

KVALITETSMELDING



*KMD affiserer, agiterer, anfekter, animerer, ansporer, bearbeider, begeistrer, betar, bringer, driver, egger, engasjerer, flytter, forfører, forleder, formår, inspirerer, leer, lirker, lokker, maner, manipulerer, manøvrerer, nøder, omvender, **opfordrer**, oppmuntrer, overbeviser, overtaler, presser, provoserer, påvirker, rikker, rokker, rigger, rundsnakker, rører, stimulerer, suggererer, vugger, vogger, **beveger**.*

KVALITETSMELDING
2022

Innhold

KMDs kvalitetsmelding svarer på brev fra SA pr 20. desember 2022 (ephorte 2022/179), med følgende hovedpunkter:

1. Oppfølging av fjorårets studiekvalitetsmelding
2. Hovedkonklusjoner fra fakultetenes interne dialogmøter med instituttene
3. Gjennomførte og planlagte emne- og programevalueringer
4. Fakultetets egne satsinger og prioriteringer innen utdanning og læringsmiljø
5. Andre punkter

KMD har fått utsatt frist for levering av kvalitetsmelding til 15. mai 2023.

15. mai 2023,

Åsil Bøthun
prodekan KMD

Hilde Skare
studiesjef KMD

1. Oppfølging av fjorårets studiekvalitetsmelding

Det vises til tidligere kvalitetsmeldinger og dialogmøter som forklarer KMDs kvalitetsprosesser, med planer for programevalueringer, redesign og reakkrediteringer av vår studieportefølje. Det har vært høyt prioritert å sikre at vår studieportefølje innfrir formelle krav, med bedre tilpassede strukturer til UiBs systemer og rammeverk. Vi har særlig løftet frem behov for omlegging av studieprogrammene fra tidligere KHiB, med redesignede studieprogram som er blitt implementert og igangsatt dette året. Prosessene har vært forankret i [KMDs studieutvalg](#), ledet av prodekan for utdanning. Arbeidet gjennomføres i samarbeid med programstyrene og instituttene, og i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem. KMD har også gjennomført programevalueringer og reakkrediteringer av andre studieprogram, i samsvar med fremdriftsplanen fra tidligere melding.

Fakultetet løftet sist frem følgende hovedtema i forrige kvalitetsmelding:

- Arbeid med studieporteføljen, i samsvar med UiBs kvalitetssystem og rammeverk
- Kvalitetskultur i alle organisasjonsnivåer, informasjonsdeling og tilgjengelighet, og organisering av kvalitetsarbeidet. Kompetanse i nøkkelroller.
- Utvikle eller anskaffe tilpassede verktøy og systemer som tar høyde for KMDs utøvende/skapende studieportefølje (ressursplanlegging, undervisningsplanlegging og koordinering, timeplanlegging, bookinger, informasjonsdeling/-flyt, utøvende/skapende eksamensformer, opptaksarbeid, mm)
- Tverrfaglige emner som kan inngå i flere studieprogram (Læringsdesigngruppen)
- Integre verkstedsaktiviteter i studieplaner og i arbeidet med ressursdimensjonering (emneplanlegging)
- Vurdere brukerutvalgenes organisering og arbeidsprosesser i fakultetet (kobling til SU-KMD arbeid med læringsmiljø, tilrettelegging, universell utforming)
- Oppfølging av studiebarometerundersøkelsen(e)
- Samarbeid med KSU om styrking av studentrepresentasjon og medvirkning

Flere av disse punktene må forstås som kontinuerlige prosesser som videreføres. Vi mener at KMD er i et godt spor i kvalitetsarbeidet, og utvikling mot de målene vi har satt oss både i kvalitetssammenheng og i tilknytning til arbeidet vår fakultetsstrategi. Vi erfarer en kompetanseheving i flere av rollene i tilknytning til kvalitetsarbeidet ved fakultetet. Dette kom bl.a. til syne i arbeidet frem mot NOKUTs tilsynsbesøk, og gjennom de programevalueringene og reakkrediteringsprosessene som har vært gjennomført ved fakultetet de siste årene.

En viktig nyvinning ved KMD det siste året har vært utvikling av et digitalt verktøy for koordinering av undervisningsressurser; [Akkord](#). Verktøyet har denne våren vært en pilot på Griegakademiet, og er blitt introdusert på de to andre instituttene. Det forventes full drift fra høsten 2023 på Griegakademiet, og start med implementering ved kunst og design i løpet av høsten. Verktøyet forventes å være særlig til hjelp for instituttlederne, men også for programstyrene og studieadministrasjonen for innsikt i ressurstilgjengelighet i forbindelse opptaksarbeid, undervisning/veiledning, prosjekter og eksamensavvikling. For den enkelte underviser vil det være lett å få oversikt over aktiviteter og involverte studenter, og studenter vil lett kunne se hvem som er deres egne veiledere. Arbeidet med utvikling eller anskaffelser av andre nødvendige studieadministrative verktøy og støttesystemer er primært forankret i fakultetets studieadministrasjon i dialog med fakultetsledelsen. Det er enda et stykke igjen før vi har de systemene vi har behov for.

KMD vil understreke at det er essensielt for oss å ha et verktøy for timeplanlegging og bookinger som tar høyde for våre faglige aktiviteter og organisering av studieprogrammene, med tilhørende mulighet for relevant informasjonsdeling og informasjonsflyt.

Pr i dag har vi ikke dette. Dette gjenspeiles bl.a. i gjentagende resultater fra studiebarometerundersøkelsene, og erfares av KMDs ansatte.

KMD jobber kontinuerlig med flere av punktene som ble prioritert i fjorårets melding. Blant annet er det blitt opprettet valgemenyer ved instituttene, med potensiale til å kunne tilbys som felles emner på flere studieprogram. Det er også gjort et stort arbeid sammen med [verkstedene](#), og styrking samarbeid inn mot studiefeltet. Studieutvalget (SU-KMD) har tatt initiativ for å knytte [brukerutvalgene](#) mer aktivt til fakultetets arbeid med studie- og læringsmiljø. Dette vil ha stor betydning også i fakultetets arbeid med universell utforming og tilrettelegging.

2. Hovedkonklusjoner fra fakultetets interne dialogmøter - tiltaksplaner for kommende periode

Fakultetsledelsen har gjennomført dialogmøter med instituttledelsen ved de tre instituttene, basert på deres kvalitetsmeldinger og egne evalueringer fra programstyrene.

Griegakademiet – Institutt for musikk

Kvalitetsarbeidet følges systematisk opp i alle programstyrene i samsvar med kvalitetssystemet. I dialogmøtet ble det diskutert mulige tiltak for å bedre rekruttering og gjennomstrømming særlig på studieprogrammene *PPU i kunst, musikk og design*, og *BA i musikkvitenskap*. Det arbeides systematisk med oppfølging av programevalueringen som ble gjort av *BA i utøvende musikk eller komposisjon 2022*, og med pågående programevaluering av det femårig integrerte masterprogrammet i musikkterapi, med forslag til tiltak og endringer. Studiedata for Griegakademiet er generelt stabile over tid for de utøvende og skapende programmene, med tilfredsstillende resultater.

Viktige prioriteringer kommende periode:

- Optimalisering av ressursbruk: undervisningsmengde er blitt justert pga øknomisituasjonen, særlig individuell undervisning.
- Oppfølginger og prioriterte tiltak pr studieprogram i kvalitetsarbeidet
- Oppfølging av strategisk arbeid, og forberedelse til nytt bygg:
 - utvikling av studietilbudet knyttet til mer varierte musiker- og musikkarbeidsroller som samfunnet trenger. På vei inn i nytt bygg trenger GA å jobbe med samfunns-/musikklivet, og videre utvikle undervisningsformer med tanke på mulighetene i det nye bygget. Dette omfatter også utvikling av kompetanse og arbeidsformer som tar i bruk ulike typer musikkteknologi, samt utforske ulike studentaktive læringsformer.
- Mulige tiltak i dagens bygg vedrørende fysisk arbeids- og læringsmiljø
- Oppfølging av resultater fra studiebarometeret (særlig informasjonsflyt, organisering)
- Systematisk rekrutteringsarbeid og organisering av disse prosessene
- Forberede programevaluering av MA-utøvende musikk eller komposisjon, og PPU i kunst, musikk og design (2023/24).
- Institusjonsavtale for samarbeidet med Ole Bull Akademiet

Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst

Hovedfokus dette året har vært på implementering av de nye redesignede BA- og MA-programmet i kunst, og oppfølging og nye tiltak. Dialogmøtet belyste også status for det erfaringsbaserte masterprogrammet i kuratorpraksis. Det må tenkes nytt om rekrutteringsarbeid, bl.a. på grunn av innføring av studieavgift for studenter fra tredjeland. Det må også fokuseres på rekrutteringsarbeid på flere nivå, fra talentarbeid og kontakter i kulturskoler til videregående skoler og fagskoler.

Institutt- og programledelse arbeider for å styrke medvirkning i kvalitetsprosesser fra de faglig ansatte. Flere er i åremålsstillinger, og snakker ikke norsk. Dette gir utfordringer mht arbeidsdeling og medvirkning i organisatoriske prosesser. Et hovedtiltak fra fjoråret var nettopp å styrke den kollektive forståelsen av emne- og studieplanene, utover det individuelle som ellers er en del av KMDs, og Kunstakademiets kjerne. Studiedata er generelt stabile ved Kunstakademiet, med mindre variasjoner over tid.

Viktige prioriteringer kommende periode:

- Arbeid med kvalitetskultur: konkretisering av tiltak som Kunstakademiet vil prioritere
- Oppfølging av emneansvarlige, med opplæring og veiledning, forståelse av ansvar.
- Optimalisering av ressursbruk: undervisningsmengde, særlig individuell veiledning (ressursbruk i ulike emner)
- Kunstakademiets studieportefølje må justeres i forhold til den økonomiske situasjonen ved instituttet.
- Kompetansebygging i utforming av studieplan og emnebeskrivelser, sammenheng mellom læringsutbytte, innhold, obligatorikk og vurdering. (seminarer, workshops)
- Konkretisering av tiltak i organisasjonsutvikling: større fokus på flere kollektive prosesser (derunder emne- og studieplaner)
- Plan for rekrutteringsarbeid særlig rettet mot skandinaviske søkere. Evt samarbeide om dette med Institutt for design
- Forberedelse til programevaluering/-reakkreditering av BA- og MA i kunst neste år, viktig med fremdriftsplan i henhold til formelle prosesser.
- Redesign: første steg er avklaringer omkring ME- kuratorpraksis sin fremtidige profil, jf fakultetsstyresak [37/23](#)
- Prioritere konkrete tiltak som følge av studiebarometerundersøkelsen

Institutt for design

Instituttet har prioritert arbeidet med implementering av et redesignet bachelorprogram, og arbeidet med tilsvarende redesign av masterprogrammet i design med oppstart høsten 2023. Erfaringer med BA-programmet så langt gjør at det er behov for justeringer av flere emner. Det har vært gjort gode fremskritt i kvalitetsarbeidet og engasjementet på instituttet, med forankring av emneansvar og arbeidsdeling. Instituttet har satt inn faglige koordinatorfunksjoner på henholdsvis BA- og MA-nivå, som samlende ledd for emneansvarlige. Instituttet løfter særlig behov for markedsføring og profilering av instituttets utdanningstilbud, og foreslår tiltak i samarbeid med fakultetet. Det må fokuseres på rekrutteringsarbeid på flere nivå, fra talentarbeid og kontakter i kulturskoler til videregående skoler og fagskoler, det er ønskelig med en mer strukturert samhandling med omverden. Studiedata for instituttet er stabile over tid, både antall søkere, registrerte studenter, gjennomstrømmingstall og kandidattall.

Viktige prioriteringer kommende periode:

- Institutt for design og studietilbudet må ha en tydelig faglig profil som viser hva som gjør våre utdanninger og faglige fokus anderledes enn evt andre designutdanninger
- Arbeid med emnebeskrivelser, og presisering og klargjøring av læringsutbytter og relevante vurderingsformer
- Optimalisering av ressursbruk og vurdering av undervisningsmengde, særlig individuell veiledning (ressurser fordelt i ulike emner).
- Plan for rekrutteringsarbeid særlig rettet mot skandinaviske søkere. Evt samarbeide om dette med Kunstakademiet.
- Etablere gode rutiner for fagfellevurdering
- Prioritere konkrete tiltak som følge av studiebarometerundersøkelsen

- Arbeide med utvikling av kvalitetskultur ved instituttet – prioritere noen spesifikke tiltak
- Forberede programevaluering og reakkreditering av BA-programmet neste år. Fremdriftsplan i henhold til formelle prosesser i fakultetet.

Fakultetets prioriteringer for neste periode:

- Forberedelser frem mot et nytt bygg for Griegakademiet
- Synliggjøre problematikk omkring finansiering av studieprogrammer i utøvende/skapende kunstfag (nasjonalt samarbeid og UiB budsjettmodell)
- Fakultetets strategiplan, og inkludering av kvalitetsarbeidet
- Implementering av UiBs nye studieforskrift medfører arbeid med utvidede retningslinjer, og revisjon av studieprogram og emner som må ta høyde for særlige bestemmelser.
- Oppfølging av programstyrenes behov for kompetanse i kvalitetsarbeidet, særlig med program- og emneutvikling.
- Bistå, og legge til rette for kursing og veiledning i fagmiljøet og emneansvarlige bl.a. i bruk av Mitt UiB, EpN, og Akkord
- Arbeide med styrking av studentmedvirkning i råd og utvalg, sammen med KSU (Kunstnerisk studentutvalg ved KMD)
- Vurdere å ha representanter fra arbeidslivet med i fakultetets læringsdesignsteam (arbeidslivskontakt i utviklingssporet)
- Videre arbeid med utvikling av administrative systemer og verktøy som tar høyde for KMDs studievirksomhet (opptak, eksamen, studieaktiviteter, timeplanlegging/aktiviteter, bookingsystem)
- Årshjul for kvalitetsprosesser ved fakultetet
- Institusjonsavtaler (samarbeidspartnere for praksis (PPU og Musikkterapi, evt også design. Samarbeid med OBA)

3. Gjennomførte og planlagte emne- og programevalueringer

Institutt for design og Kunstakademiet – institutt for samtidskunst

Det siste året har KMD lagt ned mye arbeid med implementering av de redesignede programmene som ble vedtatt av fakultetsstyret i sak [80/21](#).

- Bachelorprogram i kunst
- Masterprogram i kunst
- Bachelorprogram i design

Det er gjort et nytt redesign og reakkreditering av Masterprogram i design, jf fakultetsstyresak [83/22](#), oppstart av det redesignede programmet er fra høsten 2023. Disse programmene gjennomgår en tilpassing og kontinuerlig revidering av emner og struktur frem mot en reakkrediteringsprosess våren 2024.

Tilsvarende ble forslag til redesign og reakkreditering av Erfaringsbasert masterprogram i kuratorpraksis ikke godkjent av fakultetsstyret, etter prosesser i instituttråd og studiekvalitetskomiteen (fakultetsstyresaker [83/22](#), [22/23](#)). Det er lagt til rette for en ny vurdering og redesignprosess for programmet ([37/23](#)). Fakultetsstyret har vedtatt at siste opptak til programmet med nåværende studieplan, er høsten 2023. Det er flere avklaringer som må gjøres før arbeid med redesign igangsettes, både mht programmets profil, og målgruppe.

Griegakademiet – Institutt for musikk

Det er gjennomført programevalueringer og av *BA-program i utøvende musikk eller komposisjon (vår 2022)*, med oppfølging av kortsiktige og langsiktige tiltak. Det innebærer emnerevisjoner, og oppdateringer av emnebeskrivelser. Det er bl.a. opprettet nye prosjektemner for 3. og 4. studieår som innføres fra høsten, og valgemenner i tradisjonsmusikk. Særlig prosjektemnene har potensiale som fremtidige fellesemner på tvers av studieprogrammene. Implementering og oppfølging av tiltak er forankret i egen arbeidsgruppe ved Griegakademiet (ARBA).

Programevaluering og reakkreditering av det *femårige integrerte masterprogrammet i musikkterapi* avsluttes våren 2023. Herunder er det også planlagt kortsiktige tiltak med justeringer i emnebeskrivelsene, med læringsutbytter og vurderingsformer. Av mer langsiktige tiltak vurderes praksisorganisering og programmets oppbygging og struktur.

I henhold til fakultetets fremdriftsplan for programevaluering, skal det i kommende periode gjøres en programevaluering og reakkreditering av Masterprogrammet i utøvende musikk, og i PPU for kunst, musikk og design.

4. Fakultetets egne satsinger og prioriteringer innen utdanning og læringsmiljø

Tilnærmingen til de utøvende og skapende studieprogrammene skjer til enhver tid i dialog og samhandling med det profesjonelle kunst- og kulturlivet. KMD arbeider med utvikling av studieporteføljen mot et fremtidig arbeidsmarked, og behovet for kunstfaglig kompetanse i samfunnet. Tilknytning til det profesjonelle kunst- og kulturlivet er god i alle våre utdanninger, også profesjonsrettede program (Musikkterapi og PPU i kunst, musikk og design).

KMD samarbeider nasjonalt med institusjoner som tilbyr tilsvarende utdanninger, bl.a. gjennom UHR. Dette samarbeidet muliggjør en tydeligere profilering av våre utdanningstilbud i forhold til andre institusjoner.

KMD vurderer ulike eksterntfinansierte utdanningsprosjekter, bl.a. i et mangfoldsperspektiv og i et utviklingsperspektiv.

KMD jobber grundig med kvalitetsutvikling av studieprogrammene, både med faglig fokus i en utdanningskontekst. Dette krever kompetanse både fra fagmiljø og administrasjon.

KMD har understreket betydning av egnede studieadministrative verktøy og støttesystemer for studieforvaltning og et godt læringsmiljø. Fakultetet har selv satt av administrative ressurser for å utarbeide [Akkord](#), som et koordineringsverktøy av undervisningsressurser. Det arbeides videre internt med flere løsninger for andre studieprosesser i forbindelse med opptak og eksamen, timeplanlegging og bookingsystemer.

Studenttilbakemeldinger fra studiebarometerundersøkelsen er generelt positive til læringsmiljøet ved fakultetet.

5. Andre punkter

Vi er bedt om å kommentere følgende punkter som vi anser som relevante for KMD, jf brev fra UiB:

- *Hvordan arbeider fakultetet med kvalitetsutvikling i utdanning og studentaktiv læring?*

KMDs studieprogram i utøvende og skapende fag er basert på studentaktiv læring. Det tas utgangspunkt i studenters prosjekt, deres egen fremdrift og utvikling. Studiene krever stor selvstendighet og arbeidsdisiplin.

• *Hvordan arbeider fakultetet for studenters mulighet til å velge emner fra flere fagområder og utvikling av studieprogram på tvers av fagmiljøer og fakulteter?*

KMD arbeider med utvikling av tverrfaglige emner internt på fakultetet i første omgang. Pr. i dag vil det være vesentlig for KMDs studiepoengproduksjon (i kategori B) at vi ikke mister resultatmidler. I enkelte studieprogram er det åpent for at våre studenter kan velge emner fra andre fakultet (BA-utøvende musikk, Musikkterapi, BA-musikkvitenskap). Vi ønsker gjerne samarbeide med andre fakultet om relevante emner.

Studieprogrammene ved KMD er ellers høyt spesialiserte med egne opptaksprøver som måler kunstneriske ferdigheter. Det begrenser mulighetene.

• *Hvordan arbeider fakultetet for bedre kontakt mellom studenter og arbeidslivet, samt større bevissthet hos studenter om hva utdanningene kan brukes til?*

KMD har nært samarbeid og integrasjon med det profesjonelle kunst- og kulturlivet i våre studier. Det vurderes å trekke inn flere eksterne i utviklingsarbeidet (læringsdesignsteam). Det prioriteres i våre utøvende og skapende studier å gi en kunstfaglig kompetanse som i møte med et fremtidig arbeidsliv kan utvikles og anvendes mer åpent. KMDs mer profesjonsrettede utdanninger har god kobling til relevante praksisfelt (PPU og Musikkterapi)

• *Hvordan tenker fakultetet rundt utveksling? Legger utveksling til rette for faglig bredde eller er det spesifikke krav til emner studenter må ta under utveksling?*

Det er relativt stor åpenhet for bredde, men det må ha relevans for studieprogrammet, og krever faglig godkjenning, og evt innpassing. Fakultetet har relativt stor studentmobilitet. I utøvende/skapende fag må både utreisende og innreisende studenter vurderes med egne opptaksprøver. Det er ikke tilstrekkelig bare med en institusjonsavtale. Dette handler også om individuelle veiledningsressurser og arbeidsplass i lokalene våre.

• *Hvordan arbeider fakultetet med å innlemme studentene i forskningsarbeid og utdanne en større andel kandidater på masternivå?*

Ingen konkrete mål om økning av antall masterstudenter. Det vil i så fall kreve finansiering av nye studieplasser. En sterkere integrering av forskning og undervisning er en pågående prosess. Vi ser et økt omfang av prosjekter hvor KMDs kunstneriske forskning integreres i andre fagmiljøers vitenskapelige prosjekter, hvor også studenter er med. (eks: «Climate narratives» og «Senter for digitale fortellinger»)

På musikkterapi gjør masterstudentene ofte et stort og omfattende empirisk arbeid knyttet til Griegakademiets senter for musikkforskning (GAMUT).