

Til O-sak 4) den 24/1 -17

Notat om nytt fellesemne

Sammenlignende europeiske og amerikanske kulturstudier (SEAK)

På møtet i arbeidsgruppen for utvikling av nye fellesemner innen programmet Europeiske og amerikanske språk og litteraturer ble man enig om at seks av språkfagene på IF skal gå sammen om å utvikle et fellesemne selv.

I dette emnet skal studentene få innblikk i noen sentrale begreper, debatter og historiske oppbrudd som har preget den kulturelle utviklingen i Europa. Ved hjelp av disse begrepene og epokene skal studentene bli i stand til å forstå kulturelle fenomen og utviklingstrekk i Europa og sammenligne disse med kulturelle fenomen og utviklingstrekk på det amerikanske kontinentet. Studentene skal også bli i stand til å problematisere og reflektere over begreper som kultur, identitet, nasjon, totalitære regimer, globalisering, minoritet og hva det vil si å være europeer.

Emnet vil således belyse et utvalg av epoker oppbruddstider i europeisk og amerikanske historie hvor nye ideer, begreper og tenkemåter har blitt til eller skiftet innhold på måter som har påvirket den kulturelle utviklingen. Emnet vil ta for seg seks ulike epoker i et sammenlignende perspektiv fiksert om noen begrepshistoriske utviklingslinjer.

Vurderingsformen blir en ukes hjemmeeksamen med en veiledet problemstilling etterfulgt av en muntlig eksamen.

1. Renessansehumanismen og Europas oppfinnelse:

I renessansen preges den europeiske humanismen både i form av lærdomskultur og idéer om individets verdighet. Og ideen om Europa lanseres som et slagord mot de tyrkiske muslimene.

Italia, Spania, England, Tyskland (reformasjonen) vil være mulige fokus.

Problemstillinger: Hva er humanisme? Hvem er europeere og hvem er ikke-europeere? Hvordan formidles dette i litteratur, kunst og musikk?

2. Menneskerettigheter, universalisme og folkesuverenitet:

I opplysningstiden preges på den ene siden ideer om universelle menneskerettigheter, demokrati, folkesuverenitet, nasjon, og toleranse. På den andre siden preges epoken av gryende kolonialisme og rasisme.

Frankrike, men også USA, Russland og Tyskland kan være mulige geografiske fokusområder.

Problemstillinger: Hva er en nasjon? Fins det universelle sannheter og verdier? Hva er eurosentrisme? Hvordan formidles dette i litteratur, kunst og musikk?

3. Kultur, nasjon og identitet:

I overgangen fra opplysningstid til tidligromantikk og i senromantikken preges ideer og begreper om folkekultur, historisk opphav og identitet, som gir nytt innhold til nasjonsbegrepet.

Tyskland og Russland vil her være mulige geografiske fokusområder.

Problemstillinger: Hva er kultur? Hva er kulturell identitet? Hva er nasjonal identitet? Hvordan oppstår nasjonal hukommelse (erindring og minnekultur)? Hvordan reflekteres dette i litteratur, kunst og musikk?

4. Kolonialisme og nasjonsbygging:

Epoken fra andre halvdel av 1800-tallet til Andre verdenskrig preges av rivalisering mellom nye nasjoner (Tyskland og Italia) og gamle europeiske nasjonalstater, imperialisme og kappløp om koloniherredømme. England, Frankrike, Russland, Spania/Latin-Amerika og Italia vil her være mulige fokusområder.

Problemstillinger: Hva er kolonialisme? Hva er postkolonialisme? Hva er hegemoni? Hva er orientalisme? Hvordan reflekteres dette i litteratur, kunst og musikk?

5. Totalitære regimer

Det 20. århundre preges av de totalitære herredømmeformers fremvekst i land som Tyskland, Russland, Italia og Spania.

Problemstillinger: Hva er kommunisme? Hva er fascisme? Hva er antisemittisme? Hva kjennetegner en totalitær samfunns- og kulturutvikling? Hvordan reflekteres dette i litteratur, kunst og musikk?

6. Globalisering, migrasjon og minoriteter:

Vår egen samtid preges av brytninger mellom ulike former for globalisering, nye migrasjonsbølger, og nasjonalistisk proteksjonisme, selv om dette også er kjent fra tidligere århundrer.

Problemstillinger: Hva skiller vår tids globalisering og nasjonalisme fra tidligere tiders? Hvordan påvirkes Europa og USA av nye flyktninger og migranter? Hva er en minoritet? Hva er et flerkulturelt samfunn? Hva er hybridisering? Hva er mangfold og inkludering? Hvordan kan nasjonalismer virke inkluderende eller ekskluderende? Er nasjonalstatens tid forbi? Hvordan reflekteres dette i litteratur, kunst og musikk?