleik og kunnskapar i hardingfelebygging fram mot bygging av ferdige instrument. Studieopplegget har opplæring under direkte rettleiing av felemakar som sentralt innhald og gir i tillegg høve til kortare studieopphald ved ein eller to andre felemakarverkstader enn hovudverkstaden.</p> <p>Emnet omfattar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materialkunnskap: Bruksområde, emneval, arbeidsmåtar - Verktøykunnskap - Arbeidsprosess: Frå emne til ferdig instrument - Akustiske omsyn: Materialval, avstemming/tilpassing av delar - Lakking - Rigging - Kunnskap om bygging av andre strykeinstrument - Grunnleggjande reparasjon og restaurering - Innføring i bogereparasjon - Teori: Akustikk og organologi
---	---

Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:		
Learning Outcomes	Kunnskapar	Ferdigheiter	Generell kompetanse
	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har utvikla vidare sentrale kunnskapar innanfor alle viktige område av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøykunnskap, akustisk vurdering av instrument, lakking og rigging, konstruksjonen til andre strykeinstrument, reparasjon og restaurering, akustikk og organologi. * har kunnskapar som er tilstrekkelege for å kunne byggje hardingfeler av god kvalitet. 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * har utvikla vidare sentrale ferdigheiter innanfor alle viktige område av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøybruk, akustiske omsyn, lakking og rigging, reparasjon og restaurering. * er i stand til å byggje eit fullverdige, ferdige eksemplar av ei hardingfele. 	<p>Studenten ..</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser evne til å arbeide sjølvstendig * kan vurdere eigne og andres kunstnarlege arbeid og kan sjå dei i samanheng med sentrale diskusjonstema i fagmiljøet.
Krav til forkunnskapar	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 3. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet med fordjuping i felebygging som inkluderer emna MOB208 Hardingfelebygging 2 og MOB209 Hardingfeledekor 1.		
Required Previous Knowledge			
Tilrådde forkunnskapar			
Recommended previous Knowledge			
Studiepoengsreduksjon	Ingen		
Credit Reduction due to Course Overlap			

Krav til Studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Access to the Course	
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Det er førelesingar/seminar i utvalde emne.
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	
Obligatorisk undervisningsaktivitet	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.
Compulsory Assignments and Attendance	
Vurderingsformer	Det skal leverast inn eit ferdig eksemplar av ei hardingfele inklusive dekor og rigging, men dekoren blir vurdert i MOB2211 Hardingfeledekor 2. Ein kan ikkje levere inn ei vidareføring av hardingfela som vart levert i MOB208 Hardingfelebygging 2, det må vere eit nytt instrument i alle delar. Heilskapen og alle delmoment unnateke dekor er med i vurderinga av instrumentet.
Forms of Assessment	Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen	
Examination Support Material	
Karakterskala	Greidd/ikkje greidd.
Grading Scale	
Vurderingssemester	Vår
Assessment Semester	

Litteraturliste Reading List	Det blir lagt opp eit litteraturpensum i eit breitt spekter av faget, inkl. akustikk og organologi. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00

Emnekode Course Code	MOB211
Namn på emnet, nynorsk	Hardingfeledekor 2
Namn på emnet, bokmål	Hardingfeledekor 2
Course Title, English	Hardanger Fiddle Decoration 2

Studiepoeng, omfang	10 stp
ECTS Credits	
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Level of Study	
Fulltid/deltid	Fulltid
Full-time/Part-time	
Undervisningspråk	Norsk
Language of Instruction	
Undervisningssemester	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Semester of Instruction	
Undervisningsstad	Ole Bull Akademet, Voss. Høve til noko undervisning hjå felemakarar andre stader.
Place of Instruction	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB231 Folkemusikkutøving 4 og MOB210 Hardingfelebygging 3, heile fjerdeårsstudiet.</p> <p>Emnet skal gi studenten innsikt i alle sider av tradisjonell hardingfeledekor og utvikle kreative evner som kan gi personleg særpreg i framtidig felemakararbeid.</p> <p>Emnet omfattar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dekor: Hovud (formgjeving/utskjering), innlegg av perlemor/bein, roseteikning – ulike mønstertradisjonar - To- og tredimensjonal forming, ornamentikk: Kopiering, frie oppgåver i ulike material. <p>Geometrisk/organisk, symmetrisk/asymmetrisk ornamentikk.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teknikkar: Bruk av skjereverktøy, penn/pensel, fargeteknikkar, forgylling. - Stilartar i treskjering og folkekunst: Karveskurd, akantus, rosemåling, drakestil. 		
<p>Læringsutbyte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p>		
	<p>Kunnskapar</p>	<p>Ferdigheiter</p>	<p>Generell kompetanse</p>
	<p>Studenten ..</p> <p>* har god kunnskap om material- og verktøybruk som er relevant for hardingfeledekor, og om bruk av dekor både i hardingfeletradisjonen, annan folkekunst og meir generelt.</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* kan utføre ein fullstendig, tradisjonell hardingfeledekor med godt resultat og kan kopiere nokre mønster innanfor tradisjonell hardingfeledekor.</p>	<p>Studenten ..</p> <p>* viser evne til å arbeide sjølvstendig med bakgrunn i ein tradisjon.</p>

Krav til forkunnskapar Required Previous Knowledge	Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 3. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet, med fordjuping i felebygging som inkluderer emna MOB208 Hardingfelebygging 2 og MOB209 Hardingfeledekor 1.
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous Knowledge	
Studiepoengsreduksjon Credit Reduction due to Course Overlap	Ingen
Krav til Studierett Access to the Course	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning Teaching Methods and Extent of Organized Teaching	Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Dersom det ligg til rette for det, kan studenten få noko tilleggsundervisning hjå specialist i treskjerjing/folkekunst. Det er førelesingar/seminar om utvalde emne og besøk ved instrumentsamlingar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer Forms of Assessment	Det skal utførast ein full hardingfeledekor: skjering av hovud, innlegg av perlemor/bein og rosing. Dekoren skal vere utført på hardingfela som blir levert som eksamensarbeid i MOB210 Hardingfelebygging 3. Intern sensur med minst to sensorar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Greidd/ikkje greidd.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Programme Committee	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg Course Coordinator	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50 Ole Bull Akademiet kan kontaktast her: oba@olebull.no Tlf 56 51 65 00
---	---

Notat om MUG119 Akademisk skrivning

1. Til eksisterende emneplan og gjennomføring av faget

MUG119 er en tilpassing for GAs studenter i utøving av førstesemester-faget Akademisk Skrivning på HF. Institutt for Filosofi og Førstesemesterstudier (FOF) har vært ansvarlige for gjennomføring av faget på HF. MUG119 ble gjennomført på GA første gang høsten 2010 eller 2011, med Amund Ove Børdahl fra FOF og Hans Knut Sveen som forelesere/emneansvarlige. Samme år underviste jeg i Akademisk skrivning for studenter ved Institutt for Fremmedspråk, og var i den anledning gjennom en del kursing sammen med de andre seminarlederne fra FOF. Siden 2012 har jeg undervist i MUG119 sammen med Hans Knut Sveen (2012), og Rebecka Ahvenniemi (2013 og 2014). Inneværende studieår underviste jeg alene. Kirstine Folmann har forelest hvert år siden 2012 om kildesøk, kildekritikk og referanseteknikk.

Det er to hovedforskjeller på Akademisk skrivning slik det har blitt undervist på HF forøvrig og den varianten vi har GA: 1. Det gis i vårt kurs ingen bokstavkarakter, kun bestått/ikke bestått. 2. Vi har en mindre undervisningsressurs. I emneplanen står det under «Undervisningsformer og omfang» oppført tre samlinger på tre timer, mot fem samlinger på HF forøvrig. Undervisningen er samlet i begynnelsen av første semester.

MUG119 ble gjennomført med 3 samlinger i 2012. Siden da har vi utvidet til 4 samlinger, uten at vi har endret emneplanen. Det har heller ikke vært strengt nødvendig: Det har ikke vært obligatorisk oppmøte i dette faget. Oppmøtet er generelt høyt. Det er meget nær sammenheng mellom oppmøte og kvalitet på besvarelse. De studentene som ikke har bestått eller gjennomført faget, har som regel ikke vært til stede på forelesning.

Læreboken «Tekstens Autoritet» har vært den samme for hele fakultetet. Hver student må i løpet av kurset også analysere en akademisk artikkel. Artikkene har vært tilpasset studentenes fag. Ved GA har artikkene derfor vært av relevans for musikkhistoriefaget. Vi har f.eks. anvendt Erlend Hovlands «How to teach this thing called music history», Dag Østerbergs «Edvard Grieg. Hans Musikk og dens romantiske filosofi» og Mia Görans «John Cage og verkbegrepet i europeisk musikktradisjon». Vi har også anvendt forordet til Christopher Smalls bok «Musicking», som er pensum i andreårskurset Musikk, Kultur og Samfunn.

Direkte tilbakemeldinger fra studenter og deltagelse på forelesning tyder på at faget generelt oppleves som relevant og interessant. Dette ble også bekreftet av programsensor Geir Davidsen i programutvalgsmøte 24. mars i år: Studentene i programsensors intervjugruppe beskriver faget som arbeidskrevende, men av stor nytte. Det framholdes som viktig og nyttig for videre studier. (Programsensors rapport er enda ikke publisert, men en skisse til rapporten ble framlagt i det nevnte møtet.) Det har ikke blitt gjennomført studentevalueringer av faget. Et forsøk ble gjort våren 2015, men ingen av studentene svarte på invitasjonen.

I emnebeskrivelsen knyttes faget opp mot Musikkhistorie. Foruten at tekstene er relevante for MUG117, innføres en veiledningsform i MUG119 som beholdes i

MUG117: Oppgavene i begge fag (og i MUF101) leveres og kommenteres gjennom kark, et system for nettbasert læring.

MUG119 er grunnleggende relevant for tekstbaserte fag og for studentenes selvstendighet generelt: Faget skal hjelpe studentene til å lære teknikker for 1. å skrive sammendrag av tekster, 2. grunnleggende argumentasjonsanalyse, 3. grunnleggende retorisk analyse, 4. grunnleggende sjangeranalyse, 5. grunnleggende kontekstanalyse, inkludert kildesøk/kildekritikk/referanseteknikker. Læringsutbytte dokumenteres gjennom en selvstendig tekst, hvor studentene analyserer en akademisk tekst.

Sammenlignet med opplegg fra tidligere år, representerer MUG119 en betydelig forbedring: Musikkhistoriefaget slik det ble ledet fram til 2011, stilte store krav til studentenes evne til å produsere tekst: Det ble gitt bokstavkarakterer i faget basert på en selvstendig tekst, som det ble gitt liten eller ingen veiledning i. Det ble forventet at studentene fant fram til relevant litteratur, uten nevneverdig veiledning i kildesøk eller referanseteknikker. MUG119 hjelper studentene i gang med å finne, lese og skrive tekster. Til forskjell fra tidligere, er det ingen risiko for å starte studiet ved GA med en dårlig karakter: Vi gir kun bestått/ikke bestått på oppgaver i MUG119 og 117.

MUG119 er et lite bidrag til å skape selvstendige og reflekterte musikere, som er i stand til å skille mellom påstander, argumenter og ulike retoriske grep, som er i stand til å søke, vurdere og anvende ulike kilder på en etterrettelig måte. Jeg vil imidlertid ikke hevde at MUG119 i sin nåværende form er den eneste måten å bidra i denne retningen. Etter hvert som krav til skriftlighet og lesning av ulike former for tekster endres, er det naturlig å utvikle dette innføringsfaget, eventuelt skape nye innføringsfag.

2. Kommentarer til Petter Stigars forslag til endring av MUG119

Om innledning til endringsforslag:

Stigar beskriver MUG119 som et omdiskutert emne som «enkelte betrakter» som «uvelkomment fremmedelement», og som har en «splittende og ugunstig virkning på fagmiljøet». Det beskrives som et «forstyrrende og skadelig element», som innholdsmessig preges av «manglende forståelse for humanistiske og estetiske fag.»

Jeg kjenner meg ikke igjen i disse krasse omtalene, som fremsettes fullstendig uten belegg. Mine samtaler med studenter og den foreløpige rapporten fra Davidsen gir et helt annet bilde. Blant kolleger er det Petter Stigar og Stig Wernø Holter som har uttalt seg ufordelaktig om faget. Sistnevnte har hovedsaklig argumentert for at ressursen må gis til MUG117. Det er selvsagt mulig at flere kolleger er kritiske til faget. De har i så fall ikke gitt uttrykk for det på en måte som jeg har kunnet fange opp.

Stigars nedvurdering av faget kan ikke være basert på stort mer enn lesning av pensum og emneplan. Han har ikke vært til stede under noen av mine forelesninger i faget, heller ikke deltatt i kommenterings- eller sensurarbeid. Han har meg bekjent

ikke vært med på noen av FOFs samlinger eller fellesforelesninger om emnet. De grep som gjøres i forelesninger og gjennom oppgavekommentering for å tydeliggjøre fagets relevans er selvsagt ikke uvesentlige aspekter ved undervisningen.

MUG119 skal selvsagt, som alle andre fag ved GA, vurderes kritisk. Vi må stadig vurdere om det finnes bedre måter å fylle et fags funksjon på, eller om et fags funksjon ikke lenger er ønsket. Stigars innledende kommentarer går tydelig i retning av det siste. I så fall bør det vurderes å opprette et nytt fag, med en ny emnekode. Det er misledende overfor studenter og kolleger å beholde navn og emnekode, mens man dreier fagets innhold og funksjon i helt andre retninger.

Til endringsforslagene:

Det er vanskelig for meg å ta stilling til endringsforslagene til Stigar.

1. Stigar foreslår et nytt pensum, uten å oppgi hva det skal bestå av. Det gjør det vanskelig å ta stilling til fagets innhold.
2. I forslaget skal faget omhandle «historisk forståelse, herunder ulike strategier for presentasjon av historisk stoff.» Dette er en svært åpen beskrivelse av innhold. Det er derfor vanskelig å bedømme om undervisningsformer og obligatorisk aktivitet er tilpasset innhold.
3. Stigar foreslår en omdisponering av undervisning og obligatorisk innhold. «Plenumsforelesninger, gruppeundervisning og individuell veiledning» er en veldig åpen formulering. Det er vanskelig å bedømme hvilke ressurser som kreves.
4. I forslaget skal antall utkast reduseres fra to til ett. Hvorvidt det er et godt grep kommer an på hva som kreves og gis under punktene ovenfor. Med dagens undervisningsopplegg er ett utkast ikke å anbefale. Min erfaring viser klart at studentene har behov for å konsentrere seg om mindre arbeidsoppgaver.
5. Det er litt overraskende at det ikke foreligger endringsforslag til læringsutbytte, når pensum, innhold, undervisningsform og obligatoriske aktiviteter foreslås endret.

Jeg vil presisere at det ikke er noen prestisjesak for meg å beholde MUG119. Faget har blitt erstattet på flere institutter på HF med andre innføringsfag. Det er ikke unaturlig at noe tilsvarende skjer hos oss. Da bør vi imidlertid ha klart for oss hva vi ønsker at studentene skal gis innføring i. I denne diskusjonen bør flere enn de ansvarlige for MUG117 og MUG118 delta.

Bergen 07.12.2015
Jostein Gundersen
Emneansvarlig MUG119



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.: 35/15

ePhorte saksnummer:

Sakstype
VEDTAKSSAK

Møte:
16/12 2015

BAHF-MUS: Redaksjonelle endringer. Forslag til endringer i emnebeskrivelse for MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Dokumenter i saken:

1. Studieplan og emnebeskrivelse BAHF-MUS med endringsforslag/redaksjonelle endringer
2. Forslag til emneplanendring for MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, fremmet av Petter Stigar
3. Begrunnelse for endringsforslag fra Petter Stigar
4. Programkoordinator Stig Wernø Holters kommentar til endringsforslagene fremmet av Petter Stigar
5. Emneansvarlig for MUG117 og MUG119, Jostein Gundersen, kommentarer til endringsforslagene

Bakgrunn

Studieplan for BAHF-MUS har ikke tydelig beskrevet tradisjonsmusikk som en studieretning innenfor programmet. Instituttet har fått pålegg fra Det humanistiske fakultet om å tydeliggjøre dette. På bakgrunn av dette har studieplanen for tradisjonsmusikk blitt satt inn i den gjeldende studieplan.

Det er kommet nye retningslinjer for læringsutbyttebeskrivelser, og programkoordinator er i gang arbeidet med å få de vedtatte læringsutbyttebeskrivelsene i tråd med retningslinjene.

Petter Stigar har fremmet forslag om endringer i emnene MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Stigar hovedforslag er endring i vurderingsform i MUG117 fra skoleeksamen til muntlig og karakterskala greidd/ikkje greidd. Endringsforslagene ble behandlet i UUI 27.11.15, og utvalget støttet ikke Stigars forslag.

Utvalget vedtok en endring i vurderingsformen MUG117 Musikkhistorie klassisk, for å få vurderingsformen for MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG118 Musikkhistorie jazz harmonisert. Dette fordi det kan være uheldig at de to emnene som inngår i samme grad, men for ulike studieretninger har divergerende vurderingsform. MUG117 eller MUG118 er

obligatorisk i bachelorgraden i musikkvitenskap, og også av denne grunn bør vurderingsformene på de to emnene være likelydende.

Til saken

Endringsforslagene for MUG117 og MUG119, fremmet av Stigar, ble behandlet av UUI 27.11.15, sak 21/15:

«Sak 21/15: Emneplanendringer MUG119 Akademisk skriving og MUG117 Musikkhistorie klassisk MUG117 Musikkhistorie klassisk.

UUI støtter ikke de framlagte forslagene til endring i emnebeskrivelsen. UUI tilrår følgende:

- Obligatorisk undervisningsaktivitet: I gjeldende emnebeskrivelse flyttes obligatorisk oppgave til å inngå i vurderingsform. Se neste kulepunkt.
- -Vurderingsform: I forslaget fremmer Stigar at vurderingsform skal gå fra skoleeksamen til muntlig eksamen. UUI tilrår at vurderingsform på MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG118 Musikkhistorie jazz harmoniseres. Utvalget foreslår at vurderingsform fra MUG118 erstatter både gjeldende eksamensform og forslaget som er fremmet. Teksten : «Vurderingsforma er ei skriftleg oppgåve og munnleg eksamen. Den skriftlege oppgåva skal ha eit omfang på 8-10 sider. (Times 12, 1 ½ linjeavstand, ca. 4000 ord). Intern sensur med minst to sensorar. Munnleg eksamen tek utgangspunkt i lesepensum og lytterepertoar. Ekstern sensur med minst to sensorar. Oppgåva og munnleg eksamen blir vekta likt.» erstatter gjeldende vurderingsform.
- Karakterskala: Utvalget støtter ikke endringsforslaget, og utvalget ønsker å beholde gjeldende karakterskala, fra A – F.

Undervisningsutvalget gir studieadministrasjonen fullmakt til å endre teksten i MUG117 og MUG118 under punktet «Krav til studierett» til å omfatte studenter med studierett på BAHF-MVK siden et av emnene inngår som obligatorisk i studieprogrammet.

MUG119:

UUI støtter det framlagte forslaget til endring i emnebeskrivelsen, med følgende kommentarer:

- Mål og innhold: Utvalget støtter ikke endringsforslaget om å fjerne «gjennom bruk av analytiske reiskaper» i første paragraf. Utvalget støtter heller ikke endringsforslag i tredje paragraf.
- Obligatorisk undervisningsaktivitet: Utvalget tilrår at gjeldene obligatorisk aktivitet opprettholdes.

Utvalget tilrår at emnenavnet MUG119 Examen Facultatum, Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon endres til Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon. Dette muliggjør at programstudenter på musikkvitenskap kan få emnet godkjent inn i graden.

Som en konsekvens av en slik endring bør krav til studierett endres.»

I framlagte studieplan og emnebeskrivelser for BAHF-MUS er endringer vedtatt av UUI tatt med, samt redaksjonelle endringer.

Instituttleders merknader:

UUIs konklusjoner mht MUG 117 og MUG119 støttes. Instituttleders vurdering er ellers at de som har hatt undervisning og ansvar for emnene har hatt et godt grep på dette og at emnene

bygger opp under målet for programmet. Det vil likevel være viktig å gjennomføre evalueringer, som grunnlag for eventuelle nye diskusjoner i fagmiljøet.

Forslag til **vedtak**:

1) Instituttrådet godkjenner redaksjonelle endringer og presiseringer i studieplan og emnebeskrivelser på BAHF-MUS, inkludert tilleggene for studieretning tradisjonsmusikk.

2) Instituttrådet godkjenner endring i vurderingsform for MUG117 Musikkhistorie klassisk slik at den blir likelydende med MUG118 Musikkhistorie jazz. Begge emnene får endret «krav til studierett» til å inkludere studenter på BAHF-MVK.

3) Instituttrådet godkjenner navneendring for emnet MUG119 Examen Facultatum, Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon til MUG119 Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

4) Instituttrådet gir studieadministrasjonen tillatelse til å foreta redaksjonelle endringer i samråd med programkoordinator.

Frode Thorsen
Instituttleder

Mona Uthaug
Studieleder



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:
5/16
Sakstype
VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte: 4/2 2016

Studie- og emneplanendring BAHF-MUS: Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Dokumenter i saken:

1. Studieplan og emnebeskrivelse BAHF-MUS med endringsforslag.
2. Uttalelse fra emneansvarlig MUG117 Musikkhistorie klassisk
3. IRsak 35/15

Bakgrunn

Studieplan- og emnebeskrivelser for BAHF-MUS ble fremmet for Institutttrådet, IRsak 35/15. Institutttrådet fattet vedtak om å ta saken opp til ny behandling januar 2016, da saksframstilling var upresis og vedleggene til saken uoversiktlige.

I IRsak 35/15 ble det fremmet forslag om endring av vurderingsform for MUG117 Musikkhistorie klassisk, for å ha samme vurderingsform som MUG118 Musikkhistorie jazz. Saken ble tilrådd av UUI, sak 21/15.

Petter Stigar har kommet med forslag om å endre vurderingsform fra skoleeksamen til muntlig. Et argument for ikke å ha kun muntlig vurdering på et teoretisk emne, er at eksamensresultatet ikke kan påklages. I utgangspunktet har studentene på BAHF-MUS mange emner som ikke kan påklages, fordi de utøvende eksamener regnes som muntlig. Det er derfor uheldig å frata studentene klageadgang også på teoretiske emner.

I henhold til gjeldende emneplan, bygger MUG117 på MUG119 Ex. Fac. Akademisk skriving for utøvande musikk. Ved å endre vurderingsform til muntlig, vil relasjonen mellom disse to emnene endres.

Nåværende emneansvarlig har vurdert endringen i vurderingsform, og hans tilråding er at vurderingsformen ikke bør endres. Emneansvarliges vurdering tas til etterretning, og det fremmes derfor ikke forslag om endring i vurderingsform.

Til saken

Endringsforslag:

1. Studieretning tradisjonsmusikk er satt inn i gjeldende plan: Studieplan for BAHF-MUS har ikke tydelig beskrevet tradisjonsmusikk som en studieretning innenfor programmet. Tradisjonsmusikk har framstått som et eget bachelorprogram, Instituttet har fått pålegg fra Det humanistiske fakultet om å tydeliggjøre at tradisjonsmusikk er en studieretning. På bakgrunn av dette har den godkjente studie- og emneplan for tradisjonsmusikk blitt satt inn i den gjeldende studieplan.
2. Læringsutbyttebeskrivelser studieplan og emnebeskrivelser: Det er kommet nye retningslinjer for læringsutbyttebeskrivelser, både for programmer og emnebeskrivelser. Det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket definerer at læringsutbyttet skal beskrive hvilke *kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse* studenten skal ha etter å ha bestått et emne eller program. Læringsutbyttebeskrivelsene er endret i tråd med retningslinjene. Læringsutbyttebeskrivelsene på MUG142 Hovedinstrument jazz 1, MUG143 Hovedinstrument jazz 2, MUV202 Hovedinstrument jazz 3, MUV293 Hovedinstrument jazz 4 er ennå ikke endret.
3. Endring av krav til studierett for MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG118 Musikkhistorie jazz (se side 38 og 43 i vedlagte studieplan)
For MUG117 er kravet til studierett at studentene er tatt opp på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, og for MUG118, som er et åpent emne, rangeres studentene ut i fra studierett. For studenter som er tatt opp på BAHF-MVK er det obligatorisk å ta et av disse emnene. Krav til studierett må endres i henhold til dette. For MUG118 må studenter med studierett på BAHF-MVK sidestilles med studenter på BAHF-MUS.
4. Endring i navn MUG119 Examen Facultatum, Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (se side 50 i vedlagte studieplan). Emnet foreslås endret til MUG119 Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Årsaken til endringsforslaget er at emnet er knyttet opp mot MUG117/ MUG118, som er obligatorisk for studenter på BAHF-MVK. I henhold til Utfyllende regler for Det humanistiske fakultet, er det kun mulig med 30 stp innføringsemner (se http://www.uib.no/sites/w3.uib.no/files/attachments/utfyllende_regler.pdf)

Programstudenter på musikkvitenskap kan dermed ikke ta MUG119 Examen Facultatum, Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon og få det som en del av graden sin så lenge MUG119 er definert som innføringsemne. Det fremmes derfor forslag om at MUG119 Examen Facultatum, Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon endres til MUG119 Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon. Dette muliggjør at programstudenter på musikkvitenskap kan få emnet godkjent inn i graden.

Som en konsekvens av en navneendring bør krav til studierett endres på MUG119 til at emnet er for studenter på Griegakademiet.

5. Endring i undervisningslengde MUG119:

I gjeldende emnebeskrivelse er følgende definert under «Undervisningsformer» og omfang av organisert undervisning.

«Det vert undervise i [MUG119](#) Examen Facultatum, akademisk skrijving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon i byrjinga av haustsemesteret.

Seminar med tre arbeidssamlingar, kvar på tre timar, totalt ni timar.»

Endringsforslaget er «Det vert undervise i [MUG119](#) Examen Facultatum, akademisk skrijving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon i haustsemesteret.

Seminar med arbeidssamlingar». Endringsforslaget gir rom for å endre på undervisningslengden. Endringen gir likevel rom for å beholde gjeldende organisering».

6. Nedlegging av MUG108 Musikkhistorie II. MUG108 har blitt erstattet av MUG112 Musikkhistorie fordjuping. MUG108 kan derfor legges ned på permanent basis.

Forslag til **vedtak**:

Instituttrådet godkjenner endringer i studieplan og emneplaner for BAHF-MUS.

Instituttrådet godkjenner at fagmiljøet på jazz endrer læringsutbyttebeskrivelsene på Læringutbyttebeskrivelsene på MUG142 Hovedinstrument jazz 1, MUG143 Hovedinstrument jazz 2, MUV202 Hovedinstrument jazz 3 og MUV293 Hovedinstrument jazz 4 i henhold til nye krav fra Nokut før oversending til HF. Instituttrådet gir instituttleder fullmakt til å godkjenne endringene.

Studieadministrasjonen kan foreta redaksjonelle endringer før oversending til fakultetet.

Frode Thorsen
Instituttleder

Mona Uthaug
Studieleder



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:

06/16

Sakstype

VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte:

4/2 2016

Regnskap pr 31/12 2015

Til saken

Regnskapet for 2014 ble lukket 15/1 2015. Endelig årsoppgjør foreligger imidlertid ikke ennå og i det følgende er det derfor tatt utgangspunkt i siste regnskapsrapport fra 2015.

2015 var et dårligere budsjettår enn 2014 med en budsjettamme redusert med rundt 1,5 millioner. Vi hadde også et betydelig mindre overskudd av frie midler fra 2014 enn tidligere og en større del av budsjettet var derfor bundet opp i prosjekter og faste forpliktelser.

Vi vil gjøre instituttrådet oppmerksom på følgende:

- Regnskapet viser et totalt forbruk på 8 millioner av en total justert budsjettamme på 11,5 millioner. Dette utgjør 70 % av budsjettet. Dette forbruket er 3,1 millioner lavere enn i 2014 og 0,5 millioner lavere enn i 2013. På samme tid i 2013 hadde vi et totalforbruk på 8,5 millioner, altså 2,6 millioner mindre enn i 2013.

Årets resultat kan umiddelbart se ut som et underforbruk, men fordi vi har flere internprosjekter på instituttbudsjettet har vi også flere forpliktelser knyttet til overføringer av restsummene på prosjekter fra ett år til neste. Restsummen – det bokførte overskuddet på rundt 3,5 millioner – er sin helhet bundet opp til disse forpliktelsene. Vi vil imidlertid bli trukket i årsoppgjøret for udekkede lønnsrelaterte kostnader og summen som gjenstår er for liten til å dekke alle overføringsforpliktelser.

Årsresultatet er derfor et underskudd på rundt 350 000.

Forbruket er i hovedsak fordelt på annuum, timelærermidler, utstyr og øvrige øremerkede midler.

- På **annuum** (000000 Uspesifisert) viser forbruket 2,1 millioner mot 5,2 millioner i 2014. Dette gir en rest på rundt 1 million og disse er i sin helhet knyttet til investeringsbudsjettet, som er et internprosjekt.
- Det er brukt 4,2 millioner av **timelærermidlene** (flere analysenummer). Lønnsbudsjettet var på totalt 4,25 millioner. På tross av at vi kommer inn litt under budsjett på de dedikerte lønnspostene viser det seg at lønn i økende grad føres på andre poster knyttet for eksempel til prosjekter. Vi går derfor samlet sett ut med et overforbruk på lønn og vi trekkes i årsoppgjøret for udekkede lønnsrelaterte kostnader i størrelsesorden 440 000. Dette er mer enn det vi stipulerte i IRsak 32/15, men

vrurderes ikke som dramatisk fordi mesteparten er ivaretatt på prosjektbudsjettene. Vi er i dialog med HF slik at vi forventer for å få bedre løpende oversikt over lønnsbudsjettene i 2016.

- Det er bokført utgifter til **utstyr** på til sammen 1,2 millioner i 2015. Utstyrsbudsjettet vil gå i null når faktura for planlagt flygelkjøp i 2015 forfaller ultimo februar.
- Det **justerte driftsbudsjettet (kontordrift, reiser, konsulenttjenester etc)** for 2015 var på rundt 900 000 (6000 og 7000-arter), noe vi har informert om ville være for lite. Det bokførte forbruket ved årets slutt er på omtrent 1,9 millioner, altså 1 million over budsjettet. Forbruket er 400 000 lavere enn i 2014, og dette betyr at vi har klart å redusere noen budsjettposter, for eksempel reiser og bevertning, noe. Vi har også i 2015 måttet investere i nødvendig datautstyr og oppdatere programvare, og dette er en betydelig post samlet sett. Utgifter til konsulenttjenester og transport har også steget i forhold til i 2014. Vi vurderer forbruket som nøkternt, men vil analysere detaljene for å identifisere eventuelt unødige forbruk med tanke på innsparinger i 2016.
- Når det gjelder **inntekter** har vi et bokført årsresultat på rundt 1,2 million. Deler av disse dekker underskuddet på driftsbudsjettet, men 500 000 er knytte til forpliktelser i 2016 og skal overføres. Inntektene genereres av frikjøpsmidler fra GRS og overheadinntekter fra Polyfon. Noe av inntektene er kanalisert inn mot analysenummer der de dekker tilsvarende utgifter.
- Når det gjelder **øremerkede midler** har mer enn tidligere blitt brukt til de gode formål de er bevilget til, og dette er en positiv og ønsket utvikling. Eksterne midler er i hovedsak brukt opp og det er et viktig signal til fakultetet om at det er behov for Små driftsmidler.

Det er fremdeles en utfordring at fakturaer og reiseregninger kommer for sent til å bli regnskapsført i 2015 og må belastes regnskapet i 2016, men situasjonen har bedret seg noe og vi fortsetter med de innleveringsfristene som er etablert.

Ubrukte øremerkede midler vil bli brukt til å dekke forpliktelser knyttet til overføringer.

Samlet vurdering regnskap 2015

Det negative årsresultatet på rundt 350 000 er 135 000 høyere enn stipulert i sak 32/15, men vi anser differansen som så liten at vi vurderer dette som en rimelig god budsjettpresisjon. Underskuddet salderes i overføringene til 2016, noe som betyr at vi må bruke av grunnbudsjettet for å dekke forpliktelser. Med lite frie midler er dette en utfordring som må dekkes inn ved å redusere andre poster. Instituttet forventer imidlertid inntekter av en viss størrelsesorden også i 2016, og vi må vurdere om vi på bakgrunn av disse kan øke aktiviteten i andre halvår.

Vi har hatt en bedre budsjett- og regnskapsoppfølging fra fakultetets side i 2015 enn tidligere år, med nye rapporter som gir oss noe bedre oversikt. Vi fortsetter imidlertid den aktive dialogen med et mål om bedre prognoser i 2016

Slike prognoser er viktig for å opprettholde god oversikt og balanse mellom budsjett og regnskap og vil gjøre oss i stand til å sette inn nødvendige tiltak. Dette vil være svært viktig med tanke på et langt strammere budsjettår i 2016.

Det endelige årsoppgjøret vil ikke bli ferdigstilt før medio mars og vesentlige endringer i forhold til det som legges frem i saken vil bli lagt frem for instituttrådet sammen med endelig budsjett.

Forslag til **vedtak**:

Instituttrådet tar regnskapsrapport for 2015 til etterretning.

Frode Thorsen
Instituttleder

Kjerstin Tønseth
Administrasjonssjef



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:
7/16
Sakstype
VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte:
4/2 2016

Foreløpig budsjett for 2016

Budsjettramme 2016

Regnskapet for 2015 er foreløpig gjort opp med et regnskapsmessig overskudd på i overkant av 3,3 millioner. Det regnskapsmessige overskuddet er ikke tilstrekkelig til å ivareta forpliktelser knyttet til instituttets prosjekter. Når disse er ivaretatt går vi inn i 2016 med et foreløpig reelt underskudd på rundt 350 000 som må dekkes av grunnbudsjettet for 2016.

Fakultetstyret behandlet fordeling av resultatbasert budsjett for 2016 i desember 2015. Denne tildelingen er en resultatbasert tildeling der instituttens driftsbudsjett beregnes på bakgrunn av oppnådde resultater på studie- og forskningssiden for 2014. Det er i år gitt en særskilt bevilgning knyttet til resultater av kunstnerisk utviklingsarbeid på 39 000, som er vesentlig lavere enn i 2015. Særbevilgning på 2,6 millioner knyttet til timeundervisning er videreført med kompensasjon for lønnsøkning. I grunnbudsjettet er også en særbevilgning på 2 millioner i investeringsmidler til utstyr fra UiB.

Arbeidet med årsoppgjøret som fastsetter overføringene vil bli ferdigstilt medio mars. I dialog mellom økonomiseksjonen og instituttet har vi blitt enige om prinsippene knyttet til stipulering av overføringer, men det vil komme justeringer i de endelige budsjettallene. Vi antar at justeringene ikke vil være av en størrelsesorden som vil endre hovedtrekkene i budsjettbildet vesentlig. Vi legger imidlertid frem en foreløpig skisse til budsjett.

Grunnbevilgningen på 8 147 000 og stipulerte overføringer fra 2015 er fordelt slik:

	2016	2015
4000 arter (utstyr)	2 000 000	2 000 000
5000 arter (lønn)	3 370 000	3 970 000
6000/ 7000 arter (drift) med overføringer	6 165 000	4 670 000
Sum grunnbudsjett	11 535 000	10 640 000

I overføringene er det, etter at det er trukket for bruk av lønnsmidler utenfor rammen og ubrukte smådriftsmidler, overført rundt 3,3 knyttet til utstyr, stipendiatenes driftsmidler, prosjektmidler knyttet til Wheels Within Wheels (WWW), Griegakademiets unge talenter (GUT) og Grieg Research School (GRS) samt øvrige mindre prosjektfpliktelser. Summen overføringer kan, som nevnt, bli justert.

Øremerkede midler

Som det går frem i forrige avsnitt vil vi få en budsjetttramme som er rundt 11,5 millioner. En langt større andel av budsjettet enn tidligere er knyttet opp til prosjekter, og andelen lønnsmidler og frie midler er redusert med rundt 1 million. Dette vil bli en stor utfordring inneværende år. Det vil ikke være strategisk riktig å sette opp et budsjett som kalkulerer med et underskudd. For å kunne utarbeide et balansert budsjett må utgifter reduseres gjennom tre strategiske hovedgrep:

- redusere store utgiftsposter som reiser på instituttets samlede drift
- få bedre forutsigbarhet knyttet til lønnskostnadene ettersom tildelt budsjett ikke dekker de kjente faste kostnadene
- redusere den faglige aktiviteten for både studenter og ansatte

Med dette for øye er det satt opp følgende budjettfordeling knyttet til øremerkede aktiviteter:

Art 5000	Lønn	
215469-73	Timelærerbudsjettet	
	SUM ART 5	3 369 500
Art 4000		
000000	Utstyr prosjekt 720009	0
	SUM ART 4 - 720009	3 063 000
Art 6000		
215477-80	Stipendiatdrift	
	Sum stipendiatdrift 720006	317 346
Art 6000	Postdoc	
215487	Postdoc drift	19 316
	Sum postdoc 720020	19 316
Art 6000	Smådrift	
	Smådrift prosjekter og forskergrupper	
	Sum smådrift 710028	211 000
Art 6000	Ansatte	
	Individuell drift	276 000
	Sum ansattes driftsmidler	276 000
Art 6000	Annet	
215438	Holbergdagene	15 000
215439	Arne Bjørndals samlinger	20 000
215442	Datainnsamling MA	40 000
215443	Konsertstøtte MA	40 000
215446	Instituttleder driftsmidler	295 774
215447	WWW Drift	15 997
215448	WW Lønn	58 388
2154xx	Christieprisen	250 000
215469	Sensur	50 000
215470	Musikkterapi	30 000
215474	Prosjektuker	200 000
215475	Griegakademiets unge talenter	0
215476	GRS	558 969
215486	Internt PhDprosjekt	24 481
	Sum andre øremidler	1 598 609

Utfyllende merknader til de enkelte postene

1) Lønnsrelaterte kostnader

Det er god kontroll på lønnsutgiftene. Vi må allikevel være særlig oppmerksomme på lønnsutgifter til undervisning inneværende år. Det skal settes av tid ultimo februar til å lage et forbedret prognoseverktøy for timelønn.

2) Utstyr

I 2016 disponerer Griegakademiet 2 mill. til utstyr. Med en overføring fra 2015 vil samlet utstyrbudsjett være på 3 millioner. Det skal lages et mer detaljert utstyrbudsjett etter hvert, men vi foreslår følgende hoveddisponeringer i perioden:

Flygler fra 2015	1 000 000
Flygler/ pianoer/ cembalo	1 100 000
Lydutstyr	400 000
Øvrige investeringer (instrumenter, vedlikehold)	500 000
Til sammen	3 060 000

3) Øremerkede midler

a) Det er foreløpig ikke satt av prosjektmidler knyttet til forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid, publiseringsstøtte, prosjekter og ekskursjoner for inneværende år, og midler kan ikke lyses ut første halvår. Vi har løpende samarbeidsavtaler, og ønsker å prioritere disse også i 2016, først og fremst der de er viktig for studier eller ansattes FoU-arbeid.

NFR-ordningen Små driftsmidler er halvert i forhold til i 2015 og disse vil bli lyst ut.

Individuelle driftsmidler i 2016 er prioritert, foreløpig med det samme grunnbeløpet som tidligere. Eventuelt overforbruk i 2015 vil, som tidligere, bli trukket fra årets tildeling.

b) Det er gjort avtaler om nødvendige rebevilgninger i størrelsesorden 190 000. Denne summen er langt lavere enn tidligere år.

c) Avsetning til stipendiater og kvalifisering drift beløper seg i år til til ca 321 000.

d) Det er ikke rom for avsetninger til studentrelaterte prosjekter i 2016. Vi vil imidlertid stille midler til rådighet for støtte til masterkonserter og støtter til reiser/ datainnsamling/ feltarbeid for masterstudenter som tidligere. Det er satt av 80 000 til disse tiltakene.

e) Det er satt av midler for å oppfylle instituttets forpliktelser knyttet til WWW og GRS. Det er akkumulert et større overskudd – 900 000 – på GUT. Dette er knyttet til GUT-utgifter belastet instituttets annuum, og det arbeides med dokumentasjon slik at summen kan overføres til instituttbudsjettet. Summen er lagt inn i totalbudsjettet ved at øremerking til GUT er satt i 0. Midler for 2016 vil bli overført fra NMH senere i år.

f) Øvrige inngåtte forpliktelse knyttet til samarbeidsprosjekter med Holbergdagene, SMKV, BIT20, 1B1, Borealis og andre. Disse dekkes i hovedsak over det ordinære driftsbudsjettet.

4) Drift

Årets budsjett vil også måtte føre til redusert drift over annuum, men det er en grense for hvor mye driftsbudsjettet lar seg skjære ned før det går ut over den daglige driften. I 2015 var det for lite ressurser igjen på annuum etter fordeling til øvrige tiltak, og dette fremkom i regnskapet som et stort merforbruk. Vi ønsker derfor at det skal være nok igjen på annuum til en realistisk drift. Inntekter ut over den summen vi mener er nødvendig for å dekke drift kan eventuelt etter hvert benyttes til faglige formål.

Vi må allikevel spare der det er mulig, og dette vil særlig berøre reiser, representasjon/ bevertning og investeringer i inventar og utstyr ut over det nødvendige. Alle reiser på instituttets regning må reduseres i forhold til 2015, og vi har heller ikke ressurser til et eksternt personalseminar i 2016. Som i fjor må innreisende gjester bruke instituttets reise- og hotellavtaler. Representasjon blir skåret ned til et minimum og må forhåndsgodkjennes. Investeringer i inventar ut over det aller nødvendigste vil ikke finne sted i første halvår.

Budsjettet

Øremerkede forpliktelser er foreslått ivaretatt slik (oppsummert fra detaljer):

Sum art 5 Lønn	3 369 500
Sum art 4 Utstyr p720009	3 063 000
Sum stipendiater p720006	317 346
Sum postdoc p720020	19 316
Sum smådriftsmidler p710028	211 000
Sum ansattes øremerkede midler	276 000
Sum andre øremerkede midler	1 598 609
Totalsum øremerkede midler	8 854 771

Når midler er fordelt til øremerkede hovedaktiviteter må alle øvrige forpliktelser sikres.

Bidrag til prosjektet WWW går over fastlønnsbudsjettet, men vi har forpliktende samarbeid med partnere rundt prosjektene GRS og Polyfon, og våre andeler belastes instituttbudsjettet.

Instituttet har fått redusert tildelingen til timelønn med 600 000 i forhold til 2015. Vi vet at det totale behovet ligger rundt 4,2 millioner, og det tilsvarer rundt 800 000 mer enn faktisk tildeling. Vi vil måtte dekke differansen på mellom grunnbudsjett og forventede lønnskostnader annet sted i budsjettet. Med lønnsrelaterte kostnader vil dette beløpe seg til på rundt 1,1 millioner. Lønnsrelaterte kostnader knyttet til prosjekter er ivaretatt innen for rammene av disse.

Dette vil gi følgende annuum til instituttets generelle drift:

Totalbudsjett inkludert overføringer	11 535 000
Fratrukket	
Øremerkede midler	8 855 000
Forpliktelser lønn	1 100 000
GRS	70 000
Polyfon	150 000
ANNUUM før inntekter	1 360 000

Denne summen er vurdert som for liten til å dekke instituttets drift, som i tillegg til fellesdrift inkluderer reiser og en del mindre faste samarbeidsforpliktelser. På bakgrunn av regnskapstallene de tre siste årene antas det at rundt 1,8 millioner vil kunne dekke en nøktern drift.

Årets budsjett vil måtte føre til redusert drift over annuum, men det er en grense for hvor mye driftsbudsjettet lar seg skjære ned før det går ut over den daglige driften. I 2015 var det for lite ressurser igjen på annuum etter fordeling til øvrige tiltak, og dette fremkom i regnskapet som et stort merforbruk. Det var også her underskuddet oppstod. Vi ønsker derfor at det skal være

nok igjen på annuum til en realistisk drift. Inntekter ut over den summen vi mener er nødvendig for å dekke drift kan eventuelt etter hvert benyttes til faglige formål.

Vi må allikevel spare der det er mulig, og dette vil særlig berøre reiser, representasjon/bevertning og investeringer i inventar og utstyr ut over det nødvendige. Alle reiser på instituttets regning må reduseres i forhold til 2015, og vi har heller ikke ressurser til et eksternt personalseminar i 2016. Som i fjor må innreisende gjester bruke instituttets reise- og hotellavtaler. Representasjon blir skåret ned til et minimum og må forhåndsgodkjennes. Investeringer i inventar ut over det aller nødvendigste vil ikke finne sted i første halvår.

Annuum kan imidlertid styrkes gjennom inntekter.

Inntekter

Forventede inntekter er vanskelig å forutsi uten en god prognose. Vi kan kun stipulere disse på bakgrunn av det vi har hatt av inntekter i 2015, og derfor forventer vi på det nåværende tidspunkt inntekter i størrelsesorden 2 millioner kroner i 2016. Rundt 1,4 millioner av inntektene er øremerkede prosjektmidler, og inntekter og utgifter utgjør her et nullspill på årsbasis. Netto inntekter er derfor stipulert til rundt 600 000, og dette er midler som kan disponeres fritt. Inntektene vil bli kanalisert inn mot annuum slik:

Annuum før inntekter	1 360 000
Netto inntekter	600 000
ANNUUM TOTALT	1 960 000

Et annuum i denne størrelsesorden kan, med god regnskapskontroll og god effekt av innsparingstiltak, kunne gi rom for utlysning av prosjektmidler i juni 2016. For å konkludere må vi imidlertid ha en bedre prognose.

Prognose for inntekter vil bli utarbeidet før det endelige budsjettet legges frem.

Samlet budsjettvurdering

HF har med seg et større underskudd fra 2015 og har fått redusert sine inntekter som følge av strategikutt og effektiviseringskutt fra UiB sentralt, en reduksjon i samlet antall avlagte studiepoeng i 2014 og reduserte BOA-inntekter. Inntektsbortfallet må bæres også av Griegakademiet.

Grunnbudsjettet knyttet til resultatmidler er derfor redusert mens overføringene har økt som følge av flere øremerkede forpliktelser på instituttbudsjettet.

På tross av grunnbudsjettet har økt i forhold til 2015 er budsjettet som nå legges frem knapt, hovedsakelig fordi andelen øremerkede forpliktelser øker på bekostning av frie midler. Dette begrenser instituttets handlingsrom i vesentlig grad inneværende år.

I budsjettet er undervisningsforpliktelsene ut over lønnsbudsjettet prioritert sammen med faste, langsiktige forpliktelser.

Den faglige virksomheten rammes dessverre hardt gjennom en halvering av ordningen «Små driftsmidler» og bortfall av interne prosjektmidler. Vi har imidlertid prioritert individuelle driftsmidler til fast ansatte på samme nivå som tidligere.

Det vil bli satt i verk en rekke tiltak for å dempe unødig forbruk, særlig på driftssiden, men på tross av et knapt budsjett er det viktig at individuelle driftsmidler og andre øremerkede midler benyttes.

Et knapt budsjett stiller høye krav til regnskapsførsel og til økonomioppfølging, og leveransene fra HF har blitt noe bedre i løpet av 2015. Vi skal i 2016 særlig jobbe med prognoser.

Ettersom det regnskapsmessige årsoppgjøret ikke er foretatt ennå må tallene i saken sees som foreløpige. Det vil komme justeringer, og det er for tidlig å si om dette vil gi oss et knappere eller et bedre endelig budsjett. Det er to faktorer som særlig vil kunne virke inn på årets budsjett, nemlig økning av lønnskostnader som det ikke er tatt høyde for og bortfall av forventede netto inntekter. Mens vi venter på endelig resultat for 2015 vil det bli arbeidet med strategier for å håndtere eventuelle negative effekter.

Når årsoppgjøret er klart vil vi revidere budsjettet i henhold til endelig resultatet og legge dette frem for instituttrådet.

Forslag til **vedtak**:

Instituttrådet tar de foreslåtte budsjettdisposisjonene til etterretning og godkjenner det foreløpige budsjettet for 2015.

Frode Thorsen
Instituttleder

Kjerstin Tønseth
Administrasjonssjef