

**Geirr Tveitt –
et nytt Musikkarv-prosjekt ved Universitetet i Bergen?
idédugnad fredag 13. september 2013**

REFERAT fra møtet

Deltakere

Det var sendt ut invitasjoner til en lang rekke musikere, bibliotekarer, formidlere og forkere vi mener har en nær tilknytning til Geirr Tveitts musikk.s

Inviterte som kom til møtet ved Griegakademiet, Universitetet i Bergen (UiB):

Geir Botnen <g-botnen@frisurf.no>
Reidun Horvei <reidun.horvei@gmail.com>
Monica Jangaard <Monica.Jangaard@Troidhaugen.no>
Benedicte Maurseth <b.maurseth@yahoo.no>
Torgeir Kinne Solsvik <kinnepiano@me.com>
Njål Sparbo <njal@sparbo.no>
Reidar Storaas <storaasr@online.no>
Geirr Tveitt <geirrrr@hotmail.com>
Gyri Tveitt <jpdna.gyri@mail.com>
Ståle Wikshåland <stale.wikshaland@imv.uio.no>,

Dessuten er det mange som har gitt uttrykk for at de vil følge med i prosjektet. Alle deltagere får nå tilsendt dette referatet, og i tillegg har vi sendt dette til alle som fikk den første invitasjonen. Vi tar dere ut av epostlisten dersom dere forteller oss at dere ikke vil motta våre senere informasjoner

Instituttleder Frode Thorsen, Griegakademiet, ønsket velkommen. Deretter kom en rask presentasjonsrunde av alle fremmøtte. og Thorsen orienterte kort om hensikten med prosjektet og møtet og understreket at dette er et forsker- og utøverinitiert prosjekt som vil fokusere på Tveitts verker og verkkatalog.

Norsk musikkarv

Ståle Wikshåland (Norsk musikkarv / UiO) og Arvid O. Vollsnes (UiB) orienterte om prosjektet Norsk musikkarv. Se mer på www.musikkarven.no Musikkarvprosjektet har som hovedhensikt å finne, bevare (også fysisk) og resirkulere den norske notearten.

Det er et nasjonalt prosjekt hvor bl.a. de fire største universitetene, Norges musikkhøgskole (NMH) og Nasjonalbiblioteket (NB) inngår. Nasjonalbiblioteket har tatt ansvar for bevaring og digitalisering av noter og manuskripter samt å yte infrastruktur og kompetanse innen katalogisering og spredning av kilder og noter. Prosjektet har så langt ingen egen finansiering, arbeidet skjer ved at institusjonene stiller opp ved å være vertsinstitusjoner med infrastruktur og kompetanse og å påta seg ulike oppgaver som utføres av de ansatte.

Norsk kulturråd har gitt støtte til ett av delprosjektene: Nyeditering av all musikk av Johan Svendsen (ved UiO / NB).

Forskningsrådet har gitt støtte til et treårig prosjekt rundt Fartein Valens musikk (UiO), men her er nyediteringen ikke helt dekket.

NMH har tatt ansvar for noter og kilder etter Arne Nordheim, og UiB editerer bl.a. Agathe Backer Grøndahls noter og deler av Edvard Grieg Gesamtausgabe (utkom i 20 bind 1975–95). Utdanningsinstitusjonene har også et felles ansvar for å bygge opp kunnskapstilfanget og å utdanne flere innen sine områder, det være seg forskning, edisjon, fremføring eller formidling. Det er nå f.eks. for få kompetente mennesker som kan editere all den gode musikken vi har og som vi ønsker å få ut.

Norsk musikkarv har også et tett samarbeid med Norsk komponistforening og foreningen Norsk Teater- og Orkesterledere.

Det er ikke meningen at Musikkarvprosjektet skal utgi noter etc. Men der hvor kommersielle forleggere o.l. ikke er interesserte, kan NB sørge for distribusjon av materialet (som en modifisert fortsettelse av det gamle MIC).

Hvis sentrale myndigheter bidrar mer, er det meningen at Norsk musikkarv også skal kunne gå utenom de store fellesprosjektene og bidra med å få editert enkeltverker som skal oppføres.

Presentasjoner og kunstnerisk innslag

PhD-stipendiat Audun S. Jonassen, Senter for Griegforskning, UiB, redegjorde for sitt prosjekt, som bl.a. inkluderer å skape Tveitts verkkatalog, en bred og pålitelig verkoversikt og all viten om kilder til Tveitts musikk.

Tveitts verker utgjør et mangfold både av genre og verktyper. I tillegg er ytre omstendigheter (bl.a. brann) medvirkende til at primærkilder må beskrives mer nøye enn normalt.

Professor Einar Røttingen, Griegakademiet, UiB, hadde kalt sitt innlegg “Noter i bevegelse”, og han viste gjennom ulike noteeksempler hvordan noteutgaver de siste 35 år i større grad har inkludert forskning og informasjon om fremføringspraksiser og interpretasjonstradisjoner. Denne informasjonen i utgavene kan være i form av historiske kilder som avhandlinger om fremføringspraksis (Beethoven), komponistens endringer i noten som er brukt i egen undervisning (Chopin), direkte muntlig og skriftlig overlevering fra komponisten til utøver (Webern), flere utgaver (revisjon) av samme verk med endring av anvisninger for at komponisten ønsker å styre interpretasjonen i større grad (Sæverud), utgave med informasjon fra arbeidspartitur fra utøver som hadde nær kontakt med komponisten (Riefeling og Valen), innspillinger av komponisten som dramatisk endrer forståelsen av notebildet i partituret (Debussy, Tveitt). Disse utgavene kan inspirere til videre tenkning i musikkarvprosjektet i forbindelse med å lage nye utgaver som ikke bare er kritisk-reviderte – men også utøverrettet, med informasjon som er relevant for interpretasjon.

Etter lunsj fremførte sangeren Njål Sparbo og pianisten Einar Røttingen to sanger av Geirr Tveitt til tekster av Olav H. Hauge og Aslaug Låstad Lygre.

Tveittprosjektet – innspill og idédugnad

Ved den siste sesjonen var det åpent for spørsmål, menings- og informasjonsutveksling. Det var også en del synspunkter på veien videre, ikke minst på å løfte musikken fram i offentlighetens oppmerksomhet.

Flere pekte på problemet at de store orkesterverkene er vanskelig å få fram til oppførelser i orkestrene og på de store festivalene. Dette er selvsagt et generelt problem for mye nyere norsk musikk, og det rammer bl.a. også Musikkarvkomponistene Fartein Valen og Arne Nordheim.

Prosjektledelsen uttrykte glede over at interessen for Tveitts musikk og prosjektet er så stor, også blant musikkfolk som ikke kunne delta på møtet. UiB vil satse så langt det er mulig innen de ressursene de har. Og de er også interessert i å få utviklet nettverket slik at det kan bli nær kontakt mellom alle interesserte.

Det vil utvikles et pilotprosjekt i 2013–15. Deler av pilotprosjektet søkes finansiert gjennom Forskningsrådet / UiB-kanaler, som har søknadsfrister henholdsvis våren 2014 og før jul i år. I pilotprosjektperioden skal det samles inn og lages oversikter – verkkatalogen, som nevnt, men også en oversikt og vurdering av verker som ikke finnes i tilfredsstillende stand rent notemessig.

Fra deltagerne kom straks informasjon om at tre verker er planlagt oppført og krever edisjon: Dragaredokka, Håkonarmål og Klaverkonsert nr. 3 (finansiert)

I pilotprosjektperioden skal det utvikles en strategi for prosjektet og utarbeides søknader om støtte.

Det skal opprettes kontakt med interesserte og ressurspersoner for å få foredlet prosjektet. I første omgang vil dette skje via vårt listeserver (epost, de adressene vi har i dag), kanskje enklest som nyhetsbrev i begynnelsen. Men det er meningen å opprette www-sider med informasjon og muligheter til å kontakte ledelsen og andre deltagere.

I prosessen videre ser ledelsen for seg tre hovedområder med ulike finansieringskilder i hovedprosjektet 2016–18 (og videre...), alt etter de ulike formål som skal ivaretas:

Et grunnleggende område er bevaring av Geirr Tveitts noter / kilder. Her dreier det seg både om å fremskaffe det som er mulig, deretter å fysisk sikre dem og også å digitalisere, systematisere og ordne dem og, ikke minst, å tilgjengeliggjøre dem

Som dere sikkert skjønner, skal det en del juridiske overveielser og avtaler til for å få alt dette på plass. Og også valg av egnete kanaler og media.

Her er Nasjonalbiblioteket en naturlig samarbeidspartner. Musikkarvprosjektet er allerede etablert som del av NBs ansvarsområder, og de har utmerkede folk og muligheter.

Andre samarbeidspartnere lokalt kunne være Bergen Off. Bibliotek og Arne Bjørndal-samlingen, UiB.

Et basisområde er også institusjonenes egen forskning og utdanning, og selvsagt den generelle kunnskapsutvikling. Vi må få opp kompetansen innen historiografi, kildebehandling, -kritikk og edisjon generelt. Særlig stort er behovet for edisjon.

Institusjonene kan ikke ha egne fast ansatte medarbeidere som kan drive med edisjon, slike spesialister kan bare engasjeres på prosjektbasis.

Her kan institusjonene selv yte noe innen de oppdrag og rammer de allerede er gitt, men også Norges Forskningsrådet vil kunne komme inn som aktuelt for en søknad.

Dessuten tror vi at Norsk kulturråd kan være tilnærmelig når det gjelder selve edisjonsarbeidet.

Også formidling er et viktig område. Dette er jo et vidt begrep, og her er det tenkt på fremføring såvel som innspillinger, pedagogisk virksomhet og fremføringspraksis. Til dette siste punktet vet vi at det finnes nasjonale midler til Kunstnerisk utviklingsarbeid, som kan tilflyte Griegakademiet.

Noen frie midler kan også søkes gjennom fond (Fond for utøvende, Lyd og Bilde, Fritt ord Kavlifondet etc), kommune, fylke

Flere deltagere pekte på betydningen av at det må finnes frie midler i prosjektet for å kunne støtte initiativer som kunne dukke opp. Det er en god og riktig tanke, og vi får drøfte videre hvordan det kan løses. Kanskje ved en kombinasjon av en felles pott, hvor man kan søke prosjektstøtte, og at hvert delprosjekt søker direkte til fondene.

Innen formidling kan også institusjonene bidra, ikke minst for utvikling gjennom studenter og undervisning, men også med konsertserier hvor studenter, lærere og gjestemusikere kan opptre.

Dette var det vi har notert oss som hovedpunkter.

Kom gjerne med innspill om dere synes dette ikke var dekkende, eller om dere har komme på nye tanker og informasjoner.

Vi håper på godt samarbeide i fremtiden.

mvh

Audun S. Jonassen
<audun.jonassen@grieg.uib.no>
PhD.-stipendiat
Senter for Griegforskning, UiB

Einar Røttingen
<einar.rottingen@grieg.uib.no>
professor
Griegakademiet, UiB

Frode Thorsen
<frode.thorsen@grieg.uib.no>
instituttleder
Griegakademiet, UiB

Arvid O. Vollsnes
<arvid.vollsnes@grieg.uib.no>
professor
Senter for Griegforskning, UiB