



2017-09-27

Felles arbeid med revisjon av KMDs studieprogram H2017

**Oppsummering fra seminar for programstyrene 27. september 2017 kl 09.00-12.00,
Møllendal 61, 4. etasje, seminarrom 2.**

Til stede: Representanter fra programstyrene for utøvende musikk, kunst og kuratorpraksis og design: Einar Røttingen, Hans Knut Sveen, Åse Huus, Einar Wiig, Siv Lier, Trude Mathiesen, Christine Hansen og Sara Henriksen Bjørneset. Fra prosjektgruppen: Linda Herfindal Lien, Jennifer Cena, Siri Aastad Kvaleid, Ruben Eikebø, Ivar Nordmo, Randi Rolvsjord, Mona Larsen, Aashild Grana og Kari Bjørge Johnsen.

Tema, problemstillinger og innspill til videre arbeid:

Programstyrene på tvers av KMD møttes for å utveksle erfaringer med revisjon av studieprogrammene så langt, og diskusjonen handlet også om verdier i utdanningen vår og om hva vi må verne om og dyrke. Arbeidet med revisjon av studieprogrammer fortsetter, og mens noen kan bli reviderte innværende år, viste også diskusjonene at flere programmer trenger å bruke studieåret på revisjonen for å kunne inkludere bredt og utvikle kvalitet. KMDs undervisningsformer er i nær tråd med mye som etterspørres i Stortingsmelding 16, og revisjonsprosessen er viktig med tanke på å klargjøre beste praksis og styrke og videreutvikle programmene.

Med utgangspunkt i programstyrenes presentasjoner, og innlegg i den engasjerte diskusjonen i tilknytning til dem, peker disse temaene og problemstillingene seg ut som aktuelle for videre, felles dialog:

- Forholdet mellom studieprogrammene som helhet og emnene som inngår i dem, spesielt om (å artikulere) sammenhenger mellom undervisning, læring og vurdering
- Forholdet mellom praksis, teori og skriftlig refleksjon.
- Veiledning, én til én og i små grupper, som sentral undervisningsform, ulike praksiser er bra, men viktig å jobbe for forutsigbarhet, likebehandling og kvalitet, og å forebygge privatiserte tilnærminger.
- Studenter og ansatte som aktive og likeverdige deltakere i læringsfellesskap.
- Behov for klargjøring av programstyrenes rolle og mandat.

Oppfølging:

Neste seminar 16. oktober 2017: «KMDs utdanninger i kontekst» (arbeidstittel).

Vedlegg:

Status, erfaringer og utfordringer i programstyrenes arbeid, programvise oppsummeringer, også fra programstyrene for musikkterapi og musikkvitenskap, som var levert skriftlig i forkant av seminaret.

Ressurser:

Programstyrene ved KMD:

<http://www.uib.no/kmd/110593/programstyrene-ved-fakultet-kunst-musikk-og-design>

Handlingsplan for kvalitet i utdanning ved UiB:

<http://www.uib.no/strategi/110057/handlingsplan-kvalitet-i-utdanning-2017%E2%80%932022>

Meld. St. 16 (2016–2017): Kultur for kvalitet i høyere utdanning:

<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/meld.-st.-16-20162017/id2536007/sec1>

Ref. Kari Bjørge-Johnsen og Linda Herfindal Lien



2017-09-27

Programvise oppsummeringer

Vedlegg til oppsummering fra seminar for programstyrene 27. september 2017:
Status, erfaringer og utfordringer i revisjonsarbeidet

Utøvende musikk eller komposisjon:

- Programstyret konsentrerer seg om å videreutvikle det fireårige BA-programmet, som omfatter fire studieretninger; klassisk, jazz, komposisjon, tradisjonsmusikk.
- Målsettingen er å legge til rette for at studentene i større grad kan arbeide på et fritt kunstnerisk grunnlag, gjennom konseptuelle tilnærminger og selvstendig prosjektarbeid, som bidrar til kritisk refleksjon over praksis innenfor og på tvers av studieretningene
- Programstyret vil vurdere færre og større valgmenyer for å sikre fordypning over tid
- Dagens komplekse modell, med mange valgmenyer med til dels vanntette skott mellom, gjør det krevende å få til konstruktivt sammenfall mellom undervisning, læring og vurdering
- Studieplan og emneplaner har til sammen et omfang på ca. 400 sider
- Tilleggsutfordringer: Modellen krever mye studieadministrasjon og det oppstår mange timeplankollisjoner
- Studentene oppfatter dagens modell som rigid, og at kollisjonene gjør det vanskelig å planlegge eget arbeid
- Programstyret diskuterer utkast til ny studieplan og nye emneplaner, og er kritisk til mangelen på samskrivingsverktøy ved UiB
- Innspill: En fordel ved å introdusere mer, selvstendig prosjektarbeid, er at studentene selv kan definere og reflektere over egen læringsprosess
- Til vurdering: Endringer på kort og lang sikt, hva er mulig å få til i prosessen som er i gang nå?

Kunst:

- BA og MA kunst er forankret i et fagmiljø som omfatter åtte fokusområder; maleri og tegning, skulptur og installasjon, keramikk og leire, tidsbasert kunst og performance, nye medier, tekstil, grafikk, og fotografi
- Studieprogrammene er organisert i semestervise emner med et arbeidsomfang tilsvarende 30 studiepoeng. Formell vurdering underveis i programmene skjer i form av semestervurdering (mappevurdering) ved slutten av hvert semester.
- Innenfor rammen av det enkelte semesteremne velger BA-studentene kurs, prosjektperioder etc. i samråd med sin hovedveileder, individuelle valg blir synliggjort i individuell utdanningsplan og gjort rede for i semesterreporten som ligger til grunn for semestervurdering
- Den tverrfaglige innretningen av studieprogrammene, med vektlegging av studentenes utvikling av egen kunstnerisk praksis, har bred oppslutning i fagmiljøet

- Spørsmål knyttet til veiledningspraksis vil ha en sentral plass i revisjonsarbeidet, studentene skal ha et likeverdig, forutsigbart og eksplisitt artikulert tilbud om veiledning
- Andre problemstillinger som er aktuelle for drøfting i programstyret:
 - Helhet og sammenheng, særlig i BA-programmet, forholdet mellom studieprogram, emnene i programmet og kurs, prosjektperioder etc. som inngår i semesteremnene
 - integrasjon av teori og skriftlig refleksjon
- Innspill: Gruppekritikk, hvor studenter presenterer og diskuterer eget og andres arbeid, er en viktig læringsarena som bør ha en tydeligere og mer uttalt plass i utdanningen
- Manglende logistikk og infrastruktur for påmelding til kurs, prosjektperioder etc. er en operasjonell utfordring som skaper frustrasjon i fagmiljøet

Design:

- Fagmiljøet er opptatt av at revisjonsarbeidet også må reflektere strategiarbeidet som pågår ved fakultetet, og ber om klargjøring av programstyrets rolle og mandat
- Programstyret tar som utgangspunkt at design som fagfelt og designerrollen er i endring, og at utviklingen i arbeidslivet for designere må reflekteres i utdanningen ved KMD
- I revisjonsarbeidet er det særlig aktuelt å drøfte vektingen mellom felles kunnskapsbase og individuell utvikling, særlig i BA-programmet, som omfatter to studieretninger, visuell kommunikasjon og møbel- og romdesign/interiørarkitektur
- Andre aktuelle tema som bør bli belyst:
 - Veiledningspraksis og veilederrollen, forholdet mellom individuell veiledning og gruppeveiledning
 - Vurderingskriterier, behov for presiseringer
- Programstyret understreker også betydningen av å artikulere og verbalisere faglig egenart
- Innspill:
 - Still tydeligere krav til studentene! Studieplanen og emne-/kursbeskrivelser bør være mer spesifikke om tre viktige faktorer; refleksjon, faglige tilbakemeldinger og ansvar for egen læring
 - kritisk tenkning kan forankres i studieplanene

Musikkterapi¹:

Revisjonsprosess i musikkterapi 2016-2017

- Musikkterapi hadde en rekke betydelige endringer i flere emner på grunn av: 1) endringer i obligatoriske kurs i psykologi, 2) tilbakemelding fra eksterne sensor til musikkterapi studieprogrammet, og 3) tilbakemelding fra studentevalueringer av studieprogrammet. Musikkterapi studiekonsulenten og musikkterapi program koordinator (fra fagmiljøet) organiserte en revisjonsprosess under veiledning av studiekoordinatoren. Studiekoordinatoren ga oss råd om den nødvendige mal som skal brukes til hvert emne, og andre tekniske saker relatert til studieplanen generelt.
- Vi opprettet små arbeidsgrupper innenfor det musikkterapi fagmiljøet for å jobbe med å revidere spesifikt emne. Disse gruppene brukte tidligere tilbakemelding fra studenter og fra den eksterne sensoren til å opprette revisjoner. Vi kom da sammen som fagmiljø for å diskutere endringer foreslått av hver arbeidsgruppe for hvert emne, og da ga tilbakemelding til hverandre og foretatt ytterligere revisjoner. Studiekoordinatoren og studiekonsulenten

¹ Skriftlig fra programstyrets leder i forkant av seminaret

fungerte som ressurser gjennom hele prosessen for å svare på tekniske spørsmål. Prosessen tok flere måneder.

- Når fagmiljøet var fornøyd med foreslåtte revisjonene, delte vi dem med den eksterne sensoren for kommentar. Vi tok da de foreslåtte revisjonene til musikkterapis programstyre. Programstyret består av 4 medlemmer av musikkterapi fagmiljøet, 2 studentrepresentanter, 3 eksterne medlemmer (1 fra musikkvitenskap, 2 musikkterapeuter fra samfunn), og studiekonsulenten som sekretær. Programstyret gjennomgikk de foreslåtte revisjonene, laget forslag, og til slutt godkjente den reviderte versjonen. Den godkjente versjonen ble deretter gjennomgått av Instituttrådet før videre behandling.

Musikkvitenskap²:

- Bachelorprogrammet i musikkvitenskap er et ganske nytt studieprogram; det første kullet ble tatt opp høst 2015, og etter planen skal de første studentene bli uteksaminert vår 2018. Ved studiestart høst 2017 har vi for første gang tre kull som går samtidig og programmet kan da anses som fullt utbygget.
- Noen små justeringer er blitt gjort underveis i noen enkelte emneplaner, og noen nye emner som kan fungere som valgemenner (Russian Music; Music, gender & sexuality) er blitt etablert siden programoppstart.
- Vi venter på at det første kullet blir uteksaminert før vi tenker å se igjen på studieplanen som helhet og vurderer om det er aktuelt å gjøre større endringer i studieprogrammets struktur og innhold.
- Programstyret er ikke formelt konstituert ennå, da vi venter på at studieveilederen (som skal fungere som programstyrets sekretær) er på plass. Dette har vi ventet på siden KMDs opprettelse i januar 2017.
- Rekruttering til BA i musikkvitenskap er godt, men det har blitt store utfordringer knyttet til gjennomstrømming, og mange studenter dropper ut.
- På lang sikt har vi ambisjoner om å gjenåpne Mastergradsprogram i etnomusikologi og musikkvitenskap, som for nå er lagt på is (sist opptak var høst 2008). Tidligst kan dette gjøres til høst 2019. Men det er en del ting som må avklares, ikke minst undervisnings- og veiledningsressurser knyttet til det samlede tilbudet i musikkvitenskap (3-årig BA + 2-årig MA). Siden MA-programmet ble sist revidert for mer enn 10 år siden, bør det også foretas en grundig vurdering av MA-programmets struktur og innhold med sikt på å tilpasse studiet til GAs nåværende samlet kompetanse i faget.

Kuratorpraksis:

- MA kuratorpraksis har felles programstyre med studieprogrammene i kunst. Det erfaringsbaserte masterprogrammet ble opprettet i 2014, med første opptak i 2015. Utkast til studieplan og emnebeskrivelser etter UiB-mal foreligger.

Praktisk-pedagogisk utdanning:

- De to PPU-utdanningene ved KMD er omfattet av en egen prosess for oppretting av nye studieprogram, som forutsetter innlevering av første utkast til studieplan og emnebeskrivelser i mai 2018.

Ref. Kari Bjørgo-Johnsen og Linda Herfindal Lien

² Skriftlig fra programstyrets leder i forkant av seminaret