



Felles arbeid med revisjon av KMDs studieprogram V2018 - Oppsummering fra seminar for programstyrene 30. januar

Til stede: Fra programstyrene: Tom Solomon, Sigbjørn Apeland, Åse Huus, Alric Ljunghager, Trude Mathiesen, Hans Knut Sveen, Sara Henriksen, Øystein Hauge, Steinar Sætre, Silje Vindenes. Fra prosjektgruppen: Linda Herfindal Lien, Siri Kvaleid, Ivar Nordmo, Kari Bjørgo Johnsen (referent). Invitert gjest: Hilde Skare, koordinator for Gruppe for støtte til utdanning

Presentasjoner av utkast til nye studieplaner

Programstyrene var invitert til å presenterer sine utkast til nye studieplaner, med særlig vekt på

- hva som kjennetegner rollene og arbeidslivet studentene har i vente
- hvilken merverdi studieprogrammene blir tilført gjennom revisjonsarbeidet – noe ekstra
- eventuelle utfordringer i arbeidet
- avsjekk mot formelle rammeverk

Visedekan for utdanning, Linda Herfindal Lien, åpnet seminaret med å referere til aktuelle kvalitetsspørsmål ved UiB og i norsk høyere utdanning generelt. Hun viste til:

- Diskusjon om praksis i utdanningene i UiBs utdanningsutvalg; praksis kan anta ulike former, fra skapende og utøvende arbeid i verksteder og spesialrom til relevant praksis i offentlig og privat arbeidsliv utenfor UiB.
- Betydningen av aktiv og variert læring, som blir fremhevet i regjeringens stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning; fagmiljøene ved KMD har lang erfaring og relevant kunnskap å dele.
- Verbalisering av praksis som en felles ambisjon og utfordring for de utøvende og skapende fagmiljøene ved KMD; å artikulere faglig egenart kan være klargjørende for fagmiljøene selv og for omverdenen.



Design

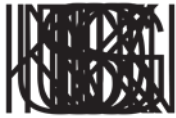
Presentasjon ved leder for programstyret, Åse Huus:

- Arbeidet er i rute. For MA gjenstår finpuss av studieplan og emnebeskrivelser. Med utgangspunkt i grundige diskusjoner av utviklingen i arbeidslivet for designere, har programstyret foreslått endringer som medfører en tydeliggjøring av masterprogrammets tverrfaglige profil. Den nye studieplanen understreker at programmet omfatter ulike fagfelt og differensierer mellom ulike veier gjennom programmet. Den fordypningen den enkelte student velger gjennom innretningen av sitt masterprosjekt, er retningsgivende for hvilke fagspesifikke kurs hun eller han tar i løpet av utdanningen
- Like viktig som diversitet i faglig fordypning i masterprogrammet er understrekningen av design som kritisk praksis, av at kritikalitet er en forutsetning i morgendagens designarbeidsliv
- Programstyret har hatt ett felles møte med instituttrådet, for å diskutere strategiske utdanningsspørsmål
- Et forprosjekt, for praktisk utprøving, er introdusert i masterprogrammets første semester. Siktemålet er presisjon i det videre arbeidet med masterprosjektet.
- Designprosjektet masterstudentene er felles om, er flyttet fra første til andre semester
- BA: Finpuss av studieplan gjenstår, og programstyret skal utforme seks emnebeskrivelser for hver av de to spesialiseringene i programmet

Praktisk-pedagogisk utdanning (PPU)

Innledning ved medlem i programstyret, Steinar Sætre:

- Fakultetsledelsen har bedt programstyret utrede hvorvidt de to PPU-programmene ved KMD kan og bør videreføres som ett program, slik at fakultetet har grunnlag for å konkludere i april
- En eventuell sammenslåing av de to velfungerende programmene medfører formelt en relativt omfattende programoppsettingsprosess, som involverer både UiBs utdanningsutvalg og UiBs programoppsettingskomité.
- Spørsmålet om en felles PPU forutsetter organisatoriske avklaringer og reiser spørsmål om faglig autonomi
- Utredningsprosessen er avhengig av tilstrekkelig tid og ressurser til nødvendige drøftinger



Utøvende musikk eller komposisjon

Presentasjon ved leder for programstyret, Hans Knut Sveen:

- Masterprogrammet ble gjennomrevidert for to år siden. Som et resultat er komposisjon bedre integrert i programmet, og samtidig mer spesialisert.
- Programstyret har diskutert og revurdert BA-programmet, blant annet med utgangspunkt i det omfattende planverket for utdanningen, og vil presentere sine forslag for instituttrådet i februar
- I tillegg til redaksjonelle endringer, foreslår programstyret:
 - å utfase og legge ned seks emner (knyttet til kirkemusikk og liturgi) med svak rekruttering
 - en omskriving av hoveddisiplinene i komposisjon
- Programstyrets gjennomgang har avdekket ulike vurderingskulturer og bruk av ulike vurderingsuttrykk i programmet, og foreslår at jazz og komposisjon gjennomgående bruker bestått/ikke bestått
- Diskusjon om å innføre prosjektarbeid fortsetter.
- Programstyret legger stor vekt på å involvere fagmiljøene i sitt arbeid

Kunst og kuratorpraksis

Presentasjon ved medlem i programstyret, Øystein Hauge:

- Programstyret har hatt fire møter. I sine diskusjoner av kvaliteter de ønsker å videreføre og forhold de ønsker å endre, har programstyrets arbeid vært informert av strategiarbeidet som har foregått ved Institutt for kunst. Førsteutkast til studieplaner for BA og MA kunst er klare. Gjennomgang av kuratorpraksis gjenstår.
- Viktige prinsipper å beholde:
 - emnestruktur (semesteremner med arbeidsomfang på 30 studiepoeng)
 - veiledning og studioppraksis
 - arbeid i verksteder
 - individuell praksis fra første dag (selv om første semester BA er felles)
- Lite friksjon i diskusjonene, krav om kunstnerisk frihet står sentralt. Vekt på at utdanningen skal gjøre studentene til robuste frilansere, bygge nettverk (med for eksempel kuratorer). Ønsker å forankre programstyrets arbeid sterkere i studentmiljøet.
- Diskusjon fortsetter:
 - Hvordan vurdere progresjon? Likebehandling av studenter?
 - Integrasjon av praksis, refleksjon og faglig skriving



Musikkvitenskap

Innledning ved leder for programstyret, Tom Solomon:

- BA musikkvitenskap i sin nåværende form er ungt, de første studentene ble tatt opp i 2015 og fullfører våren 2018. Kun mindre justeringer er foreslått nå, en grundigere vurdering skjer etter at første kull har fullført.
- BA musikkvitenskap har svak gjennomstrømning, antakelig fordi studentene møter faget og fagmiljøet for seint. Første semester følger studentene HF sitt opplegg for førstesemesterstudier. For å bøte på problemet ønsker fagmiljøet å introdusere et emne med innføring i musikkvitenskap.
- Fagmiljøet har ambisjoner om å gjenåpne og videreutvikle MA musikkvitenskap, gjerne i samarbeid med fakultetets fagmiljø i lydkunst.
- For et lite fagmiljø som forvalter og utvikler kunnskap om musikk, ikke gjennom musikk, er tilhørigheten til KMD også et spørsmål om å være en minoritet i et fakultet hvor utøvende og skapende virksomhet dominerer

Momenter fra diskusjon underveis i og etter presentasjonene – til videre oppfølging

- Ressursbruk: KMD bør ha en felles og uttalt policy for ressursbruk i undervisning, på emne- og programnivå. En slik policy bør legge til grunn at bruk av undervisningsressurser skal ha studenters læring som siktemål. Likebehandling av studenter er et grunnprinsipp
- Som utredningen av fakultetet i 2016 viste: Estetisk teori, eller kritisk estetikk, peker seg ut som et aktuelt område for samarbeid og felles satsing. Hvordan kan teorimiljøene ved KMDs tre institutter, musikkvitenskap inkludert, samarbeide?
- Hvordan få til en ordening med frie emner, som åpner for samarbeid på tvers av studieprogram, innenfor og utenfor fakultetet?
- Trenger KMD felles forprøver, eller emner som bidrar til felles kunnskapsgrunnlag?
- Hvis institusjonell kvalitetsutvikling står i et spenningsforhold til kunstnerisk frihet trenger fakultetet å få det belyst, kontinuerlig kollegial dialog er avgjørende
- KMD bør drøfte grundigere med seg selv, og andre, hva fakultetet har å tilføre UiB;
 - artikulert motstand mot å fastsette mål, verdien av utilsiktet læring
 - entreprenørkraft
 - utvidet forståelse av UiBs samfunnsmandat
 - ta plass, eksponere kunstneriske kunnskapsformer, uttrykksregistre og arbeidsformer