

Kvalitet



*KMD affiserer, agiterer,
anfakter, animerer, ansporer,
bearbeider, begeistrer, betar,
bringer, driver, egger,
engasjerer, flytter, forfører,
forleder, formår, inspirerer,
leer, lirker, lokker, maner,
manipulerer, manøvrerer,
nøder, omvender, oppfordrer,
oppmuntrer, overbeviser,
overtaler, presser, provoserer,
påvirker, rikker, rokker, rugger,
rundsnakker, rører, stimulerer,
suggererer, vugger, vogger,
beveger.*



KVALITETSMELDING
2024

Innhold

KMDs kvalitetsmelding svarer på brev fra SA pr 6. januar 2025 (Elements 2025/174), med følgende hovedpunkter:

1. Oppfølging av fjorårets studiekvalitetsmelding
2. Hovedkonklusjoner fra fakultetenes dialogmøter med instituttene
3. Gjennomførte og planlagte emne- og programevalueringer
4. Eventuelle endringer i fakultetets langsiktige plan for studieporteføljeplaner
5. Prioriteringer med kopling til universitetets strategi og utviklingsavtalen med Kunnskapsdepartementet.
6. Vedlegg: instituttenes kvalitetsmeldinger

Det vises til utdanningsutvalgets prioriteringer for 2025, som ble behandlet i møtet 18.12.24 (sak [55/24](#)), og kan være nyttig som bakgrunn for valg av tema.

Studiekvalitetsmeldingene er omtalt i kvalitetssystemet kap. 3.

Juni, 2025

Åsil Bøthun
prodekan KMD

Hilde Skare
studiesjef KMD

1. Oppfølging av fjorårets studiekvalitetsmelding

KMD har fulgt opp kvalitetsarbeidet og prosessene som det refereres til i de tidligere kvalitetsmeldingene fra 2018 og frem til nå. *KMD beveger* er grunnbegrepet i KMDs strategiplan. Flere aktive verb i strategidokumentet skal illustrere dimensjoner av drivkraft og retning til kvalitetsarbeidet. Det handler om å motivere til å prøve ut og forandre, ikke bare måling og kontroll av arbeidet vi gjør. KMD prioriterer kvalitetsarbeid på alle nivå, i fakultet og vektlegger at innsatsen skal oppleves meningsfull og gir resultater. SU-KMD har diskutert hvordan vi best ivaretar et kvalitetsfokus både med hensyn til utvikling og sikring av studieporteføljen, hvordan vi skal vurdere relevante resultater, og hva vi ønsker å oppnå. Vår tilnærming må tilpasses våre fags særpreg og behov for at kvalitetsfokus holdes aktivt, og oppleves som hensiktsmessig. Vi opplever at det reviderte kvalitetssystemet åpner for flere muligheter, samtidig som et mer åpent system gir oss ansvar for å systematisere arbeidet internt.

Når vi i denne kvalitetsmeldingen for 2024 trekker frem *KMD engasjerer* fra strategiplanen, sikter vi til felles motivasjon som peker fremover, mot deltagelse, samhandling og fellesskap både i fakultetet, med UiB og våre omgivelser. Det skal være uttrykk for den aktive, medskapende tilstedeværelsen vi ønsker fra både studenter og ansatte. Vi ønsker å vekke eierskap og en bevisst varig vilje til utvikling av fakultetet og utdanningene våre gjennom kvalitetsarbeidet, og de tiltakene som prioriteres og skal følges opp.

Fakultetet satte opp disse hovedpunktene i oppfølging av forrige års kvalitetsmelding og dialogmøtet med UiB. Følgende beskriver kort KMDs oppfølging:

1. *Arbeid som fremmer nybygg for Griegakademiet.*

Denne saken har stor betydning for KMD og Griegakademiet, og har vært høyt prioritert over tid. Det har vært mobilisert på alle nivå for å fremme saken, med uvurderlig hjelp fra UiB sin ledelse. Vi er svært lettet og glade for at positiv beslutning om nybygg nå er tatt, og at bygging igangsettes. Dette kan også åpne for nye dimensjoner i våre studietilbud.

2. *Utredninger og tiltak som sikrer vår studieportefølje i henhold til nye rammevilkår*

KMDs studieprogram er særlig undervisnings- og arbeidsintensive, med individuell veiledning som kjerne, supplert med undervisning i små grupper, i spesialiserte rom med kostbart utstyr. Med endringer i finansieringskategorisystemet fra siste år, har vi vært opptatt av hvordan dette vil slå ut for vår del. Parallelt med programevalueringer og redesign av flere av våre studieprogram, har vi utviklet løsninger for ressursplanlegging og disponering for best mulig utnytting av våre ressurser. (f.eks gjennom implementering av [Akkord](#)). Vi ser at det kan bli utfordrende med EVU-tilbud, det vurderes hva vi kan realisere med eventuell inntjening.

3. *Oppfølging av fakultetets strategiplan i kvalitetsarbeidet på alle nivå i fakultetet*

Strategiplanen vår vektlegger betydning av kvalitetsarbeid, og at alle er viktige bidragsyttere i dette. Vi erfarer at det er større bevissthet generelt i fakultetet, men det er fremdeles nødvendig å bygge kompetanse i fakultetets ulike ansvarsroller. Språkbarrierer

medfører ekstra utfordringer.

4. *Utviklingssporet: fagseminar(er) med aktuelle tema*

Fakultetets studieutvalg (SU-KMD) har flere aktuelle tema på agendaen. Det har naturlignok vært mye fokus på studieplanene, med diskusjon omkring utforming av læringsutbytte og vurderingsformer som en mer integrert del av læringsprosessen. Særlig i de utøvende og skapende fagene er det først og fremst kontinuerlige arbeidet med egne studentprosjekt over tid, med veiledning og dialog, utprøving og endringer, som best sikrer læring og utvikling for studentene. Vi mener at mer formative vurderingsløsninger vil være mer hensiktsmessig enn å måle på en slutteksamen hva studenter har lært i et enkeltemne (summativ). Vi mener vi her kan styrke utdanningskvaliteten ytterligere med fokus på studentaktiv læring, med å fremme egnede vurderingsformer og alternative former for sensur.

SU-KMD har gjort seg noe mer kjent med BOA for utdanning, med muligheter og premisser for en eventuell satsing på BOA-prosjekter i de ulike studieprogrammene. Fagseminaret ble viet KI som tema, og ble avholdt i fellesskap med SU-KMD og forsknings- og forskerutdanningsutvalget (UFF). Ulike muligheter og utfordringer for bruk av KI i vår forskning og utdanning ble diskutert. Det arbeides med retningslinjer for bruk av KI-verktøy i undervisning og vurdering i våre fag.

SU-KMD har også sammen med institutt- og programstyrer særlig fokus på målrettet rekrutteringsarbeid, og prioriterer initiativ med «åpen dag» og besøk til institusjoner som er aktuelle. Vi ønsker gjerne en tettere dialog med Kommunikasjonsavdelingen om prioriteringer som også inkluderer KMD.

5. *Utredningsarbeid omkring KI og muligheter/begrensninger for våre fagfelt*

KI fått særlig oppmerksomhet det siste året, også på fagseminaret. Vi er svært fornøyd med å ha fått tildelt midler fra Forskningsrådets KI-satsing, til prosjektet Mish Mash, som vi har store forventninger til fremover.

6. *Utvikle kunnskap og kompetanse i fagmiljøet om organisasjonsstrukturer, prosesser i kvalitetsarbeidet, og god informasjonsflyt*

Dette er et kontinuerlig arbeid i fakultetet, og på institutt- og programnivå. Fakultetet har oversiktlige årshjul som deles på alle nivå (Plandisc). KMD prioriterer å bygge en god digital infrastruktur med tydeliggjøring av roller og ansvarsfordeling. Dette skaper større transparens og bedre informasjonsflyt. Vi har enda et stykke igjen i før vi er fornøyd.

7. *Synliggjøre fakultetets kontakt med arbeidslivet i studieprogrammene, og relevante arenaer for samarbeid og utadrettede aktiviteter*

Dette er mer eller mindre integrert i våre ulike program. Samarbeid med eksterne kulturaktører står allerede sentralt f.eks i forbindelse med eksamen, men også i emner og prosjektarbeid gjennom studiet. I de utøvende og skapende fagene er tilknytning til den profesjonelle kunst- og kulturarenaen en forutsetning, både gjennom våre egne ansatte som aktive kunstnere, designere og musikere, og studentenes egen utadrettede aktivitet i arbeidet frem mot en profesjonell karriere. PPU og musikkterapi har praksis på flere

relevante arenaer. Både i undervisning- og veiledning er kobling til det profesjonelle arbeidslivet sterkt til stede. KMD har ambisjoner om å etablere en offentlig eksamensfestival som tydelig markedsfører KMD som en kunst-, design-, og musikk institusjon. Det etablerte samarbeider med eksterne aktører som Festspillene i Bergen, Kode, Nattjazz, Bergen Kunsthall, mfl. legger et godt grunnlag for dette.

8. *Utvikle digital kompetanse og bruk av digitale plattformer*

(Mitt UiB, teams, Akkord, Opptakt, mm)

Vi ser resultater av innsatsen som er lagt ned i å få MittUiB som en felles plattform for emneansvarlige og studenter. Det er lagt ned ressurser i opplæring og kompetanseheving, der noen har vært i front for å lære opp andre. Vi har ennå en lang vei å gå, men erfarer at det er god bevegelse i riktig retning. Dette meldes også fra studentene. Fra studiebarometerundersøkelsen så vi f.eks merkbare positive endringer på studentenes tilbakemeldinger i Masterprogrammet i kunst.

Våre erfaringer med første versjon av Opptakt som løsning for søknads- prøvespill-, og studentopptaksprosessen har vært positiv (vår 2025). Dette fungerte for søkerne, for opptaksjuryer og ledere, og for administrasjonen. Vi ser også muligheter for videre utvikling av denne løsningen.

9. *Styrke studentmedvirkning i råd og utvalg, sammen med KSU (Kunstnerisk studentutvalg ved KMD)*

Det har vært holdt jevnlige møter mellom fakultetsledelsen og KSU (Kunstnerisk StudentUtvalg) gjennom året. Vi deler bekymring for et lavt engasjement fra studentene i oppslutning til våre formelle råd, styre og utvalg. Også fagutvalgene har hatt lavt aktivitetsnivå, selv om vi ser at det har vært noen positive tendenser den siste tiden. Derimot erfarer vi at studenter gjerne enkeltvis viser engasjement utenfor de organene som er ment for demokratisk behandling og beslutninger. De trekker gjerne med seg flere studenter. Dette er en dynamikk som KSU og fakultetet mener er uheldig. Vi er enige om at vi skal jobbe sammen for å endre dette til noe mer konstruktivt også for studentene.

Det er verd å nevne at KSU har særlig prioritert å bygge felles møteplasser for studentene på våre to campuser. Den nye «Formbar» i M61 håper vi kan være en god møteplass som også skaper samhold og engasjement.

10. *Videre arbeid med utvikling av administrative systemer og løsninger som tar høyde for KMDs studievirksomhet (opptak, eksamen, studieaktiviteter, timeplanlegging/ aktiviteter, bookingsystem, ressursdisponering, årsplanlegging på tvers)*

Fakultetet prioriterer utvikling av digital infrastruktur, som vil knytte flere av disse prosessene bedre sammen. Studieadministrasjonen er kommet langt i å utforske de mulighetene Microsoft gir oss med spesialtilpassede løsninger. Parallelt prioriteres opplæring og aktiv medvirkning fra både administrative og fagpersoner (programstyreleder, emneansvarlige, instituttleder, mfl), som også utvikler videre felles kompetanse. Vi erfarer at interessen for det vi har fått til er vekket også ved andre institusjoner som driver med kunstfaglige utdanninger i Norge, så vel som enkelte andre miljøer internt ved UiB. Det er nyttig å dele kompetanse og erfaringer på dette feltet. Nytt

av året er opptakssystemet «Opptakt», som har fungert godt. Vi har ennå store utfordringer med timeplanlegging og bookingsystemer, men ser at det ligger muligheter i nye TP-versjoner som vi håper å kunne utnytte bedre. Med deltagelse på nasjonale og lokale TP-forum, har vi fått en inngang til dette systemet som vi kan utvikle videre sammen. Dette vil ha stor betydning for studentenes opplevelse av organisering av studiene og bedret informasjonsflyt.

Disse hovedpunktene som vi samlet oss om i 2024, mener vi gir et godt bilde av de overordnede prioriteringene som er gjort for fakultetets kvalitetsarbeid i siste periode. På program- og instituttnivå vises det til mer konkrete tiltak som er blitt prioritert, og som vi har løftet gjennom dialogmøtene denne våren.

2. Hovedkonklusjoner fra fakultetets interne dialogmøter - tiltaksplaner for kommende periode

Fakultetsledelsen har gjennomført dialogmøter med instituttledelsen ved de tre instituttene, basert på deres kvalitetsmeldinger og egne evalueringer fra programstyrene.

Griegakademiet – Institutt for musikk (GA) vedlegg 1

Ved Griegakademiet har arbeidet med nytt bygg hatt særlig stor prioritet, med vært særlig opptatt av å legge til rette for nybygg, og samtidig ha fokus på utvikling av studieporteføljen innrettet mot de mulighetene og utfordringene et nybygg vil gi. Programstyrene og fagmiljøet har jobbet med profilering av studietilbudene i en nasjonal kontekst. Griegakademiet ønsker å videreføre den sammensetningen av studieprogram innenfor hele bredden av musikkdisipliner, og videreutvikle og forbedre utveksling, kunnskapsdeling og samarbeid på tvers av studieprogram. Det er etablert en ny samarbeidsavtale mellom GA og Ole Bull Akademiet, og tradisjonsmusikk som en del av Bachelor- og Masterprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon.

Viktige hovedpunkt i kvalitetsarbeidet for GA i kommende periode (2025):

1. BOA og utdanning: Vurdere løsninger og evt tilrettelegginger i studiestrukturer for mulige integrering av BOA-prosjekt
2. Tverrfaglighet: dele emner mellom studieprogrammene, undervisningsopplegg som kan brukes på tvers, samt videreutvikling av musikkteknologi i studieprogrammene.
3. Prioritere EVU-tilbud, og få igang ett tilbud i kommende periode
4. Utvikle og dele ulike undervisnings- og vurderingsformer, med studentaktive læringsformer
5. Redesign: BA i utøvende musikk eller komposisjon, og det integrerte masterprogrammet i musikkterapi.
6. Bygge videre relasjoner for å realisere potensialene i samarbeid med eksterne kulturaktører
7. Sammen med studieadministrasjon, få mer kunnskap om rammer for tilrettelegging og universell utforming
8. Utredning for mulig årsstudium i musikkvitenskap

9. Styrke studentsamarbeid StuGA og instituttledelse/administrasjon, med kunnskap om organisasjonen og prosesser
10. Praksisavtaler og styrke kontakt med praksisfeltet

Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst (KA) vedlegg 2

Kunstakademiet har hatt en fullstendig gjennomgang med reakkreditering og redesign av BA- og MA-programmene i kunst. Det er gjort grundig arbeid med emner og den helhetlige profilen. Nedlegging av det erfaringsbaserte masterprogrammet i Kuratorpraksis medfører nytt arbeid med å sikre fagområdet i vår eksisterende portefølje. Programstyreleder har tatt ansvar for opplæring av emneansvarlige med tydeliggjøring av rolleforståelse, forventninger og ansvar. Det har vært arbeidet med optimalisering av ressursbruk i forbindelse med undervisning og veiledning, og begynnende prosesser med implementering av Akkord. Utfordringer med verkstedslogistikk og samarbeid har fått gode rutiner og forbedringer. Det er ennå en del utfordringer knyttet til språkkrav i faggruppen på Kunstakademiet.

Viktige hovedpunkt i kvalitetsarbeidet for KA i kommende periode, der flere av punktene allerede står på agendaen:

1. Sensorveiledninger utarbeides i alle emner, med klare beskrivelser i henhold til emnene (samarbeid med studieadministrasjon)
2. Tydeligere formuleringer i emnebeskrivelser og studieplaner (samarbeid med studieadministrasjon)
3. Fremme konkrete tiltak for etikkperspektiv i studieprogram og veiledning, og løfte frem hvorfor dette er viktig for kunststudentene
4. Måltrettet rekrutteringsarbeid og gode opptaksprosedyrer (opptaksjuryer, fokus og informasjon)
5. Oppnevne ekstern fagfelle
6. Avklaringer omkring fagfeltet kuratorpraksis, i henhold til tidligere møter mellom Instituttleder, undervisningsleder og dekanat.
7. Implementere Akkord, tydeliggjøre ressursdisponering og planer
8. Fokuserer på emneansvar og rolleansvar i de ulike prosessene (Samarbeid med SU og studieadministrasjon)
9. Styrke studentsamarbeid FUKA og instituttledelse/administrasjon, bygge mer kunnskap om organisasjonen og prosesser
10. Styrke opplæring av emneansvarlige og programstyreledelse, herunder også norsk som arbeidsspråk

Institutt for design (ID) Vedlegg 3

Institutt for design har jobbet systematisk med oppfølging av hovedpunktene siste år, og fått til gode prosesser mellom programstyret og instituttledelse. Det er utformet konkrete beskrivelser av ulike roller, og tydeliggjøring av hva som ligger til et emneansvar. Instituttet har kommet videre med implementering av Akkord, med fokus på optimalisering av ressursdisponering i henhold til emner og studieplan. Med videre erfaring, vil det vurderes endringer i emner og evt dagens studieretninger. Gjennom programevalueringen kom det frem behov for en tydeligere faglig profil på design ved KMD. Dette blir fulgt opp i et eget

spor. Resultater fra studiebarometeret blir fulgt opp grundig fra instituttets side. De mener å ha innsikt og forståelse i hva kritikken bunner i, og vil ta konkrete grep for dette videre.

Viktige hovedpunkt i kvalitetsarbeidet for ID i kommende periode:

1. Arbeid med kvalitetskultur: konkretisering av prioriterte tiltak (institutt/programstyre)
2. Styrke kompetanse for emneansvarlige og programstyreledelse, kontinuitet i arbeidet (instituttledelse/studieadm)
3. Oppfølging med tiltak etter programevalueringen. Gjennomgang av læringsutbyttebeskrivelser og vurderingsordninger i alle emnene. (instituttleder/programstyreleder/studieadm)
4. Tydeliggjøre bruk av kommunikasjonsveier og læringsplattform (MittUiB), og riktige kontaktpersoner for studentene
5. Utredningsarbeid for faglig profilering av studieprogrammene ved instituttet
6. Etiske retningslinjer som en integrert del av studiene
7. Måltrettet rekrutteringsarbeid mot aktuelle søkergrupper i Norden, gjerne i samarbeid med Kunstakademiet (programstyre/studieadm/kommunikasjonsgr)
8. Dialog og samarbeidsstrukturer mellom programstyret, verksteder og studieseksjon (programstyreleder)
9. Praksisavtaler mellom KMD/institusjon og samarbeidspartnere (instituttledelse mfl)
10. Studiebarometeret: Prioritere konkrete tiltak som følge av studiebarometerundersøkelsen. Forberede studentene på ny undersøkelse H25.

Fakultetets oppsummering og prioriteringer for kvalitetsarbeidet i kommende periode:

Kvalitetsarbeidet ved fakultetet er forankret i SU-KMD. Utvalget er ansvarlig for utvikling av studieprogrammene, og implementering av et systematisk kvalitetsarbeid. Evalueringer viser at programstyrelederne finner SU som et samlende forum også for diskusjon og samtaler på tvers, om felles utvikling av programmene. Vi er fornøyde med at det oppstår nye faglige samarbeidsrelasjoner mellom program og fagmiljø, med potensiale for mer tverrfaglighet i vårt fagmiljø.

KMD har behov for å fremme alternative vurderingsformer med vekt på formative tilnærminger. Vi erfarer at dette ikke pr i dag ikke tilstrekkelig er tatt høyde for tilnærminger som ville vært hensiktsmessig særlig for de utøvende og skapende kunstfagene. UiB oppfordrer fakultetene til å prøve ut alternativer, og understreker betydning av bredde i utdanningene (jf UU-UiB 54/24). Læringsprosesser og den formative tilnærmingen sentrale områder for KMD.

Viktige hovedpunkt i kvalitetsarbeidet for SU-KMD og fakultetet i kommende periode:

1. Arbeid med studieportefølje i tilknytning til samlokalisering og nybygg for Griegakademiet, med profilering av KMD i en nasjonal kontekst
2. Tematisk fokusere på utvikling av undervisningsformer og vurderingsformer, bistå programstyrene og emneansvarlige (fag/studieadm) – fagseminar

3. Fremme etikkperspektiv særlig i de utøvende og skapende studieprogrammene, og ha sterkt fokus på dette også i veiledning av studentene.
4. Videreutvikle gode samarbeidsrelasjoner med relevante miljøer i Bergen, både for praksisemnene og utadrettet virksomhet (eksamensarrangement, mm)
5. Styrke EVU- og BOA kunnskap i utdanningene i fakultetet, klargjøre hvilke prioriteringer som evt må gjøres i studieprogrammene. Utforme en tiltaksplan som tar høyde for alle dimensjoner med disse ordningene, også i forhold til ordinær aktivitet og ressursbehov.
6. Utredningsarbeid omkring KI og muligheter/begrensninger for våre studieprogram. Se på muligheter til å knytte dette med det nye forskningsprosjektet Mish Mash
7. Utvikle digital kompetanse og bruk av digitale plattformer og samlende infrastruktur (Mitt UiB, UiB-treet, bruk av teams, Akkord, TP, Opptakt, mm)
8. Styrke studentmedvirkning i råd og utvalg, sammen med KSU (Kunstnerisk studentutvalg ved KMD)
9. Organisasjonsutvikling: samordning av prosesser mellom ulike organisatoriske enheter og ledelse
10. Arbeide for å øke studentenes medvirkning og tilfredshet i studiebarometerundersøkelsen, i samarbeid med KSU og mentorene

3. Gjennomførte og planlagte emne- og programevalueringer

Alle studieprogrammene ved fakultetet har gjennomført omfattende programevalueringer og flere redesign de siste årene. Fakultetet vil sette en tentativ fremdriftsplan for nye programevalueringer i kommende periode, etter hvert som vedtatte tiltak er blitt innført.

I inneværende periode har fakultetsstyret vedtatt redesign av PPU for kunst, musikk og design, etter tidligere vedtatte tiltak i programevalueringen.

Det planlegges redesign som oppfølging av programevalueringene som er gjort i følgende program:

- 1) Femårig integrert masterprogram i musikkterapi
- 2) Bachelor i utøvende musikk eller komposisjon
- 3) Avklaringer om studieretningen NoFo som en integrert del av MA i utøvende musikk eller komposisjon

I tillegg vil det startes et utredningsarbeid for redesign og profilering av BA og MA design. For Kunstakademiet vurderes videre oppfølging av Kuratorpraksis som fagområde ved fakultetet.

I disse prosessene forventes det forslag til mulige strategiske endringer som det jobbes med både på kortere og lengre sikt.

Det gjennomføres emnerevisjoner på alle program i tråd med tiltaksplaner etter programevalueringene.

Fakultetet har vedtatt et nytt emne i BA- utøvende musikk eller komposisjon, med samarbeid med Bergen Filharmoniske Orkester, og studiepoenggivende praksis og veiledning for musikkstudentene.

Etter- og videreutdanningstilbud

KMD ønsker å koble EVU-tilbud til prosjekter relatert til både utdanningsinnovasjon og med koblinger til helheten av forskningsaktiviteten ved fakultetet. Det er en intensjon om at alle EVU kurs skal være selv bærende, og aller helst bidra til å styrke fakultetet både faglig og økonomisk.

Utfordringen i oppretting av EVU-tilbud handler om finansiering av studietilbudet og interne ressurser til drifting. Målgruppene er ikke nødvendigvis betalingssterke, selv om det faglige behovet er til stede. Med nytt finansieringssystem vurderes også kostnader i en lavere kategori enn det som våre kunstfaglige emner faktisk koster. Det må vurderes ulike løsninger for finansiering i våre EVU-tilbud.

Fakultetet har fått tildelt midler for utvikling av EVU-tilbud, som prioriteres slik:

1. Eksisterende EVU tilbud som krever videreutvikling og revisjon:

- Skolekorpsledelse (15 sp) i samarbeid med Norges Musikkorpsforbund (NMF). Samarbeidsavtale må revideres. Det er ikke avklart hvorvidt dette egner seg som et EVU-tilbud slik avtalen er skissert.
- Musikk som håndverk i arbeid med barn og unge 1 og 2: Disse to 5 stp. emnene ble gjennomført i 2024, med noe inntekt. Det er behov for revisjon av emneplan og ny oppstart.

2. Nye planlagte emner der planlegging er i gang (mulighet for rask oppstart)

- Musikk, affekt, bevegelse – musikk som utviklingsfremmende samhandling med autistiske barn: EVU forslag er relatert til forskningsaktivitet. Tilbudet vil være rettet bredt mot musikkterapeuter, lærere og andre profesjoner som jobber med barn med autismspekter diagnoser.
- EVU tilbud for musikkterapeuter: Det foreligger en utredning i samarbeid med NMH om muligheter for å utvikle spesialistutdanningstilbud i musikkterapi
- EVU kurs i kunstnerisk utviklingsarbeid. Tverrfaglig mellom kunst, musikk og design, rettet mot freelance kunstnere, mot potensielle søkere til stipendiatstillinger, og til statlige, private og kommunale aktører i et kunstfelt som skal utvikle forskningsaktivitet.

3. Emner som kan utvikles noe frem i tid. Det må også vurderes opp mot hva som ellers tilbys f.eks av HVL eller andre.

- Musikkterapi og brukerinvolvering i psykisk helse og rus: Dette kurset (tiltenkt 10stp) innebærer revisjon av en tidligere EVU opplegg som ble gjennomført av NORCE, men der fagmiljøet i musikkterapi var involvert.

- Musikkterapi og brukerinvolvering i psykisk helse og rus: Dette kurset (tiltenkt 10stp) innebærer revisjon av en tidligere EVU opplegg som ble gjennomført av NORCE, men der fagmiljøet i musikkterapi var involvert.
- Musikkterapi i eldreomsorg: eksisterende emneplan som må revideres
- Institutt for design foreslår å opprette et nytt emne, Rapid Prototyping, som utnytter vår sterke kompetanse innen dette området. Målgruppen vil være bedrifter innen produksjon og industri, samt lærere, arkitekter og ingeniører som trenger etterutdanning.
- EVU i stemmehelse: Relatert til forskning både i samarbeid med Haukeland og utøvende sang, og til musikkterapi blant annet via erfaringer i prosjektet Soundling relations.
- EVU i notelesing: relatert til forskningsarbeid støttet av humanioramidler. Nylig gjennomført åpent seminar fikk mange eksterne deltakere. Et slikt EVU tilbud er tiltenkt særlig kulturskolelærere. Dette forutsetter en betalingsvilje i skolesystemet.
- EVU i praksisveiledning for PPU og musikkterapi: (5+5stp?) På Griegakademiet har vi formell praksis som en integrert del av utdanningen i PPU og i musikkterapi.
- Musikkteknologi er et satsingsområde frem mot nybygget. Vi ønsker å utvikle moduler som kan være interessant på tvers av våre fagmiljø/fagområder, og med gjenbruksmuligheter både i gradsprogram og EVU.
- Musikk og mangfold: Griegakademiet har nettopp blitt tildelt Utforsk midler for prosjektet «Resonating Rights.» I tillegg vil en slik EVU bygge videre på kompetanse relatert til «kjønn» og mangfold som allerede eksisterer på tvers av våre fagmiljø.
- Ensemblemetodikk/samspillsmetodikk: Griegakademiets faglærere har bred erfaring med å tilrettelegg for ulike typer samspill. Her er det potensiale for å utvikle EVU for en bred målgruppe som arbeider med musikk rettet mot barn og unge.

4. EVU tilbud som avsluttes

- Det tidligere EVU-tilbudet i Design Thinking, videreføres ikke for en ny periode. Det var bl.a. lite søknad til programmet, etter at dette har vært tilbudt i flere år.

4. Fakultetenes langsiktige planer for studieporteføljen

Planer for studieporteføljen diskuteres i rammen av en svært vanskelig budsjettsituasjon. Bemanningssituasjonen er utfordrende slik at det på flere studieprogram er vanskelig å dekke ordinære undervisningsoppgaver og fagadministrative behov innenfor gjeldende rammer. Undervisningsmengde er blitt redusert for å tilpasse oss nåværende og kommende ressursituasjon.

Ved Griegakademiet har kutt i stillinger og instrumenttilbud ført til redusert aktivitet, og gjør det svært vanskelig å opprettholde kvaliteten i utdanningen. Vi frykter at dette vil gjøre oss mindre konkurransedyktige på en slik måte at Griegakademiet kan miste sin langvarige posisjon som tyngdepunkt for musikkutdanning på vestlandet. Dette står i kontrast til det

positive fokuset vi har frem mot nybygg, og forventninger om økt interesse og rekruttering.

Det er viktig for KMD at Griegakademiet opprettholder det brede tilbudet som vi har i dag innenfor musikkutdanning. Vi ser at det er et stort behov for godt kvalifisert arbeidskraft på musikkfeltet i samfunnet. Det diskuteres hva som kan gjøres for å styrke oss i situasjonen vi opplever i dag. Over er det vist til EVU og BOA-prosjekter. Vi jobber med tiltak som kan øke studentgjennomstrømming i gradsprogrammene. Det foregår et utredningsarbeid for oppretting av mulig årsstudium i musikkvitenskap. Andre felt kan som er i en tidlig utredningsfase er musikkteknologi. Dette vil være et viktig fagfelt i musikkutdanningene frem mot mulighetene et nytt bygg kan gi oss.

Institutt for design har i dag Bachelor- og Masterprogram i design, som innbefatter to hovedstudieretninger i henholdsvis visuell kommunikasjon og møbel- og romdesign/interiørarkitektur. Over lengre tid ser vi at det er økt konkurranse om søkere, ettersom ulike studietilbud innenfor designfaget dukker opp ved flere andre norske utdanningsinstitusjoner. Institutt for design mener at tilbudet som vi gir ikke er nok synlig utad med de kvaliteter og muligheter som er spesielt for oss, bl.a. gjennom verkstedene. Det planlegges et utredningsarbeid for hvordan studietilbudet kan spisses, eventuelt med oppdeling av programmene med navnebytte som bedre kommuniserer med søkergrupper. I utredningsarbeidet vurderes en spissing mot arkitektur og produktdesign, mens visuell kommunikasjon tilsvarende løftes frem.

Kunstakademiet har i dag Bachelor- og Masterprogram i samtidskunst. Det er i gang et arbeid for hvordan fagområdet kuratorpraksis skal videreføres, etter at det erfaringsbaserte masterprogrammet ble nedlagt. Etter omfattende redesign og tilpassinger, er det ikke planer om større endringer av porteføljen nå.

KMD ønsker å ivareta og styrke nåværende studieportefølje med nødvendige grep som bl.a. er fremmet gjennom programevalueringene og foreslåtte tiltak. Det vurderes muligheter for å flere årsstudier, gjerne i samarbeid med andre fagmiljø på UiB.

Utforming av studietilbudene i de utøvende og skapende studieprogrammene skjer til enhver tid i dialog og samhandling med det profesjonelle kunst- og kulturlivet. KMD arbeider med utvikling av studieporteføljen mot et fremtidig arbeidsmarked, og behovet for kunstfaglig kompetanse i samfunnet. Gjennom dette tette samarbeidet vi har med eksterne aktører, deles viktige impulser som er med å forme både undervisning, fagfokus og aktuelle tema.

KMD samarbeider nasjonalt med institusjoner som tilbyr tilsvarende utdanninger, bl.a. gjennom UHR. Dette samarbeidet muliggjør en tydeligere profilering av våre utdanningstilbud i forhold til andre institusjoner. Det er også ønskelig med samarbeid på tvers av institusjoner, men dette vil være kostbart og logistisk krevende.

5. Prioriteringer med kopling til universitetets strategi og utviklingsavtalen med Kunnskapsdepartementet

De forrige avsnittene er ment å skulle avspeile hvordan vi arbeider med strategisk utvikling og endring. Vi har gitt uttrykk for ønskede effekter, ambisjoner og retning av studieporteføljen, utover det som gjelder spesifikt om måltall. I styresak 5/23 står det at utviklingsavtalen mellom UiB og Kunnskapsdepartementet også skal kunne fremheve kvalitative aspekter som ikke enkelt lar seg måle kvantitativt.

Av KMDs [strategiplan for 2023-27](#) er dette viktige punkt som KMD skal ivareta og fremme våre studieprogram og studiemiljø:

- stimulere til faglig nysgjerrighet og fordypning
- sikre et inkluderende læringsmiljø hvor studentene deltar aktivt
- styrke KMD som et attraktivt studiested for norske og internasjonale studenter
- legge til rette for tverrfaglighet i utdanningene
- styrke KMD som arena for livslang læring
- fremme utdanningskvalitet der alle er verdifulle bidragsytere
- stimulere til studentaktiv læring og utvikling av nye lærings- og vurderingsformer
- inkludere studentene i forskning og innovasjon

Studiekvalitetsmelding for 2024: Griegakademiet – Institutt for musikk

Instituttledelsen ved instituttleder Randi Rolvsjord og utdanningskoordinator Wolfgang Schmid har gjennomført dialogmøtene med programledelse på alle våre studieprogram. Utøvende musikk har i forkant av dialogmøtet gjennomført dialogmøter med alle studieretningene. De andre studieprogrammene har gjennomført dialogmøte med emneansvarlige og programstyrene.

Generelle vurderinger

I løpet av året har Griegakademiet arbeidet med profilering av studieprogram i forbindelse med nasjonalt samarbeid og forberedelser til nytt bygg.

Vi har også arbeidet med søknader (interne og eksterne finansieringskilder) relatert til utvikling av studietilbud. Vi har to internasjonale prosjekt med ekstern finansiering, *Music for Change* (GRS) og *Resonating Rights*, i tillegg til UiB finansierte prosjekt knyttet til utvikling av det tverrfaglige emnet Musikk, kultur og samfunn (MUF101) og aktiviteten Musikerforum knyttet til hoveddisiplin for BA Utøvende.

Vi har igangsatt prosesser for å videreutvikle integrering av musikkteknologi i våre studieprogram. Her er det blant annet sendt inn søknad om insentivmidler fra UiB.

De siste to årene har vi fokusert på helhetlig rekrutteringskampanjer for våre studietilbud, blant annet rekrutteringsturne og åpen dag.

Vi har utviklet forslag til flere EVU kurs, og fikk tildelt midler i mars 2025 til dette, dette vil få fokus framover.

Budsjettkuttene de siste årene har medført reduksjoner i undervisningsressurser som oppleves krevende for flere av studieprogrammene. Det er gjort gjennomganger av dimensjonering av undervisning på musikkterapi, PPU og musikkvitenskap. Slike kutt utfordrer kvalitet og bredde i studieportefølje, og må følges av arbeid med undervisningsformer som utnytter de ressursene vi har så godt som mulig. Vi fortsetter derfor et systematisk arbeid med å utforske undervisningsopplegg som kan brukes på tvers av ulike studieretninger og studieprogram, fleksible løsninger i valgmenestruktur, samt videreutvikling av studentaktive læringsformer. Dette er tematikk som også må inn i arbeidet med redesign av studieprogram.

Vurdering og plan for oppfølging etter dialogmøter med programledelse fra studieprogrammene:

BA i utøvende musikk eller komposisjon:

Det er svært gode resultat for studieprogrammet i studiebarometeret. Programevaluering ble gjennomført i 2022, og fagmiljøet intensiverer nå arbeidet med re-design av dette komplekse studieprogrammet (med 4 studieretninger). Programledelsen ønsker å intensivere arbeidet med re-design i vår.en 2025. Teoriemnene skal gjennomgå tre-årig emneevaluering. (Dette bør jobbes med videre i re-design).

I flere av dialogmøtene på studieretninger nevnes utfordringer relatert til ulike typer basiskunnskap i søkermasse og studentene som vi tar opp.

Gjennomføring av Musikerforum er lovende. Det er fremdeles positive erfaringer med revisjonene som er gjort i emnet musikk, kultur og samfunn. I studieåret 2024/25 har emnet hatt emneansvar fra musikkterapi og med stor ressursinnsats fra dette studieprogrammet. Det jobbes med å finne løsninger for delt ansvar mellom flere program.

Programstyret har jobbet med profilering, der blant annet samtidsmusikk, prosjektarbeid og samarbeid med kulturlivet i Bergen er framhevet.

Det arbeides med å videreutvikle eksterne samarbeidsrelasjoner for å realisere potensialene i samarbeid med eksterne kulturaktører. Det er foreslått revisjoner som gir studiepoenguttelling for deltakelse i BFUng. Dette tydeliggjør orkestertilbudet på studieprogrammet, og vil skape noe mer fleksibilitet i gjennomstrømming. Ordning med bruk av BFO sin assistent dirigent har vært veldig positiv og fagmiljøet vil jobbe med muligheter for å ha en lignende løsning videre.

Samarbeidet med OBA har blitt forankret med ny avtale

Det er stabile rekrutteringstall til studieprogrammet. Den skjeve kjønnsfordelingen på jazz har forbedret seg noe blant annet gjennom langvarig satsing på kurs i jentejazz.

Gjennomstrømmingstall oppfattes som stabile, men det er bekymring over noe frafall etter første og andre studieår. Avsluttende kandidattall ligger opp mot måltallet på 25

Vår 2023 114 studenter i programmet, kandidater 23
Vår 2024 114 studenter i programmet, kandidater 22
per mars 2025, 118 studenter i programmet, kandidater maks 24

MA i utøvende musikk eller komposisjon:

Det ble gjennomført programevaluering for MA i 2024. Det er gjort foreløpige revisjoner. Evalueringen er fulgt opp blant annet med arbeid med integrering av tradisjonsmusikk. Mulighetene til å ta opp studenter på tradisjonsmusikk på vårt MA program har hatt enkelte utfordringer, særlig relatert til forventninger og deltakelse i aktivitet på GA. I samarbeid med OBA er nå forventningene presisert, og forankring styrket blant annet ved at programkoordinator for MA er med på opptaket til MA på OBA.

Programledelsen er generelt svært bekymret for frammøte på prosjektseminarene. Ulike tiltak er under vurdering, og sees også i sammenheng med vurderingsformer og beskrivelser av arbeidskrav. Det er gjennomført enkelte mindre revisjoner av læringsutbyttebeskrivelsene.

I årets gjennomføringer har det og vært utfordringer med teknisk utstyr i prøvesalen.

De siste årene har vi sett noe dårligere gjennomstrømmingstall enn tidligere, men oppfatter dette som en kortvarig negativ trend.

Antall registrerte studenter i programmet ligger rett under det totale måltallet våren 2024 med 21 studenter (måltall 24). Det er særlig kullet av kandidater vår 2024 med kun 7 som var urovekkende lavt. Våren 2025 er det totalt 26 aktive studenter på MA, og forventning om 13 kandidater. Gode søknadstall våren 2025.

PPU i kunst, musikk og design:

PPU har inneværende år gjennomført et redesign av studieprogrammet. Redesignet tar sikte på å forenkle samkjøring og progresjon slik at studieprogrammet fungerer bedre både for heltid og deltid. Revidert studieplan er godkjent, og den nye planen skal tas i bruk fra høsten 2025. Det er også laget en plan for hvordan dette skal implementeres for studenter på 2. år deltid som da fremdeles vil følge den gamle studieplanen.

Gjennomstrømming: kandidattallene siste årene er ganske lavt i forhold til måltallet som er 31: 11 i 2022, 23 i 2023 og 17 kandidater i 2024. Muligens kan fluktuasjonen i kandidattallene ha noe å gjøre med størrelse og forhold heltid versus deltid. Fagmiljøet forventer opp mot 30 kandidater våren 2025. Vi håper at den nye studieplanen vil bidra til forbedringer i gjennomstrømming.

Med den nye studieplanen blir fordelingen av undervisningsoppgaver mellom de ansatte slik at 2 av de ansatte får mest undervisning høst og de 2 andre vår. Dette kan skape noe sårbarhet, knyttet til kapasitet for forberedelse til undervisning det arbeidstunge semesteret, og sårbarhet ved sykdom. Om dette ble balansert nok bør vurderes neste år.

Det arbeides med løsninger for Mitt UiB for å tydeliggjøre heltidsløp og deltidsløp.

Siste året har de jobbet med relasjoner i praksisfeltet. Fagmiljøet har tatt flere initiativ til besøk til praksisplasser, dialoger, utvikling av praksismøter, samt kurs. Fagmiljøet melder behov for mere oppdatering av hva som skjer på systemnivå rundt utdanningsfeltet.

Fagmiljøet ønsker å skaffe seg mer kunnskap om tilrettelegging for studenter med ulike behov.

BA i musikkvitenskap:

Det er fremdeles store utfordringer med gjennomstrømming. Kandidatproduksjon var i 2023 på 5, og i 2024 på 9. Måltallet er 12, men vi tar opp omkring 24 studenter årlig. Frafallet er størst fra første til andre år. Vår 2024 var det totalt 31 studenter i programmet.

Resultater på studiepoengproduksjon er noe bedre enn kandidatproduksjon fordi enkelte emner, særlig MVK210 (Music, Gender and Sexuality), MUV280 (Popular Music Studies) og MUG105 (Music in World Cultures) har et betydelig antall studenter fra andre fag og fakultet og et stor andel innvekslingsstudenter. Eksempelvis har 85 kandidater fullført MUG105 de siste 5 år (gjennomsnitt 17 per år), og av disse er 55% MV studenter, 34% innvekslingsstudenter, og 10% øvrige UiB studenter.

Det er sikret en avtale med AHKR og studieprogrammet i kulturvitenskap slik at studenter på musikkvitenskap nå har en vei til mastergrad.

Fagmiljøet ønsker å få til revisjoner i innføringsemnet (MVK100), blant annet ved mer kollokviegrupper og mer studentaktive læringsformer. Det er satt igang arbeid med å videreutvikle emnet med god studentinvolvering.

Fagmiljøet ser at enkelte emner trenger litt nedjustering av pensummengde.

Studentene har meldt inn at de strever med å finne fysiske møteplasser. Det oppfordres til å melde inn behov til brukerutvalget.

I løpet av de siste årene har vi også jobbet med å etablere møteplasser mellom MV-studenter og studeeter fra andre GA-program. Dette omfatter revisjoner i musikk, kultur og safunn, og tilknytning til musikkterapistudenter gjennom felles valgемne, MUTP200, basisinstrument, og prosjektsamarbeid med emnet musikkproduksjon og musikkterapiemne. Effekten av dette for læringsmiljøet må evalueres.

Studieprogrammet har ønsket å utvikle emner i musikkteknologi og i entreprenørskap. Det er igangsatt et tverrfaglig prosjekt relatert til musikkteknologi som på sikt kan føre til etablering av et slikt emne. Arbeidet med emneplan for entreprenørskap har stoppet opp.

Emneansvar er blitt fordelt bedre i fagmiljøet.

Det har blitt jobbet litt med ideer for årsstudium – det planlegges videre arbeid med å vurdere dette utover våren.

Avtalen med ekstern fagfelle går ut, og modeller for bruk av ekstern person fra arbeidslivet diskuteres og rolle må eventuelt avklares.

Integrert master i musikkterapi:

Det er noen utfordringer med gjennomstrømming i programmet. Kandidattall siste år er noe under måltall: fullførte kandidater 9 i 2022, 9 i 2023 og 14 i 2024. Femteårskullet 2024/2025 er lite. Kandidattall svinger litt opp og ned, men kandidat produksjon på normert tid viser en positiv utvikling. Søknadstall er stabile, men kunne vært bedre.

Fagmiljøet ser at studiebarometeret viser en liten nedgang på flere punkt, og programledelsen jobber blant annet med å styrke dialogen og medvirkningen til studentene. De har blant annet gjort tiltak for engasjere klasserepresentanter på alle trinn.

Emnet PSYK111 har vært en utfordring i forhold til gjennomstrømming. Det er nå åpnet opp for at studentene kan velge andre emner. Dette ser ut til å ha positiv effekt på studentgjennomstrømming, men fagmiljøet ser en mulig negativ effekt på studenters opplevde tilhørighet til studieprogram og læringsmiljø som er særlig utfordrende 2. studieår.

Flytting av emnet MUTP312 til høstsemesteret er gjennomført for å forbedre kandidatproduksjon og arbeidsmengde i 5. studieår.

Studieprogrammet gjennomførte 5 års evaluering og ble reakkreditert i 2023. Det er igangsatt en prosess der det arbeides med oppfølging og redesign av studieprogrammet. Det er ikke helt tydelig framdriftsplan, men gjort et stort arbeid med vurderinger omkring innhold og behov for endringer, og fagmiljøet opplever at de er klar til å intensivere arbeidet. I arbeidet med redesign vil de prioritere: jevnere arbeidsmengde gjennom alle studieår; integrering av musikkteknologi, organisering og sammenheng og en tydeligere progresjon innen sentrale læringsområder. De har krevende vurderinger om de skal dele opp programmet i 3 årig BA og 2 årig MA eller fortsatt ha integrert MA.

Fagmiljøet melder om noen utfordringer i rolleklarhet og avklaringer mellom emneansvar, programkoordinator, og admin støttefunksjon. Det er utfordrende med admin i redusert stilling for arbeidet med redesign.

Melder om stort press i fagmiljøets undervisningsressurser og stor belastning på emneansvar. Tiltak her er ressursdimensjonering og akkord – men dette vil nok ikke helt avhjelpe utfordringen pga mange store arbeidsoppgaver som ligger til fagmiljøet (GRS, Polyfon, stor BOA aktivitet), og med begrensede muligheter for vikarressurser.

Instituttets viktigste prioriteringer for studiekvalitet:

Det er svært krevende økonomisk situasjon som skaper utfordringer i flere studieprogram. Det er svært viktig å finne gode måter å tilpasse oss en strammere økonomisk situasjon med minst mulig negativ effekt på studiekvalitet og bredden av instituttets studieportefølje.

Rekruttering og studentgjennomstrømming: Gjennomstrømmingstallene for Griegakademiets studieprogram er stabile. Det er særlige utfordringer knyttet til musikkvitenskap med stort frafall etter første år. PPU har kanskje de største utfordringene med å fylle måltallet, og har ligget en del under måltallet i gradsopptak. Gjennomføringstall på musikkterapi og utøvende musikk er relativt gode, men med forbedringspotensialer.

Rekruttering er sårbar for flere av våre studieprogram. På utøvende musikk er det særlig sårbarhet på klassisk studieretning. Vi ser en positiv utvikling på stryk, og har samtidig klart å rekruttere studenter også på instrument det er utfordringer med nasjonalt. Vi ønsker å videreføre satsing på jente jazz.

Musikkterapi har stabil rekruttering, men ikke ventelister. Her er det igangsatt pågående initiativ for rekruttering i Polyfon. På PPU har vi de siste år ikke helt klart å fylle opp studieplasser. Generelt: vi bør ha fokus på kjønnsbalanse og rekruttering også av minoriteter i Norge.

Forberedelse til nytt bygg: I påvente av nytt bygg for Griegakademiet, jobber vi med å utvikle våre studietilbud knyttet til mer varierte musiker- og musikkarbeidsroller som samfunnet trenger. På vei inn i nytt bygg ønsker vi å intensivere kontakt og samarbeid med samfunn og musikklive, både lokal, nasjonal og internasjonal. Vi vil utvikle våre undervisningsformer med tanke på mulighetene i det nye bygget. Dette omfatter også å utvikle kompetanse og arbeidsformer som tar i bruk ulike typer musikkteknologi, samt utforske ulike studentaktive læringsformer. Dette arbeider vi videre med.

Praksis: For både musikkterapi og PPU er det behov for god og nær kontakt med praksisfeltet.

Studieportefølje, dimensjonering og langsiktige satsingsområder

Griegakademiet ønsker å videreføre den breddeorienterte sammensetningen med studieprogram innenfor hele bredden av musikkdisipliner, og videreutvikle og forbedre utveksling, kunnskapsdeling og samarbeid på tvers av studieprogram. Vi har igangsatt arbeid med profilering av alle våre studietilbud.

Vi arbeider videre med muligheter for felles undervisning på tvers av fagområder, særlig musikkterapi

og musikkvitenskap, med særlig fokus på musikkteknologi, musikkproduksjon, og entreprenørskap.

I sammenheng med samlokalisering og overgang til nytt bygg er det ønskelig å videreutvikle våre studieprogram med tanke på studentaktive læringsformer, bruk av teknologi, og samfunnsrelevans/orientering, og blant annet fokusere på hvordan våre studietilbud forbereder studentene for et mangfold av ulike musiker og musikkarbeider-roller som samfunnet og musikklivet etterspør.

Ulike modeller for å utvikle studietilbudet vårt i musikkvitenskap bør vurderes nærmere med tanke på både bedre rekruttering og gjennomstrømming. Vi ønsker å utrede mulighet for et årstudium, og vurdere muligheter for å videreutvikle «veien til master».

Fagområdet musikkterapi har over flere år pekt på samfunnsbehov som kan fordre flere musikkterapeuter. Det har derfor vært strategisk ønskelig med en gradvis opptrapping av studieplasser, og det var svært uheldig at studieplassene som ble tildelt under Covid pandemien ble trukket tilbake. En opptrapping er fortsatt ønskelig, men kan ikke bli bærekraftig og strategisk forsvarlig for instituttet uten at rekrutterings- og gjennomstrømmingstall økes, og at tildelte studieplasser er fullfinansierte. Instituttet håper at det kan bli mulig med en vekst i studietilbudet/studieplasser hvis etterspørsel av musikkterapeuter i samfunnet blir markant.

EVU: Vi opplever at det er potensialer knyttet til oppbygging av flere EVU tilbud. Dette ønsker vi å jobbe videre med framover.

Kunstakademiet – Institutt for samtidskunsts studiekvalitetsmelding for 2024

Bakgrunn:

I henhold til UiBs årlige gjennomføringer av dialogmøter og studiekvalitetsmeldinger, legger Kunstakademiet frem sin årlige studiekvalitetsmelding. Denne baserer seg på programstyrets behandling av egenvurderinger, oppfølging av studentundersøkelser og planer med tiltak for å imøtekomme studiekvalitetsutfordringer.

Egenvurderinger av emner:

I 2024 tilbød Kunstakademiet to hoved emner (ART) for hvert årskull der studentene utvikler sin selvstendige praksis i dialog med en hovedveileder. Hvert årskull fulgte også et obligatorisk refleksjonsbasert emne (REF) som sikrer undervisning i skriving og kontekstualisering av kunstnerisk praksis. Studentene valgte i tillegg mellom flere valgfrie emner. BA1-studentene valgte hver to av åtte MEME (material og metode) emner for å fremme grunnleggende, verkstedsbasert læring, og alle årskull valgte fra en portefølje av prosjektbaserte (PRO) emner for å supplere deres selvstendige arbeid. Emnene ble godt mottatt av studentene, som spesielt satte pris på en-til-en veiledninger, gruppekritikker og diskusjoner, ekskursjoner og andre 'utomhus' aktiviteter, praktisk læring, utstillingsmuligheter innenfor emnene, og workshops for profesjonell praksis. Vi har sett og også fått tilbakemeldinger på at det kan være noe uklarhet i beskrivelsene av emne som påvirker hvordan studentene forstår forskjeller mellom ART og MEME/PRO emner, så dette har blitt notert som et forbedringsområde for 2025 og fremover.

Programevaluering:

Grunnlaget for reakkreditering og evaluering av den nye studiestrukturen for bachelor- og masterprogrammet i kunst ble opprettet og vedtatt med forbehold i fakultetsstyret ([sak 80/21](#)) med vedlegg, og ekstraordinært for fremdriftsplan (sak 02/22).

Oppgaven med å ferdigstille reakkrediteringsprosessen kom uventet på instituttleder, som begynte i stillingen i 2023, og på studieadministrasjonsansvarlig, som hadde hatt permisjon i 2023. Et betydelig arbeid måtte utføres på kort tid. Kunstakademiet (KA) nedsatte en arbeidsgruppe, som inkluderte instituttleder, for å utarbeide og samtidig kvalitetssikre alle emnebeskrivelser som skulle til behandling i programstyret og videre til SU og fakultetsstyret.

Denne lille gruppen måtte jobbe tett og raskt, også om kvelden og noen helger. Uten denne prioriteringen og til tider ekstraordinære innsatsen, ville vi ikke ha fått gjennomført prosessen.

Proessen sikret at vi har operative og fult ut akkreditert studieprogram på BA og MA. Alle de foreslåtte endringene ble godkjent og vedtatt:

- Endringer i studiepoengfordeling (stp) i noen områder
- Ingen MEME vårsemester
- Endringer i REF beskrivelser/titler – nærmere tilpasning til ART emne
- Noen nye PRO-moduler – alle PRO nå 10 stp
- Heis emne artikulering – BA og MA lærings mål og kriterier

I tillegg benyttet vi anledning til å omskrive og tilpasse læringsutbytte, vurderingskriterier og vurderingsformer. Dette har styrket tilbudet og ført til større grad av tydelighet for emne ansvarlige og alle studenter, selv om vi ser at dette kan fremdeles bli bedre. Vi må jobbe videre med å tydeliggjøre progresjon mellom trinn og nivå i forhold til ART, REF og andre emner.

Nedleggelse av kuratorpraksis:

Den omfattende reakkrediterings og evaluerings prosessen våren 24 førte til at MA kuratorpraksis ikke fikk den behandlingen og det fokuset som var planlagt i forhold til IRKA sak [52/23](#). I kombinasjon med den pågående underbemanning så var det ingen på KA som kunne være del i en arbeidsgruppe som kunne følge opp planene fra sak 52/23. Det var katastrofalt for MA kuratorpraksis da det i realiteten ikke fantes andre muligheter enn at KMD utarbeider sak til Fakultetsstyret om nedlegging av erfaringsbasert masterprogram i kuratorpraksis, i sak [51/24](#) med følgende vedtak:

Fakultetsstyret beslutter å søke om nedleggelse av masterprogrammet kuratorpraksis.

Fakultetsstyret ber Kunstakademiet om å nedsette en faglig arbeidsgruppe med administrativ deltagelse, i et arbeid med formål om å ivareta kuratorpraksis i våre studietilbud

Universitetsstyret vedtok deretter nedleggelse av studieprogrammet i styresak [94/24](#).

Instituttleder vurdere at nedleggelse som prosess var veldig uheldig for KA og det ble undersøkt om det var noen andre muligheter.

I møte med Åsail Bøthun, Prodekan, Hilde Skare, Studiesjef, KA leder for utdanning og programstyreleder, Chloe Lewis, og instituttleder ble status og prosess gjennomgått den 21. november 2024. Det ble besluttet en 2-steps prosess for videre arbeid med saken.

- 2) Programstyreansvarlig gjennomgår saken så langt, summere og presenterer mulighetene ifra et PSKA utdanningsperspektiv.
- 2) Instituttleder tar programstyreleders anbefaling til etterretning. Et mandat utformes, og en arbeidsgruppe går til arbeide.

Den første fasen innebærer også å svare på fakultetsstyrets bestilling angående ivaretagelse av MA kuratorpraksis på kort sikt. Vi har allerede flere emne på Kunstakademiet som omhandler utstillingspraksis. De gir et godt tilbud til BA og MA Kunst, men erstatter ikke MA kuratorpraksis, og ivaretar ikke kuratering som eget fagfelt på KA eller som tilbud i Norge.

For å være bærekraftig må et program forankres i forhold til finansiering og studieplasser må finansieres, - enten gjennom basis finansiering eller gjennom EVU betaling. Samtidig som det må vurderes om det er mulig gjennom studiepoeng produksjon alene, da betaling EVU er problematisk i forhold til ønske om mangfold og inkludering. Det er også nødvendig å ha flere ansatte på KA med kompetanse på dette feltet for å oppfylle NOKUT krav. Her vil det være mulig å tilknytte ansatte som også kan undervise på MA kunst i forhold til teori, formidling og utstillings praksis. På sikt også på tvers på KMD, da noen teori baserte emner kan være tverrfaglige. Spesielt tidlig i studie løpet (BA1) og igjen - mer spesialisert - på MA nivå. Et nytt program må knyttes tett til MA kunst for å sikre best mulig bruk av ressurser og synergi. Det må være økonomisk bærekraftig og ressursmessig forsvarlig. Det er en prioritet for Kunstakademiet å finne en langsiktig løsning for dette fagfeltet som har en helt spesiell posisjon og historie på KA.

I forbindelse med nedleggelsen ble de faglige undervisningsressursene sikret slik at nåværende studenter på kuratorprogrammet kan fullføre. Det var 10 studenter på programmet i 2024 og de skal etter planen fullføre sommeren 25.

Gjennomføringstall:

Kunstakademiet kan vise til gjennomgående gode gjennomføringstall på masterprogrammet, mens bachelorprogrammet har hatt en gradvis nedgang i fullføringsgraden de siste årene. Nedgangen i gjennomføring kan delvis forklares med flere faktorer som økning i studenter som har tatt permisjon eller byttet lærested; kulleets oppstart under koronapandemien, noe som kan ha påvirket studentenes progresjon og tilpasning til studiet og en nylig revidert studieplan, som kan ha krevd ekstra tilpasning for studenter. Masterprogrammet opprettholder en stabil gjennomføringsgrad med lavt frafall.

Oppfølging av fjorårets kvalitetsmelding:

Tiltak som skulle gjennomføres i 2024:

- 1) Arbeid med kvalitetskultur: konkretisering av tiltak som Kunstakademiet prioriterer (avdeling/programstyre)**

En fullstendig reakkreditering av BA og MA kunst ble gjennomført med sterkt fokus på både UiB kvalitetsrammeverk og på utfordringer identifiser gjennom KA sine pågående kvalitetsarbeider i PSKA og andre fora. Dette er gjennomført og er beskrevet tidligere i kvalitetsmeldingen.

2) Opplæring av emneansvarlige og programstyreledelse (instituttledelse/studieadm)

Programstyreleder har initiert en målrettet opplæringsprosess for emneansvarlige, med særlig vekt på tydeliggjøring av rolleforståelse, forventninger og ansvar. Gjennom flere faglige møter og dialogbaserte samlinger er det lagt til rette for kompetanseheving, erfaringsutveksling og økt bevissthet rundt kvalitet i emneledelse.

I samarbeid med studieadministrasjonen er det gjennomført workshops med fokus på struktur og utforming av emnesidene i Mitt UiB. Det er videre utviklet en felles mal for kunstfagenes emnesider, som ble implementert i løpet av det siste året. Denne har bidratt til økt visuellstruktur, og dette har blitt godt mottatt av både ansatte og studenter.

Tilbakemeldingene fra fagstaben har vært positive. De ansatte opplever tiltakene som støttende og gir uttrykk for at opplæringen har hatt en positiv effekt på deres arbeid til å strukturere emne for studentene.

3) Optimalisering av ressursbruk: undervisningsmengde, særlig individuell veiledning og ressursbruk i ulike emner. Fremdriftsplan. (instituttleder/programledelse/studieadm)

I 2024 har KA hatt en kraftig underbemanning med flere stillinger vakante for å reversere underskudd. Dette har ført til mye slitasje på fagstab og komplikasjoner med å få dekket alle roller på KA, men det har også ført til veldig effektiv bruk av ressurser på Kunstakademiet. Fagstab har redusert undervisningen slik at det har et realistisk forhold til de timer som emne har tilgjengelig og i forhold til veiledning. Virksomhetsplanen er blitt oppdatert med delmål for undervisning som er tydelig i forhold til ambisjon om best mulig utnyttelse av ressurser innenfor gjeldene rammeverk og pedagogiske prinsipper. For 2024 har vi hatt full oversikt over timeregnskap og timebruk på KA. Denne oversikten har gitt grunnlag for arbeidet som er blitt gjort i forhold til implementering av AKKORD systemet, som vi regner med å kunne ta i bruk i løpet av 2025. Vi vet derfor at vi kan bemanne de emnene som ble vedtatt som en del av reakkrediterings prosessen og at vi kan fortsette å prioritere individuell og liten gruppe veiledning og veiledergruppe strukturen som vi vet at både student og fagstab verdsetter som en grunnpilar i pedagogikken på KA. Samtidig begynte vi med en langsiktig prosess rundt peer-learning. Læring har i for stor grad blitt forstått som noe som skjer mellom lærer og student. For å utvikle seg som kunstner må man kunne jobbe selvstendig og dette 'selvstudiet' er helt

sentralt- og enda bedre om det kan kombineres med pågående 'peer learning', i verksted, i studio eller i seminarrom, dette er det helt sentrale og unike som en kunstutdanning tilbyr: muligheten for å jobbe tett på mange andre, svært forskjellige, kunstnere i utvikling.

4) Oppfølging med tiltak etter programevalueringen. Oversikt over sensurordninger i alle emnene. (instituttleder/programstyreleder/studieadm)

I etterkant av gjennomførte reakkrediterings- og evalueringsprosesser i 2024, har Kunstakademiet igangsatt et systematisk arbeid med kvalitetssikring av programinnholdet på både bachelor- og masternivå. Det pågår en målrettet gjennomgang av emnebeskrivelser og læringsutbytteformuleringer, med sikte på økt presisjon og tydelighet. Forskningsetiske problemstillinger er i denne sammenheng løftet frem som et prioriteringsområde og integreres nå i større grad i sentrale emner. Det samme gjelder profesjonell praksis og dertil hørende HMS forståelse.

Det foregår også løpende arbeide med sensorveiledning i kontinuerlig dialog med studieadministrasjonen for å sikre en hensiktsmessig fordeling mellom digitale og fysiske vurderinger og ikke minst hensyn til emners egenart. Dette arbeidet omfatter også en gjennomgang av sensurpraksis, med mål om en mer balansert arbeidsfordeling blant faglig ansatte. I handlingsplanen så er et delmål vi at vi bruke minst mulige av våre ressurser på vurderinger og mest mulig på undervisning, samtidig som vi må sikre at forskrift etterfølges og at alle prosesser er gode og korrekte.

5) Målrettet rekrutteringsarbeid mot aktuelle søkergrupper i Norden, gjerne i samarbeid med Institutt for design. (programstyre/studieadm/kommunikasjonsgr)

Tidlig 2024 fikk KA til at utvalgte studenter/mentorer reiste på til Oslo for å besøke forskoler. De reise sammen med tilsvarende gruppe fra Design. Prosess for å arrangere en slik tur var ikke så god. Ingen har dette som sin arbeidsoppgave og det krever mye administrasjon. Et godt samarbeide ble etablert med Instituttleder på Design våren 24, men sykefravær høsten 24 på Design gjorde at dette rekrutterings arbeidet ikke kunne prioriteres. For 2025 er rekrutering kommet inn som en egen post på budsjettet, men problemet med administrativ forankring og støtte fortsetter. Dette er et viktig satsningsområde for KA og vi må bygge på det grunnlaget som ble etablert i 24, finne gode administrasjons løsninger, involvere studenter og mentorer tidlig og tenke langsiktig på rekrutering – ikke bare i forhold til neste søkerunde.

**6) Knytte til seg eksterne fagfeller, viktig med eksterne blikk på våre utdanninger
(programstyreleder)**

Kunstakademiet mangler fortsatt en ekstern fagfelle. Johan Sandborg har gjort en betydelig innsats med å identifisere og kontakte flere aktuelle personer som både har den nødvendige kunstneriske bakgrunnen og den viktige institusjons- og utdannelsesforståelsen som denne oppgaven krever. Alle de spurte har imidlertid takket nei. Instituttleder har også kontaktet flere individer basert i Norge og Skandinavia, med samme resultat. Vi er avhengige av å ha en fagfelle, og vedkommende må kunne lese norsk. Instituttleder mener at et internasjonalt perspektiv kan være en styrke, og at det kan være en idé å teste ut hvordan dette kan fungere. I mangel av en ekstern fagfelle fikk vi den organisert en ekstern rapport skrevet av førsteamanuensis Cecilie Boge og seniorrådgiver Kari Bjørge Johnsen fra UiB læringslab, lever november 24. Selv om de ikke har kunstbakgrunn, fikk vi en svært god og nyttig rapport som vi allerede har tatt i bruk i vårt videre kvalitetsarbeid. En mulighet kunne være å ha en fagfelle som ikke kan norsk, men som jobber tett med Boge og/eller Bjørge Johnsen, da perspektivet fra UiB læringslab har vært til stor nytte og noe vi gjerne tar med videre.

**7) Samarbeid med verkstedene: programledelse og emneansvarlige må vurdere
ressursbehov i sine emner når de melder inn aktiviteter for kommende semester
(emneansvarlige/progledelse/leder for verksmesterne)**

Samarbeidet med verkstedsseksjonen har utviklet seg i en svært positiv retning. Det er etablert en velfungerende og tydelig kommunikasjonslinje mellom overingeniørene og de emneansvarlige, noe som har bidratt til økt koordinering og bedre ressursutnyttelse. Innføringen av et nytt timeplanskjema har medført betydelig forbedring i overingeniørenes oversikt over verkstedsbruk, og har samtidig styrket planleggingsprosessen knyttet til undervisning og praktisk tilrettelegging. Instituttleder har veldig god dialog og samarbeide med Instituttleder på Design og med Seksjonssjef for verksted på KMD, ditto undervisningsleder. De faste HMS-ukene ved semesterstart og i forskningsuken fungerer fortsatt godt. Den forutsigbare organiseringen av tilgangskursene bidrar til at studentene i større grad kan planlegge ressursbehov og forberede seg i forkant av semesterstart. Dette oppleves som effektivt både for studenter og fagstab. Noe som Kunstakademiet fortsatt ønsker å jobbe med er forventningene til verkstedsbruk i forhold til førsteårsstudenter. Dette har studieleder og studieadministrasjon en plan for. KA ønsker fremdeles en diskusjon om en annen arbeidsdeling mellom overingeniørenes på verksted og fagpersoner som underviser. Dette kan gi bedre

ressursdisponeringen på KA og vil være bedre for studentene og ansatte på KA og vi tror også for ingeniører.

8) Norsk som arbeidsspråk, språkkrav for ansatte. (instituttledelse mfl.)

I 2024 deltok flere ansatte ved Kunstakademiet (KA) på UiBs språkkurs, men langt fra alle som mangler norsk kvalifikasjoner. Kursene er gode, men svært tid- og ressurskrevende både for den enkelte ansatte og for instituttet. Det må beregnes at kursdeltakelse og lekser tar mer enn en hel dag. For hver ansatt som tar kurs, forsvinner 10 timer per uke (6 timer til kurs, 1 time til reise til kurs i sentrum, og 3 timer til lekser). Dette skaper utfordringer i forhold til de undervisningspliktene de ansatte har. Det finnes noen kveldstilbud, men disse er vanskelige for ansatte med familie og andre forpliktelser utenfor UiB å benytte seg av. Hvis forskningstid skal brukes, må vi få en klar forståelse av hvordan dette er tenkt på UiB, og vi må velge mellom mindre undervisning eller mindre forskning. UiB kurs er umulig å benytte for ansatte som ikke bor i Bergen. Noen ansatte velger å ta privat undervisning, noe som vurderes som problematisk da de bruker både sin fritid og egne midler for å etterkomme språkkrav.

På grunn av underbemanning har vi ikke nok timer tilgjengelig i arbeidsplanene for å imøtekomme språkopplæring slik vi ønsker, og vi har ikke hatt økonomi til å ha noen vikarordninger. Ved KA er ansatte med norsk som morsmål i mindretall. Dette er ikke helt unikt ved UiB, men litt uvanlig. Det er krevende da det nødvendiggjør en komplisert kombinasjon av å støtte og fremme bruk av norsk på instituttet, samtidig som man må ivareta alle ansatte slik at ingen står utenfor informasjonsflyten, beslutningene eller det faglige og sosiale miljøet. Alle må kunne delta i møter, og de mest egnede må sitte i råd og utvalg. Dette kan ikke håndteres av en minoritetsgruppe hvor deltakelse er basert på språk. UiBs ambisjoner om mangfold og inkludering er i noen tilfeller ikke så enkelt å kombinere med språkkrav slik nylig NORCE rapport basert på UiB ansatte intervju har vist. Instituttleder håper UiB vil prioritere å støtte at ansatte lærer norsk, slik at nødvendige tiltak kan iverksettes for å løse dette problemet som ikke kan være bare ansvaret til det enkelte institutt. Ideelt sett fra KA side er følgende tiltak:

- Ansatte som ikke kan norsk, svensk, dansk får avsatt tid i timeplan til B2 er oppnådd.
- Midler til vikar ressurser allokeres til institutt.
- Norskurs for KMD ansatte *på* KMD – i arbeidstiden – dette er sterkt ønsket fra fagstab på KA.

**9) Redesign: Fremtidig profil for MA i kuratorpraksis, jf fakultetsstyresak 37/23
(Instituttleder/arbeidsgruppe)**

Se rapport skrevet av programstyret som skisserer mulige tilnærminger til nytt tilbud i kuratorpraksis som ble lagt frem i siste PSKA. Se også beskrivelse på side 2 her:

Nedleggelse av kuratorpraksis

10) Studiebarometeret: Prioritere konkrete tiltak som følge av studiebarometerundersøkelsen. Forberede studentene på ny undersøkelse H24.

I 2024 fikk emneansvarlig for gruppene BA2 og MA2 på Studie barometer tidspunkt oppgaven med å presentere og kontekstualisere studiebarometeret, samt å organisere en prosess der studentene tok frem PC eller mobil og gjennomførte barometeret i et felles møte. Dette førte til forbedrede deltakelsestall sammenlignet med året før, og det er en metode vi ønsker å videreutvikle, gjerne med mer input fra studieavdelingen. Studieavdelingen har ansvar for prosesser rundt studiebarometeret, men vi ser at det fungerer mye bedre når emneansvarlig er tett involvert og tar over implementeringen. Det blir da ekstra viktig at studentene deltar på møter der slike aktiviteter foregår, slik at prosessen henger sammen med hvordan vi forstår og muliggjør alt som bør kobles til obligatoriske aktiviteter.

Resultatene viser også en positiv utvikling, spesielt for MA2, som har vært svært godt organisert og drevet av de ulike emneansvarlige. Spesielt har Chloe Lewis, som emneansvarlig for MA2 og fra H24 også undervisningsleder, gjort en stor innsats som nå gir målbare resultater. Strategier utviklet og brukt på MA2 kan videreutvikles for andre nivåer og emner, og etter et mer omfattende arbeide med implementering er dette ikke uforholdsmessig ressurskrevende.

Kvalitetsrapport for 2024 – Institutt for design

Oppfølging av Studiekvalitetsmeldingen 2023

Tiltaksliste fra studiekvalitetsmeldingen 2023:

1. Arbeid med kvalitetskultur: konkretisering av prioriterte tiltak (institutt/programstyre)

Fagområdene har jevnlig møter slik at saker fortløpende kan meldes inn til PSDE.

Det er iverksatt dialogmøter som erstatning for de skriftlige egenrapportene fra emneansvarlige. Disse møtene har fungert som utviklingsforum for undervisningsplanleggingen, emneportefølje og programhelhet. Dette arbeidet skal også sikre et godt systematisk kvalitetsarbeid for de treårige emneevalueringene og seksårige programevalueringene.

2. Styrke kompetanse for emneansvarlige og programstyreledelse, kontinuitet i arbeidet (instituttledelse/studieadm)

Vi utarbeider en beskrivelse av emneansvarliges plikter og oppgaver. (klar i april 2025)

3. Optimalisering av ressursbruk: undervisningsmengde, innføring av Akkord (instituttleder/programledelse/studieadm)

Vi jobber med å gjøre emneansvarliges oppgaver mer tydelig, få på plass sensorveiledninger, oppfordre til vurdering av eksamensformer og forklare anvendelse av emne- og programbeskrivelser. Alt dette med fokus på en skapende og praktisk tilnærming til faget. Vi har som mål at alle forstår emnenes plass i programmets helhetlige faglige profil.

Det jobbes videre med implementering av Akkord og undervisningsressurser knyttet til emnene, basert på tilbakemeldinger fra emneansvarlige. Under arbeidet med å tilrettelegge for Akkord ser vi at det høye antallet emner utgjør et hinder for å få tilstrekkelig tid til forskning. Et høyt antall emner medfører også at det skal avvikles et høyt antall eksamener. Vi vil jobbe fortløpende med å se på mulighet for sammenslåing av emner, og avvikling av emner.

Instituttleder ønsker å avvikle funksjonene BA-koordinator og MA-koordinator. Disse funksjonene er i stor grad basert på det gamle systemet forut for ny emnestruktur. Med en

tydelig emnestruktur og tydelige beskrivelser for emneansvar vil disse funksjonene være tilnærmet overflødige. Leder for utdanning / programstyreleder sammen med programstyret kan ta seg av den nødvendige koordinering som må til.

Med begrensede ressurser og økt fokus på forskningstid er det nødvendig å holde administrative oppgaver på et minimum.

4. Oppfølging med tiltak etter programevalueringen. Oversikt over sensurordninger i alle emnene. (instituttleder/programstyreleder/studieadm)

Oppfølging av programevalueringene fra 2024 er et arbeid det vil jobbes videre med i 2025. Alle sensurordninger har blitt gjennomgått og oppdatert etter gjeldende lovverk.

5. Undervisningsorganisering og muligheter for fremtidige fellesemner

Programevalueringene fra 2024 viste til at det savnes en tydeligere faglig profil. Av den grunn er det utfordrende å åpne for tverrfaglighet, fordi emnene først og fremst må passe designprogrammene. Programstyreleder har hatt møter med undervisningsledere på GA og Kunst og vil følge opp dette arbeidet videre. Det kan være mer hensiktsmessig å bruke undervisningsressursene på tvers av emner/program, enn at emneporteføljene skal inngå i flere studieprogram på tvers, og på den måten få inn tverrfaglighet i flere emner.

6. Programevaluering MA-design

Se punkt: *Gjennomførte og planlagte emne- og programevalueringer*

7. Målrettet rekrutteringsarbeid mot aktuelle søkergrupper i Norden, gjerne i samarbeid med Kunstakademiet (programstyre/studieadm/kommunikasjonsgr)

Opptaksprosessen på BA har blir noe revidert. Vi har jobbet med å forenkle språket på opptakssidene og vi har endret grad av kompleksitet og arbeidsomfang i oppgavene. Det blir spennende å se om dette gir utslag i mer variasjon i søkere samt økt antall søkere. Det har blitt gjennomført oppsøkende rekruttering med studentmentorere (turné, særlig fokus lokalt), støttet av ressurs fra studieseksjonen.

Instituttleder har jobbet med KMDs kommunikasjonsgruppe med revisjon av KMD-nettsider – tekstbeskrivelser, først og fremst for BA. Vi har særlig jobbet med å forenkle språket og tilpasse tekstene til målgruppen, som er unge mennesker. Vi vil fortsette å jobbe videre med dette for MA og PhD program. Vi har også samarbeidet med kommunikasjonsgruppen med tanke på hvilke målgrupper vi ønsker å nå og hvordan vi bruke SoMe plattformer på best mulig måte.

Instituttet ønsker å se på mulighetene for å jobbe mer systematisk med nettverksarbeid (f.eks. faglig utveksling CIRRU) for i større grad å nå en nordisk søkermasse.

Ansattmobilitet kan være virkningsfullt her.

8. Dialog og samarbeidsstrukturer mellom programstyret, verksteder og studieseksjon (programstyreleder)

Få formelle møtepunkter, men vi opplever et godt samarbeid med seksjonsleder. Det kan være en posisitivt å få på plass noen rutiner for møter med verkstedsseksjon.

9. Praksisavtaler mellom KMD/institusjon og samarbeidspartnere (instituttledelse m.fl.)

Dette har nå kommet på plass i mer organisert form. I valgemnet *DES235 Prosesjonsrelatert praksis* på bachelorprogrammet er det utarbeidet en mal for praksisavtale. Det er opprettet avtaler med et stort antall bedrifter som er villig til å ta imot våre studenter. Emneansvarlig følger opp studentenes kontakt med arbeidsplassene de gjør avtaler med.

10. Studiebarometeret: Prioritere konkrete tiltak som følge av studiebarometerundersøkelsen.

De svakeste variablene var arbeidslivsrelevans og organisering.

Tiltak:

- Kompetanseutvikling for emneledere, mal for bruk av MittUiB.
- Utvikle en kultur der ansatte faglig kommuniserer godt med studentene om undervisning og vurdering i sine emner i færrest mulige digitale kanaler. (hovedsakelig MittUib) Fokus på lik bruk av MittUiB.
- Emner og emnebeskrivelser justeres slik at de i større grad gjenspeiler karriererelevans.
- Sørge for at studentene jevnlig gjennom hele utdanningsløpet er i kontakt med eksterne fagpersoner. Invitere inn eksterne forelesere der det er passende. Invitere inn eksterne fagpersoner i delgjennomganger og eksamener der det er passende. Utvikle forelesningsserien Design in Context til et eget emne på MA- nivå.
- Vi vil utlyse 20% bi-stillinger i bl.a. grafisk design og illustrasjon, nettop for å ha aktive profesjonsutøvere inn i undervsiningen.

Hovedkonklusjon fra dialogmøter på instituttet

Det er særlig fire fokus instituttet ønsker å jobbe med det kommende året:

- Videre justeringer av studieprogrammene iht. programevalueringene fra 2024.
- Optimalisering av undervisningsressurs
- Langsiktig systematisk rekrutteringsarbeid
- Etiske retningslinjer for skapende og utøvende fag, med kompetanseutvikling og retningslinjer for bruk av KI-verktøy i undervisning og vurdering.

Gjennomførte og planlagte emne- og programevalueringer

Gjennomførte evalueringer:

Bachelor i Design

[SAK 2624 Programevaluering BA design.pdf](#) (Institutttråd)

[SAK 3424 Reakkreditering av studieprogram - BA design.pdf](#) (Fakultetsstyret)

Master i Design

[SAK 3824 Programevaluering MA i design.pdf](#) (Institutttråd)

[SAK 3924 Emnerevisjoner MA design.pdf](#) (Institutttråd)

[SAK 74/24 Reakkreditering - Masterprogram i design](#) (Fakultetsstyret)

Dette er hovedfunnene og tiltak som instituttet vil jobbe videre med:

- Sikre både mer mangfoldig og mer spesialisert rekruttering
- Legge en plan for kvalitetsarbeid
- Revidere emnebeskrivelser og programstruktur i henhold til fordypningsområder
- Utvikle retningslinjer for læringsplattform (mittuib)
- Tydeliggjøre sammenheng mellom første andre og tredje utdanningssyklus
- Vurdere nytt navn til programmet (gjelder fagområdet møbeldesign og interiørarkitektur)
- Økt involvering av eksterne fagfeller
- Synliggjøre fagliges og studenters designarbeid
- Etablere flere rekrutteringsstillinger
- Revidere studieplanen for programmet.

Vi ser at programmene har for omfattende dimensjoner, som ikke samsvarer med studiepoeng og de menneskelige og økonomiske ressursene vi har til rådighet. Det er for

mange emner og eksamener og dette går utover forskningstiden. Videre revisjon må ha som mål å etablere tydelige faglig program, som også er bærekraftige.

Planlagte evalueringer:

Som del av bestillingene fra SU har PSDE laget en plan for emneevalueringer for de neste seks årene.