

FORNØVELSER

Moana – The Rising of the Sea

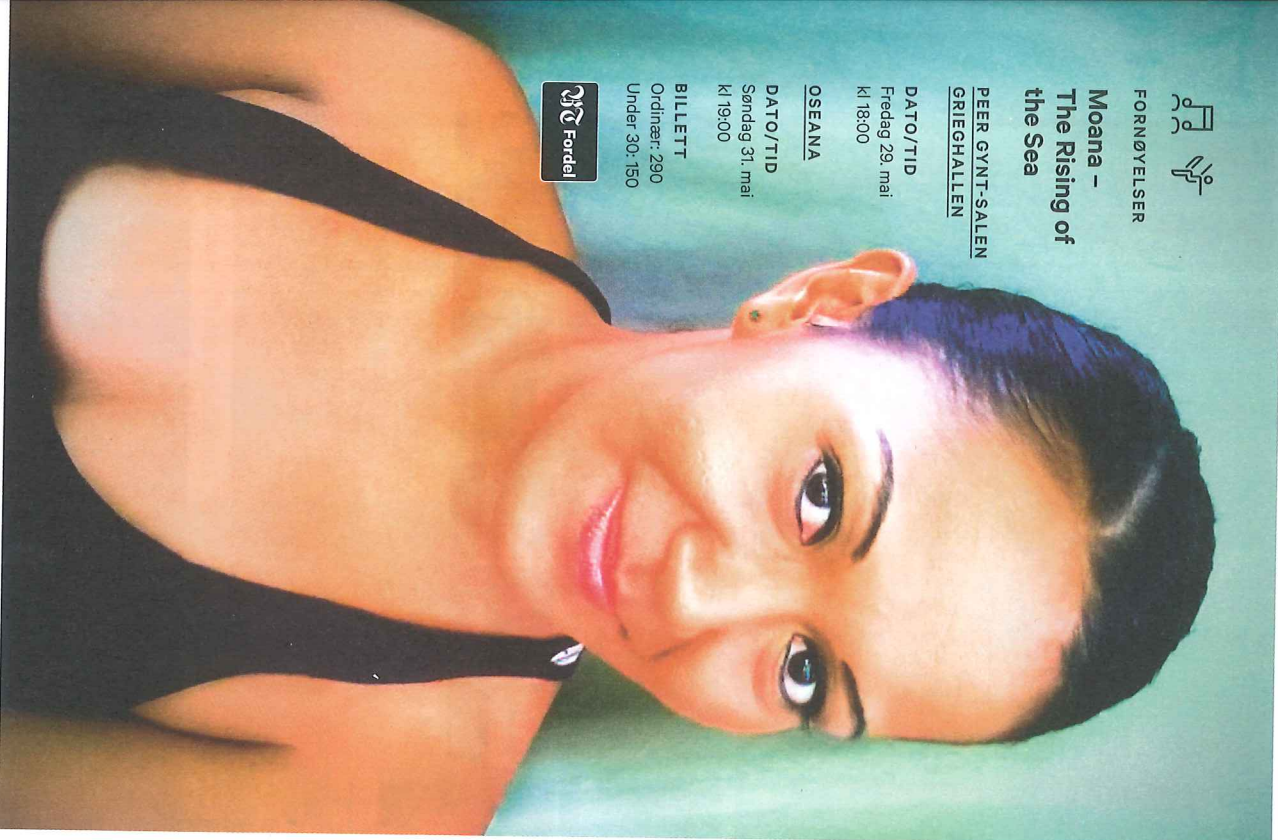
PEER GYNT-SALEN
GRIEGHALLEN

DATO/TID
Fredag 29. mai
kl 18:00

OSEANA

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 19:00

BILLETT
Ordreær: 290
Under 30: 150



Budbringere fra Stillehavet

Dansere og sangere fra Stillehavssøylene inntar festspillbyen og deler opplevelser som ikke kan fanges i forskningsrapporter.

– Vi bringer med oss både en kjær-
lighetserklæring og en advarsel.
Klimændringene har ført til store øde-
leggelse der vi kommer fra, og snart vil
dere også bli sterkere berørt. Vi er alle
i samme båt, og vi kan hjelpe hveran-
dre, sier Katalina Fotofili, som har vært
danser og koreograf ved Oceania Dance
Theatre i 14. år.

Hun er blant de 28 artistene som skal
krysse halve jordkloden for å presentere
europapremieren på *Moana – The Rising
of the Sea* i Bergen og i Os. Det blir også
opptredener på Bryggen og Fløyen under
første del av Festspillene, og på Askøy
skal koret Pasifika Voices holde konsert.

Store ødeleggelser

Si «Stillehavssøylene» og du drømmer deg
gjærne bort til krittvitte strender, palme-
sus og turkise laguner. Virkeligheten er
like vakker, men øyrikene står overfor
enorme utfordringer. Det livgivende
havet («Moana») er også blitt en stor
trussel. De globale klimaendringene får
havet til å stige og land til å forsvinne,
og ekstreme stormer kommer hyppigere.
Noen av Stillehavssøylene ligger bare to
meter over havoverflaten, og forskere
spår at mange av dem kan være borte fra
verdenskartet mot slutten av århundret.
Strender, landsbyer og jordbruksområder
er allerede skylt vekk og ødelagt.

– Stedet som min familie kommer fra
i øyriket Tonga, er nesten borte. Og
nylig førte sykjonen Pam til vanvittige
ødeleggelser i Vanuatu. Våre erfaringer er
smertefulle, og det føles desto viktigere
å få dele dem med dere, sier Fotofili,
som er glad hun har hatt muligheten
til å forfølge dansedrømmen sin på Fiji.

Her er det bygget opp et stort kreativt
miljø ledet av den erfarne danseren og
koreografen Peter Rockford Espirtu.

Fargerik kjærighetserklæring

Med sin bakgrunn fra Hawaii og erfarin-

ger fra blant annet New York og Tokyo, kombinerer Espirtu gjerne tradisjonelle
uttrykk med elementer fra moderne
dans. Sang, akrobatikk og film er også
elementer i *Moana – The Rising of the
Sea*. Ansvarlig for komposisjon, musikk-
arrangement og kor er Igelese Ete, kor-
mester fra Samoa og New Zealand kjent
som korarrangør for filmmusikken til
Ringenes herre.

Moana er en intens og fargerik kjær-
lighetserklæring til Stillehavets natur
og kultur, og utgjør en del av formid-
lingsprogrammet til et EU-finansiert
prosjekt om klimaendringenes
samfunnsmessige konsekvenser på
Stillehavssøylene. Prosjektet er koor-
dinert fra Universitetet i Bergen (UiB)
av professor Edvard Hviding. Han har
alltid har vært fascinert av dagliglivets
skjønnhet på Stillehavssøylene og måten
menneskene omgås hverandre – med
stor respekt og omsorg, og en allesteds-
nærværende, ofte grovkornet humor.

– Samtidig er det en verdighet under
forhold som ofte er både enkle og utfor-
drende, med tunge naturkrefter som
landsbyfolk må takle på daglig basis.
Dette ligger under den tilsynelatende
stillehavsidyllen, sier Hviding.

Stor motivasjon

UiB-professoren var nylig var på besøk
på Fiji og fulgte prøvene til forestillingen.

– Det øves dagen lang i temperaturer
på over 30 grader, uten aircondition, og
med en ghettoblast som musikkilde
i tillegg til levende perkusjon. Det er
lidenskap, svette, kreativitet, glede og
en ufattelig motivasjon for norgesturen.
Ensemblet av dansere og sangere er
sammen nesten hele døgnet, dødsprofte
og utrolig samkjørte, sier Hviding, som
også står i bresjen for det internasjonale
klimasymposiet som arrangeres på
Studentsenteret 29. mai.

Gratiskonsert og samtale om demens

«Der ordene slutter, begynner
musikken», sa J.W. Goethe.

Grtegakademiets senter for musikkterapi
har blant annet med seg NRK-journalist
Helene Sandvig for å snakke om hvordan
musikk kan brukes i kommunikasjonen
med dem som er rammet av demens-
sykdom. Det blir også premiere på en
kortfilm om emnet.



Musikken har vi med oss hele livet, og
selv hos dem som har mistet evnen
til å snakke og synge, sitter rytmen i
kroppen. Derfor er musikk en nøkkel
i kommunikasjonen med demenssyke.
Musikk styrker fellesskapet og bidrar
til engasjement og bedre livskvalitet.
Torsdag 28. mai inviterer Festspillene
til en konsert rettet mot demente, deres
pårørende og helsepersonell. Her blir
det allsang med Herborg Kråkevik, og
jenteor fremfører verk av komponistene
Bent Sørensen og Michael Bojesen. Om
ettermiddagen er alle velkommen til
samtale på Bergen Offentlige Bibliotek.