



INSTITUTTRÅDET

Gruppe A

Apeland, Sigbjørn
Bakke, Signe
Osa, Tom Eide
Sveen, Hilde Haraldsen
Thormodsæter, Magne
Thorsen, Frode

Vara:

Sveen, Hans Knut
Sætre, Steinar

Gruppe B

Jostein Gundersen
Vara: Ingrid Eriksen Hagen

Gruppe C

Tveitane, Olav

Vara: Dahle, Birthe Berven

Gruppe D

Isdal, Asbjørn
Myhre, Olav
Solvang, Marita

Sekretær

Tønseth, Kjerstin

Vara: Andersen, Anette

Møte 2/2016

Innkalling til møte i Instituttrådet

Torsdag 17/3 2016 kl 09:30 på rom 110

- I Godkjenning av innkalling og dagsorden
- II Protokoll fra 4/2 2016
- III Referat- og orienteringssaker
 - a Fakultetsstruktur
 - b Opptak utøvende studier 2016
 - c PKU-søkere
 - d Disputas – Else Olsen Storesund
 - e Musikkterapi – nye studieplasser
 - f Kirkemusikk
 - g Sykemeldinger og permisjoner i administrasjonen
 - h Søkere til GUT koordinatorstilling
 - i Midlertidige stillinger 2016-17
- IV Instituttrådssaker
 - 8/16 Studieplanendringer MAHF-INMUT; Femårig integrert masterprogram i musikkterapi.
 - 9/16 Oppfølging av HMS-rapport for 2014

Miniseminar om budsjett og regnskap

10/16 Regnskap pr 1/3 2016

V Eventuelt

Frode Thorsen
Instituttleder

Kjerstin Tønseth
Administrasjonssjef



INSTITUTTRÅDET

Gruppe A

Bakke, Signe
Osa, Tom Eide
Sveen, Hilde Haraldsen
Thormodsæter, Magne
Thorsen, Frode

Gruppe B

Ingrid Eriksen Hagen

Gruppe D

Isdal, Asbjørn
Myhre, Olav
Solvang, Marita

Gruppe C

Tveitane, Olav

Sekretær

Tønseth, Kjerstin

Studiekonsulent Kristine Vinje Haukaas var observatør under behandling av studiesaker

Møte 1/2016

Protokoll fra møte i Instituttrådet

Torsdag 4/2 2016 kl 09:30 – 11:15 i Prøvesalen

- I **Godkjenning av innkalling og dagsorden**
Vedtak *Innkalling og dagsorden ble godkjent uten merknader*
- II **Protokoll fra 16/12 2015**
Vedtak *Protokoll fra møtet 16/12 2015 ble godkjent uten merknader*
- III **Referat- og orienteringssaker**
 - a **Ny forskrift om Praktisk-pedagogisk utdanning**
 - b **Høring: Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften).**
 - c **Ekstra møte i februar om Musikkterapi studieprogramendringer**
 - d **PKU stipendiatsøkere**
 - e **SAK-prosess fase 3**
 - f **Nytt fakultet - status**
 - g **Kurantbygg – status**
 - h **Saker i fakultetsstyret 2/2 2016**
- IV **Instituttrådssaker**
 - 1/16 **Utdanningsmelding for 2015**
Vedtak *Instituttrådet godkjenner instituttets utdanningsmelding for 2015.*
 - 2/16 **Forskerutdanningsmelding for 2015**
Vedtak *Instituttrådet godkjenner instituttets forskerutdanningsmelding for*

2015.

3/16 Forskningsmelding for 2015

Vedtak *Instituttrådet godkjenner instituttets forskningsmelding for 2015.*

4/16 Forslag om oppretting av årsstudium i kirkemusikk

Vedtak *Instituttrådet anbefaler oppstart av Årsstudium i kirkemusikk, og at det lyses ut med søknadsfrist 15. april 2016, med oppstart høst 2016 dersom ressursituasjonen tillater det.*

IR ber instituttledelsen se nærmere på forholdet mellom dette programmet og eksisterende studietilbud, særlig med tanke på søkere som har orgel hovedinstrument.

5/16 Studieplanendring BAHF-MUS: Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Vedtak *Instituttrådet godkjenner endringer i studieplan og emneplaner for BAHF-MUS.*

Instituttrådet godkjenner at fagmiljøet på jazz endrer læringsutbyttebeskrivelsene på Læringutbyttebeskrivelsene på MUG142 Hovedinstrument jazz 1, MUG143 Hovedinstrument jazz 2, MUV202 Hovedinstrument jazz 3 og MUV293 Hovedinstrument jazz 4 i henhold til nye krav fra Nokut før oversending til HF. Instituttrådet gir instituttleder fullmakt til å godkjenne endringene.

Studieadministrasjonen kan foreta redaksjonelle endringer før oversendelse til fakultetet.

Miniseminar om budsjett og regnskap

Seminaret ble utsatt til neste møte

6/16 Regnskap pr. 31/12 2015

Vedtak *Instituttrådet tar regnskapsrapport for 2015 til etterretning.*

7/16 Foreløpige budsjett for 2016

Vedtak *Instituttrådet tar de foreslåtte budsjettdisposisjonene til etterretning og godkjenner det foreløpige budsjettet for 2015.*

V

Eventuelt

Møtet ble enige om å legge forslag til datoer for instituttrådsmøter våren 2016 i Doodle, og at alle responderer på disse før møtetidspunktene settes.

Det var ellers ingen saker under eventuelt

Frode Thorsen
Instituttleder

Kjerstin Tønseth
Administrasjonssjef

Referat og orienteringssaker til instituttrådsmøtet 12/3 2014

a Fakultetsstruktur

Muntlig oppdatering i møtet om prosjekt- og styringsgruppens arbeid og kontakten med Statsbygg. Vedlegg: Fakultetsstyresak 11/16

b Opptak utøvende studier 2016

Følgende tilbud er gitt i årets opptak til utøvende studier ved Griegakademiet:
BA: 46 MA: 13 Innveksling: 5 International Diploma: 5. Utfyllende orientering i møtet.

c PKU-søkere

7 søkere er videresendt til eksterne sakkyndige. Vi får rapporter innen 1/4. Søkere som ansees som godt kvalifisert sendes til PKU innen 15/4 2016

d Disputas – Else Olsen Storesund

Else Olsen gjennomførte sin avsluttende disputas 29/2 2016. Komiteen konkluderte med «bestått».

e Musikkterapi – nye studieplasser

UiB har satt av ressurser til 5 nye studieplasser pr. år for musikkterapi. Studieplassene er inntil videre plassert i kategori C og gir dermed ikke samme uttelling som i eksiterende studieplasser. Vi håper på en styrket finansiering av disse studieplassene senere.

f Kirkemusikk

Griegakademiet meldte i utdanningsmeldingen for 2015 at vi planlegger å lyse ut årsstudium i kirkemusikk fra høsten 2016. HF informerer nå i epost fra studiesjef (23.2.) om at dette ikke vil la seg gjøre, da studieplassene ved HF for 2016 allerede er disponert og utlyst. Årsstudium i kirkemusikk ble også meldt inn i utdanningsmeldingen fra 2014, og det har vært dialog mellom fakultetet og instituttet mht. til hvilke studieplasser som instituttet da vil sette av til det nevnte årsstudiet. HF mener likevel at en utlysning av et nytt studieprogram høsten 2016 ville forutsatt at fakultetet fikk oversendt studieplan og søknad om oppretting/dokumentasjon innen 15/9 2015, da nye studieprogram for kommende år skal behandles i universitetsstyret i november/desember, i den såkalte «studieporteføljesaken».

Dekanatet mener dessuten at siden Griegakademiet etter 2016 ikke lenger vil ligge under HF, så vil det være uheldig om HF skulle disponere studieplasser/ressurser til årsstudiet i kirkemusikk. HF ser det som mest hensiktsmessig at spørsmålet om et årsstudium i kirkemusikk diskuteres med det kommende fakultetet når den tid kommer og konkluderer med at årsstudium i kirkemusikk altså ikke kan starte opp høsten 2016 slik Griegakademiet ønsker.

g Sykemeldinger og permisjoner i administrasjonen

Vi har flere sykemeldinger og permisjoner i administrasjonen. Etter instituttets ønske har fakultetet godkjent at Inger Marie Hatløy er fungerende studieleder i 80 % stilling til og med 30/6 2016, og dette avhjelper situasjonen. Vi arbeider med vikarløsninger for de øvrige vakansene og vil gi en muntlig orientering i møtet.

h Søkere til GUT koordinatorstilling

Vedlagt offentlig søkerliste

i Midlertidige stillinger 2016-17

Midlertidige stillinger i utøving, komposisjon og direksjon er utlyst med frist 18/3 2016.



Styre: Fakultetsstyret ved Det humanistiske fakultet
Styresak: 11/16
Møtedato: 15.03.2016

Dato: 01.03.2016
Arkivsaksnr: 2015/6586-TRM

Orientering om etablering av et nytt kunstnerisk utøvende fakultet ved UiB

Bakgrunn

Universitetsstyret drøftet mulighetene for samarbeid med Kunst- og Designhøgskolen i Bergen (KHiB) i møte 23.4.15, sak 27/15, og gjorde følgende vedtak:

«Styret imøteser et forslag om hvordan man kan få bedre synergier mellom fagmiljøene ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen»

En arbeidsgruppe har utredet hvilke faglige gevinster som kan utløses ved ulike former for samorganisering av fagmiljøene for skapende og utøvende kunst ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Griegakademiet ved Universitetet i Bergen. Utredningen skulle belyse hvilke organisasjonsformer som faglig sett synes sterkest og mest framtidrettet, med referanser til den pågående strukturreformen i universitets- og høgskolesektoren.

Arbeidsgruppen konkluderte med å anbefale at «et kunstnerisk fakultet ved UiB» utredes videre som fase 2, og fremhevet at et slikt fakultet gir Universitetsstyret mulighet til å vedta opprettelse av et kunstnerisk ph.d.-program i forlengelse av det nåværende nasjonale Stipendiatprogrammet. Videre vil et felles kunstnerisk utøvende fakultet kunne bære fram en samlokalisering av GA med KHiB i Møllendal. Dette anses som svært viktig for videre faglig utvikling og synlighet.

Universitetsstyret sluttet seg til anbefalingene i rapporten og ga universitetsledelsen mandat til å utrede ambisjoner, organisasjon og styring, ressurser og administrative spørsmål som angår opprettelse av et kunstnerisk fakultet.

Det nye fakultetet skal være et utøvende og skapende fakultet, noe som også blir presisert av universitetsdirektørens kommentarer til saken:

”KHiB og UiB har forutsetninger for å videreutvikle sine roller på nasjonalt nivå og bidra til å tydeliggjøre kunstfagenes arbeidsformer og innhold. En viktig forutsetning for å kunne etablere et nytt kunstnerisk fakultet ved UiB er at det både styrker Griegakademiet og gir muligheter for å heve de faglige ambisjonene for kunstfagene samlet ved universitetet gjennom tverrfaglig samarbeid mellom et kunstnerisk fakultet og Det humanistiske fakultet. Det kunstneriske fakultetet skal ha en klar avgrensning og være komplementært til Det humanistiske fakultets teoretiske kunstfag.”

Universitetsstyret vedtok også at de enkelte fagmiljøenes egne vurderinger av tilhørighet innenfor nytt kunstnerisk fakultet skulle tillegges stor vekt.

Det humanistiske fakultetet er nå i gang med en revisjon av studieprogramporteføljen for å etablere solide forskningsmiljøer og undervisningstilbud. Det er vesentlig at UiB organiseres

formålstjenlig slik at de estetiske fagmiljøene ved HF styrkes, og ikke utfordres av overlappende eller konkurrerende teoretiske miljøer ved samme institusjon. Estetisk teori, filosofi og historie er en viktig del av humaniora og en svært vesentlig del av Det humanistiske fakultet. HF skal ha et sterkt kunstteorimiljø også i fremtiden. Det er vår ambisjon å utvikle disse miljøene i et tettere samspill med arbeidslivet og samfunnet. Det er derfor viktig at samarbeidet med det fremtidige fakultetet blir godt, tett og utviklende for begge parter, men det fordrer at samarbeidet med det nye kunstneriske fakultetet bør være komplementært og ikke overlappende.

Utøvende kunst har andre behov og rammer enn teoretisk forskning. Dette har vært utfordrende både for GA og HF. Etter en samlet overveielse var Det humanistiske fakultet derfor positiv til at de utøvende kunstfagene ble samlet i et eget fakultet for utøvende kunst.

Begrunnelsen for etableringen av et nytt fakultet ved UiB og innlemmingen av KHiB er en samling og styrking av de utøvende kunstfagene. Griegakademiet består ikke bare av utøvende fag, men også av de teoretiske forskningsfagene musikkvitenskap og musikkterapi. Teoretiske forskningsfag er tjent med å være en del av et større teoretisk fagmiljø, og være en del av forskningsnettverk og administrative støtteapparat. Fakultetsledelsen ønsket derfor å beholde de teoretiske fagene ved GA og mener at disse hører til under bredden av Det humanistiske fakultets estetisk-teoretiske fag. De teoretiske miljøene ved GA vil utgjøre en liten del av det nye utøvende fakultetet, og ha behov for egne, tilpassede administrative og fagstrategiske ressurser.

Musikkterapifaget befinner seg i møtepunktet mellom det utøvende og det teoretiske. Fagmiljøet samarbeider også med flere fakultet. Musikkterapimiljøet varslet i et brev til fakultetsledelsen at de ønsket en tilhørighet ved det nye kunstfakultetet.

Musikkvitenskapsmiljøet ved GA er et av fakultetets minste fag: det består av 3 vitenskapelige stillinger og har et eget nyetablert BA-program. Faget ville kunne styrkes ved det tverr- og flerfaglig samarbeid som den pågående revisjonen HFs studieprogramportefølje skal legge til rette for. Fakultetsledelsen og prosjektgruppen for HF2018 har hatt møter med musikkvitenskapsmiljøet for å klargjøre premisene i HF 2018 og lytte til fagmiljøets ønsker. I brev til dekanen 24. februar konkluderer imidlertid musikkvitenskap at også de ønsker å tilhøre det nye fakultetet fordi musikkfagene slik vil kunne samarbeide og styrke hverandre.

Dekanen mener at fagmiljøenes vurderinger skal tillegges stor vekt og anbefaler derfor at fagene musikkvitenskap og musikkterapi får sin fremtidige tilknytning ved det planlagte utøvende kunstfakultetet.

En av stillingene i musikkvitenskap har arbeidsoppgaver knyttet til Arne Bjørndals Samlinger, og har derfor en mindre prosentandel knyttet til undervisning. Fakultetet har også som en midlertidig løsning finansiert en 50 % arkivarstilling som er tilknyttet digitaliseringen av ABS. Fakultetsstyret vedtok 20. oktober 2015, sak 46/15, at HFs samlinger og arkiv i fremtiden bør legges til UB og gis en organisasjonsform som sikrer faglig utvikling og styring uten bruk av arkivarstillinger.

Fakultetsledelsen vil understreke at Det humanistiske fakultet har tilført GA flere stillinger ved omfordeling internt og investert i oppbygging av GA i mange år. Det vises i den forbindelse til rapporten om GA-økonomien som nylig er oversendt universitetsdirektøren (sak 2011/2691-15). Dette er momenter som bør tillegges vekt når budsjetttrammene for Det humanistiske fakultet skal vedtas for 2017.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar orienteringen til etterretning.

Margareth Hagen
dekan

Trine Moe
fakultetsdirektør

Offentlig søkerliste

121973 - Koordinator (universitetslektor) for Griegakademiets Unge Talentar (vikar, 20%) (Ref. 16/1045)

ID	Navn	Alder	Nåværende stilling	Kommune	Kjønn
1	Trine Franksdatter Kristiansen	25	Student	Bergen	Kvinne
2	Dina Maria Åsen	29	Sang og musikkleder i NLM, samt selvstendig næringsdrivende	Bergen	Kvinne
3	Lars Rosvoll	35	Gitar- og musikkteoripedagog	Stavanger	Mann
4	Tor-Erik Hellesen	36	Lektor Langhaugen VGS. Universitetslektor UIB	Bergen	Mann
5	Else Olsen Storesund	38	Arbeidsledig	Bergen	Kvinne



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:

8/16

Sakstype

VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte: 17.3.16

Studieplanendringer MAHF-INMUT Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Dokumenter i saken:

1. Forslag til emnebeskrivelse MUTP100: Innføring i musikkterapi
2. Forslag til emnebeskrivelse MUTP103: Musikkterapiteori
3. Forslag til emnebeskrivelse MUTP104: Musikkering
4. Forslag til emnebeskrivelse MUTP105: Samspel i musikkterapigrupper
5. Forslag til revidert studieplan MAHF-INMUT
6. Oversikt studieplan

Bakgrunn

Det psykologiske fakultet vedtok i fakultetsstyremøtet 8.oktober 2014 å gjennomføre flere endringer i sine studieprogram, bl.a. årsstudium i psykologi. I brev av 25.11.2015, ePhorte 2014/9113, ble de fakultetene som ville bli berørt av endringene informert tilsvarende. Griegakademiet – Institutt for musikk ble informert av Det humanistiske fakultet i desember 2015.

MAHF-INMUT ble berørt av Det psykologiske fakultets studieplanendringer ved at de obligatoriske emnene PSYK100, PSYK101 og PSYK102 ble endret. PSYK100 endret kode til PSYK001 og ble utvidet med psykologiens historie. Uttelling i studiepoeng ble øket fra 10 til 15. PSYK101 byttet kode til PSYK111, og vil trolig gå kun i vårsemesteret. PSYK102 ble delt i to emner: PSYK112 Sosial- og personlighetspsykologi, 10 studiepoeng og undervisningssemester kun høst og PSYK113 Metode 1, 5 studiepoeng inkludert vitenskapsteori.

Opprinnelig plan for de to første semestrene på programmet er per i dag som følger:

Semester	Innhold	Emnekoder	Studiepoeng
1. semester	Examen Philosophicum	Ex.Phil	10
	Examen Facultatum	Ex.fac	10
	Innføring i psykologi	PSYK100	10
2. semester	Innføring i musikkterapi	MUTP101	15
	Generell psykologi 1 eller	PSYK101 eller	15 eller
	Generell psykologi 2	PsyK102	15

I den nye studieplanen går emnene MUTP101, PSYK100, PSYK101 og PSYK102 ut. Emnet MUTP101 erstattes av MUTP100, men blir redusert til 10 studiepoeng. PSYK101, som har byttet kode til PSYK111, fortsetter på andre året i den nye studieplanen.

Til saken

Programstyret i MAHF-INMUT besluttet, etter også å ha konsultert programsensorrappporter og studentevalueringer, å opprette følgende fire nye emner:

MUTP100: Innføring i musikkterapi, 10 studiepoeng

MUTP103: Musikkterapiteori, 10 studiepoeng

MUTP104: Musikkering, 10 studiepoeng

MUTP105: Samspel i musikkterapi grupper, 10 studiepoeng

MUTP100 Innføring i musikkterapi flyttes fra 2. semester og reduseres fra 15 til 10 studiepoeng med noe redusert pensum. Flyttingen medfører at studentene på programmet får kontakt med faget allerede i det første semesteret, noe som kan bidra til bedre gjennomføring og mindre frafall. Emnet er åpent for alle.

MUTP103 Musikkterapiteori. Emnet erstatter MUTP311, et fordypningsemne på 15 studiepoeng, mens MUTP103 gir en oversikt over musikkterapeutiske teorier og er på 10 studiepoeng. Pensum er noe redusert.

MUTP104 Musikkering. Emnenavnet henviser til begrepet «musicking»; musikk som sosial og situert aktivitet.

MUTP105 Samspel i musikkterapi grupper erstatter MUTP203 Musikkterapeutisk samspel (15 studiepoeng).

De nye emnene og ny studieplan ble vedtatt i møte i programstyret 23. februar 2016 og i utvalg for utdanning og internasjonalisering (UUI) 24. februar 2016. Merknader fra UUI-møtet er inkorporert i studieplanen og emnebeskrivelsene som legges frem for instituttrådet.

Etter revisjon foreslås følgende plan for de to første semestrene på programmet:

Semester	Innhold	Emnekoder	Studiepoeng
1. semester	Examen philosophicum	Ex.phil.	10
	Examen facultatum/Akademisk skriving	Ex.fac.	10
	Innføring i musikkterapi	MUTP100	10
2. semester	Musikkterapiteori	MUTP103	10
	Musikkering	MUTP104	10
	Samspel i musikkterapi	MUTP105	10

Instituttleders merknader:

Det er gjort et meget grundig arbeid med studieplanendringer i programmet. Konsekvenser for ressursbruken må vurderes nærmere og noen justeringer må eventuelt gjøres innenfor programmet.

Forslag til vedtak:

Emnene MUTP100: Innføring i musikkterapi, 10 studiepoeng; MUTP103: Musikkterapiteori, 10 studiepoeng; MUTP104: Musikkering, 10 studiepoeng; MUTP105: Samspel i musikkterapi grupper, 10 studiepoeng anbefales godkjent.

Frode Thorsen
Instituttleder

Kjerstin Tønseth
Administrasjonssjef

Vedlegg til IR-sak 8/16, møte 17.3.2016

Kategori	Tekst
Emnekode	MUTP100
Namn på emnet, nynorsk	Innføring i musikkterapi
Namn på emnet, bokmål	Innføring i musikkterapi
Namn på emnet, engelsk	Introduction to music therapy
Studiepoeng, omfang	10 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester	Haust
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald	<p>Emnet gjev ein introduksjon til musikkterapi, med eit overblikk over fag og praksisfelt. Emnet inneheld tre hovudkomponentar: Innføring i musikkterapeutisk teori og forskingsmetode, Innføring i sentrale arbeidsfelt og praksistradisjonar i musikkterapien, og Eigenerfaring med musikkterapeutiske arbeidsmåtar.</p> <p><i>Innføring i musikkterapeutisk teori og forskingsmetode</i></p> <p>Kurset gjev ei innføring i sentrale tradisjonar, omgrep, teoriar og forskingstilnærmingar i musikkterapifaget, i eit historisk og systematisk perspektiv. Integrrert i kurset er eit leseseminar, der det å lese og fortolke akademiske musikkterapitekstar blir sett i fokus.</p> <p><i>Innføring i sentrale arbeidsfelt og praksistradisjonar i musikkterapien</i></p> <p>Kurset introduserer breidda i musikkterapeutiske arbeidsfelt, frå førebyggjande og helsefremmande arbeid til behandling og palliativ omsorg. Arbeidsfelt slik dei er utvikla i norsk samanheng, innan ulike samfunnssektorar og forvaltningsnivå, blir vektlagde. Sentrale trekk ved musikkterapeutiske arbeidsprosessar og nokre av dei mest vanlege arbeidsmåtar, målgrupper og målområde blir også gjennomgått.</p> <p><i>Eigenerfaring med musikkterapeutiske arbeidsmåtar</i></p> <p>Kurset gjev studentane høve til å erfare nokre av dei mest vanleg aktivitetsformene og arbeidsmåtane i musikkterapien, slik som lytting, samspel, improvisasjon, dans og rørsle, songskrivning og verbal refleksjon. Kurset inneheld praksisseminar og observasjon av musikkterapi praksis.</p>
-----------------------	---

Læringsutbytte	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, dugleikar og generell kompetanse:</i>		
	<i>Kunnskapar</i>	<i>Dugleikar</i>	<i>Generell kompetanse</i>
	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> viser elementær kunnskap om musikkterapi som fag, profesjon og praksis kjenner til dei sentrale teoriane og forskingsmetodane på fagområdet forstår korleis musikkterapi er knytt til historisk og kulturell kontekst 	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> viser forståing av korleis musikkterapi blir praktisert, med kva målgrupper og i kva samanhengar, og kan delta i samtalar om kva som er god praksis viser evne til å lese og forstå musikkterapeutisk faglitteratur og delta i samtalar om musikkterapeutisk teori og forskning 	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> har erfart nokre av dei mest sentrale arbeidsmåtene i musikkterapeutisk praksis og kan reflektere om deltaking i musikkaktivitetar relevante for musikkterapeutisk praksis
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Tilrådde forkunnskapar	Grunnleggjande bruksmusikalsk dugleik og kunnskapar i musikkteori.		

Studiepoengsreduksjon	Ingen
Krav til Studierett	Emnet er ope for alle med studierett ved UiB.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Undervisninga vil inkludere førelesingar, gruppeoppgåver, videoobservasjonar og eigenerfaringskomponentar. Arbeid med emnet krev evne til sjølvstendig tileigning av litteratur og evne til munnleg og skriftleg drøfting og analyse av praksiserfaringar i lys av pensum. Som førebuing til eksamen blir desse dugleikane oppøvde gjennom leseseminar, diskusjonar, studentpresentasjonar, skriftlege oppgåver og heimearbeid.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	All undervisning er obligatorisk og omfattar fleire komponentar/kurs. Fråvær på meir enn 20 % i ein eller fleire av komponentane i emnet fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Vurderingsformer	5 timars skriftleg skuleeksamen, eventuelt som digital skuleeksamen. Minst to sensorar der ein av dei skal vera ekstern.
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester	Haust
Litteraturliste	Pensum er på ca. 700 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.
Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 59

Kategori	Tekst
Emnekode	MUTP103
Namn på emnet, nynorsk	Musikkterapiteori
Namn på emnet, bokmål	Musikkterapiteori
Namn på emnet, engelsk	Music therapy theory
Studiepoeng, omfang	10 stp

Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester	Vår
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald	<p>Emnet gjev ei oversikt over sentrale musikkterapeutiske teorian, med rom for refleksjon over grunnlagsproblem, metateoretiske problemstillingar og forholdet mellom teori, forskning og praksis. Det er tre hovudkomponentar i emnet: Sentrale omgrep og musikkterapeutiske grunnlagsproblem, Musikkterapiens tverrfaglege tradisjonar og Skriveseminar.</p> <p><i>Sentrale omgrep og musikkterapeutiske grunnlagsproblem</i></p> <p>Kurset gjev ein introduksjon til musikkterapiteori i historisk og kulturell kontekst, med vekt på korleis teori har vore knytt til ulike musikk-, menneske- og kunnskapssyn og til ulike praksisformer og forskningstradisjonar.</p> <p><i>Musikkterapiens tverrfaglege tradisjonar</i></p> <p>I eit systematisk perspektiv blir musikkterapiens relasjon til andre akademiske fag som medisin, psykologi, musikkvitskap, kultur- og samfunnsvitskapane, og til kunstnerisk utviklingsarbeid presentert og diskutert.</p> <p><i>Skriveseminar</i></p> <p>Gjennom semesteret vert det arrangert kortare skriveseminar som del av undervisninga, som ei innføring i akademisk skrivning i musikkterapi. Seminara er knytt til tre mappeinnleveringar med tilbakemelding, sjå vurderingsformer.</p>
-----------------------	--

Læringsutbytte	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, dugleikar og generell kompetanse:</i>		
	<i>Kunnskapar</i>	<i>Dugleikar</i>	<i>Generell kompetanse</i>
	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> viser forståing av dei viktigaste omgrepa, teoriane og forskings-tradisjonane i musikk-terapifaget 	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> kan gjere greie for korleis ulike røyndomssyn, kunnskapssyn, menneske- og musikk-syn står i relasjon til musikkterapeutisk teori, forskning og praksis 	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> har utvikla grunnleggjande dugleik i akademisk skriving, med evne til å presentere og vurdere musikkterapeutisk teori
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Tilrådde forkunnskapar	Gjennomført MUTP100 / Innføring i musikkterapi.		

Studiepoengsreduksjon	Ingen
Krav til Studierett	Femårig integrert masterprogram i musikkterapi ved UiB.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Lærarstyrt undervisning, samarbeid i gruppe og sjølvstendige skriftlege arbeid.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	<p>All undervisning er obligatorisk og omfattar fleire komponentar/kurs. Fråvær på meir enn 20 % i ein eller fleire av komponentane i emnet fører normalt til tap av eksamensrett.</p> <p>Obligatoriske arbeidskrav: Mappedinlevering av to oppgåver kvar på 2000 ord.</p> <p>Første tekst skal vere knytt til komponenten Sentrale omgrep og musikkterapeutiske grunnlagsproblem.</p> <p>Andre tekst skal vere knytt til komponenten Musikkterapiens tverrfaglege tradisjonar.</p> <p>Det blir gitt tilbakemelding på kvar tekst.</p> <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>

Vurderingsformer	<p>Mappeinnlevering av skriftleg oppgåve. Oppgåva har et sjølvvald tema kor det er forventa at studenten viser evne til å drøfte ein eller fleire samanhengar mellom musikkterapeutiske grunnlagsproblem og musikkterapiens tverrfaglege tradisjonar. Oppgåva skal vere på omlag 2000 ord.</p> <p>Minst to sensorar der ein av dei skal vera ekstern.</p>
Hjelpemiddel til eksamen	-
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester	Vår
Litteraturliste	Pensum er på ca. 700 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.
Kontaktinformasjon	<p>Studierettleiar kan kontaktast her:</p> <p>Studierettleiar@grieg.uib.no</p> <p>Tlf 55 58 69 59</p>

Kategori	Tekst
Emnekode	MUTP104
Namn på emnet, nynorsk	Musikkering
Namn på emnet, bokmål	Musikkering
Namn på emnet, engelsk	Musicking
Studiepoeng, omfang	10 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester	Vår
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald	<p>Emnet gjev ei praktisk og teoretisk innføring i musikkering som ble brukt med referanse til det engelske ordet «musiccking», konstruert av Christopher Small i 1998, og viser til musikk som sosial og situert aktivitet. Musikkering som sosial aktivitet byggjer på ein fellesmenneskeleg kommunikativ musikalitet, på moglegheiter og begrensningar i ulike musikalske tradisjonar, og på den kompetansen og preferansen som kvart einskild menneske bringer inn gjennom sine musikalske erfaringar.</p> <p>Emnet inneheld to hovudkomponentar som begge inneheld både praktiske og teoretiske aspekt: Musikalsk identitet og livshistorie, og: Musikalsk persepsjon og praksis.</p> <p><i>Musikalsk identitet og livshistorie</i></p> <p>Studentane utforskar sin eigen musikalske identitet og livshistorie, gjennom arbeid med ein musikalsk sjølvbiografi der øving på og kjennskap til eigne instrument inngår, både hovudinstrument og ulike biinstrument.</p> <p><i>Musikalsk persepsjon og praksis</i></p> <p>Studentane utviklar sin musikalske persepsjon og sin dugleik på instrument gjennom arbeid med å identifisere, beskrive, notere og imitere musikalsk lyd. Grunnleggjande lydelement som klang, tonehøgde og volum, og grunnleggjande musikalske element som rytme, melodi og harmoni blir sett i samanheng med dynamikk, form og arrangement. Studentane vil dessutan arbeide med grunnleggjande teknikkar for å byggje musikalske strukturar, slik som akkordrundgang (vamp), rytmisk rundgang, repetisjon, riff, tema med variasjon, modulering, drone, osv.</p>
-----------------------	---

Læringsutbytte	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, dugleikar og generell kompetanse:</i>		
	<i>Kunnskapar</i>	<i>Dugleikar</i>	<i>Generell kompetanse</i>
	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> viser forståing av sine egne instrument, med ei evne til å relatere dette til eigen og andre sin musikalske sjølvbiografi 	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> kan identifisere, beskrive, notere og imitere musikalsk lyd har vidareutvikla sin musikalske persepsjon og sin dugleik på instrument kan arbeide med grunnleggjande lydelement, musikalske element og formelement 	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> kan uttrykke seg på instrument og samhandle musikalsk viser evne til refleksjon om egen musikkutøving og musikalske identitet
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Tilrådde forkunnskapar	-		
Studiepoengsreduksjon	Ingen		
Krav til Studierett	Femårig integrert masterprogram i musikkterapi ved UiB.		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p>	<p>Undervisninga blir gitt i form av førelesingar, gruppearbeid, praktiske øvingar og studentframlegg.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p>	<p>All undervisning er obligatorisk og omfattar fleire komponentar/kurs. Fråvær på meir enn 20 % i ein eller fleire av komponentane i emnet fører normalt til tap av eksamensrett.</p> <p>Obligatorisk arbeidskrav: I løpet av semesteret skal kvar student gjennomføre ein presentasjon på 15 minutt, med utgangspunkt i komponenten Musikalsk identitet og livshistorie. Presentasjonen skal innehalde eit munnleg framlegg om eiga musikalske livshistorie og ei framføring på eige instrument knytt til dette.</p> <p>Kvar student skal gjennom semesteret ha levert inn minimum eitt gruppearrangement av eit musikkstykke som førebuing til eksamen.</p> <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>

Vurderingsformer	<p>Mappeinnlevering: Mappa skal innehalde:</p> <p>a) Eit refleksjonsnotat om studentens arbeid med musikalsk identitet og livshistorie gjennom semesteret. Notatet må innehalde minimum 3 eksempel frå prosessen, og skal vere på ca. 2000 ord.</p> <p>b) Som supplement til refleksjonsnotatet, ei samling lyd- eller videoopptak på til saman ca. 15 minutt. Denne kan innehalde munnlege innlegg, lydeksempel og/eller film knytt til musikalsk identitet og livshistorie.</p> <p>c) Eit gruppearrangement av eit musikkstykke.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p> <p>Dei ulike eksamensdelar vert vekta likt.</p>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester	Vår
Litteraturliste	Pensum er på ca. 700 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	

Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.
Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 59

Kategori	Tekst
Emnekode	MUTP105
Namn på emnet, nynorsk	Samspel i musikkterapigrupper
Namn på emnet, bokmål	Samspill i musikkterapigrupper
Namn på emnet, engelsk	Ensembles in music therapy groups
Studiepoeng, omfang	10 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester	Vår
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk

<p>Mål og innhald</p>	<p>Emnet gjev ei innføring i musikalsk samspel, med vekt på samspelsformer som kan fungere sosialt i brukssituasjonar som er aktuelle i musikkterapien. Det er tre hovudkomponentar i emnet: Arrangering og samspel i musikkterapigrupper, Musikkteknologi og utstyr for musikkterapigrupper, og Konsertproduksjon.</p> <p><i>Arrangering og samspel i musikkterapigrupper</i></p> <p>Kurset fokuserer på arbeid med samspel i grupper, både for at studentane skal få høve til å bruke egne instrument og for at dei skal få røynsle med og dugleik i å arrangere for varierte besetningar og sjangrar. Studentane skal utvikle eigen musikalitet og musikkfaglege forståing og lære å arrangere og komponere for brukssituasjonar som kan vere relevante i musikkterapeutisk praksis. Kurset gjev repertoarkunnskap og kompetanse i arrangering og komponering for grupper, med utgangspunkt i aktuelle besetningar i studentgruppa, både ukonvensjonelle og konvensjonelle.</p> <p><i>Musikkteknologi og utstyr for musikkterapigrupper</i></p> <p>Kurset skal gje studentane ei grunnleggjande innføring i musikkteknologi og utstyr, med vekt på forsterkarutstyr, miksepultar, opptaksutstyr, datateknologi og programvare.</p> <p><i>Konsertproduksjon</i></p> <p>Kurset skal gje studentane forståing av kva ein konsertproduksjon inneber (førebuing av lyd og lys, opprigg, nedrigg, presse, repertoarliste, osb.).</p>
------------------------------	---

Læringsutbytte	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, dugleikar og generell kompetanse:</i>		
	<i>Kunnskapar</i>	<i>Dugleikar</i>	<i>Generell kompetanse</i>
	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> viser kunnskap om ulike musikk-sjangrar, ulike besetningar, grunnleggjande arrangerings-teknikkar, og om relevant musikk-teknologi 	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> har tileigna seg grunnleggjande dugleik i samspel, arrangering, musikkteknologi, og konsert-produksjon 	<i>Studenten ..</i> <ul style="list-style-type: none"> har utvikla ein allsidig samspels-kompetanse og sjangerforståing, slik at dei kan nyttiggjere seg undervisninga på andre musikkrelaterte emne i studiet, delta musikalsk i praksis-undervisninga på studiet og kvalifisere seg til å engasjere menneske i helsefremjande musikalsk praksis
Krav til forkunnskapar	Ingen		
Tilrådde forkunnskapar	-		
Studiepoengsreduksjon	Ingen		
Krav til Studierett	Femårig integrert masterprogram i musikkterapi ved UiB.		

<p>Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning</p>	<p>Undervisninga blir gitt i form av praktiske øvingar, gruppearbeid og førelesingar. Det er viktig at undervisninga blir sett i samanheng med dei arbeidsmåtar som studentane møter i praksis. Det er forventa at studenten deltar aktivt i undervisninga, gjennom musisering i undervisningstimane og gjennom framlegging og utprøving av eigne arrangement og komposisjonar. Det er vidare forventa at ein kan arbeide med såkalla «rotasjon», der studentane vekslar mellom å spele ulike instrument under utprøving og gjennomspeling av arrangement.</p> <p>Det blir forventa at studentane sjølve etablerer og driv band og/eller samspelsensemble og at dei opptrer med desse i relevante samanhengar, som t.d. huskonsertar på musikkterapistudiet.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p>	<p>All undervisning er obligatorisk og omfattar fleire komponentar/kurs. Fråvær på meir enn 20 % i ein eller fleire av komponentane i emnet fører normalt til tap av eksamensrett.</p> <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>

Vurderingsformer	<p>Samspelseksamen i form av ein konsert i gruppe på 4-6 studentar, 20 minutt.</p> <p>a) Saman skal studentane på førehand:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planlegge, førebu og invitere til konsert, lage eit program, førebu lyd og lys og gjennomføre nødvendig opprigg og nedrigg. <p>Under konserten skal kvar student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leie minimum ein av dei aktivitetane eller samspelsarrangementa gruppa vel å framføre. - dokumentere musikalsk breidde ved å vere aktiv på minimum tre instrument, der hovudinstrument, stemme og minimum eitt bandinstrument inngår. - ha arrangert eller komponert minimum eitt av arrangementa. <p>b) Kvar student legg fram ei kort skriftleg orientering på maksimum 600 ord, med oversyn over dei ulike roller studenten har hatt i dei ulike komponentane i planleggingsprosessen og eksamensprogrammet.</p> <p>Dei to eksamensdelane vert vekta likt.</p> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Greidd/Ikkje greidd
Vurderingssemester	Vår
Litteraturliste	Pensum er på ca. 200 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.
Kontaktinformasjon	Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 59

OVERSIKT Studieplan

Studieplan revision Vår 2016 (utkast 25.01.2016)

	Emne (15 stp)		Emne (15 stp)	
1. sem	Ex.phil / Examen philosophicum	Ex.fac / Examen facultatum, Akademisk skriving	MUTP100 / Innføring i musikkterapi (10)	
2. sem	MUTP103 / Musikkterapiteori (10)		MUTP104 / Musikkering (10)	MUTP105 / Samspel i musikkterapi (10)
3. sem	MUTP106 / Musikkterapi praksisområder (15)		MUF101 / Musikk, kultur og samf. (7,5)	MUTP102 / MT bruksmusikk MUTP107 / (7,5)
4. sem	PSYK111 / Generell psykologi		MUF101 / Musikk, kultur og samf.	MUTP102 / MT bruksmusikk MUTP107 /
5. sem	30 frie studiepoeng			
6. sem	MUTP202 / Samfunnsmusikkterapi		MUTP205/ Musikkterapi fordjuping (10)	MUTP206 / Stemmebruk (5)

7. sem	MUTP 312 / Musikkterapeutisk forskningsmetode (7,5)	MUTP300 / MT i barn og unges oppvekst (7,5)	MUTP301 / MT i hab og med kontekstar (7,5)	MUTP302 / MT improvisasjon (7,5)
8. sem	MUTP 312 / Musikkterapeutisk forskningsmetode (7,5)	MUTP300 / Musikkterapi og barn og unges oppvekst (7,5)	MUTP301 / MT i hab og med kontekstar (7,5)	MUTP302 / MT improvisasjon (7,5)
9. sem	MUTP350 / Masteroppgåve		MUTP304 / MT i psyk. helse- og rusarb. og eo	MUTP303 / MT profesjonskunnskap
10. sem	MUTP350 / Masteroppgåve		MUTP304 / MT i psyk. helse- og rusarb. og eo	MUTP303 / MT profesjonskunnskap



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:
9/16
Sakstype
VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:2015/1266
Møte:
17/3 2016

Oppfølging av HMS-rapport for 2014

Dokumenter i saken:

1) Brev fra HF i sak 15/1266

Bakgrunn

I brev av 09.11.2015 ba fakultetet instituttene og sentrene om å følge opp fakultetsstyrets vedtak i forbindelse med behandling av HMS-rapporten for 2014, og gi en tilbakemelding om forslag til tiltak til fakultet.

Til saken

Tilbakemeldingene skal være på tiltak knyttet til oppfølging av punkter der vi svarte «Må bli bedre» eller «Nei» i HMS-rapporten for 2014. Forslag til tilbakemelding i kursiv:

HMS-kompetanse

Har leder nødvendig kompetanse for å utføre sitt HMS-ansvar ved enheten? (Må bli bedre): *Siden 2014 har instituttleder og administrasjonssjef fullført HMS-seksjonens kurs HMS for ledere.*

Sørger enheten for at studenter/ ansatte/ gjester har nødvendig HMS-kompetanse? (Må bli bedre): *Brannvernregler og sikkerhetsrutiner gjennomgås med nye studenter ved mottak. Brannvernrutiner aktualiseres gjennom jevnlig brannøvelser der vi oppsummerer med ansatte og studenter i kantinen umiddelbart etter øvelsen.*

Ansatte får brannvernbrosjyre ved oppstart. Når det gjelder midlertidig ansatte, gjestelærere og gjester skal det utvikles rutiner som sørger for at sikkerhet og brannvernregler blir formidlet når de får adgang til bygget. Rutiner lages våren 2016.

Har enheten gjennomført brannvernopplæring? (Må bli bedre): *Mange ansatte har brannvernkurs. Nye ansatte og studentutvalget bør imidlertid få tilbud om kurs umiddelbart. Vi bør rutinemessig ha eget brannvernkurs hver høst. Kurs bestilles våren 2016.*

Gode arbeidsfellesskap

Legger enheten til rette for tiltak som stimulerer til fysisk aktivitet? (Må bli bedre): *Fra 2015 følger vi de nye reglene ved UiB og oppfordrer til og legger til rette for 1 time trening i arbeidstiden hver uke. Dersom ressursene tillater det vil vi i fremtiden se på muligheten for å tilby Yoga eller Pilates i egne lokaler ettersom dette er treningsformer som er særlig egnet for musikere (og andre).*

Forslag til **vedtak**:

Instituttrådet godkjenner instituttets forslag til tiltak som oppfølging av HMS-rapporten 2014.

Frode Thorsen
Instituttleder

Anette Andersen
Administrasjonskonsulent



Institutt for filosofi og førstesemesterstudier
Senter for kvinne- og kjønnsforskning
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier
Institutt for fremmedspråk
Institutt for arkeologi, historie, kultur- og religionsvitenskap
Senter for vitenskapsteori
Griegakademiet - Institutt for musikk

Referanse

2015/1266-MED

Dato

09.11.2015

Oppfølging av HMS-årsrapport for 2014

Årsrapport for lokalt HMS-arbeid ved HF for 2014 ble behandlet i fakultetsstyret 24.03.2015. Fakultetsstyret fattet følgende vedtak:

«Fakultetsstyret tar HMS-rapporten til etterretning og ber lederne for enhetene ved Det humanistiske fakultet om å følge opp forhold som enhetene har svart «må bli bedre» eller «nei» på, og legge frem forslag til tiltak for respektive instituttråd i løpet av vårsemesteret 2015.

Fakultetsstyret ber om at lederne ved enhetene bruker medarbeidersamtaler som et virkemiddel til god dialog mellom leder og til ansatt og der man også tar opp forventninger til resultater og innsats.

Rapporten oversendes universitetsdirektørens kontor.»

Universitetsdirektørens kontor har i brev av 10.07.2015 (sak. 14/11154-26) gitt fakultetet tilbakemeldinger på årsrapporten.

I ovennevnte brev pekes det blant annet på at antall gjennomførte medarbeidersamtaler ved fakultetet fortsatt er for lavt, og at dette feltet må prioriteres høyt. Fakultetet bes videre om å intensivere arbeidet med lokale rutiner for beredskap. Brannvernarbeid og oppfølging av Retningslinjer for håndtering av vold og trusler kan også bedres. Videre understrekes det

Dette er et UiB-internt notat som godkjennes elektronisk i ePhorte

som viktig at fakultetet styrker oppfølging av «Retningslinjer for helse, miljø og sikkerhet ved feltarbeid og tokt», ved de instituttene som dette er aktuelt for.

Fakultetet ber instituttene og sentrene følge opp vedtaket i fakultetsstyret og legge frem forslag til tiltak i instituttrådet innen januar 2016, og underretter fakultetet om dette.

Vennlig hilsen

Kim Ove Hommen
ass.fakultetsdirektør

Mette Dalhaug
rådgiver

Kopi
Eli Kristine Knudsen
Hovedverneombud HF



INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:

10/16

Sakstype

VEDTAKSSAK

ePhorte saksnummer:

Møte:

17/3 2016

Regnskap pr. 1/3 2016

Til saken

Vi har mottatt en regnskapsrapport pr. 1/3 2016, og vil gjøre instituttrådet oppmerksom på følgende:

Regnskapsrapporten viser et totalt forbruk på rundt 1,6 millioner av en budsjetttramme på 11,6 millioner. Dette er 14 % av årets budsjett, men vi kan ikke lenger lese regnskapsrapportens bunnlinje som et direkte uttrykk for den økonomiske statusen for instituttet. Vi viser her til sak 32/15.

I det følgende vil se på forbruket på de viktigste budsjettpostene så langt i år. Vi gjør oppmerksom på at budsjettet ikke er lagt inn i regnskapssystemet. Årsaken til dette er at vi først fikk beskjed om overføringene fra 2015 fredag i forrige uke.

Forbruket er i hovedsak fordelt på annuum, timelærermidler, utstyr og øvrige øremerkede midler.

- På **annuum** (000000 Uspesifisert) er bunnlinjen så langt 570 000. Årsaken til at summen er relativt høy er en feilføring på 250 000 som nå er ompostert. Det gir et reelt forbruk på 320 000 mot 380 000 på samme tid i 2015.
- På **timelærerbudsjettene** (flere analysenummer) er forbruket rundt 620 000 mot 600 000 på samme tid i fjor.
- Instituttet setter hvert år av midler til prosjekter og andre særskilte avsetninger. Rammen for **øremerkede midler** er ennå ikke definert ettersom endelig budsjett ikke er lagt, men foreløpig er forbruket 222 000 mot 78 000 på samme tid i 2015. Da er prosjektene GRS, GUT og WWW trukket ut. Differansen skyldes i hovedsak inntekter på 100 000 som ble ført mot utgiftene i 2015.
- På **utstyrsbudsjettet** er det bokført utgifter på til sammen 114 000 hittil i år mot 108 000 i 2015. Mesteparten av forbruket er knyttet til vitenskapelig datautstyr. Faktura fra Hellstrøm (1,1 millioner) for de tre flyglene vi kjøpte i 2015 blir bokført i mars.
- På det **rene driftsbudsjettet (kontordrift, reiser, konsulenttjenester etc)** er det bokførte forbruket hittil i år på 250 000 på 6000 og 7000-arter mot 265 000 i 2015.
- Det er foreløpig bokført 94 000 i **inntekter** på annuum hittil i år. 62 000 av disse er overheadinntekter knyttet til prosjekter.

Samlet vurdering

Samlet sett er regnskapssituasjonen tilfredsstillende pr 1/3 2016 ettersom forbruket ligger rundt nivået for 2015 på annuum, timelærermidler og drift, som er .

Etter at vi nå har fått overføringene fra 2015 på plass vil vi legge det vedtatte budsjettet inn i regnskapssystemet. Det knytter seg fremdeles en del usikkerhet til forventet forbruk på timelærermidlene inneværende år. Dette skyldes blant annet at lønnsmidlene instituttet har fått stillet til rådighet i 2016 er redusert med 600 000 (se sak 7/16) i forhold til i fjor. Instituttrådet vil derfor få et revidert budsjett til behandling på neste møte.

Forslag til **vedtak**:

Instituttrådet slutter seg til de vurderingene som er gjort i saksfremlegget og tar regnskap pr. 1/3 2016 til etterretning.

Frode Thorsen
Instituttleder

Kjerstin Tønseth
Administrasjonssjef