



Griegakademiet – institutt for musikk
Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon
Studieretning: komposisjon
mars 2026

Fullfør oppgaven slik teksten ber om.

Oppgave 2 - Fullføres på andre dag av opptaksprøvene

Hjemmeoppgave del to går ut på å forberede deg på å skrive et stykke for solo cello, tuba, gitar eller bassfløyte (maksimum 1 minutt). Dette stykket fullføres på den andre dagen av opptaksprøvene i uke 10. Endelig instrumentasjonen til dette solostykket vil bli gitt på dag to. Du vil få 2 timer til å fullføre oppgaven og det vil bli gitt ytterligere spesifikasjoner for dette stykket. Følgende spesifikasjoner, eller en variant av disse, være inkludert:

Variant # 1:

a)

Skriv et stykke for soloinstrument med ett minutts varighet. For dette stykket, inkluder bare små sekunder, rene kvinter og store septimer, 16-delsnoter, 32-delsnoter og helnoter. Pauser kan være av varierende lengder.

b)

Stykket skal gå fra en atmosfære av ro til en atmosfære av stor spenning.

c)

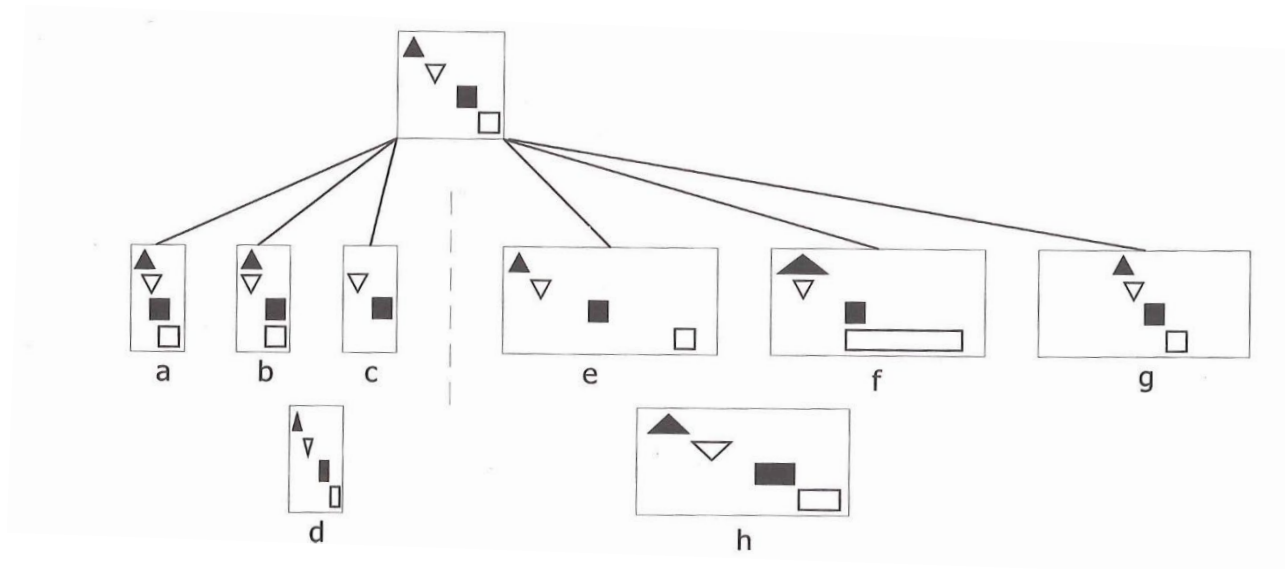
Bruk 3 klangfargeendringer (inkludert utvidede teknikker) for dette instrumentet på en måte som forbinder dem med enten 1) de 3 typene intervaller, 2) de 3 typene rytmiske varigheter eller 3) den forandrede musikalske atmosfæren.



STIMLSIKES

Variant # 2:

Skriv et stykke for soloinstrument med ett minuttets varighet. Inkluder 4 typer materiale av samme varighet. Ta så materialet og varier det basert på følgende graf:



Variant # 3:

Skriv et stykke for soloinstrument med ett minuttets varighet. Begynn stykket med en trille kombinert med en crescendo, utvikle gradvis denne typen materiale - trillen - til å bli en serie akkorder / multiphonics med decrescendo, som så avslutter stykket. Bruk et skiftende metrisk skjema (ev bruk skiftende taktarter/rytmer/tempo) som støtter utviklingen av materialet.

Lykke til!!!

Dániel Péter Biró
Professor i komposisjon
Griegakademiet
Epost: dpbiro@uib.no

Griegakademiet
Fakultet for kunst, musikk og design

