

Undervisning på tvers av fagmiljø ved Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium

Fredag 16. oktober fekk fagkoordinatorane ei bestilling om å svare på følgande spørsmål:

1. Kva fag og fagområde internt på LLE er særleg relevante for ditt fagmiljø med tanke på samarbeid og utveksling av ressursar. Reint konkret handlar det då om samarbeid som omfattar undervisning, rettleiing og vurdering.
2. Korleis er ressurssituasjonen i ditt fagmiljø med tanke på utveksling av ressursar til tilgrensande fagmiljø? Har fagmiljøet ditt ressursar som kan brukast til undervisning og liknande i tilgrensande fagmiljø? Eller har fagmiljøet ditt trond for ressursar som alternativt kan tilførast frå tilgrensande fagmiljø?

Svarfristen blei sett til 15. november.

Tilbakemeldingar på spørsmål 1

Allmenn litteratur nemner eit allereie eksisterande samarbeid med nordisk litteratur.

Teatervitskap trekk fram at det er eit tverrfagleg fag samstundes som det har ein tydeleg fagleg identitet med eigne fagtradisjonar og metodar. Teatervitskap har gjennom åra hatt samarbeid med nordisk, litteraturvitenskap, musikk, kulturvitenskap, kunsthistorie, filosofi og kanskje også språkfaga. Det er mogleg og relevant med samarbeid med desse faga, og kanskje òg med klassisk og retorikk. Det er allereie eit samarbeid med kunsthistorie, musikkvitenskap og kulturvitenskap i emnet SAS14 - *Norwegian Art, Theatre and Cultural Studies - Scandinavian Area Studies*. Dette samarbeidet kunne ha vore vidareutvikla, men det ser ut til at tilbodet heller går mot å bli nedlagt grunna knappe ressursar. Teatervitskap ser ikkje for seg at personar frå andre fagmiljø kan ta over delar av undervisninga deira, men at bidrag frå andre fagmiljø kan vere verdifullt supplement til den fagspesifikke undervisninga i teatervitskap. På den andre sida kan teatervitskap bidra innan litteraturvitenskap, nordisk, klassisk, kulturvitenskap m.m. med teaterperspektiv på dramatikk og mange forskjellige kulturelle og historiske uttrykksformer og fenomen. På det estetisk-teoretiske området har teatervitskapen store samanfall med teorifelta knytt til litterære studium, kunsthistorie, musikkvitenskap og filosofisk estetikk. Og det har gjennom åra vore fleire samarbeidsprosjekt ved UiB på desse områda.

På eldre kunsthistorie er det på LLE klassisk som er nærest. Her finst det allereie eit tverrfagleg samarbeid, KUN209 – *Kunst, retorikk og lærdomstradisjonar i før- og tidlegmoderne tid*. Undervisarar frå klassisk bidrar også med forelesingar på KUN13 – *Kunst, arkitektur og visuell kultur i antikken* og KUN132 – *Kultur- og kunsthistorie i mellomalderen*.

For nyare kunsthistorie er det vanskeleg å sjå samarbeidsmoglegheiter på LLE. Det blir peika på frå fleire at det er viktig å halde på ein fagleg identitet og at det kan vere fare for at kunsthistoriefaget blir utvatna og mistar identiteten sin om det blir for mykje tverrfaglegeheit.

Nordisk språk melder tilbake om fleire pågåande samarbeid. Først og fremst mot norsk som andrespråk. Her er det samarbeid om emne og masterrettleiing. Det er òg fellesundervisning med kurs på EVU-programmet *Erfaringsbasert master i undervisning med fordjuping i norsk*. NORD100 – *Innføring i nordistikk* er eit innføringsemne som er felles for bachelorprogramma i nordisk språk og

litteratur, norsk som andrespråk og norrøn filologi, og NOLISP300 – *Prosjektførebuande emne* er felles for masterprogramma i nordisk språk og litteratur og norrøn filologi. Nordisk språk listar elles opp samarbeid med arkeologi (gjesteforelesing), norrøn filologi (midtveisevaluering), teatervitskap (birettleiar) og lingvistikk (sensorsamarbeid). Tidlegare kunne òg lingvistikkstudentar ta eit emne i nordisk språk som del av spesialiseringa si. Språkstudentar på nordisk kan ta metode og språkvitskapleg skriving som er tilbode frå lingvistikk. Det er ynskeleg å knyte dei tilsette på EVU tettare til det ordinære tilbodet slik at ressursane kan sjåast i samanheng.

Nordisk litteratur trekk fram samarbeidet med allmenn litteratur som det mest relevante. Her er det samarbeid om forskingsprosjekt, forskargrupper og òg om samarbeidskurs for masterstudentar. Dei tilsette på allmenn litteratur vil kunne rettleie studentar på alle nivå på nordisk litteratur, og dette vil òg vere mogleg for nordisk litteratur å gjere på allmenn litteratur. Nordisk litteratur trekk òg fram fellesemna NORD100 og NOLISP300. Det vil i mindre grad vere mogleg med fagleg samarbeid med norrønt sidan litteraturen der gjerne vert lesen ut frå eit historisk og kulturelt perspektiv, og mindre ut frå litterære perspektiv.

Norrøn filologi trekk fram klassisk filologi og nordisk som relevante samarbeidspartnarar. Det er ein fordel om studentar i norrønt tar emne i latin og islandsk. Det er alt eit fagleg samarbeid med klassisk filologi og kunsthistorie i forskargrupper og norrønt har delt forelesingar med klassisk om handskriftstudium og bokhistorie. Dei tilsette i norrøn filologi har ulik fagleg bakgrunn. Nokon vil kunne samarbeide med nordisk språk og andre med nordisk litteratur. Norrønt kan bidra med undervisning på NOSP105 – *Språkhistorie og talemål*, NOLI103 – *Den eldre litteraturen* og NOLISP300 – *Prosjektførebuande emne*.

Klassisk filologi trekk fram kunsthistorie, teatervitskap, allmenn litteraturvitenskap og lingvistikk som relevante fagmiljø ved instituttet, og historie og retorikk som relevante fagmiljø ved andre institutt.

Norskkursa nemner norsk som andrespråk, nordisk språk og nordisk litteratur som samarbeidspartnarar når det gjeld undervisning. Norsk som andrespråk kan òg samarbeide om vurdering.

Fagmiljøet i lingvistikk trekk fram språkprogramma ved LLE som potensielt relevante for lingvistikk, og då særleg programma ved nordisk. Lingvistikk har tidlegare levert ei spesialisering til bachelorprogrammet i kognitiv vitskap. Fleire av emna lingvistikk tilbyr på masternivå, er brukte i masterprogram i framandspråk og nordisk.

Stillingsinstruksen til fagdidaktikarane på LLE opnar generelt for ulike tilnærtingsmåtar. Dei kan drive rettleiing på masternivå og doktorgradsnivå også på emne knytte til nordisk språk eller nordisk litteratur, dersom det er grunnlag for det. Vurderingsarbeid på master kan òg gjelde språklege eller litterære oppgåver. Nordisk litteratur, nordisk språk og norsk som andrespråk er dei felta ved LLE som er mest nærliggande for samarbeid og ressursutveksling. Det må presiserast at fagdidaktikkmiljøet er forplikta til å delta i ein del undervisningsarbeid som er tverrfakultært i lektorutdanninga.

Digital kultur oppmodar om å sjå til resultata frå det store arbeidet som blei lagt ned i høve HF2018. Det einaste felles berøringspunktet som blei funne den gongen, var mot kunsthistorie. Digital kultur meiner det er ressurskrevjande å finne ut av kontaktflater til andre fagmiljø ved LLE, og synest ikkje det er vits i å vise til samarbeid med fagmiljø ved andre institutt og fagmiljø som alt er i gang. Fagmiljøet trur at eit samarbeid om rettleiing og vurdering vil vere den enkleste måten å initiere eit samarbeid, og så kan det eventuelt utvidast etter kvart som miljøet blir kjent med krysningspunkt som kan gagne begge partane.

Tilbakemeldingar på spørsmål 2

Norskcura skriv at det er høve til å ha utveksling av undervisning med norsk som andrespråk, nordisk språk og nordisk litteratur.

Klassisk filologi og norrøn filologi er på tilbodssida når det gjeld å tilby krefter til nærskyld fagmiljø.

Allmenn litteratur nemner det eksisterande samarbeidet mot nordisk litteratur og at dette nok kan utviklast vidare.

Dei resterande fagmiljøa viser til få ressursar og stort behov for ekstraressursar i form av undervisningsassistentar og nye stillingsressursar.