



I BERGEN: Peter Rockford Espiritu er danser og koreograf og kunstnerisk leder for Oceania Dance Theatre på Fiji. I mai tar han med seg et Fiji-basert ensemble på 25 personer som skal vise en fargerik forestilling om dem som opplever klimaendringene nærmest på kroppen.

Kjemper mot klimakrisen med dans

– Folk forstår klimakrisen bedre gjennom kunsten enn lange rapporter med tall og grafer, sier Peter Rockford Espiritu.

MARI-LOUISE ULDBÆK STEPHAN
mari.stephan@bt.no
foto **LEIF GULLSTEIN**

Øysamfunn i Stillehavet står i fare for å forsvinne under havets overflate.

– For de aller fleste som bor i Stillehavet, henger kultur og politikk nøye sammen. Det er ikke uvanlig at de politiske lederne synger eller skriver poesi i fritiden, forteller Peter Rockford Espiritu.

Danseren og koreografen er kunstnerisk leder for Oceania Dance Theatre på Fiji. Nå er han bare på en kort visitt til vest-

landshovedstaden, men i mai kommer han tilbake til Bergen for å vise frem forestillingen «Moana – The Rising of the Sea».

Forestillingen ble først vist på Fiji for et år siden, men under Festspillene neste år kommer 25 artister som gjennom dans og sang skal vise hvordan de som øyboere opplever trusselen fra et stigende hav. Dersom utviklingen fortsetter, står flere øysamfunn i fare for å forsvinne under havets overflate.

EU-prosjekt

– De som bor på øyene i Stillehavet er de som bidrar minst til de globale klimautslippene, likevel er det de som blir hardest rammet av konsekvensene av global oppvarming, forteller Edvard Hviding.

Han er professor i sosialantropologi ved Universitetet i Bergen og koordinator for et EU-finansiert prosjekt som

«Moana» er en del av (se faktaboks).

– En del av forskningsopdraget er å formidle kunnskap. Ideen om å formidle de globale klimautfordringene gjennom lokale kunstneriske uttrykk har falt i veldig god jord, sier Hviding.

Ifølge Espiritu blir det en stor opplevelse for artistene å dele historien som er så viktig for deres liv.

– Vi står midt opp i konsekvensene av det stigende havet akkurat nå. Det er mye lettere å nå ut til folk gjennom en kunstnerisk forestilling om de dramatiske klimaendringene enn lange rapporter med tall og grafer, sier Espiritu.

– Grensesprengende

Forestillingen «Moana», som er stillehavsfolkenes navn på det livgivende havet, er kommet hit i et samarbeid mellom Univer-

sitetet i Bergen, Festspillene i Bergen og Oceania Dance Theatre.

Dag Rune Olsen, rektor ved Universitetet i Bergen, forteller at dette er første gang at Universitetet aktivt går inn på den kunstneriske siden i Festspillene i Bergen.

– Dette er det vi kan kalle grensesprengende forskningsformidling. For oss er dette en ny og spennende arena som jeg mener at vi kan videreutvikle, sier han.

I tilknytning til forestillingen fra Stillehavet, kommer UiB også til å arrangere et seminar om global oppvarming.

– Her skal ledende klimaforskere, norske politikere og politikere fra stillehavsøyene møtes for å diskutere utfordringene som verden står overfor, forteller Olsen.

Askøy og Os

Festspilldirektør Anders Beyer er veldig fornøyd med at viktig forskning om klimaendringer blir formidlet gjennom kunsten.

– Jeg er imponert over hvor fort vi fikk i stand dette prosjektet. For meg er dette bare begynnelsen på et tettere samarbeid mellom Festspillene og Universitetet i Bergen, sier han.

Forestillingen fra Stillehavet skal fremføres i Peer Gyntsalen og på Oseana i Os. I tillegg kommer gruppen til å opptre i Festspillenes uteprogram. Koret holder også konsert i Erdal kirke på Askøy.

Ifølge Beyer er «Moana» ett av flere eksempler på hvordan kunsten kan løfte frem nye per-

FAKTA

Klimakrisen i Stillehavet

● Forestillingen «Moana» kommer til Bergen mai 2015 i et samarbeid mellom Universitetet i Bergen, Festspillene i Bergen og Oceania Dance Theatre.

● «Moana» er en del av formidlingsprogrammet til et EU-finansiert prosjekt om klimaendringenes samfunnsmessige konsekvenser på Stillehavsøyene.

● Forestillingen er produsert av UiBs samarbeidspartner, det Fiji-baserte University of the South Pacific.

● Havnivået i det sørvestlige Stillehavet er 20 centimeter høyere enn for bare 20 år siden. Til sammenligning er dette like mye som havnivået globalt har steget siden 1900.

● Fem øynasjoner er særlig sårbare for stigende havnivå: Maldivene, Marshalløyene, Kiribati, Tuvalu og Tokelau.

spektiv innen ulike samfunnsområder.

– Under neste års festspill blir flere problemstillinger belyst i både forestillinger og samtaler, blant annet kvinneundertrykkelse. Det er viktig for Festspillene å være med på å styrke ordskiftet om utviklingen i samfunnet, sier han.

Høstens nyheter fra

BODONI
FORLAG