

Vedlegg til UU-sak 64/17 studieportefølje

Søknader om programopprettelser HF

[Søknad om oppretting av bachelorprogram i historie og kulturvitenskap](#)

[Søknad om oppretting av Masterprogram i historie og kulturvitenskap](#)

[Søknad om oppretting av Bachelorprogram i nordisk](#)

[Søknad om oppretting av Masterprogram i nordisk](#)

[Søknad om oppretting av Bachelorprogram i samtidskultur](#)

[Søknad om oppretting av Masterprogram i klassisk filologi](#)

[Søknad om oppretting av Bachelorprogram i kunsthistorie, gresk og latin](#)

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Søknad om oppretting av

Bachelorprogram i historie og kulturvitskap

9. juni 2017

1. Generelt om studiet

Bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap skal forankres ved Institutt for arkeologi, historie, kultur- og religionsvitenskap, ved Det humanistiske fakultet. Studieprogrammet er en sammenslåing av de to eksisterende disiplinbaserte bachelorprogrammene i hhv. historie og kulturvitenskap. Hensikten med det nye fellesprogrammet er å bringe de to disiplinene nærmere hverandre og skape en tverrfaglig enhet. Dette skal danne et mer fleksibelt og robust program, og åpne for utvidet tverrfaglig virksomhet.

Bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap springer ut av studieprogramprosjektet HF2018, der en hovedmålsetting har vært å etablere flere større og tverrfaglige studieprogram og slik sikre et bredt og tverrfaglig studietilbud ved fakultetet. Hensikten er å sikre faglig bredde og skape større fleksibilitet ved at flere av programmene og emnene kan gå på tvers av etablerte disiplingrenser.

Programmet har to studieretninger: Historie og kulturvitenskap. Programmet inneholder et fellesemne der både historie og kulturvitenskap inngår. Dette emnet er en bærebjelke i programmet. Det bringer både programmets lærere og studenter sammen i et tverrfaglig samarbeid. Samarbeidet om fellesemnet bygger på et veletablert samarbeid mellom de to fagene, i både forskning og undervisning. Strukturen med rullerende temaer både i dette fellesemnet og andre emner i programmet, åpner også muligheten for å tilby flere felles undervisningstemaer på sikt. Det vil også kunne generere BA-oppgaver og i neste instans også MA-oppgaver på tvers av fagtradisjonene, og det vil dermed også kunne generere samarbeid om veiledning av BA -oppgaver, og i neste instans MA-oppgaver.

De to studieretningene har til felles at de handler om mennesker, kultur og samfunn i fortid og nåtid. Det legger til grunn at vi forstår nåtiden bedre om vi ser den i lys av fortiden. Studieprogrammet gir studenten bredde, oversikt, og dybdekunnskap innenfor spesielle tema og problemfelt. Det behandler kulturelle og samfunnsmessige forhold med ulike perspektiv og drøfter dem med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger.

Studieretning i historie gir kunnskap og innsikt i sosiale, kulturelle, økonomiske, demografiske og politiske strukturer og prosesser i Norge, Europa og globalt, og en innføring i historisk metode og god basis for en kritisk og analytisk tilnærming til både samfunnsspørsmål generelt og i forhold til mer konkrete arbeidsoppgaver.

Studieretning i kulturvitenskap handler om den kulturelle dimensjonen ved hverdagslivet i fortid og nåtid. Studiet gir grunnleggende teoretiske og empiriske kunnskaper om mennesket som kulturskapende og kulturbærende vesen. Det gir kunnskaper om en rekke i fenomen i fortid og nåtid, blant annet fortelling, mediebruk, folketro, forestillingsverdener, kulturarv, materialitet, museumsprosesser, seksualitet og migrasjon. Studiet gir også grunnleggende kjennskap til metodiske og teoretiske tilnærmingmåter i faget.

Kryss av for type studium. Hver boks kan ha flere kryss:

Typer laveregradsstudium (kryss av)	
x	Bachelorgradsstudium
	Kortere studium på lavere grad som ikke fører til en grad (grunnutdanning), årsstudium
	Studieretning innenfor en bachelorgrad
	Fellesgrad
	Videreutdanning
Type mastergradsstudium (kryss av)	
	Mastergradsstudium 120 studiepoeng – § 3
	Erfaringsbasert mastergradsstudium 90 studiepoeng – § 5
	Erfaringsbasert mastergradsstudium 120 studiepoeng – § 5
	Mastergradsstudium 300 studiepoeng
	Fellesgrad
	Videreutdanning
Hvorvidt studiet skal tilbys som (kryss av)	
x	Heltidsstudium
	Deltidsstudium
x	Campus-/stedbasert studium
	Samlingsbasert studium
	Nettstudium
	Nettstudium med samlinger

2. Grunnleggende forutsetninger for godkjenning

2.1 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner skal være oppfylt.

Angivelse av tidspunkt for opptak til studiet og studiestart

Programmet skal lyses ut våren 2018 for søknad gjennom Samordna opptak 15. april 2018 og studiestart august 2018.

2.2 Rekrutteringen av studenter til studiet skal være stor nok til at fakultetet kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Beskrivelse av og begrunnelse for hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø for det aktuelle studiet

Historie og kulturvitenskap er etablerte og stabile disipliner som begge har et solid rekrutteringsgrunnlag. Det er forventet at programmet vil ta opp omkring 200 studenter hver høst, fordelt mellom studieretningene med ca 150 på historie og 50 på kulturvitenskap.

Beskrivelse av hvordan dimensjoneringen av studiet tar høyde for forventet frafall og sikrer det ønskede studenttallet og kandidattallet, og at kandidattallet er i tråd med måltallet fra KD dersom det er gitt kandidatmåltall for studiet

Det høye studenttallet som er forventet på programmet gir rom for betydelig frafall uten at kandidattallet blir for lavt.

Rekrutteringsmateriell og studentmottak vil utarbeides på programnivå for en samlet studentgruppe, og det vil lages et helhetlig og integrerende opplegg for programmets nye studenter.

2.3 For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Det er ikke lagt opp til innlagt praksis i studiet. Studentene kan imidlertid ta emnet AHKR201 – Praksis i arbeidslivet som del av sine frie studiepoeng.

Dette emnet har som utgangspunkt et godt avtalefestet samarbeid med de involverte praksispartnerne – der både UiB og den enkelte student inngår som kontraktsparter. Studentene kan også velge inn andre emner med innlagt praksis i sine frie studiepoeng, for eksempel HFs PRAKTINF Praktisk informasjonsarbeid.

3. Plan for studiet (studietilsynsforskriften § 7-2)

3.1 Studiet skal ha et dekkende navn.

Det norske navnet på studiet

Bachelorprogram i historie og kulturvitenskap

Det engelske navnet på studiet

Bachelor's programme in history and cultural studies

Beskrivelse og begrunnelse for sammenhengen mellom studiets profil, innhold og navn på studiet, hvordan studiets navn kommuniserer med studenter, arbeidsgivere og samfunnet for øvrig

Bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap er et tverrfaglig program der de to etablerte disiplinene historie og kulturvitenskap inngår med hver sin studieretning som gir en fullstendig spesialisering i den respektive disiplinen. Bachelorprogram i historie og kulturvitenskap er slik en dekkende, nøyaktig og forklarende tittel på programmet. Begge disiplinene er synlige og tilgjengelige som to likestilte studieretninger i programmet, og programmets profil er tydelig koplet til navnet på studieretningen. Ved ferdigstilt grad får kandidatene et vitnemål som tydelig viser hvilken studieretning de har fulgt. Potensielle studenter vil gjennom tittelen på programmet finne disiplinens navn, og arbeidsgivere vil finne det på kandidatens vitnemål. Samfunnet for øvrig vil gjennom navnet på programmet få en klar forståelse av hva det tilbyr.

3.2 Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte. Jamfør Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring.

Det formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium.

Totalt læringsutbytte for programmet samlet

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

- har bred kunnskap om sentrale historiske eller kulturvitenskapelige temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder
- kjenner til forskning innenfor noen fordypningstema i historie, kulturvitenskap eller i temaer som går på tvers av studieretningene
- kan oppdatere sin fagkunnskap innenfor historie eller kulturvitenskap
- har kunnskap om historiefagets eller kulturvitenskapens historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet

Ferdigheter

Kandidaten

- kan anvende historie- eller kulturvitenskapelig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg

- kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning
- kan finne, vurdere og henvise til kilder og fagstoff og framstille stoffet slik at det belyser en problemstilling i historie eller kulturvitenskap
- kan analysere relevante litteratur, arkivkilder, mediekilder eller egen initierte kilder, samt trekke konklusjoner basert på dette materialet.

Generell kompetanse

Kandidaten

- har innsikt i forskningsetiske problemstillinger
- kan håndtere store informasjonsmengder, samt formidle historisk eller kulturvitenskapelig kunnskap både muntlig og skriftlig.
- har kompetanse i å sette seg inn i nye kulturhistoriske eller kulturvitenskapelige problemfelt
- har kompetanse i akademisk argumentasjonsteknikk både skriftlig og muntlig, og evne til å framsette stoffet på måter som bygger på fagtradisjonene i historie eller kulturvitenskap.

Læringsutbytte for studieretning i historie

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

Kandidaten

- har god oversikt i norsk og internasjonal historie fra antikken til i dag.
- har gjennom fordypning særskilt god innsikt i noen sentrale historiske temaer, teorier og forskningstradisjoner både i eldre historie (før 1750) og nyere historie.
- Kan oppdatere sin historiske kunnskap
- har god kunnskap om sentrale kilde- og metodespørsmål.

Ferdigheter

Kandidaten

- kan drøfte historiske problemstillinger og kritisk vurdere historiske fremstillinger.
- Kan reflektere over egne historiske fremstillinger og justere disse under veiledning
- kan analysere historiske data, kilder og litteratur, samt trekke selvstendige konklusjoner basert på dette materialet.

Generell kompetanse

Kandidaten

- har erfaring med å håndtere store informasjonsmengder, samt å formidle historisk kunnskap både muntlig og skriftlig.
- har kompetanse til å sette seg inn i nye problemfelt og å analysere saker fra flere sider.
- har kompetanse i akademisk argumentasjonsteknikk både skriftlig og muntlig og til å dokumentere skriftlig arbeid på en vitenskapelig måte.

Læringsutbytte i for studieretning i kulturvitenskap

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

- har grunnleggende teoretiske og empiriske kunnskaper om mennesket som kulturskapende og kulturbærende vesen.
- har kunnskaper om en rekke fenomener i fortid og nåtid, blant annet fortelling, mediebruk, folketro, forestillingsverdener, kulturarv, materialitet, museumsprosesser, seksualitet og migrasjon
- har fordypet kunnskap om ett sentralt felt i kulturvitenskapen.
- har grunnleggende kunnskap om viktige metodiske og teoretiske tilnærmingsmåter i faget.

Ferdigheter

Kandidaten

- har grunnleggende innsikt i kulturvitenskapelige tenkemåter.
- har tilegnet seg begreper og teorier som er grunnleggende i kulturvitenskapen, og som kan brukes for å studere kulturelle fenomen i fortid og nåtid.
- har grunnleggende ferdigheter i å analysere ulike sider ved hverdagslivet i fortid og nåtid med kulturvitenskaplige perspektiver.
- har grunnleggende ferdigheter i å håndtere et kildemateriale med kvalitative metoder.

Generell kompetanse

Kandidaten

- har grunnleggende kulturfaglig kompetanse og kan forstå og analysere kulturell kompleksitet, endring og stabilitet.
- kan sette seg inn i nye problemfelt og til å se og analysere saker fra flere sider.
- har grunnleggende kompetanse i akademisk argumentasjon.
- har grunnleggende kompetanse i å formidle kulturvitenskaplig kunnskap både muntlig og skriftlig.

Begrunnelse for de valgene som er tatt i arbeidet med læringsutbyttebeskrivelsene

Læringsutbyttebeskrivelsene for programmet er utarbeidet på bakgrunn av læringsutbyttebeskrivelsene for programmets to studieretninger – historie og kulturvitenskap. For at læringsutbyttebeskrivelsene skal være dekkende begge studieretningene er det lagt vekt på prinsipielle og ikke fagspesifikke beskrivelser av kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse. Det er gjort for å få fram hva som er felles for begge studieretningene. Dermed legger beskrivelsene vekt på betydningen av teoretisk og metodisk kunnskap, fagtradisjonen og den faglige egenarten til hver av de disiplinbaserte studieretningene. Det legges vekt på ferdigheter i å anvende faglige teorier og perspektiver, samt bruk av relevante kilder og materiale. Den generelle kompetanse er likere formulert i beskrivelsen av læringsutbytte til de respektive studieretningene. Det reflekteres i programmets læringsutbyttebeskrivelser, der det blant annet er lagt vekt på håndtering av informasjonsmengder, formidling av faglig kunnskap, og kompetanse til å sette seg inn i nye problemfelt.

I læringsutbyttebeskrivelsene for begge studieretningene er det lagt vekt på at studier vil gi grunnleggende kunnskaper og ferdigheter, som det kan utvikles videre hvis studenten velger å ta en MA-grad i disiplinen.

3.3 Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen

Hvilke emner studiet består av per semester, samt antall studiepoeng per emne, illustrert i en tabell

Oppbygging av bachelor i historie og kulturvitenskap

sem	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp
6	Spesialiseringsemne			Bacheloroppgåve (del av spesialiseringa)		
5	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
4	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
3	Spesialiseringsemne			Spesialiseringsemne		
2	Spesialiseringsemne			Spesialiseringsemne		
1	Ex.phil		Ex.fac		Introduksjonsemne	

Oppbygging studieretning historie

sem	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp
6	HIS203 Teoriar, metodar og historiske kjelder			HIS250 Bacheloroppgåve i historie		
5	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
4	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
3	HIS101 Oversyn over eldre historie			Valemne i historie		
2	HIS102 Oversyn over nyare historie			Valemne i historie		
1	Ex.phil		Ex.fac		HIS100 Innføring i historie	

Oppbygging studieretning kulturvitskap

sem	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp
6	HIK117 Fordjuping i historie og kulturvitskap			KUVI250 Bacheloroppgåve i kulturvitskap		
5	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
4	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
3	KUVI104 Forteljing og fortolking frå folkeeventyr til falske nyheiter			KUVI105 Tinga og vi. Materialitet og meining		
2	KUVI101 Menneske i kulturen og kulturen i menneske. Kulturvitskaplege syn på verda			Valemne i kulturvitskap		
1	Ex.phil		Ex.fac		KUVI100 Innføring i kulturvitskap	

Emnene som er markert med grønt er obligatoriske emner. De grå feltene fylles med valgfrie emner innen disiplinen.

Valgemner i historie:

HIK117 Fordjuping i historie og kulturvitenskap
HIS113 Fordjuping i eldre historie
HIS114 Fordjuping i eldre historie
HIS130 Politiske system i antikken
HIS131 Det antikke Hellas' historie
HIS102 Oversikt over nyare historie
HIS115 Fordjuping i nyare historie
HIS116 Fordjuping i nyare historie
HIS108 Oversikt over kvinne- og kjønns historie
HIS111 USAs historie
EUR103 Europa etter 1945: ressursar, demografi, økonomi
HIM101 Oversikt over Midtaustens historie
HIM103 Islam og politikk
HIM104 Islam i Afrika sør for Sahara, c. 1500-2000
HIM201 Fordjuping i Midtøstens historie

Valgemner i kulturvitenskap:

KUVI103 Migrasjon og mangfald
KUVI106 Kjønn, seksualitet, kultur
KUVI108 Museologi

De blå feltene fylles med helt frie studiepoeng, som studenten kan velge fritt fra UiB eller andre akkrediterte institusjoner i Norge eller utlandet. Introduksjonsemnet er også markert blått fordi det er ikke obligatorisk, men tilrådd. I realiteten har programmet 70 frie studiepoeng, der 10 av dem anbefales å bestå av et disiplinorientert introduksjonsemne. Årsaken til at disse emnene ikke er gjort obligatoriske, er et ønske om å bevare en fleksibilitet i programmet og gi studentene mulighet til å endre studieretning eller program underveis i løpet. Med et obligatorisk introduksjonsemne er man i realiteten låst til valget sitt fra første semester i graden. Vi har tro på at humanistiske utdanninger uten profesjonsprofil trenger denne fleksibiliteten for å skape det potensialet for individuell tilpasning og retning som studentene på denne typen program etterspør.

Fellesemnet HIK117 er et emne som er tenkt å romme ulike tverrfaglige tema der både historikere og kulturvitere er involvert i undervisningen. Emnet skal tilby ett tema hver gang det går. Aktuelle tema kan være hekseprosesser og magi, historiske og kulturelle perspektiv på helse, historiebruk/minnekultur og migrasjon. Flere av disse har tidligere vært tilbudt som tverrfaglige valgemner (med egne emnekoder) i samarbeid mellom historie og kulturvitenskap, og representerer slik en allerede etablert tverrfaglig undervisningspraksis. Alle disse temaene er svært interessante å se på i et tverrfaglig perspektiv, men de er likevel såpass smale at det var vanskelig for instituttet å tilby dem fast. Et fast tilbud ville for det første binde opp undervisningsressurser på fast basis, og kreve en stabil og stor nok interesse for disse temaene blant studentene. Å la dem inngå i en rullerende temaordning på HIK117 gjør at de opprettholdes som tverrfaglige møtepunkt, samtidig som deres posisjon i det faste undervisningstilbudet holdes på et forholdsmessig nivå.

Å legge inn denne typen fleksibel tverrfaglighet i programmet, er en hensiktsmessig måte å starte et programsamarbeid på. Med dette utgangspunktet vil det tverrfaglige kunne utvikle seg til å omfatte flere emner, eller innslag i emner som i utgangspunktet er disiplinbaserte. Det kan også bli aktuelt å skape et tverrfaglig tilbud på bacheloroppgavenivå, som videre vil kunne legge til rette for veiledningssamarbeid på masternivå.

Begrunnelse for sammenhengen mellom læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå sett i forhold til det totale læringsutbyttet for studiet

Læringsutbytte finnes på tre nivåer i dette programmet, emnenivå, studieretningsnivå og programnivå. På emnenivå er læringsutbytte tenkt som deler av en større helhet, det vil si som deler av studieretninger i henholdsvis historie og kulturvitenskap.

Emnene gir kandidatene sentrale kunnskaper om teori, metode og relevant forskningslitteratur innenfor de enkelte studieretningene, samt kunnskaper om spesifikke historiske eller kulturelle hendelser, forløp eller fenomener. Til sammen skal emnene som inngår i studieretning gi helhetlig kunnskap om hva studieretningene historie og kulturvitenskap inneholder.

Emnenes læringsutbyttebeskrivelser løfter videre fram ferdigheter i å drøfte faglige problemstillinger, gjennom bruk av faglige begreper og teori, og grunnleggende ferdigheter i å håndtere kilder og empirisk materiale.

Videre legger emnenes læringsutbyttebeskrivelser vekt på at kandidatene får generell kompetanse i å argumentere akademisk, enten muntlig eller skriftlig, samt generell kompetanse i å håndtere store mengder informasjon og sette seg inn i nye problemfelt.

Læringsutbyttebeskrivelsene på studieretningsnivå tar dermed utgangspunkt i læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå. Disse er igjen syntetisert på programnivå. Her er det fagspesifikke nedtonet til fordel for det som forener de to studieretningene. Det er imidlertid læringsutbyttebeskrivelsene på studieretningsnivå som er relevant for den enkelte kandidat, i og med at kandidaten får en utdanning innenfor en av studieretningene.

Alle emnebeskrivelser skal fremgå av studieplanen

Se vedlagte studieplandokument. Dette samledokumentet inneholder emner som inngår i spesialiseringen og valgemner innen disiplinene som inngår i programmet. Ex. phil., ex. fac. og emner innen andre disipliner som kan inngå som frie studiepoeng ligger ikke i samledokumentet.

3.4 Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen.

Oversikt over og forklaring på hvordan disse formene gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet. Undervisningen på emnene i programmet foregår i seminarer, i form av oppgaveveiledning, på forelesninger, som muntlige studentfremlegg, skriftlige presentasjoner, i gruppearbeid og gjennom arbeid med semesteroppgaver og mappeoppgaver. Problembasert læring og praktisk bruk av digitale verktøy vil også være en del av arbeids- og undervisningsaktiviteten i studiet.

Forelesninger brukes for å gi innføringer i relevante faglige tema og problemstillinger som studentene trenger for å oppnå læringsutbyttet. Seminarer, gruppearbeid og studentfremlegg brukes for at studentene skal utvikle egen refleksjon rundt dette, samt evne til å presentere kompliserte problemstillinger på en oversiktlig og interessant måte. Oppgaveveiledning er viktig for å ivareta mappe- og seminaroppgaver som læringsprosess.

Oversikt over undervisnings- og arbeidsformene på emnene i programmet:

Studieretning i historie

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
HIS100	Innføring i historie	8-10 forelesingar	Nei
HIS101	Oversyn over eldre historie til 1750	Undervisninga blir gitt i form av forelesingar. Normalt om lag 30 forelesingar.	Ja
HIS102	Oversyn over nyare historie frå 1750	Undervisninga blir gitt i form av forelesingar. Normalt omlag 25-30 forelesingar.	Ja
HIS113	Fordjuping i eldre historie	Undervisninga består av normalt tolv forelesingar. Studenten skal i tillegg undervegs i undervisningssemesteret levere to skriftlege øvingsoppgåver, normalt på 1500-2000 ord, som dei får tilbakemelding på.	Nei
HIS114	Fordjuping i eldre historie	Undervisninga skjer i form av forelesingar (normalt 12 forelesningar). Obligatorisk skriftleg arbeid.	Nei
HIS115	Fordjuping i nyare historie	Studenten skal i tillegg undervegs i undervisningssemesteret levere to skriftlege øvingsoppgåver, normalt på 1500-2000 ord, som dei får tilbakemelding på.	Nei
HIS116	Fordjuping i nyare historie	Undervisninga skjer i form av forelesingar (normalt 12 forelesingar). Obligatorisk skriftleg arbeid.	Nei
HIS111	History of the United States	The course is comprised of lectures, approximately 12 lectures. Language of instruction is English.	Nei
HIS108	Oversyn over kvinne- og kjønns historie	Undervisninga blir gitt i form av forelesingar (normalt 12 forelesningar). Obligatorisk skriftleg arbeid.	Nei
EUR103	Europa etter 1945: Ressursar, demografi, økonomi	Undervisninga blir gitt i form av forelesingar (normalt 15 forelesningar). Approximately 15 lectures.	Nei
HIS130	Politiske system i antikken	Om lag 14 dobbelttimar forelesing og seminar.	Nei
HIS131	Det antikke Hellas' historie	Undervisninga vert given under eit to vekers opphald i Aten, i form av seminar og innlegg ved aktuelle monument og museum. Opphaldet finn stad i mars eller april.	Nei
HIM101	Oversyn over Midtaustens historie	Undervisninga skjer i form av forelesingar (normalt 12 forelesningar). Dersom det er ressursar, vil det i tillegg bli arrangert oppgaveseminar.	Nei
HIM103	Islam og politikk	Undervisninga skjer i form av forelesingar (normalt om lag 12 forelesningar). Dersom	Nei

		det er ressursar, vil det i tillegg bli arrangert oppgåveseminar.	
HIM201	Fordjuping i Midtaustens historie	Undervisninga skjer i form av førelesingar (normalt om lag 12 førelesningar).	Nei
HIM104	Islam in Sub-Saharan Africa, c. 1500-2000	12 lectures	Nei
HIS203	Teoriar, metodar og historiske kjelder	Undervisninga har form av førelesingar og seminar, totalt mellom 10 og 15 dobbelttimar. Det er obligatorisk å levera inn to oppgåver for rettleiing. Oppgåvene skal være fullstendige, ikkje skisser.	Ja
HIS250	Bacheloroppgåve i historie	Studentane kan velja mellom fleire tema. Undervisninga skjer gjennom førelesingar, seminarverksemd/ grupperettleiing og individuell rettleiing. Studentane sitt arbeid med emnet er konsentrert om utarbeiding av ei større oppgåve, og kommentering av andre studentar sine oppgåver. Instituttet fastset kva oppgåver som skal kommenterast, og når kommentarane skal vera innkomne. Som førebuing til skrivinga av bacheloroppgåva vil det kvart semester normalt bli arrangert eit kurs i praktisk metode. Studentane får tildelt rettleiar. Rettleiinga skjer etter instituttet sine retningslinjer.	Ja
HIK117	Fordjuping i historie og kulturvitskap	Undervisninga består av normalt tolv førelesingar. Studenten skal i tillegg undervegs i undervisningssemesteret levere to skriftlege øvingsoppgåver, normalt på 1500-2000 ord, som dei får tilbakemelding på.	Nei

Studieretning i kulturvitenskap

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
KUVI100	Innføring i kulturvitenskap	Forelesingar og seminar. Dersom ressursane tillet det, vert det organisert kollokviegrupper leia av timelærarar eller undervisningsassistentar. Studentane leverer to utkast til ei seminaroppgåve. Faglærar gjev to tilbakemeldingar på innleverte utkast.	Nei
KUVI101	Mennesket i kulturen og kulturen i mennesket. Kulturvitskapelege syn på verda	Undervisninga består av forelesingar, seminar og obligatoriske gruppeoppgåver	Ja
KUVI103	Migrasjon og mangfald	Normalt om lag 10 førelesingar. Undervisninga blir gitt i form av førelesingar og seminar.	Nei
KUVI104	Forteljing og fortolking frå folkeeventyr til falske nyheiter	Undervisning blir gitt gjennom forelesingar, seminar og rettleiing på semesteroppgåva.	Ja
KUVI105	Tinga og vi. Materialitet og meining	Undervisninga blir gitt gjennom forelesingar og seminar, normalt 10-12. Studentene skriv ei øvingsoppgåve på ca. 1500 ord.	ja
KUVI106	Kjønn, seksualitet, kultur	Undervisninga blir gjeve i form av førelesingar og seminar. Studenten skal skriva to oppgåver med oppgitte emne. Kvar oppgåve skal vera på om lag 1200 ord. Faglærar gir skriftlege tilbakemeldingar på oppgåvene.	Nei
KUVI108	Museologi	Normalt 13 forelesingar og arbeidsseminar. Undervisninga blir gitt som forelesingar, seminar og ekskursjonar som vil tematisera verksemda til utvalde museum og samlingar.	Nei
HIK117	Fordjuping i historie og kulturvitenskap	Undervisninga består av normalt tolv førelesingar samt skriftleg rettleiing på oppgåver, jf. avsnitt obligatoriske krav.	
KUVI250	Bacheloroppgåve i kulturvitenskap	Undervisninga skjer gjennom kring 15 førelesingar, seminarverksemd/ grupperettleiing og individuell rettleiing.	ja

3.5 Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen.

En oversikt over alle vurderingsformene som skal benyttes og forklaring på hvordan disse formene egner seg for å vurdere om studentene har oppnådd læringsutbyttet

Vurderingsformene er valgt med tanke på variasjon, og at studentene skal få erfaring med ulike måter å vurderes på. Hjemmeeksamen er valgt for å gi studentene mulighet til å besvare en problemstilling på en selvstendig måte ved å orientere seg i et stort materiale over noe tid. Skuleeksamen gis for å vurdere om studentene besitter sentral, nødvendig kunnskap innenfor et gitt emne. Mappevurdering er valgt for å vektlegge utvikling av kunnskaper og ferdigheter over tid og at læring er en prosess. Muntlig er valgt for å gi studentene mulighet for å vise og diskutere sitt læringsutbytte. Semesteroppgave er valgt for å gi studentene mulighet til fordype seg i en problemstilling gjennom hele semesteret.

Oversikt over vurderingsformene på emnene i programmet:

Studieretning i historie

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)
HIS100	Innføring i historie	4- timars skriftleg skuleeksamen
HIS101	Oversyn over eldre historie til 1750	• Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema • 2 timars skriftleg skuleeksamen Det blir gitt ein samla karakter, der heimeeksamen tel 70 prosent og skuleeksamen 30 prosent.
HIS102	Oversyn over nyare historie frå 1750	• Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema • 2 timars skriftleg skuleeksamen. Det blir gitt ein samla karakter, der heimeeksamen tel 70 prosent og skuleeksamen 30 prosent.
HIS113	Fordjuping i eldre historie	• Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema • 2 timars skriftleg skuleeksamen Det blir gitt ein samla karakter, der heimeeksamen tel 70 prosent, og den 2-timars skuleeksamen tel 30 prosent av den samla karakteren.
HIS114	Fordjuping i eldre historie	6- timars skriftleg skuleeksamen
HIS115	Fordjuping i nyare historie	• Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema • 2 timars skriftleg skuleeksamen Det blir gitt ein samla karakter, der heimeeksamen tel 70 prosent og skuleeksamen 30 prosent.
HIS116	Fordjuping i nyare	6-timars skriftleg skuleeksamen.

	historie	
HIS111	History of the United States	6 hours written exam
HIS108	Oversyn over kvinne- og kjønns historie	6- timars skriftleg skuleeksamen
EUR103	Europa etter 1945: Ressursar, demografi, økonomi	6 hours written exam
HIS130	Politiske system i antikken	6-timars skriftleg skuleeksamen
HIS131	Det antikke Hellas' historie	Skriftleg oppgåve
HIM101	Oversyn over Midtaustens historie	6-timars skriftleg skuleeksamen.
HIM103	Islam og politikk	6-timars skriftleg skuleeksamen.
HIM201	Fordjuping i Midtaustens historie	6-timars skriftleg skuleeksamen.
HIM104	Islam in Sub-Saharan Africa, c. 1500-2000	6 hours written exam
HIS203	Teoriar, metodar og historiske kjelder	Mappevurdering
HIS250	Bacheloroppgåve i historie	Bacheloroppgåve Munnleg eksamen
HIK117	Fordjuping i historie og kulturvitskap	Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema

Studieretning i kulturvitenskap

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)	Er emnet obligatorisk?
KUVI100	Innføring i kulturvitskap	Eksamen er ei vurdering av ei skriftleg seminaroppgåve. I oppgåva skal studenten analysa eit aktuelt eksempel med utgangspunkt i kulturvitskapeleg arkivmateriale. Lengda på oppgåva skal ikkje overstiga 2000 ord. Frist for innlevering av oppgåva vert kunngjort på Mitt UiB.	Nei
KUVI101	Mennesket i kulturen og kulturen i mennesket. Kulturvitskapelege	Heimeeksamen på 7 dagar. Svare skal vere på ca. 3000 ord. I tillegg er det justerande munnleg eksamen (maksimalt justering er éin karakter) Alle obligatoriske arbeidskrav må vera oppfylte for at studenten skal kunna møta til eksamen.	Ja

	syn på verda		
KUVI103	Migrasjon og mangfald	Eksamen er ein 6 timars skuleeksamen.	Nei
KUVI104	Forteljing og fortolking frå folkeeventyr til falske nyheiter	Eksamen er ei vurdering av ei skriftleg semesteroppgåve på ca. 3000 ord. Frist for innlevering av oppgåva vert kunngjort i Mitt UiB.	Ja
KUVI105	Tinga og vi. Materialitet og meining	Emnet har 7 dagars heimeeksamen og justerande munnleg eksamen (maksimalt justering er éin karakter). Oppgåva skal ha eit omfang på om lag 3000 ord.	ja
KUVI106	Kjønn, seksualitet, kultur	Eksamen er ein 7 dagars heimeeksamen og ei justerande munnleg prøve. Oppgåva skal ha eit omfang på om lag 3000 ord. Alle obligatoriske arbeidskrav må vera oppfylte for at studenten skal kunna møta til eksamen.	Nei
KUVI108	Museologi	Eksamen er ein 7-dagars heimeeksamen med ei justerande munnleg prøve. Det skriftlege eksamensarbeidet skal vera på om lag 3000 ord.	Nei
HIK117	Fordjuping i historie og kulturvitskap	Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema	Ja
KUVI250	Bacheloroppgåve i kulturvitskap	Rettleidd oppgåve (bacheloroppgåve) med justerande munnleg eksamen. Bacheloroppgåva skal ha eit omfang på om lag 5000 ord.	ja

3.6 Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Beskrivelse av og begrunnelse for hvordan studiet er faglig relevant for arbeidsliv, videre studier eller begge

Programmet har fokus på å forstå menneske og samfunn i fortid og nåtid. Denne kompetansen er etterspurt i en rekke områder, som arkivverket, museums- og kulturminnesektor, samt i offentlig administrasjon. Historie er i tillegg et undervisningsfag i skolen. I tillegg er dette kompetanse som er etterspurt og relevant også innenfor bransjer som kan brukes i arbeid innenfor bransjer som forlag, medier eller informasjon.

Programmet gir også formelt søknadsgrunnlag for masterstudier i historie og kulturvitenskap, da det sikrer studentene en spesialisering innenfor en av disiplinene, som bygges videre på i et masterstudium.

Konkrete eksempler på mulige yrker og/eller videre studier

Kandidater med en bachelorgrad i historie og kulturvitenskap vil kunne gå inn i yrker som arkivar, utstillingssmedarbeider, musemskonservator, musemspedagog, antikvar, kulturminnekonsulent i offentlige etater, saksbehandler i kulturadministrasjon og annen offentlig administrasjon, kommunikasjonsarbeider, rådgiver, forlagsmedarbeider og journalist. I kombinasjon med pedagogisk utdanning vil bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap med studieretning i historie gi grunnlag for læreryrket.

Emnene studenten velger som frie studiepoeng vil ha betydning for gradens spissing eller bredde. Kombinasjonsmulighetene er mange og varierte, og begrenses ikke til HF-fakultetets tilbud. Dette gjør at studentene i stor grad kan gi graden en vinkling mot deres egne interesser, og skape en grad som et relevant for yrker de selv synes er aktuelle.

En bachelorgrad i historie og kulturvitenskap med studieretning i historie kvalifiserer for søknad til masterprogrammet i historie og kulturvitenskap med studieretning historie ved UiB. En bachelorgrad i historie og kulturvitenskap med studieretning kulturvitenskap kvalifiserer for søknad til masterprogrammet i historie og kulturvitenskap med studieretning kulturvitenskap ved UiB. Studieretningen i historie kvalifiserer samtidig til masterstudier i historie ved andre norske universiteter, mens studieretningen i kulturvitenskap samtidig kvalifiserer til masterstudiet i museologi og kulturarv, samt masterstudiet i europeisk kultur, begge ved UiO.

3.7 Studiet skal være forskningsbasert og være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Kriteriet dreier seg om hvordan forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid skal brukes i studiet, og hvordan dette er tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Beskrivelse av hvordan studentene vil møte og være en del av forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i studiet

All undervisning på programmet er forskningsbasert og er som hovedregel gitt av ansatte med forskningskomponent i stillingen. Arbeidet både med semesteroppgaver og mappeoppgaver legger til rette for at studentene selv skal forske. Slik vil forskning bli en del av læringsprosessen.

Forklaring på og begrunnelse for hvordan studiet har kopling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets nivå, omfang og egenart

Ansatte som underviser på dette programmet er aktive forskere innen disiplin fag. Dette gjenspeiles også av pensumlitteraturen, der flere av instituttets forskere er representert. Undervisningen vil i så måte fylle krav til forskningsbasert undervisning. Det er også slik at studentene vil kunne kobles til de ansattes forskning og utviklingsarbeid gjennom oppgaveskriving av ulik art, der de selv bidrar til å utvikle de fagområdene det undervises i.

3.8 Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering, som skal være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Beskrivelse av ordninger for internasjonalisering

Universitetet i Bergen er et stort universitet med et godt utbygget internasjonalt nettverk både innen forskning og undervisning. De vitenskapelig ansatte som er involvert i bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap samarbeider med internasjonale forskere på en rekke felt, og deltar på internasjonale seminarer og konferanser. Det kommer også jevnlig internasjonale forskere til AHKR for møter eller korte og lengre gjesteforskeropphold.

Studentene på bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap vil møte internasjonale forskere i gjesteforelesninger og seminarer i løpet av studiet. De vil også møte undervisere fra Erasmus-partnerinstitusjoner som kommer hit på utveksling. Våre ansatte vil også ha muligheten til å reise på undervisningsutveksling, og ta med seg tilbake erfaringer og inntrykk fra universiteter som våre studenter kan dra på utveksling til.

AHKR har som mål å delfinansiere studentekskursjoner, også til utlandet, hvert år. Disse ekskursjonene gir studentene internasjonal erfaring samtidig som de kan gi den et inntrykk av hvordan livet som

utvekslingsstudent kan arte seg. Fagene i programmet har en rekke aktive avtaler innen NORDPLUS og Erasmus, og flere av emnene i programmet er åpne for innkommende utvekslingsstudenter. Dette skaper et internasjonalt studiemiljø. Å stimulere til økt studentutveksling er en prioritert oppgave i programmet.

Beskrivelse av ordninger for studentutveksling

Studentene på bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap kan legge inn et semester eller to med delstudier i utlandet på flere steder i utdanningsløpet. Utvekslingen vil foregå innenfor rammene av UiBs etablerte utvekslingsavtaler, og administrasjon og støtteordninger for planlegging og gjennomføring av utveksling vil gjøres i tråd med UiBs gjeldende rutiner og opparbeidede erfaring på feltet. Studentene på bachelorprogrammet vil ha tilgang på fylldig informasjon om utvekslingsprosedyrer og -avtaler via UiBs nettsider og studieveiledere. Et utvekslingssemester på bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap vil i de fleste tilfeller legges til ett av universitetene som har inngått en utvekslingsavtale med studentens studieretningsfag. Det finnes svært mange utvekslingsavtaler innenfor historie og/eller kulturvitenskap, men hvert av de to fagene har et lite utvalg avtaler der kontakten med utvekslingsuniversitetet er særskilt tett og der studietilbudet inneholder emner som fagmiljøene ved UiB vurderer som relevante og av en egenart som lar seg jevnføre med emnene i bachelorprogrammet. Ved disse universitetene vil det kunne være mulig å ta emner som kan innpasses som spesialiseringsemner i graden. Ved disse utvalgte universitetene kjenner fagmiljøene og studietilbudet godt, og vet at det er gode sjanser for å finne passende emner. Man vet også at det vil være vilje til og mulighet for fleksibilitet og tilpasning ved behov. Historie har aktive og gode avtaler med universitetene i Southampton og SOAS, London i Storbritannia og i Mannheim i Tyskland.

For kulturvitenskap vil vi spesielt trekke fram et NORDPLUS-samarbeid mellom kulturvitenskapelige (folkloristiske/etnologiske) studiemiljøer i Reykjavik, Uppsala, Umeå, Stockholm, Södertörn, Lund, Göteborg og Åbo. Dette er forsknings- og utdanningsmiljøer fagmiljøet er godt kjent med, og som tilbyr utdanninger som passer godt inn i det overordnede læringsmålet for studieretningen i kulturvitenskap.

På et program som dette, der hele 60 studiepoeng er frie, ligger forholdene dessuten svært godt til rette for at studentene kan forme utvekslingsoppholdet sitt selv, både geografisk og innholdsmessig. Denne formen for utveksling på frie studiepoeng er en enestående mulighet for studentene til å gi graden en egen utforming og profil – enten ved å spisse den med flere fordypningsemner innen spesialiseringen, eller ved å følge egne interesser og tilføre graden andre disipliner enn UiB kan tilby.

Vi vil bruke studentene som reiser ut som ambassadører for utveksling og arkivere deres emnevalg og erfaringer til bruk for andre som vil reise ut.

Erasmus lærerutveksling åpner i tillegg for muligheter for internasjonale bidrag i undervisningen på programmet.

Beskrivelse av hvilket tidspunkt i studiet utveksling er mulig

Det er mulig å reise på utveksling tidligst i tredje semester, siden det er et krav at man må ha avlagt 60 stp ved UiB før man reiser ut. Deretter kan studentene velge å reise ut i tredje, fjerde, femte eller sjette semester. Dersom oppholdet skal vare i to semestre, må det gjennomføres fra høst til vår.

Begrunnelse for at ordningene er relevante for nivå, omfang og egenart, herunder at studentene som utveksler, fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet

Utvekslingsavtalene studentene har tilgang til er alltid inngått med partnere som ivaretar kravet til nivå og omfang som programmet ved UiB stiller. Når det gjelder innhold og egenart, vil det for studenter som reiser ut for å ta emner i spesialiseringen være nødvendig med en viss grad av fleksibilitet fra UiBs side i innpassingen. Det er ikke realistisk å forvente å finne emner ved et utenlandsk universitet som tilsvarer emnene i utdanningsplanen fullstendig i innhold, omfang og opplegg. Men her vurderer man verdien av de

erfaringene studentene opparbeider seg i forbindelse med et utvekslingsopphold, både i planleggingen av det og under selve oppholdet, som så verdifulle at programmet vil godta noe avvik i faglig overlapp. Hvilket avvik som godtas vurderes fra sak til sak, og legger alltid til grunn at programmets læringsutbytte fortsatt skal oppfylles. Det kan være store gevinster knyttet til å ta deler av spesialiseringen, og vi vil oppmuntre studentene til å gjøre det. Samtidig vet vi av erfaring at det oppleves som enklere og mindre risikabelt å reise ut på frie studiepoeng, og forventer at de fleste vil gjøre det.

Uansett er vi svært bevisste på verdien av et utvekslingsopphold i løpet av studiet, og vil være tydelig i vår oppfordring til studentene på dette feltet. Dette innebærer at vi også vil ha fokus på å bevare og utvikle ordninger for utveksling som studentene vil benytte seg av.

3.9 Studiet skal ha lokaler, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Universitetet i Bergen har alle typer fasiliteter som tilfredsstiller studiets behov.

4. Fagmiljø tilknyttet studiet (studietilsynsforskriften § 7-3)

4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet

- *Kompetanseprofilen til fagmiljøet som er nødvendig for studiet*

Fagmiljøet i kulturvitenskap arbeider både med kulturhistorisk forskning og samtidsbaserte kulturanalyser. Fagmiljøet har utgangspunkt i vitenskapstradisjonene etnologi og folkloristikk, og har spesialkompetanse i forskningsfelt som kjønns- og seksualitet, migrasjon, kulturarv og museum, fortelling, materialitet.

Fagmiljøet har vært ledende i utviklingen av kulturvitenskapelige, kvalitative forskningsmetoder samt forskningsetikk. Disse forskningsfeltene gjenspeiler seg tematikken for de enkelte undervisningsemnene i studieretningen.

Fagmiljøet i historie dekker sentrale felt i nyere og eldre, norsk og internasjonal historie.

- *Angivelse av fagmiljøets størrelse i årsverk, og antall studenter per faglig tilsatt*

1	2	3	4	5	6	7	8
Ansatte som bidrar faglig	Stillings- betegnelse	Ansett-elses- forhold	Faglige årsverk i studiet				Undervisnings- /veilednings- område i studiet
			Total	U&V	FoU	Annet	
Christian Sæle	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Svein Ivar Angell	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Astri Andresen	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Anne Katrine Bang	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Camilla Brautaset	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Eldbjørg Haug	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Jan Heiret	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Christhard Hoffmann	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Inger Elisabeth Haavet	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Gunnar Knudsen	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Leidulf Melve	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Christian Meyer	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Ingvar Mæhle	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Teemu Ryymin	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Eivind Seland	1. am.	100% fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Harm Schröter	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Svein Atle Skålevåg	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Arne Solli	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Frode Ulvund	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Knut Vikør	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
(Under tilsetting)	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Kyrre Kverndokk	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Tove Fjell	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Tone Hellesund	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap

Eva Reme	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Haci Akman	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Hans-Jakob Ågotnes	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
			0,00	0,00	0,00	0,00	
SUM			27,00	12,42	12,42	2,16	

På bakgrunn av møtt-tall for 2013-2016 (ePhorte sak 17/3703) er det å forvente at antallet studenter per faglig ansatt på fagene fordeler seg slik på det nye programmet:

Studieretning i historie: Det forventes årlig et opptak på 5,8 studenter per vitenskapelig fast ansatt

Studieretning i kulturvitenskap: Det forventes årlig et opptak 3,8 studenter per vitenskapelig fast ansatt

På et treårig program vil dette bety at det vil være 17,4 aktive studenter per ansatt på historie, mens det vil være 11,4 aktive studenter per fast ansatte på kulturvitenskap. Noe frafall underveis gjør at tallene i realiteten vil være noe lavere.

I tillegg vil det være studenter på fagenes øvrige program (masterprogram + årsstudium (kun historie)), samt en relativt stor mengde studenter som tar emner i historie og kulturvitenskap som frie studiepoeng. Så det totale antallet studenter per vitenskapelig ansatt vil være vesentlig høyere når alt dette tas i betraktning.

Dette studenttallet er imidlertid det samme som det har vært til nå med de disiplinbaserte programmene, og det nye programmet innebærer ingen endring av forventet studenttall per ansatt.

Forklaring på hvordan fagmiljøets størrelse og sammensetning er hensiktsmessig og tilpasset antallet studenter, og den undervisning og veiledning som inngår i studiet

Programmet har til sammen 27 fast vitenskapelig ansatte, hvorav 21 er tilsatt på historie og seks på kulturvitenskap. Programmet er designet slik at fagmiljøet til enhver tid kan dekke undervisningsbehovene innenfor rammen av de faste stillingene. Fellesemnet for historie og kulturvitenskap involverer ansatte på begge fag, og gir større fleksibilitet til å utnytte undervisningsressursene på tvers av de to involverte disiplinene.

Av de 21 fast ansatte i historie er 13 professorer og ni førsteamanuenser. På kulturvitenskap er det fire professorer og to er førsteamanuenser. Begge studieretningenes fokus ligger tett opp til de ansattes forskningskompetanse. Dermed kan programmets fagmiljø til enhver tid tilby oppdatert forskningsbasert undervisning og veiledning.

4.2 Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Oversikt over hvilke nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som fagmiljøet deltar i, og som er relevante for studiet

Fagmiljøene inngår en lang rekke nasjonale og internasjonale nettverk.

Ansatte på i historie er tungt inne i faglige nettverk rundt Den norske historiske forening og er jevnlig sesjonsdeltakere på Norske historiedagar og De nordiske historikermøtene. Videre er historikerne på instituttet knyttet til nettverket rundt og jevnlig bidragsyttere ved The European Social Science History Conference.

Fagmiljøet i kulturvitenskap er bidragsyttere til de nasjonale og nordiske fagkonferansene. Fagmiljøet har også for tiden det redaksjonelle ansvaret for fagets eneste nasjonale vitenskapelige tidsskrift. De ansatte deltar også i nasjonale og internasjonale forskningsprosjekter. I tillegg er de ansatte i faget medlem av redaksjoner og redaksjonsråd for en lang rekke nordiske og internasjonale tidsskrifter. Tidsskriftarbeidet har en særlig relevans for utdannelsen. Det gjør at de vitenskapelig ansatte holder seg faglig oppdatert til

enhver tid, og kan bringe ferske perspektiver inn i undervisningen. De ansatte har dessuten verv i Norsk museumsforbund og styreverv i museumssektoren. Det gjør at faget kan få innblikk i diskusjoner og problemstillinger i en sentral kulturvitenskapelig yrkessektor.

4.3 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Det må redegjøres særskilt for hvordan ansatte med stillingsandel under 50 % oppfyller kravet til hovedstilling ved institusjonen

Se tabell under punkt 4.1.

Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte med professorkompetanse og førstestillingskompetanse

Se tabell under punkt 4.1.

En bekreftelse på at det er personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet

Se tabell under punkt 4.1.

Appendix

Tabell 1: Studenter og tilsatte (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi grunnlag for å se det omsøkte studiets størrelse i forhold til fakultetets øvrige studietilbud. Oppgi tall fra siste mulige tellingstidspunkt ("X") og sett dette inn i tabelloverskriftsraden (dvs. erstatt X'ene med årstall).

Enheter og program	Registrerte studenter 2016	Opptatte studenter i 2016	Kandidater i 2016	Vitenskapelige årsverk 2016
Ved fakultetet totalt	3 626	2944	468	
Ved instituttet for det omsøkte studiet	810	432	140	
Ved det omsøkte studiet				

Kommentar:

Tabell 2: Forventet antall studenter ved studiet (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi oversikt over studenttallet og rekrutteringsbehovet for det omsøkte studiet.

Antall studenter ved det omsøkte studiet	Studenter totalt første studieår	Studenter totalt ved full drift
Antall fulltidsstudenter	135	405
Antall deltidsstudenter		
Antall nettstudenter		

Kommentar:

Tabell 3: Instituttets planer for faglig bidrag i studiet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studiet. Innsatsen til de ansatte oppgis i undervisningsprosent, ved oppstart og ved full drift.

Samlet oversikt over planlagt dimensjonering av undervisningsressurser for studieprogrammet					
1	2	3	4	5	6
Stillingskategori første studieår	Samlet antall første studieår	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori første studieår	Stillingskategori ved full drift	Samlet antall ved full drift	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori ved full drift
Professor	16*	736*	Professor	16	736
Førsteamanuensis	12*	552*	Førsteamanuensis	12	552
Post doc			Post doc		
Stipendiat			Stipendiat		
Universitetslektor			Universitetslektor		
..					

* Det er i denne tabellen ført opp fullt faglig bidrag i studiet fra første studieår. Det er fordi emnene som inngår i studiet tilbys på fast basis, også som frie studiepoeng i andre program. Det er også studenter som vil være i gang med de nåværende, disiplinbaserte programmene på tidspunktet det nye bachelorprogrammet starter opp, og disse studentene vil ta emner på både 100- og 200-nivå allerede høsten 2018 når dette programmet tenkes å ha oppstart for sitt første kull.

Instituttleder skal gi en samlet vurdering av faglig robusthet og tilgjengelige undervisningsressurser i studiet

Instituttet har tilbudt studier i historie og kulturvitenskap på bachelor- og masternivå i årtier og har lang erfaring med hvilke ressurser de ulike emnene og spesialiseringene krever. Det er prøvet ut forskjellige modeller og oppbygninger, og utdanningsplanene som ligger i det nye bachelorprogrammet har en fleksibilitet og grad av valgfrihet som gjør programmet bærekraftig og fullt ut robust i møte med forskningsterminer. Innholdet i flere av emnene er tett knyttet til forelesers aktuelle forskningsaktivitet, og tema varierer med hvem som foreleser i det aktuelle semesteret. Dette er en svært fleksibel og fruktbar ordning som fremmer faglig og pedagogisk utvikling. Programmets fellesemne HIK117 – Fordypning i historie og kulturvitenskap har også denne temaordningen, og med muligheten til å tilby ulike tverrfaglige undervisningstema med ulike fagpersoner involvert, er dette emnet et godt laboratorium for utvikling av tverrfaglig undervisnings- og forskningsvirksomhet.

HIK117 er det eneste emnet som er nyopprettet i forbindelse med det nye bachelorprogrammet. Alle de andre emnene finnes allerede som godt etablerte obligatoriske eller valgfrie emner i de disiplinbaserte bachelorprogrammene som nå skal fases ut. De fleste av dem tilbys hvert år, andre noe sjeldnere. Siden det nye programmet erstatter de to nåværende disiplinbaserte programmene, er det ingen grunn til å tro at studenttallet på emnene vil bli nevneverdig påvirket. Veiledningskapasiteten er tilstrekkelig på begge fag. De ansatte i fagmiljøene som deltar i programmet er først og fremst engasjert på emnene i programmet. De to fagdidaktikerne i historie underviser imidlertid også på historiedidaktikkemnene på PPU og på 5-årig lektorutdanning.

Jan Heiret
instituttleder

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Søknad om oppretting av

Masterprogram i historie og kulturvitskap

9. juni 2017

1. Generelt om studiet

Masterprogrammet i historie og kulturvitenskap skal forankres ved Institutt for arkeologi, historie, kultur- og religionsvitenskap, ved Det humanistiske fakultet. Studieprogrammet er en sammenslåing av de to eksisterende disiplinbaserte masterprogrammene i hhv. historie og kulturvitenskap. Hensikten med det nye fellesprogrammet er å bringe de to disiplinene nærmere hverandre og skape en tverrfaglig enhet. Dette skal danne et mer fleksibelt og robust program, og åpne for utvidet tverrfaglig virksomhet. Programmet er en påbygging og videreføring av det planlagte bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap.

Masterprogrammet i historie og kulturvitenskap handler om mennesker, kultur og samfunn i fortid og nåtid. Det legger til grunn at vi forstår nåtiden bedre om vi ser den i lys av fortiden. Studieprogrammet gir studenten dypere innsikt i historiefagets eller kulturvitenskapens problemstillinger og forskningsstrategier, og en selvstendig holdning til faglige fremstillinger og relevante kilder og materiale. Programmet innebærer en omfattende masteroppgave som vil innføre studentene i selvstendig vitenskapelig arbeid og dybdetenkning.

Programmet har to studieretninger: Historie og kulturvitenskap. Programmet inneholder et fellesemne der både historie og kulturvitenskap inngår. Dette fellesemnet er en bærebjelke i programmet. Det bringer både programmets lærere og studenter sammen i et tverrfaglig samarbeid. Det faglige samarbeidet bygger videre på et veletablert samarbeid mellom de fagene, i både forskning og undervisning. Tematikken i fellesemnet vil også kunne generere MA-oppgaver på tvers av fagtradisjonene, og dermed også veiledningssamarbeid om MA-oppgaver.

Studiet gir inngående kunnskaper om teori og kvalitativ metode og forskningsetiske utfordringer. Det legger videre en basis for kritisk og analytisk tilnærming både til generelle samfunnsspørsmål og til mer konkrete arbeidsoppgaver.

Om kobling til fakultetets strategiplan og/eller andre styringsdokumenter

Kryss av for type studium. Hver boks kan ha flere kryss:

Typer laveregradsstudium (kryss av)	
	Bachelorgradsstudium
	Kortere studium på lavere grad som ikke fører til en grad (grunnutdanning), årsstudium
	Studieretning innenfor en bachelorgrad
	Fellesgrad
	Videreutdanning

Type mastergradsstudium (kryss av)	
☒	Mastergradsstudium 120 studiepoeng - § 3
☐	Erfaringsbasert mastergradsstudium 90 studiepoeng - § 5
☐	Erfaringsbasert mastergradsstudium 120 studiepoeng - § 5
☐	Mastergradsstudium 300 studiepoeng
☐	Fellesgrad
☐	Videreutdanning
Hvorvidt studiet skal tilbys som (kryss av)	
☒	Heltidsstudium
☐	Deltidsstudium
☒	Campus-/stedbasert studium
☐	Samlingsbasert studium
☐	Nettstudium
☐	Nettstudium med samlinger

2. Grunnleggende forutsetninger for godkjenning

2.1 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner skal være oppfylt.

Opptakskravene til studiet

Opptak til masterprogrammet i historie og kulturvitenskap forutsetter en bachelorgrad med spesialisering i historie (for opptak til studieretning i historie) eller kulturvitenskap/kulturhistorie (for opptak til studieretning i kulturvitenskap). Spesialiseringen må kunne karakteriseres som disiplinbasert, men kan være en del av et tverrfaglig bachelorprogram. Det er et krav om karakteren C eller bedre på emnene som inngår i spesialiseringen.

Angivelse av tidspunkt for opptak til studiet og studiestart

Programmet skal lysess ut våren 2018 for søknad gjennom UiBs lokale masteropptak 15. april 2018 og studiestart august 2018.

Beskrivelse av og begrunnelse for rangeringsregler, hvis relevant

Dersom det er flere søkere enn plasser på programmet, vil studentene på venteliste rangeres etter karakterer på emnene som inngår i spesialiseringen i disiplinforfeltet for den valgte studieretningen.

2.2 Rekrutteringen av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Beskrivelse av og begrunnelse for hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø for det aktuelle studiet

Historie og kulturvitenskap er etablerte og stabile disipliner. Rekrutteringen til masternivå er god på begge fag. Det er forventet at programmet vil ta opp omkring 50 studenter hver høst – 40 på studieretningen i historie og 10 på studieretningen i kulturvitenskap.

Beskrivelse av hvordan dimensjoneringen av studiet tar høyde for forventet frafall og sikrer det ønskede studenttallet og kandidattallet, og at kandidattallet er i tråd med måltallet fra KD dersom det er gitt kandidatmåltall for studiet.

Det relativt høye studenttallet som er forventet på programmet gir rom for betydelig frafall uten at kandidattallet blir for lavt.

3. Plan for studiet (studietilsynsforskriften § 7-2)

3.1 Studiet skal ha et dekkende navn.

Det norske navnet på studiet

Masterprogram i historie og kulturvitenskap

Det engelske navnet på studiet

Master's Programme in history and cultural studies

Beskrivelse og begrunnelse for sammenhengen mellom studiets profil, innhold og navn på studiet, hvordan studiets navn kommuniserer med studenter, arbeidsgivere og samfunnet for øvrig

Masterprogrammet i historie og kulturvitenskap er et tverrfaglig program der de to etablerte disiplinene historie og kulturvitenskap inngår med hver sin studieretning som gir en mastergrad i den respektive disiplinen. Masterprogram i historie og kulturvitenskap er slik en dekkende, nøyaktig og forklarende tittel på programmet. Begge disiplinene er synlige og tilgjengelige som to likestilte studieretninger i programmet, og programmets profil er tydelig koplet til navnet på studieretningen.

Ved ferdigstilt grad får kandidatene et vitnemål som tydelig viser hvilken studieretning de har fulgt.

Potensielle studenter vil gjennom tittelen på programmet finne disiplinens navn, og arbeidsgivere vil finne det på kandidatens vitnemål. Samfunnet for øvrig vil gjennom navnet på programmet få en klar forståelse av hva det tilbyr.

3.2 Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte jamfør Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det formuleres ett læringsutbytte for hvert studium.

Beskrivelse av det faglige læringsutbyttet for studiet, formulert som kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse

Totalt læringsutbytte for programmet samlet

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

- har avansert kunnskap innenfor historie eller kulturvitenskap og spesialisert innsikt i et avgrenset område
- har inngående kunnskap om fagområdets teori og vitenskapelige metoder
- kan anvende kunnskap på nye områder innenfor fagområdet
- kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet

Ferdigheter

Kandidaten

- kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer
- kan anvende eksisterende teorier og metoder innenfor historiefaget eller kulturvitenskap og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning
- kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forsknings- eller utviklingsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger
- kan gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter
- kan formidle omfattende selvstendig arbeid og behersker fagområdets uttrykksformer
- kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor fagområdet, både med spesialister og til allmennheten
- kan bidra til nytenkning

Læringsutbytte for studieretning i historie

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

- har avansert kunnskap innenfor sitt forskingsfelt, og spesialisert innsikt i temaet som er gjenstand for masteroppgaven.
- er en fagekspert innen sitt forskingsfelt.
- har en bred empirisk kunnskapsbase
- har innsikt i fagtradisjoner, forskningsetiske problemstillinger og historiefagets plass i samfunnet
- har en solid forståelse av metoder og teorier som analytiske verktøy.
- kan anvende sin kunnskap på nye område av historiefaget.

Ferdigheter

Kandidaten

- kan forholde seg kritisk til historiske framstillinger og historisk kildemateriale
- kan bruke fagets teori, metoder og teknikker i selvstendig løying av historiske problemer.
- kan analysere og forholde seg kritisk til ulike kilder, avgrense saksforhold på basis av store informasjonsmengder og dokumentere sine funn i tråd med faglige krav og standarder.
- kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forskningsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer.
- kan formidle forskningsarbeid på en kyndig og forståelig måte i skriftlig form.

Generell kompetanse

Kandidaten

- er kvalifisert til å håndtere, vurdere og analysere komplekse saksbilde, syntetisere relevant informasjon, samt å grunngi egne slutninger.
- har evne til å problematisere og reflektere rundt begrep, kunnskap, teori og metode på en forskningsetisk forsvarlig måte.
- har kompetanse i vitenskapelig diskusjon og kommunikasjon, både skriftlig og muntlig, og kan gjøre kompliserte saksforhold forståelig for et bredere publikum.

Læringsutbytte i for studieretning i kulturvitenskap

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

- kan forstå og analysere kulturell kompleksitet, endring og stabilitet.
- har utvidede teoretiske kunnskaper i kulturvitenskap.
- er ekspert på ett bestemt kulturelt fenomen, som er gransket empirisk gjennom et større, selvstendig studium.
- har inngående kunnskaper om kvalitative metoder i kulturvitenskap.
- har inngående kunnskaper om forskningsetiske utfordringer i kulturvitenskap.

Ferdigheter

Kandidaten

- kan bruke kulturvitenskapelige tenkemåter.
- kan formulere en kulturvitenskapelig problemstilling.
- har utvidet sine ferdigheter i å bruke kulturvitenskapelige begrep og teorier i empiriske studier.
- har utvidede ferdigheter i å analysere ulike fenomener i fortid eller nåtid fra et kulturvitenskapelig perspektiv.
- har utvidede ferdigheter i å samle inn og håndtere et omfattende kildemateriale med kulturvitenskapelige metoder.
- kan gjøre forskningsetiske vurderinger.

Generell kompetanse

Kandidaten

- har kompetanse i å planlegge og gjennomføre en større faglig undersøkelse.
- har inngående trening i å sette seg inn i nye problemfelt og til å se og analysere saker fra flere sider.
- kan argumentere akademisk.
- har inngående erfaring i å formidle forskningsbasert kunnskap både muntlig og skriftlig.

Begrunnelse for de valgene som er tatt i arbeidet med læringsutbyttebeskrivelsene

Læringsutbyttebeskrivelsene er utarbeidet på bakgrunn av læringsutbyttebeskrivelsene for programmets to studieretninger – historie og kulturvitenskap. For at læringsutbyttebeskrivelsene skal være dekkende for begge studieretningene er det lagt vekt på prinsipielle og ikke fagspesifikke beskrivelser av kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse. Det er gjort for å få fram hva som er felles for begge studieretningene. Dermed legger beskrivelsene vekt på betydningen av teoretisk og metodisk kunnskap, fagtradisjonen og den faglige egenarten til hver av de disiplinbaserte studieretningene. Det legges vekt på ferdigheter i å anvende faglige teorier og perspektiver, samt bruk av relevante kilder og materiale. Den generelle kompetanse er likere formulert i beskrivelsen av læringsutbytte til de respektive studieretningene. Det reflekteres i programmets læringsutbyttebeskrivelser, der det blant annet er lagt vekt på håndtering av informasjonsmengder, formidling av faglig kunnskap, og kompetanse til å sette seg inn i nye problemfelt.

3.3 Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Hvilke emner studiet består av per semester, samt antall studiepoeng per emne, illustrert i en tabell

Utdanningsplan master i historie og kulturvitenskap

	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp		
4 (v)	Masteroppgave						Forsknings-etikk *	Masterseminar
3 (h)							Forsknings-etikk *	
2 (v)	Masteremne			Masteremne			Forsknings-etikk *	
1 (h)	Masteremne			Masteremne			Forsknings-etikk *	

*Kurs i forskningsetikk tas én gang i løpet av studiet. Kurset arrangeres hvert semester, og studenten velger selv når han eller hun vil ta det.

Utdanningsplan studieretning i historie

	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp		
4 (v)	Masteroppgave i historie						AHKR300*	Masterseminar
3 (h)							AHKR300*	
2 (v)	HIS303 Forskningsproblem og kildearbeid			HIK308 Formidling av fortida/HIS304 Teknikker i historiefaget/HIS309 Historikerens arbeidsmåter			AHKR300*	
1 (h)	HIS301 Historisk forskningslitteratur			HIS302 Historiografi			AHKR300 *	

*Kurs i forskningsetikk tas én gang i løpet av studiet. Kurset arrangeres hvert semester, og studenten velger selv når han eller hun vil ta det.

Utdanningsplan studieretning i kulturvitenskap

	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp			
4 (v)	Masteroppgave i kulturvitenskap						AHKR300*	Master-seminar	
3 (h)							AHKR300*		
2 (v)	KUVI304 Kvalitativ metode og forskningsetikk			HIK308 Formidling av fortida			AHKR300*		
1 (h)	KUVI301 Teoretiske perspektiv i kulturvitenskap			KUVI302 Prosjektskildring			AHKR300*		

*Kurs i forskningsetikk tas én gang i løpet av studiet. Kurset arrangeres hvert semester, og studenten velger selv når han eller hun vil ta det.

Hvilke emner som er obligatoriske og hvilke som er valgfrie

Emnene merket med grønt er obligatoriske. Emnene i blått er valgfrie ved at de enten kan byttes ut med andre relevante emner fra andre fag etter søknad, eller kan velges blant en samling valgemner (kun for studieretningen i historie). Betegnelsen valgemne innebærer altså at det kan byttes ut med et annet emne – enten fra samme disiplin eller fra en annen.

Valgemner i historie:

HIS302 Historiografi (er sterkt tilrådd)

HIS304 Teknikkar i historiefaget

HIK308 Formidling av fortida

HIS309 Historikarens arbeidsmåtar

Valgemne i kulturvitenskap:

KUVI301 Teoretiske perspektiv i kulturvitskap

Fellesemner

HIK308 Formidling av fortida er felles for begge studieretningene. Emnet er obligatorisk (grønt) i studieretningen i kulturvitenskap, og inngår som valgemne (blått) i studieretningen i historie. Emnet finnes også som et post-masteremne, altså et emne som tilbys ferdige masterkandidater. Som post-masteremne har emnet koden AHKR392, og det er åpent for masterkandidater fra arkeologi, religionsvitenskap og historie (dersom de ikke har tatt det som en del av mastergraden sin under koden HIK308).

AHKR300 er et emne om forskningsetikk som er obligatorisk for alle studentene på dette programmet og på AHKR's ivrige masterprogram. Emnet er grunnleggende og gjennomført tverrfaglig ved at det undervises av fire fagpersoner i fellesskap - en fra hvert av AHKR's fire fag. Undervisningen foregår som felles forelesninger og gruppearbeid der studentene arbeider med case fra alle fire fag. Emnet tar for seg grunnleggende spørsmål i arbeidet med en masteroppgave og anses som en svært viktig bestanddel i programmet.

Parallelt med den individuelle veiledningen på masteroppgaven, er programmet organisert slik at studentene møter sine medstudenter og fagpersoner i tematisk inndelte masterseminar der man i plenum presenterer og diskuterer utkast til kapitler underveis i arbeidet med oppgaven. Studieretningenes oppbygning gjør at det er hensiktsmessig at studentene på studieretning historie starter seminaraktiviteten allerede i første semester, mens studentene på studieretning kulturvitenskap starter den i tredje semester. Det er imidlertid tenkt at de to seminarmodellene skal nærme seg hverandre, slik at ett eller flere seminar skal kunne tilbys studenter på begge studieretningene. På disse seminarene vil både studenter og

fagpersoner fra begge disipliner delta. Temaene for disse seminarene vil følgelig være av tverrfaglig interesse, og innenfor disse rammene ser vi for oss at det kan oppstå svært interessante tverrfaglige møtepunkt og samarbeid. Denne modellen krever noe med utredning og planlegging, men bunner i et faglig initiativ som skal følges opp.

Begrunnelse for sammenhengen mellom læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå sett i forhold til det totale læringsutbyttet for studiet

Læringsutbytte finnes på tre nivåer i dette programmet, emnenivå, studieretningsnivå og programnivå. På emnenivå er læringsutbytte tenkt som deler av en større helhet, det vil si som deler av studieretninger i henholdsvis historie og kulturvitenskap.

Emnene gir kandidatene sentrale kunnskaper om teori, metode og relevant forskningslitteratur innenfor de enkelte studieretningene.

Læringsutbyttebeskrivelsene på studieretningsnivå tar dermed utgangspunkt i læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå. Disse er igjen syntetisert på programnivå. Her er det fagspesifikke nedtonet til fordel for det som forener de to studieretningene. Det er imidlertid læringsutbyttebeskrivelsene på studieretningsnivå som er relevant for den enkelte kandidat, i og med at kandidaten får en utdanning innenfor en av studieretningene.

Alle emnebeskrivelser skal fremgå av studieplanen
Se vedlagte studieplandokument.

3.4 Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Oversikt over arbeids- og undervisningsformer – studieretning i historie

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
HIS301	Historisk forskningslitteratur	Undervisninga skjer i masterseminar. Instituttet tilbyr ulike masterseminar inndelt i tema/periodar. Studenten vel relevant masterseminar i samråd med rettleiar. Studenten deltar aktivt med å leggja fram og diskutera oppgåvetekstar i seminaret.	Ja
HIS302	Historiografi	Undervisninga har form av førelesingar og/eller seminar	Nei
HIS303	Historie: Forskningsproblem og kjeldarbeid	Studenten får rettleiing i arbeidet med oppgåva. Undervisninga skjer i masterseminar og studenten vil kunne leggja fram utkast til diskusjon i masterseminaret ein tilhøyrer. Undervisninga vil elles vere organisert slik at det vil vere praktisk mogleg for ein student å arbeida med kjelder andre stader enn i Bergen.	Ja
HIS304	Teknikkar i historiefaget	Instituttet vil tilpasse undervisninga etter kor mange studentar som melder seg. Ein legg opp til stor grad av sjølvstudium frå studentane. Instituttet vil utvise stor grad av fleksibilitet overfor studentar som tek relevante kurs ved andre lærestader eller institutt, særleg dersom instituttet ikkje sjølv kan tilby undervisning i ein relevant teknikk.	Nei
HIK308	Formidling av fortida	Undervisninga blir gitt som førelesingar, seminar og besøk ved ulike verksemdar som driv med formidling av fortida.	Nei
HIS309	Historikarens arbeidsmåtar	Undervisninga består av kring 12-14 dobbelttimar i form av praktiske innføringar, forelesingar og seminar.	Nei
AHKR300	Forskingsetikk	Kurset vert arrangert som to heildagssamlingar. Samlingane vil innehalda foredrag, gruppearbeid og plenumsdiskusjonar.	Ja (emnet gir ikkje studiepoeng)
HIS350	Historie mastergradsoppgåve	Alle masterstudentar har rett til individuell rettleiing i arbeidet med masteroppgåva. Undervisninga er organisert i masterseminar inndelt etter hovudtema og historiske periodar. Studenten vel relevant masterseminar i samråd med rettleiar. På masterseminara skal studentane delta jamleg med framlegging og diskusjon av oppgåvetekstar.	Ja

Oversikt over arbeids- og undervisningsformer – studieretning i kulturvitenskap

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
KUVI301	Teoretiske perspektiver i kulturvitenskap	10-12 forelesingar Studentane held eit munnleg framlegg på omkring 15 minutt.	Ja
KUVI302	Kulturvitenskap: Prosjektskildring	Seminar, samt individuell rettleiing og rettleiing i gruppe.	Ja
KUVI304	Kulturvitenskap: Kvalitativ metode og forskningsetikk	Forelesingar, seminar og rettleiing.	Ja
HIK308	Formidling av fortida	Undervisninga blir gitt som førelesingar, seminar og besøk ved ulike verksemder som driv med formidling av fortida.	Ja
AHKR300	Forskingsetikk	Kurset vert arrangert som to heildagssamlingar. Samlingane vil innehalda foredrag, gruppearbeid og plenumsdiskusjonar.	Ja (emnet gir ikkje studiepoeng)
KUVI350	Mastergradsoppgåve i kulturvitenskap	Alle masterstudentar har rett og plikt til individuell rettleiing i arbeidet med oppgåva. Studentane skal ta del i masterseminar med framlegging og diskusjon av oppgåvetekstar.	Ja

- *Forklaring på hvordan disse formene gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet.*

Undervisningen på emnene i programmet foregår i seminarer, i form av oppgaveveiledning, på forelesninger, som muntlige studentframlegg, skriftlige presentasjoner, og gjennom arbeid med mappeoppgaver.

Forelesninger brukes for å gi innføringer i relevante faglige tema og problemstillinger som studentene trenger for å oppnå læringsutbyttet. Seminarer, gruppearbeid og studentframlegg brukes for at studentene skal utvikle egen refleksjon rundt dette, samt evne til å presentere kompliserte problemstillinger på en oversiktlig og interessant måte. Oppgaveveiledning og seminarer i forbindelse med masteroppgaven er en sentral del av studiet.

3.5 Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Oversikt over vurderingsformer – studieretning i historie

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)	Er emnet obligatorisk?
HIS301	Historisk forskningslitteratur	• Skriftleg oppgåve	Ja
HIS302	Historiografi	• 6-timars skuleeksamen	Nei
HIS303	Historie: Forskingsproblem og kjeldearbeid	• Skriftleg oppgåve • Munnleg prøve	Ja
HIS304	Teknikkar i historiefaget	• Munnleg prøve	Nei
HIK308	Formidling av fortida	• Mappevurdering • Justerande munnleg prøve	Nei
HIS309	Historikarens arbeidsmåtar	• Individuell heimeeksamen • Justerande munnleg prøve	Nei
AHKR300	Forskingsetikk	• Studentane får kurset vurdert som greidd om dei deltek på samlingane.	Ja (emnet gir ikkje studiepoeng)
HIS350	Historie mastergradsoppgåve	• Masteroppgåve • Munnleg prøve	Ja

Oversikt over vurderingsformer – studieretning i kulturvitenskap

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)	Er emnet obligatorisk?
KUVI301	Teoretiske perspektiver i kulturvitskap	Eksamen er ein 7 dagars heimeeksamen med ei munnleg prøve. Munnleg eksamen er justerande.	Ja
KUVI302	Kulturvitskap: Prosjektskildring	Prosjektskildring til masteroppgåva.	Ja
KUVI304	Kulturvitskap: Kvalitativ metode og forskningsetikk	Eksamen er ei rettleia oppgåve på 4000 ord.	Ja
HIK308	Formidling av fortida	Mappevurdering og justerande munnleg prøve.	Ja
AHKR300	Forskingsetikk	Studentane får kurset vurdert som greidd om dei deltek på samlingane.	Ja (emnet gir ikkje studiepoeng)
KUVI350	Mastergradsoppgåve i kulturvitskap	Mastergradseksamen består av mastergradsoppgåva (70 - 110 sider) og ei munnleg prøve. Den munnlege prøva kan justera karakteren på oppgåva opp eller ned ein karakter.	Ja

Forklaring på hvordan disse formene egner seg for å vurdere om studentene har oppnådd læringsutbyttet

Vurderingsformene er valgt med tanke på variasjon, og at studentene skal få erfaring med ulike måter å vurderes på. Hjemmeeksamen er valgt for å gi studentene mulighet til å besvare en problemstilling på en selvstendig måte ved å orientere seg i et stort materiale over noe tid. Skoleeksamen gis for å vurdere om studentene besitter sentral, nødvendig kunnskap. Mappevurdering er valgt for å vektlegge utvikling av kunnskaper og ferdigheter over tid og at læring er en prosess. Muntlig er valgt for å gi studentene mulighet for å vise og diskutere sitt læringsutbytte.

Masteroppgaven er hovedresultatet av studentenes studium, og regnes som et selvstendig, avgrenset forsknings- og utviklingsprosjekt som utarbeides under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer.

Det er gjennom arbeidet med den at studenten oppnår hoveddelen av læringsutbyttet på programmet. Det gir studentene avansert kunnskap og spesialisert innsikt. Den gir inngående kunnskap om fagområdets teori og vitenskapelige metoder. Studenten lærer i arbeidet med oppgaven å anvende kunnskap på nye områder og analysere faglige problemstillinger.

Under arbeidet med masteroppgaven analyserer og kritiserer studenten informasjon, og bruker den til å strukturere og formulere resonnementer. Studentene anvender teorier og metoder og arbeider selvstendig med problemløsning. Masteroppgaven gir studentene omfattende erfaring med å kommunisere om faglige problemstillinger og formidle eget forskningsresultat.

3.6 Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Beskrivelse av og begrunnelse for hvordan studiet er faglig relevant for arbeidsliv, videre studier eller begge

Programmet har fokus på å forstå menneske og samfunn i fortid og nåtid. Denne kompetansen er etterspurt i en rekke områder, som arkiverket, museums- og kulturminnesektor, samt i offentlig administrasjon. Historie er i tillegg et undervisningsfag i skolen. I tillegg er dette kompetanse som er etterspurt og relevant også innenfor bransjer som kan brukes i arbeid innenfor bransjer som forlag, medier

eller informasjon.

Masterkandidatenes evne til selvstendig arbeid og erfaring med å håndtere omfattende informasjonsmengder er også i høy grad etterspurt på arbeidsmarkedet.

En mastergrad i historie og kulturvitenskap med tilfredsstillende resultat kan også kvalifisere til post master-studier ved AHKR og til videre studier på ph.d.-nivå.

Konkrete eksempler på mulige yrker og/eller videre studier

Kandidater med en mastergrad i historie og kulturvitenskap vil kunne gå inn i yrker som arkivar, utstillingsmedarbeider, musemskonservator, musemspedag og, antikvar, kulturminnekonsulent i offentlige etater, saksbehandler i kulturadministrasjon og annen offentlig administrasjon, kommunikasjonsarbeider, rådgiver, forlagsmedarbeider og journalist. I kombinasjon med pedagogisk utdanning vil masterprogrammet i historie og kulturvitenskap med studieretning i historie gi grunnlag for læreryrket.

Temaet studenten skriver masteroppgave om, kan dessuten spisse graden slik at den blir særlig relevant innenfor noen bransjer eller fagområder. Dette gjør at studentene i stor grad kan gi graden en vinkling mot deres egne interesser, og skape en grad som er relevant for yrker de selv synes er aktuelle.

En mastergrad i historie og kulturvitenskap med tilfredsstillende resultat kan også kvalifisere til post master-studier ved AHKR og til videre studier på ph.d.-nivå.

3.7 Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, som er tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Beskrivelse av hvordan studentene vil møte og være en del av forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i studiet

All undervisning på programmet er forskningsbasert og gitt av ansatte med forskningskomponent i stillingen. Arbeidet med masteroppgaven regnes som selvstendig forskning. Denne forskningen foregår i tett kontakt med veileder og med innspill fra andre ansatte og studenter i masterseminarene, og studenten vil på denne måten være en del av et forskningsmiljø. Slik vil forskningen i seg selv bli en del av læringsprosessen.

Forklaring på og begrunnelse for hvordan studiet har kopling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets nivå, omfang og egenart

Masteroppgavens forskningsstatus og masterprogrammets oppbygning rundt selve oppgaven, gir studiet en tydelig kopling til forskning som er helt sentral i studiet. Ansatte som underviser på dette programmet er aktive forskere, og de underviser og veileder på emner tilknyttet deres forskningsfelt.

3.8 Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering, som skal være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Beskrivelse av ordninger for internasjonalisering

Universitetet i Bergen er et stort universitet med et godt utbygget internasjonalt nettverk både innen forskning og undervisning. De vitenskapelig ansatte som er involvert i bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap samarbeider med internasjonale forskere på en rekke felt, og deltar på internasjonale seminarer og konferanser. Det kommer også jevnlig internasjonale forskere til AHKR for møter eller korte og lengre gjesteforskeropphold.

Studentene på bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap vil møte internasjonale forskere i gjesteforelesninger og seminarer i løpet av studiet. De vil også møte undervisere fra Erasmus- og

NORDPLUS-partnerinstitusjoner som kommer hit på utveksling. Våre ansatte vil også ha muligheten til å reise på undervisningsutveksling, og ta med seg tilbake erfaringer og inntrykk fra universiteter som våre studenter kan dra på utveksling til.

AHKR har som mål å delfinansiere studentekskursjoner, også til utlandet, hvert år. Disse ekskursjonene gir studentene internasjonal erfaring samtidig som de kan gi den et inntrykk av hvordan livet som utvekslingsstudent kan arte seg. Fagene i programmet har en rekke aktive avtaler innen NORDPLUS og Erasmus, og flere av emnene i programmet er åpne for innkommende utvekslingsstudenter. Dette skaper et internasjonalt studiemiljø. Å stimulere til økt studentutveksling er en prioritert oppgave i programmet.

Beskrivelse av ordninger for studentutveksling

Studenter på masterprogrammet i historie og kulturvitenskap kan studere i utlandet under deler av studiet. Et utvekslingsopphold vil imidlertid måtte innebære at studenten tar emner ute tilsvarende emner i kursdelen ved UiB. Siden programmet ikke har mange valgemner eller frie studiepoeng, er det ikke umiddelbart lett å finne gode kombinasjoner og ekvivalenter ved et universitet som ikke tilbyr samme program. Dette er den samme situasjonen som masterstudentene ved dagens masterprogram er i, og fagmiljøene i programmet er innstilt på å finne fleksible løsninger for å muliggjøre utenlandsopphold. I tillegg til ordinær utveksling har studentene mulighet til å reise på feltarbeid, noe som er enklere å realisere innenfor programmets rammer. Alle utvekslingsavtaler som fagene har er åpne for masterstudenter.

Beskrivelse av hvilket tidspunkt i studiet utveksling er mulig

Utteksling vil være mest hensiktsmessig i andre semester på programmet. Uttveksling vil også kunne gjennomføres i tredje semester. Uttveksling både i andre og tredje semester vil innebære individuell tilpasning og kreve fleksibilitet både fra UiB og vertsinstitusjonen.

Begrunnelse for at ordningene er relevante for nivå, omfang og egenart, herunder at studentene som utveksler, fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet

Individuelle tilpasning og grundig forarbeid med forhåndsgodkjenning av utenlandsstudiene sikrer at utvekslingsoppholdets faglige nivå, omfang og egenart er i tråd med programmets profil, slik at studentens læringsutbytte opprettholdes.

3.9 Studiet skal ha lokaler, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Universitetet i Bergen har alle typer fasiliteter som tilfredsstiller studiets behov.

Masterstudentene ved instituttet har egne lesesaler med tilgang til kjøkken og areal for sosialisering.

3.10 Vedleggsliste:

Vedlegg til Plan for studiet:	Vedlegg nr.
Marker med «Ikke relevant» dersom et vedlegg ikke er aktuelt for studiet	
Studieplan med følgende vedlegg: - Emnebeskrivelser - Tekst til vitnemål/ Diploma Supplement	
Oversikt over muligheter for studentutveksling og internasjonalisering	

4. Fagmiljø tilknyttet studiet

(studietilsynsforskriften § 7-3)

4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige og kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Kompetanseprofilen til fagmiljøet som er nødvendig for studiet

Fagmiljøet i kulturvitenskap arbeider både med kulturhistorisk forskning og samtidsbaserte kulturanalyser. Fagmiljøet har utgangspunkt i vitenskapstradisjonene etnologi og folkloristikk, og har spesialkompetanse i forskningsfelt som kjønn- og seksualitet, migrasjon, kulturarv og museum, fortelling, materialitet. Fagmiljøet har vært ledende i utviklingen av kulturvitenskapelige, kvalitative forskningsmetoder samt forskningsetikk. Disse forskningsfeltene gjenspeiler seg tematikken for de enkelte undervisningsemnene i studieretningen.

Fagmiljøet i historie dekker sentrale felt i nyere og eldre, norsk og internasjonal historie.

Angivelse av fagmiljøets størrelse i årsverk

1	2	3	4	5	6	7	8
Ansatte som bidrar faglig	Stillings- betegnelse	Ansett-elses- forhold	Faglige årsverk i studiet				Undervisnings- /veilednings- område i studiet
			Total	U&V	FoU	Annet	
Christian Sæle	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Svein Ivar Angell	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Astri Andresen	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Anne Katrine Bang	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Camilla Brautaset	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Eldbjørg Haug	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Jan Heiret	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Christhard Hoffmann	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Inger Elisabeth Haavet	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Gunnar Knudsen	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Leidulf Melve	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Christian Meyer	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Ingvar Mæhle	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Teemu Ryymin	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Eivind Seland	1. am.	100% fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Harm Schröter	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Svein Atle Skålevåg	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Arne Solli	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Christian Sæle	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Frode Ulvund	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie

Knut Vikør	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
(Under tilsetting)	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Kyrre Kverndokk	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Tove Fjell	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Tone Hellesund	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Eva Reme	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Haci Akman	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Hans-Jakob Ågotnes	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
			0,00	0,00	0,00	0,00	
SUM			28,00	12,88	12,88	2,24	

Antall studenter per ansatt

Dagens to disiplinbaserte masterprogram i historie og kulturvitenskap tar opp rundt 40 (historie) og 10 (kulturvitenskap) studenter hvert år.

Vi antar at disse opptaksrammene vil videreføres i det nye masterprogrammet i historie og kulturvitenskap. Dette vil samlet sett gi 100 aktive studenter på programmet ved full drift. Dette innebærer 3,6 masterstudenter per vitenskapelig ansatt.

I tillegg vil det være studenter på fagenes øvrige program (bachelorprogram + årsstudium (kun historie)), samt en relativt stor mengde studenter som tar emner i historie og kulturvitenskap som frie studiepoeng. Så det totale antallet studenter per vitenskapelig ansatt vil være vesentlig høyere når alt dette tas i betraktning.

Dette studenttallet er det samme som det har vært til nå med de disiplinbaserte programmene, og det nye programmet innebærer ingen endring av forventet studenttall per ansatt.

Forklaring på hvordan fagmiljøets størrelse og sammensetning er hensiktsmessig og tilpasset antallet studenter, og den undervisning og veiledning som inngår i studiet

Programmet har til sammen 28 fast vitenskapelig ansatte, hvorav 22 er tilsatt på historie og seks på kulturvitenskap. Programmet er designet slik at fagmiljøet til enhver tid kan dekke undervisningsbehovene innenfor rammen av de faste stillingene. Fellesemnet for historie og kulturvitenskap involverer ansatte på begge fag, og gir større fleksibilitet til å utnytte undervisningsressursene på tvers av de to involverte disiplinene.

Av de 22 fast ansatte i historie er 12 professorer og ti førsteamanuenser. På kulturvitenskap er det fire professorer og to er førsteamanuenser. Begge studieretningenes fokus ligger tett opp til de ansattes forskningskompetanse. Dermed kan programmets fagmiljø til enhver tid tilby oppdatert forskningsbasert undervisning og veiledning.

4.2 Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Oversikt over hvilke nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som fagmiljøet deltar i, og som er relevante for studiet

Fagmiljøene inngår i en lang rekke nasjonale og internasjonale nettverk.

Ansatte på i historie er tungt inne i faglige nettverk rundt Den norske historiske forening og er jevnlig sesjonsdeltakere på Norske historiedagar og De nordiske historikermøtene. Videre er historikerne på instituttet knyttet til nettverket rundt og jevnlig bidragsytere ved The European Social Science History Conference.

Fagmiljøet i kulturvitenskap har for tiden det redaksjonelle ansvaret for fagets eneste nasjonale vitenskapelige tidsskrift. De ansatte deltar også i nasjonale og internasjonale forskningsprosjekter. I tillegg er de ansatte i faget medlem av redaksjoner og redaksjonsråd for en lang rekke nordiske og internasjonale tidsskrifter. Tidsskriftarbeidet har en særlig relevans for utdannelsen. Det gjør at de vitenskapelig ansatte holder seg faglig oppdatert til enhver tid, og kan bringe ferske perspektiver inn i undervisningen. De ansatte har dessuten verv i Norsk museumsforbund og styreverv i museumssektoren. Det gjør at faget kan få innblikk i diskusjoner og problemstillinger i en sentral

kulturvitenskapelig yrkessektor.

4.3 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Det må redegjøres særskilt for hvordan ansatte med stillingsandel under 50 % oppfyller kravet til hovedstilling ved institusjonen
Se tabell under punkt 4.1

Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte med professorkompetanse og førstestillingskompetanse
Se tabell under punkt 4.1.

En bekreftelse på at det er personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet
Se tabell under punkt 4.1.

Appendix

Tabell 1: Studenter og tilsatte (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi grunnlag for å se det omsøkte studiets størrelse i forhold til fakultetets øvrige studietilbud. Oppgi tall fra siste mulige tellingstidspunkt ("X") og sett dette inn i tabelloverskriftsraden (dvs. erstatt X'ene med årstall).

Enheter og program	Registrerte studenter i 2016	Opptatte studenter i 2016	Kandidater i 2016	Vitenskapelige årsverk i 2016
Ved fakultetet totalt	3626	2944	468	
Ved instituttet for det omsøkte studiet	810	432	140	
Ved det omsøkte studiet				

Kommentar:

Tabell 2: Forventet antall studenter ved studiet (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi oversikt over studenttallet og rekrutteringsbehovet for det omsøkte studiet.

Antall studenter ved det omsøkte studiet	Studenter totalt første studieår	Studenter totalt ved full drift
Antall fulltidsstudenter	45	90
Antall deltidsstudenter		
Antall nettstudenter	0	0

Kommentar:

Tabell 3: Instituttets planer for faglig bidrag i studiet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studiet. Innsatsen til de ansatte oppgis i undervisningsprosent, ved oppstart og ved full drift.

Samlet oversikt over planlagt dimensjonering av undervisningsressurser for studieprogrammet					
1	2	3	4	5	6
Stillingskategori første studieår	Samlet antall første studieår	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori første studieår	Stillingskategori ved full drift	Samlet antall ved full drift	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori ved full drift
Professor	16*	736	Professor	16	736
Førsteamanuensis	12*	552	Førsteamanuensis	12	552
Post doc			Post doc		
Stipendiat			Stipendiat		
Universitetslektor			Universitetslektor		
..					

* Det er i denne tabellen ført opp fullt faglig bidrag i studiet fra første studieår. Det er fordi det er studenter som vil være i gang med de nåværende, disiplinbaserte programmene på tidspunktet det nye masterprogrammet starter opp, og disse studentene vil være inne i sitt siste studieår og motta full veiledning høsten 2018 når det nye masterprogrammet tenkes å ha oppstart for sitt første kull.

Instituttleder skal gi en samlet vurdering av faglig robusthet og tilgjengelige undervisningsressurser i studiet

Instituttet har tilbudt studier i historie og kulturvitenskap på bachelor- og masternivå i årtier og har lang erfaring med hvilke ressurser de ulike emnene og spesialiseringene krever. Det er prøvet ut forskjellige modeller og oppbygninger, og utdanningsplanene som ligger i det nye masterprogrammet gjør det bærekraftig og fullt ut robust i møte med forskningsterminer. De vitenskapelig ansattes bidrag i masterprogrammet er tett knyttet til deres forskningsaktivitet. Programmets fellesemne HIK308 – Formidling av fortida er et tverrfaglig emne der deltakelse fra de to fagmiljøene kan tilpasses deres kapasitet i det aktuelle semesteret. Dette skaper en ytterligere robusthet overfor fravær.

HIK308 er det eneste emnet som er nyopprettet i forbindelse med det nye masterprogrammet. Alle de andre emnene finnes allerede som godt etablerte obligatoriske eller valgfrie emner i de disiplinbaserte masterprogrammene som nå skal fases ut. Siden det nye programmet erstatter de to nåværende disiplinbaserte programmene, er det ingen grunn til å tro at studenttallet på emnene vil bli nevneverdig påvirket. Veiledningskapasiteten er tilstrekkelig på begge fag. De ansatte i fagmiljøene som deltar i programmet er først og fremst engasjert på emnene i dette programmet og bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap. De to fagdidaktikerne i historie underviser imidlertid også på historiedidaktikkemnene på PPU og på 5-årig lektorutdanning.

Jan Heiret
instituttleder

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Søknad om oppretting av

Bachelorprogram i historie og kulturvitskap

9. juni 2017

1. Generelt om studiet

Bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap skal forankres ved Institutt for arkeologi, historie, kultur- og religionsvitenskap, ved Det humanistiske fakultet. Studieprogrammet er en sammenslåing av de to eksisterende disiplinbaserte bachelorprogrammene i hhv. historie og kulturvitenskap. Hensikten med det nye fellesprogrammet er å bringe de to disiplinene nærmere hverandre og skape en tverrfaglig enhet. Dette skal danne et mer fleksibelt og robust program, og åpne for utvidet tverrfaglig virksomhet.

Bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap springer ut av studieprogramprosjektet HF2018, der en hovedmålsetting har vært å etablere flere større og tverrfaglige studieprogram og slik sikre et bredt og tverrfaglig studietilbud ved fakultetet. Hensikten er å sikre faglig bredde og skape større fleksibilitet ved at flere av programmene og emnene kan gå på tvers av etablerte disiplingrenser.

Programmet har to studieretninger: Historie og kulturvitenskap. Programmet inneholder et fellesemne der både historie og kulturvitenskap inngår. Dette emnet er en bærebjelke i programmet. Det bringer både programmets lærere og studenter sammen i et tverrfaglig samarbeid. Samarbeidet om fellesemnet bygger på et veletablert samarbeid mellom de to fagene, i både forskning og undervisning. Strukturen med rullerende temaer både i dette fellesemnet og andre emner i programmet, åpner også muligheten for å tilby flere felles undervisningstemaer på sikt. Det vil også kunne generere BA-oppgaver og i neste instans også MA-oppgaver på tvers av fagtradisjonene, og det vil dermed også kunne generere samarbeid om veiledning av BA -oppgaver, og i neste instans MA-oppgaver.

De to studieretningene har til felles at de handler om mennesker, kultur og samfunn i fortid og nåtid. Det legger til grunn at vi forstår nåtiden bedre om vi ser den i lys av fortiden. Studieprogrammet gir studenten bredde, oversikt, og dybdekunnskap innenfor spesielle tema og problemfelt. Det behandler kulturelle og samfunnsmessige forhold med ulike perspektiv og drøfter dem med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger.

Studieretning i historie gir kunnskap og innsikt i sosiale, kulturelle, økonomiske, demografiske og politiske strukturer og prosesser i Norge, Europa og globalt, og en innføring i historisk metode og god basis for en kritisk og analytisk tilnærming til både samfunnsspørsmål generelt og i forhold til mer konkrete arbeidsoppgaver.

Studieretning i kulturvitenskap handler om den kulturelle dimensjonen ved hverdagslivet i fortid og nåtid. Studiet gir grunnleggende teoretiske og empiriske kunnskaper om mennesket som kulturskapende og kulturbærende vesen. Det gir kunnskaper om en rekke i fenomen i fortid og nåtid, blant annet fortelling, mediebruk, folketro, forestillingsverdener, kulturarv, materialitet, museumsprosesser, seksualitet og migrasjon. Studiet gir også grunnleggende kjennskap til metodiske og teoretiske tilnærmingsmåter i faget.

Kryss av for type studium. Hver boks kan ha flere kryss:

Typer laveregradsstudium (kryss av)	
x	Bachelorgradsstudium
	Kortere studium på lavere grad som ikke fører til en grad (grunnutdanning), årsstudium
	Studieretning innenfor en bachelorgrad
	Fellesgrad
	Videreutdanning
Type mastergradsstudium (kryss av)	
	Mastergradsstudium 120 studiepoeng – § 3
	Erfaringsbasert mastergradsstudium 90 studiepoeng – § 5
	Erfaringsbasert mastergradsstudium 120 studiepoeng – § 5
	Mastergradsstudium 300 studiepoeng
	Fellesgrad
	Videreutdanning
Hvorvidt studiet skal tilbys som (kryss av)	
x	Heltidsstudium
	Deltidsstudium
x	Campus-/stedbasert studium
	Samlingsbasert studium
	Nettstudium
	Nettstudium med samlinger

2. Grunnleggende forutsetninger for godkjenning

2.2 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner skal være oppfylt.

Angivelse av tidspunkt for opptak til studiet og studiestart

Programmet skal lyskes ut våren 2018 for søknad gjennom Samordna opptak 15. april 2018 og studiestart august 2018.

2.4 Rekrutteringen av studenter til studiet skal være stor nok til at fakultetet kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Beskrivelse av og begrunnelse for hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø for det aktuelle studiet

Historie og kulturvitenskap er etablerte og stabile disipliner som begge har et solid rekrutteringsgrunnlag. Det er forventet at programmet vil ta opp omkring 200 studenter hver høst, fordelt mellom studieretningene med ca 150 på historie og 50 på kulturvitenskap.

Beskrivelse av hvordan dimensjoneringen av studiet tar høyde for forventet frafall og sikrer det ønskede studenttallet og kandidattallet, og at kandidattallet er i tråd med måltallet fra KD dersom det er gitt kandidatmåltall for studiet

Det høye studenttallet som er forventet på programmet gir rom for betydelig frafall uten at kandidattallet blir for lavt.

Rekrutteringsmateriell og studentmottak vil utarbeides på programnivå for en samlet studentgruppe, og det vil lages et helhetlig og integrerende opplegg for programmets nye studenter.

2.5 For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Det er ikke lagt opp til innlagt praksis i studiet. Studentene kan imidlertid ta emnet AHKR201 – Praksis i arbeidslivet som del av sine frie studiepoeng.

Dette emnet har som utgangspunkt et godt avtalefestet samarbeid med de involverte praksispartnerne – der både UiB og den enkelte student inngår som kontraktparter. Studentene kan også velge inn andre emner med innlagt praksis i sine frie studiepoeng, for eksempel HFs PRAKTINF Praktisk informasjonsarbeid.

3. Plan for studiet (studietilsynsforskriften § 7-2)

3.1 Studiet skal ha et dekkende navn.

Det norske navnet på studiet

Bachelorprogram i historie og kulturvitenskap

Det engelske navnet på studiet

Bachelor's programme in history and cultural studies

Beskrivelse og begrunnelse for sammenhengen mellom studiets profil, innhold og navn på studiet, hvordan studiets navn kommuniserer med studenter, arbeidsgivere og samfunnet for øvrig

Bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap er et tverrfaglig program der de to etablerte disiplinene historie og kulturvitenskap inngår med hver sin studieretning som gir en fullstendig spesialisering i den respektive disiplinen. Bachelorprogram i historie og kulturvitenskap er slik en dekkende, nøyaktig og forklarende tittel på programmet. Begge disiplinene er synlige og tilgjengelige som to likestilte studieretninger i programmet, og programmets profil er tydelig koplet til navnet på studieretningen. Ved ferdigstilt grad får kandidatene et vitnemål som tydelig viser hvilken studieretning de har fulgt. Potensielle studenter vil gjennom tittelen på programmet finne disiplinens navn, og arbeidsgivere vil finne det på kandidatens vitnemål. Samfunnet for øvrig vil gjennom navnet på programmet få en klar forståelse av hva det tilbyr.

3.2 Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte. Jamfør Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring.

Det formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium.

Totalt læringsutbytte for programmet samlet

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

- har bred kunnskap om sentrale historiske eller kulturvitenskapelige temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder
- kjenner til forskning innenfor noen fordypningstema i historie, kulturvitenskap eller i temaer som går på tvers av studieretningene
- kan oppdatere sin fagkunnskap innenfor historie eller kulturvitenskap
- har kunnskap om historiefagets eller kulturvitenskapens historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet

Ferdigheter

Kandidaten

- kan anvende historie- eller kulturvitenskapelig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg

- kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning
- kan finne, vurdere og henvise til kilder og fagstoff og framstille stoffet slik at det belyser en problemstilling i historie eller kulturvitenskap
- kan analysere relevante litteratur, arkivkilder, mediekilder eller egen initierte kilder, samt trekke konklusjoner basert på dette materialet.

Generell kompetanse

Kandidaten

- har innsikt i forskningsetiske problemstillinger
- kan håndtere store informasjonsmengder, samt formidle historisk eller kulturvitenskapelig kunnskap både muntlig og skriftlig.
- har kompetanse i å sette seg inn i nye kulturhistoriske eller kulturvitenskapelige problemfelt
- har kompetanse i akademisk argumentasjonsteknikk både skriftlig og muntlig, og evne til å framsette stoffet på måter som bygger på fagtradisjonene i historie eller kulturvitenskap.

Læringsutbytte for studieretning i historie

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

Kandidaten

- har god oversikt i norsk og internasjonal historie fra antikken til i dag.
- har gjennom fordypning særskilt god innsikt i noen sentrale historiske temaer, teorier og forskningstradisjoner både i eldre historie (før 1750) og nyere historie.
- Kan oppdatere sin historiske kunnskap
- har god kunnskap om sentrale kilde- og metodespørsmål.

Ferdigheter

Kandidaten

- kan drøfte historiske problemstillinger og kritisk vurdere historiske fremstillinger.
- Kan reflektere over egne historiske fremstillinger og justere disse under veiledning
- kan analysere historiske data, kilder og litteratur, samt trekke selvstendige konklusjoner basert på dette materialet.

Generell kompetanse

Kandidaten

- har erfaring med å håndtere store informasjonsmengder, samt å formidle historisk kunnskap både muntlig og skriftlig.
- har kompetanse til å sette seg inn i nye problemfelt og å analysere saker fra flere sider.
- har kompetanse i akademisk argumentasjonsteknikk både skriftlig og muntlig og til å dokumentere skriftlig arbeid på en vitenskapelig måte.

Læringsutbytte i for studieretning i kulturvitenskap

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

- har grunnleggende teoretiske og empiriske kunnskaper om mennesket som kulturskapende og kulturbærende vesen.
- har kunnskaper om en rekke fenomener i fortid og nåtid, blant annet fortelling, mediebruk, folketro, forestillingsverdener, kulturarv, materialitet, museumsprosesser, seksualitet og migrasjon
- har fordypet kunnskap om ett sentralt felt i kulturvitenskapen.
- har grunnleggende kunnskap om viktige metodiske og teoretiske tilnærmingsmåter i faget.

Ferdigheter

Kandidaten

- har grunnleggende innsikt i kulturvitenskapelige tenkemåter.
- har tilegnet seg begreper og teorier som er grunnleggende i kulturvitenskapen, og som kan brukes for å studere kulturelle fenomen i fortid og nåtid.
- har grunnleggende ferdigheter i å analysere ulike sider ved hverdagslivet i fortid og nåtid med kulturvitenskaplige perspektiver.
- har grunnleggende ferdigheter i å håndtere et kildemateriale med kvalitative metoder.

Generell kompetanse

Kandidaten

- har grunnleggende kulturfaglig kompetanse og kan forstå og analysere kulturell kompleksitet, endring og stabilitet.
- kan sette seg inn i nye problemfelt og til å se og analysere saker fra flere sider.
- har grunnleggende kompetanse i akademisk argumentasjon.
- har grunnleggende kompetanse i å formidle kulturvitenskaplig kunnskap både muntlig og skriftlig.

Begrunnelse for de valgene som er tatt i arbeidet med læringsutbyttebeskrivelsene

Læringsutbyttebeskrivelsene for programmet er utarbeidet på bakgrunn av læringsutbyttebeskrivelsene for programmets to studieretninger – historie og kulturvitenskap. For at læringsutbyttebeskrivelsene skal være dekkende begge studieretningene er det lagt vekt på prinsipielle og ikke fagspesifikke beskrivelser av kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse. Det er gjort for å få fram hva som er felles for begge studieretningene. Dermed legger beskrivelsene vekt på betydningen av teoretisk og metodisk kunnskap, fagtradisjonen og den faglige egenarten til hver av de disiplinbaserte studieretningene. Det legges vekt på ferdigheter i å anvende faglige teorier og perspektiver, samt bruk av relevante kilder og materiale. Den generelle kompetanse er likere formulert i beskrivelsen av læringsutbytte til de respektive studieretningene. Det reflekteres i programmets læringsutbyttebeskrivelser, der det blant annet er lagt vekt på håndtering av informasjonsmengder, formidling av faglig kunnskap, og kompetanse til å sette seg inn i nye problemfelt.

I læringsutbyttebeskrivelsene for begge studieretningene er det lagt vekt på at studier vil gi grunnleggende kunnskaper og ferdigheter, som det kan utvikles videre hvis studenten velger å ta en MA-grad i disiplinen.

3.3 Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen

Hvilke emner studiet består av per semester, samt antall studiepoeng per emne, illustrert i en tabell

Oppbygging av bachelor i historie og kulturvitenskap

sem	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp
6	Spesialiseringsemne			Bacheloroppgåve (del av spesialiseringa)		
5	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
4	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
3	Spesialiseringsemne			Spesialiseringsemne		
2	Spesialiseringsemne			Spesialiseringsemne		
1	Ex.phil		Ex.fac		Introduksjonsemne	

Oppbygging studieretning historie

sem	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp
6	HIS203 Teoriar, metodar og historiske kjelder			HIS250 Bacheloroppgåve i historie		
5	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
4	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
3	HIS101 Oversyn over eldre historie			Valemne i historie		
2	HIS102 Oversyn over nyare historie			Valemne i historie		
1	Ex.phil		Ex.fac		HIS100 Innføring i historie	

Oppbygging studieretning kulturvitskap

sem	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp	5 stp
6	HIK117 Fordjuping i historie og kulturvitskap			KUVI250 Bacheloroppgåve i kulturvitskap		
5	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
4	Frie studiepoeng eller delstudium i utlandet					
3	KUVI104 Forteljing og fortolking frå folkeeventyr til falske nyheiter			KUVI105 Tinga og vi. Materialitet og meining		
2	KUVI101 Menneske i kulturen og kulturen i menneske. Kulturvitskaplege syn på verda			Valemne i kulturvitskap		
1	Ex.phil		Ex.fac		KUVI100 Innføring i kulturvitskap	

Emnene som er markert med grønt er obligatoriske emner. De grå feltene fylles med valgfrie emner innen disiplinen.

Valgemner i historie:

HIK117 Fordjuping i historie og kulturvitenskap
HIS113 Fordjuping i eldre historie
HIS114 Fordjuping i eldre historie
HIS130 Politiske system i antikken
HIS131 Det antikke Hellas' historie
HIS102 Oversikt over nyare historie
HIS115 Fordjuping i nyare historie
HIS116 Fordjuping i nyare historie
HIS108 Oversikt over kvinne- og kjønns historie
HIS111 USAs historie
EUR103 Europa etter 1945: ressursar, demografi, økonomi
HIM101 Oversikt over Midtaustens historie
HIM103 Islam og politikk
HIM104 Islam i Afrika sør for Sahara, c. 1500-2000
HIM201 Fordjuping i Midtøstens historie

Valgemner i kulturvitenskap:

KUVI103 Migrasjon og mangfald
KUVI106 Kjønn, seksualitet, kultur
KUVI108 Museologi

De blå feltene fylles med helt frie studiepoeng, som studenten kan velge fritt fra UiB eller andre akkrediterte institusjoner i Norge eller utlandet. Introduksjonsemnet er også markert blått fordi det er ikke obligatorisk, men tilrådd. I realiteten har programmet 70 frie studiepoeng, der 10 av dem anbefales å bestå av et disiplinorientert introduksjonsemne. Årsaken til at disse emnene ikke er gjort obligatoriske, er et ønske om å bevare en fleksibilitet i programmet og gi studentene mulighet til å endre studieretning eller program underveis i løpet. Med et obligatorisk introduksjonsemne er man i realiteten låst til valget sitt fra første semester i graden. Vi har tro på at humanistiske utdanninger uten profesjonsprofil trenger denne fleksibiliteten for å skape det potensialet for individuell tilpasning og retning som studentene på denne typen program etterspør.

Fellesemnet HIK117 er et emne som er tenkt å romme ulike tverrfaglige tema der både historikere og kulturvitere er involvert i undervisningen. Emnet skal tilby ett tema hver gang det går. Aktuelle tema kan være hekseprosesser og magi, historiske og kulturelle perspektiv på helse, historiebruk/minnekultur og migrasjon. Flere av disse har tidligere vært tilbudt som tverrfaglige valgemner (med egne emnekoder) i samarbeid mellom historie og kulturvitenskap, og representerer slik en allerede etablert tverrfaglig undervisningspraksis. Alle disse temaene er svært interessante å se på i et tverrfaglig perspektiv, men de er likevel såpass smale at det var vanskelig for instituttet å tilby dem fast. Et fast tilbud ville for det første binde opp undervisningsressurser på fast basis, og kreve en stabil og stor nok interesse for disse temaene blant studentene. Å la dem inngå i en rullerende temaordning på HIK117 gjør at de opprettholdes som tverrfaglige møtepunkt, samtidig som deres posisjon i det faste undervisningstilbudet holdes på et forholdsmessig nivå.

Å legge inn denne typen fleksibel tverrfaglighet i programmet, er en hensiktsmessig måte å starte et programsamarbeid på. Med dette utgangspunktet vil det tverrfaglige kunne utvikle seg til å omfatte flere emner, eller innslag i emner som i utgangspunktet er disiplinbaserte. Det kan også bli aktuelt å skape et tverrfaglig tilbud på bacheloroppgavenivå, som videre vil kunne legge til rette for veiledningssamarbeid på masternivå.

Begrunnelse for sammenhengen mellom læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå sett i forhold til det totale læringsutbyttet for studiet

Læringsutbytte finnes på tre nivåer i dette programmet, emnenivå, studieretningsnivå og programnivå. På emnenivå er læringsutbytte tenkt som deler av en større helhet, det vil si som deler av studieretninger i henholdsvis historie og kulturvitenskap.

Emnene gir kandidatene sentrale kunnskaper om teori, metode og relevant forskningslitteratur innenfor de enkelte studieretningene, samt kunnskaper om spesifikke historiske eller kulturelle hendelser, forløp eller fenomener. Til sammen skal emnene som inngår i studieretning gi helhetlig kunnskap om hva studieretningene historie og kulturvitenskap inneholder.

Emnenes læringsutbyttebeskrivelser løfter videre fram ferdigheter i å drøfte faglige problemstillinger, gjennom bruk av faglige begreper og teori, og grunnleggende ferdigheter i å håndtere kilder og empirisk materiale.

Videre legger emnenes læringsutbyttebeskrivelser vekt på at kandidatene får generell kompetanse i å argumentere akademisk, enten muntlig eller skriftlig, samt generell kompetanse i å håndtere store mengder informasjon og sette seg inn i nye problemfelt.

Læringsutbyttebeskrivelsene på studieretningsnivå tar dermed utgangspunkt i læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå. Disse er igjen syntetisert på programnivå. Her er det fagspesifikke nedtonet til fordel for det som forener de to studieretningene. Det er imidlertid læringsutbyttebeskrivelsene på studieretningsnivå som er relevant for den enkelte kandidat, i og med at kandidaten får en utdanning innenfor en av studieretningene.

Alle emnebeskrivelser skal fremgå av studieplanen

Se vedlagte studieplandokument. Dette samledokumentet inneholder emner som inngår i spesialiseringen og valgemner innen disiplinene som inngår i programmet. Ex. phil., ex. fac. og emner innen andre disipliner som kan inngå som frie studiepoeng ligger ikke i samledokumentet.

3.4 Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen.

Oversikt over og forklaring på hvordan disse formene gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet. Undervisningen på emnene i programmet foregår i seminarer, i form av oppgaveveiledning, på forelesninger, som muntlige studentfremlegg, skriftlige presentasjoner, i gruppearbeid og gjennom arbeid med semesteroppgaver og mappeoppgaver. Problembasert læring og praktisk bruk av digitale verktøy vil også være en del av arbeids- og undervisningsaktiviteten i studiet.

Forelesninger brukes for å gi innføringer i relevante faglige tema og problemstillinger som studentene trenger for å oppnå læringsutbyttet. Seminarer, gruppearbeid og studentfremlegg brukes for at studentene skal utvikle egen refleksjon rundt dette, samt evne til å presentere kompliserte problemstillinger på en oversiktlig og interessant måte. Oppgaveveiledning er viktig for å ivareta mappe- og seminaroppgaver som læringsprosess.

Oversikt over undervisnings- og arbeidsformene på emnene i programmet:

Studieretning i historie

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
HIS100	Innføring i historie	8-10 førelesingar	Nei
HIS101	Oversyn over eldre historie til 1750	Undervisninga blir gitt i form av førelesingar. Normalt om lag 30 førelesingar.	Ja
HIS102	Oversyn over nyare historie frå 1750	Undervisninga blir gitt i form av førelesingar. Normalt omlag 25-30 førelesingar.	Ja
HIS113	Fordjuping i eldre historie	Undervisninga består av normalt tolv førelesingar. Studenten skal i tillegg undervegs i undervisningssemesteret levere to skriftlege øvingsoppgåver, normalt på 1500-2000 ord, som dei får tilbakemelding på.	Nei
HIS114	Fordjuping i eldre historie	Undervisninga skjer i form av førelesingar (normalt 12 førelesningar). Obligatorisk skriftleg arbeid.	Nei
HIS115	Fordjuping i nyare historie	Studenten skal i tillegg undervegs i undervisningssemesteret levere to skriftlege øvingsoppgåver, normalt på 1500-2000 ord, som dei får tilbakemelding på.	Nei
HIS116	Fordjuping i nyare historie	Undervisninga skjer i form av førelesingar (normalt 12 førelesingar). Obligatorisk skriftleg arbeid.	Nei
HIS111	History of the United States	The course is comprised of lectures, approximately 12 lectures. Language of instruction is English.	Nei
HIS108	Oversyn over kvinne- og kjønshistorie	Undervisninga blir gitt i form av førelesingar (normalt 12 førelesningar). Obligatorisk skriftleg arbeid.	Nei
EUR103	Europa etter 1945: Ressursar, demografi, økonomi	Undervisninga blir gitt i form av førelesingar (normalt 15 førelesningar). Approximately 15 lectures.	Nei
HIS130	Politiske system i antikken	Om lag 14 dobbelttimar forelesing og seminar.	Nei
HIS131	Det antikke Hellas' historie	Undervisninga vert given under eit to vekers opphald i Aten, i form av seminar og innlegg ved aktuelle monument og museum. Opphaldet finn stad i mars eller april.	Nei
HIM101	Oversyn over Midtaustens historie	Undervisninga skjer i form av førelesingar (normalt 12 førelesningar). Dersom det er ressursar, vil det i tillegg bli arrangert oppgåveseminar.	Nei
HIM103	Islam og politikk	Undervisninga skjer i form av førelesingar (normalt om lag 12 førelesningar). Dersom det er ressursar, vil det i tillegg bli arrangert oppgåveseminar.	Nei

HIM201	Fordjuping i Midtaustens historie	Undervisninga skjer i form av førelesingar (normalt om lag 12 førelesningar).	Nei
HIM104	Islam in Sub-Saharan Africa, c. 1500-2000	12 lectures	Nei
HIS203	Teoriar, metodar og historiske kjelder	Undervisninga har form av førelesingar og seminar, totalt mellom 10 og 15 dobbelttimar. Det er obligatorisk å levera inn to oppgåver for rettleiing. Oppgåvene skal være fullstendige, ikkje skisser.	Ja
HIS250	Bacheloroppgåve i historie	Studentane kan velja mellom fleire tema. Undervisninga skjer gjennom førelesingar, seminarverksemd/ grupperettleiing og individuell rettleiing. Studentane sitt arbeid med emnet er konsentrert om utarbeiding av ei større oppgåve, og kommentering av andre studentar sine oppgåver. Instituttet fastset kva oppgåver som skal kommenterast, og når kommentarane skal vera innkomne. Som førebuing til skrivinga av bacheloroppgåva vil det kvart semester normalt bli arrangert eit kurs i praktisk metode. Studentane får tildelt rettleiar. Rettleiinga skjer etter instituttet sine retningslinjer.	Ja
HIK117	Fordjuping i historie og kulturvitskap	Undervisninga består av normalt tolv førelesingar. Studenten skal i tillegg undervegs i undervisningssemesteret levere to skriftlege øvingsoppgåver, normalt på 1500-2000 ord, som dei får tilbakemelding på.	Nei

Studieretning i kulturvitenskap

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
KUVI100	Innføring i kulturvitskap	Forelesingar og seminar. Dersom ressursane tillet det, vert det organisert kollokviegrupper leia av timelærarar eller undervisningsassistentar. Studentane leverer to utkast til ei seminaroppgåve. Faglærer gjev to tilbakemeldingar på innleverte utkast.	Nei
KUVI101	Mennesket i kulturen og kulturen i mennesket. Kulturvitskapelege	Undervisninga består av forelesingar, seminar og obligatoriske gruppeoppgåver	Ja

	syn på verda		
KUVI103	Migrasjon og mangfald	Normalt om lag 10 førelesingar. Undervisninga blir gitt i form av førelesingar og seminar.	Nei
KUVI104	Forteljing og fortolking frå folkeeventyr til falske nyheiter	Undervisning blir gitt gjennom forelesingar, seminar og rettleiing på semesteroppgåva.	Ja
KUVI105	Tinga og vi. Materialitet og meining	Undervisninga blir gitt gjennom forelesingar og seminar, normalt 10-12. Studentene skriv ei øvingsoppgåve på ca. 1500 ord.	ja
KUVI106	Kjønn, seksualitet, kultur	Undervisninga blir gjeve i form av førelesingar og seminar. Studenten skal skriva to oppgåver med oppgitte emne. Kvar oppgåve skal vera på om lag 1200 ord. Faglærer gir skriftlege tilbakemeldingar på oppgåvene.	Nei
KUVI108	Museologi	Normalt 13 forelesingar og arbeidsseminar. Undervisninga blir gitt som forelesingar, seminar og ekskursjonar som vil tematisera verksemda til utvalde museum og samlingar.	Nei
HIK117	Fordjuping i historie og kulturvitskap	Undervisninga består av normalt tolv førelesingar samt skriftleg rettleiing på oppgåver, jf. avsnitt obligatoriske krav.	
KUVI250	Bacheloroppgåve i kulturvitskap	Undervisninga skjer gjennom kring 15 førelesingar, seminarverksemd/ grupperettleiing og individuell rettleiing.	ja

3.5 Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen.

En oversikt over alle vurderingsformene som skal benyttes og forklaring på hvordan disse formene egner seg for å vurdere om studentene har oppnådd læringsutbyttet

Vurderingsformene er valgt med tanke på variasjon, og at studentene skal få erfaring med ulike måter å vurderes på. Hjemmeeksamen er valgt for å gi studentene mulighet til å besvare en problemstilling på en selvstendig måte ved å orientere seg i et stort materiale over noe tid. Skoleeksamen gis for å vurdere om studentene besitter sentral, nødvendig kunnskap innenfor et gitt emne. Mappevurdering er valgt for å vektlegge utvikling av kunnskaper og

ferdigheter over tid og at læring er en prosess. Muntlig er valgt for å gi studentene mulighet for å vise og diskutere sitt læringsutbytte. Semesteroppgave er valgt for å gi studentene mulighet til fordype seg i en problemstilling gjennom hele semesteret.

Oversikt over vurderingsformene på emnene i programmet:

Studieretning i historie

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)	Er emnet obligatorisk?
HIS100	Innføring i historie	4- timars skriftleg skuleeksamen	Nei
HIS101	Oversyn over eldre historie til 1750	• Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema • 2 timars skriftleg skuleeksamen Det blir gitt ein samla karakter, der heimeeksamen tel 70 prosent og skuleeksamen 30 prosent.	Ja
HIS102	Oversyn over nyare historie frå 1750	• Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema • 2 timars skriftleg skuleeksamen. Det blir gitt ein samla karakter, der heimeeksamen tel 70 prosent og skuleeksamen 30 prosent.	Ja
HIS113	Fordjuping i eldre historie	• Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema • 2 timars skriftleg skuleeksamen Det blir gitt ein samla karakter, der heimeeksamen tel 70 prosent, og den 2-timars skuleeksamen tel 30 prosent av den samla karakteren.	Nei
HIS114	Fordjuping i eldre historie	6- timars skriftleg skuleeksamen	Nei

HIS115	Fordjuping i nyare historie	• Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema • 2 timars skriftleg skuleeksamen Det blir gitt ein samla karakter, der heimeeksamen tel 70 prosent og skuleeksamen 30 prosent.	Nei
HIS116	Fordjuping i nyare historie	6-timars skriftleg skuleeksamen.	Nei
HIS111	History of the United States	6 hours written exam	Nei
HIS108	Oversyn over kvinne- og kjønns historie	6- timars skriftleg skuleeksamen	Nei
EUR103	Europa etter 1945: Ressursar, demografi, økonomi	6 hours written exam	Nei
HIS130	Politiske system i antikken	6-timars skriftleg skuleeksamen	Nei
HIS131	Det antikke Hellas' historie	Skriftleg oppgåve	Nei
HIM101	Oversyn over Midtaustens historie	6-timars skriftleg skuleeksamen.	Nei
HIM103	Islam og politikk	6-timars skriftleg skuleeksamen.	Nei
HIM201	Fordjuping i Midtaustens historie	6-timars skriftleg skuleeksamen.	Nei
HIM104	Islam in Sub-Saharan Africa, c.	6 hours written exam	Nei

	1500-2000		
HIS203	Teoriar, metodar og historiske kjelder	Mappevurdering	Ja
HIS250	Bacheloroppgåve i historie	Bacheloroppgåve Munnleg eksamen	Ja
HIK117	Fordjuping i historie og kulturvitskap	Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema	Nei

Studieretning i kulturvitenskap

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)	Er emnet obligatorisk?
KUVI100	Innføring i kulturvitskap	Eksamen er ei vurdering av ei skriftleg seminaroppgåve. I oppgåva skal studenten analysa eit aktuelt eksempel med utgangspunkt i kulturvitskapeleg arkivmateriale. Lengda på oppgåva skal ikkje overstiga 2000 ord. Frist for innlevering av oppgåva vert kunngjort på Mitt UiB.	Nei
KUVI101	Mennesket i kulturen og kulturen i mennesket. Kulturvitskapelege syn på verda	Heimeeksamen på 7 dagar. Svare skal vere på ca. 3000 ord. I tillegg er det justerande munnleg eksamen (maksimalt justering er éin karakter) Alle obligatoriske arbeidskrav må vera oppfylte for at studenten skal kunna møta til eksamen.	Ja
KUVI103	Migrasjon og mangfald	Eksamen er ein 6 timars skuleeksamen.	Nei
KUVI104	Forteljing og fortolking frå folkeeventyr til falske nyheiter	Eksamen er ei vurdering av ei skriftleg semesteroppgåve på ca. 3000 ord. Frist for innlevering av oppgåva vert kunngjort i Mitt UiB.	Ja
KUVI105	Tinga og vi. Materialitet og meining	Emnet har 7 dagars heimeeksamen og justerande munnleg eksamen (maksimalt justering er éin karakter). Oppgåva skal ha eit omfang på om lag 3000 ord.	ja
KUVI106	Kjønn, seksualitet,	Eksamen er ein 7 dagars heimeeksamen og ei justerande munnleg prøve. Oppgåva skal	Nei

	kultur	ha eit omfang på om lag 3000 ord. Alle obligatoriske arbeidskrav må vera oppfylte for at studenten skal kunna møta til eksamen.	
KUVI108	Museologi	Eksamen er ein 7-dagars heimeeksamen med ei justerande munnleg prøve. Det skriftlege eksamensarbeidet skal vera på om lag 3000 ord.	Nei
HIK117	Fordjuping i historie og kulturvitskap	Ein 7 dagars heimeeksamen over oppgitt tema	Ja
KUVI250	Bacheloroppgåve i kulturvitskap	Rettleidd oppgåve (bacheloroppgåve) med justerande munnleg eksamen. Bacheloroppgåva skal ha eit omfang på om lag 5000 ord.	ja

3.6 Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Beskrivelse av og begrunnelse for hvordan studiet er faglig relevant for arbeidsliv, videre studier eller begge
Programmet har fokus på å forstå menneske og samfunn i fortid og nåtid. Denne kompetansen er etterspurt i en rekke områder, som arkivverket, museums- og kulturminnesektor, samt i offentlig administrasjon. Historie er i tillegg et undervisningsfag i skolen. I tillegg er dette kompetanse som er etterspurt og relevant også innenfor bransjer som kan brukes i arbeid innenfor bransjer som forlag, medier eller informasjon.

Programmet gir også formelt søknadsgrunnlag for masterstudier i historie og kulturvitenskap, da det sikrer studentene en spesialisering innenfor en av disiplinene, som bygges videre på i et masterstudium.

Konkrete eksempler på mulige yrker og/eller videre studier

Kandidater med en bachelorgrad i historie og kulturvitenskap vil kunne gå inn i yrker som arkivar, utstillingssmedarbeider, musemskonservator, musemspedagog, antikvar, kulturminnekonsulent i offentlige etater, saksbehandler i kulturadministrasjon og annen offentlig administrasjon, kommunikasjonsarbeider, rådgiver, forlagsmedarbeider og journalist. I kombinasjon med pedagogisk utdanning vil bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap med studieretning i historie gi grunnlag for læreryrket.

Emnene studenten velger som frie studiepoeng vil ha betydning for gradens spissing eller bredde.

Kombinasjonsmulighetene er mange og varierte, og begrenses ikke til HF-fakultetets tilbud. Dette gjør at studentene i stor grad kan gi graden en vinkling mot deres egne interesser, og skape en grad som er relevant for yrker de selv synes er aktuelle.

En bachelorgrad i historie og kulturvitenskap med studieretning i historie kvalifiserer for søknad til masterprogrammet i historie og kulturvitenskap med studieretning historie ved UiB. En bachelorgrad i historie og kulturvitenskap med studieretning kulturvitenskap kvalifiserer for søknad til masterprogrammet i historie og kulturvitenskap med studieretning kulturvitenskap ved UiB. Studieretningen i historie kvalifiserer samtidig til masterstudier i historie ved andre norske universiteter, mens studieretningen i kulturvitenskap samtidig kvalifiserer til masterstudiet i museologi og kulturarv, samt masterstudiet i europeisk kultur, begge ved UiO.

3.7 Studiet skal være forskningsbasert og være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Kriteriet dreier seg om hvordan forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid skal brukes i studiet, og hvordan dette er tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Beskrivelse av hvordan studentene vil møte og være en del av forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i studiet

All undervisning på programmet er forskningsbasert og er som hovedregel gitt av ansatte med forskningskomponent i stillingen. Arbeidet både med semesteroppgaver og mappeoppgaver legger til rette for at studentene selv skal forske. Slik vil forskning bli en del av læringsprosessen.

Forklaring på og begrunnelse for hvordan studiet har kopling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets nivå, omfang og egenart

Ansatte som underviser på dette programmet er aktive forskere innen disiplinene. Dette gjenspeiles også av pensumlitteraturen, der flere av instituttets forskere er representert. Undervisningen vil i så måte fylle krav til forskningsbasert undervisning. Det er også slik at studentene vil kunne kobles til de ansattes forskning

og utviklingsarbeid gjennom oppgaveskriving av ulik art, der de selv bidrar til å utvikle de fagområdene det undervises i.

3.8 Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering, som skal være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Beskrivelse av ordninger for internasjonalisering

Universitetet i Bergen er et stort universitet med et godt utbygget internasjonalt nettverk både innen forskning og undervisning. De vitenskapelig ansatte som er involvert i bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap samarbeider med internasjonale forskere på en rekke felt, og deltar på internasjonale seminarer og konferanser. Det kommer også jevnlig internasjonale forskere til AHKR for møter eller korte og lengre gjesteforskeropphold.

Studentene på bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap vil møte internasjonale forskere i gjesteforelesninger og seminarer i løpet av studiet. De vil også møte undervisere fra Erasmus-partnerinstitusjoner som kommer hit på utveksling. Våre ansatte vil også ha muligheten til å reise på undervisningsutveksling, og ta med seg tilbake erfaringer og inntrykk fra universiteter som våre studenter kan dra på utveksling til.

AHKR har som mål å delfinansiere studentekskursjoner, også til utlandet, hvert år. Disse ekskursjonene gir studentene internasjonal erfaring samtidig som de kan gi den et inntrykk av hvordan livet som utvekslingsstudent kan arte seg. Fagene i programmet har en rekke aktive avtaler innen NORDPLUS og Erasmus, og flere av emnene i programmet er åpne for innkommende utvekslingsstudenter. Dette skaper et internasjonalt studiemiljø. Å stimulere til økt studentutveksling er en prioritert oppgave i programmet.

Beskrivelse av ordninger for studentutveksling

Studentene på bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap kan legge inn et semester eller to med delstudier i utlandet på flere steder i utdanningsløpet. Utvekslingen vil foregå innenfor rammene av UiBs etablerte utvekslingsavtaler, og administrasjon og støtteordninger for planlegging og gjennomføring av utveksling vil gjøres i tråd med UiBs gjeldende rutiner og opparbeidede erfaring på feltet. Studentene på bachelorprogrammet vil ha tilgang på fylldig informasjon om utvekslingsprosedyrer og -avtaler via UiBs nettsider og studieveiledere. Et utvekslingssemester på bachelorprogrammet i historie og kulturvitenskap vil i de fleste tilfeller legges til ett av universitetene som har inngått en utvekslingsavtale med studentens studieretningsfag. Det finnes svært mange utvekslingsavtaler innenfor historie og/eller kulturvitenskap, men hvert av de to fagene har et lite utvalg avtaler der kontakten med utvekslingsuniversitetet er særskilt tett og der studietilbudet inneholder emner som fagmiljøene ved UiB vurderer som relevante og av en egenart som lar seg jevnføre med emnene i bachelorprogrammet. Ved disse universitetene vil det kunne være mulig å ta emner som kan innpasses som spesialiseringsemner i graden. Ved disse utvalgte universitetene kjenner fagmiljøene og studietilbudet godt, og vet at det er gode sjanser for å finne passende emner. Man vet også at det vil være vilje til og mulighet for fleksibilitet og tilpasning ved behov. Historie har aktive og gode avtaler med universitetene i Southampton og SOAS, London i Storbritannia og i Mannheim i Tyskland.

For kulturvitenskap vil vi spesielt trekke fram et NORDPLUS-samarbeid mellom kulturvitenskapelige (folkloristiske/etnologiske) studiemiljøer i Reykjavik, Uppsala, Umeå, Stockholm, Södertörn, Lund, Göteborg og Åbo. Dette er forsknings- og utdanningsmiljøer fagmiljøet er godt kjent med, og som tilbyr utdanninger som passer godt inn i det overordnede læringsmålet for studieretningen i kulturvitenskap.

På et program som dette, der hele 60 studiepoeng er frie, ligger forholdene dessuten svært godt til rette for at studentene kan forme utvekslingsoppholdet sitt selv, både geografisk og innholdsmessig. Denne

formen for utveksling på frie studiepoeng er en enestående mulighet for studentene til å gi graden en egen utforming og profil – enten ved å spisse den med flere fordypningsemner innen spesialiseringen, eller ved å følge egne interesser og tilføre graden andre disipliner enn UiB kan tilby.

Vi vil bruke studentene som reiser ut som ambassadører for utveksling og arkivere deres emnevalg og erfaringer til bruk for andre som vil reise ut.

Erasmus lærerutveksling åpner i tillegg for muligheter for internasjonale bidrag i undervisningen på programmet.

Beskrivelse av hvilket tidspunkt i studiet utveksling er mulig

Det er mulig å reise på utveksling tidligst i tredje semester, siden det er et krav at man må ha avlagt 60 stp ved UiB før man reiser ut. Deretter kan studentene velge å reise ut i tredje, fjerde, femte eller sjette semester. Dersom oppholdet skal vare i to semestre, må det gjennomføres fra høst til vår.

Begrunnelse for at ordningene er relevante for nivå, omfang og egenart, herunder at studentene som utveksler, fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet

Uttekslingsavtalene studentene har tilgang til er alltid inngått med partnere som ivaretar kravet til nivå og omfang som programmet ved UiB stiller. Når det gjelder innhold og egenart, vil det for studenter som reiser ut for å ta emner i spesialiseringen være nødvendig med en viss grad av fleksibilitet fra UiBs side i innpassingen. Det er ikke realistisk å forvente å finne emner ved et utenlandsk universitet som tilsvarer emnene i utdanningsplanen fullstendig i innhold, omfang og opplegg. Men her vurderer man verdien av de erfaringene studentene opparbeider seg i forbindelse med et utvekslingsopphold, både i planleggingen av det og under selve oppholdet, som så verdifulle at programmet vil godta noe avvik i faglig overlapp. Hvilket avvik som godtas vurderes fra sak til sak, og legger alltid til grunn at programmets læringsutbytte fortsatt skal oppfylles. Det kan være store gevinster knyttet til å ta deler av spesialiseringen, og vi vil oppmuntre studentene til å gjøre det. Samtidig vet vi av erfaring at det oppleves som enklere og mindre risikabelt å reise ut på frie studiepoeng, og forventer at de fleste vil gjøre det.

Uansett er vi svært bevisste på verdien av et utvekslingsopphold i løpet av studiet, og vil være tydelig i vår oppfordring til studentene på dette feltet. Dette innebærer at vi også vil ha fokus på å bevare og utvikle ordninger for utveksling som studentene vil benytte seg av.

3.9 Studiet skal ha lokaler, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Universitetet i Bergen har alle typer fasiliteter som tilfredsstiller studiets behov.

4. Fagmiljø tilknyttet studiet (studietilsynsforskriften § 7-3)

4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet

- *Kompetanseprofilen til fagmiljøet som er nødvendig for studiet*

Fagmiljøet i kulturvitenskap arbeider både med kulturhistorisk forskning og samtidsbaserte kulturanalyser. Fagmiljøet har utgangspunkt i vitenskapstradisjonene etnologi og folkloristikk, og har spesialkompetanse i forskningsfelt som kjønns- og seksualitet, migrasjon, kulturarv og museum, fortelling, materialitet.

Fagmiljøet har vært ledende i utviklingen av kulturvitenskapelige, kvalitative forskningsmetoder samt forskningsetikk. Disse forskningsfeltene gjenspeiler seg tematikken for de enkelte undervisningsemnene i studieretningen.

Fagmiljøet i historie dekker sentrale felt i nyere og eldre, norsk og internasjonal historie.

- *Angivelse av fagmiljøets størrelse i årsverk, og antall studenter per faglig tilsatt*

1	2	3	4	5	6	7	8
Ansatte som bidrar faglig	Stillings- betegnelse	Ansett-elses- forhold	Faglige årsverk i studiet				Undervisnings- /veilednings- område i studiet
			Total	U&V	FoU	Annet	
Christian Sæle	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Svein Ivar Angell	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Astri Andresen	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Anne Katrine Bang	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Camilla Brautaset	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Eldbjørg Haug	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Jan Heiret	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Christhard Hoffmann	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Inger Elisabeth Haavet	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Gunnar Knudsen	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Leidulf Melve	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Christian Meyer	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Ingvar Mæhle	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Teemu Ryymin	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Eivind Seland	1. am.	100% fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Harm Schröter	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Svein Atle Skålevåg	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Arne Solli	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Frode Ulvund	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Knut Vikør	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
(Under tilsetting)	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Historie
Kyrre Kverndokk	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Tove Fjell	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Tone Hellesund	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap

Eva Reme	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Haci Akman	Professor	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
Hans-Jakob Ågotnes	1. am.	100 % fast	1,00	0,46	0,46	0,08	Kulturvitenskap
			0,00	0,00	0,00	0,00	
SUM			27,00	12,42	12,42	2,16	

På bakgrunn av møtt-tall for 2013-2016 (ePhorte sak 17/3703) er det å forvente at antallet studenter per faglig ansatt på fagene fordeler seg slik på det nye programmet:

Studieretning i historie: Det forventes årlig et opptak på 5,8 studenter per vitenskapelig fast ansatt

Studieretning i kulturvitenskap: Det forventes årlig et opptak 3,8 studenter per vitenskapelig fast ansatt

På et treårig program vil dette bety at det vil være 17,4 aktive studenter per ansatt på historie, mens det vil være 11,4 aktive studenter per fast ansatte på kulturvitenskap. Noe frafall underveis gjør at tallene i realiteten vil være noe lavere.

I tillegg vil det være studenter på fagenes øvrige program (masterprogram + årsstudium (kun historie)), samt en relativt stor mengde studenter som tar emner i historie og kulturvitenskap som frie studiepoeng. Så det totale antallet studenter per vitenskapelig ansatt vil være vesentlig høyere når alt dette tas i betraktning.

Dette studenttallet er imidlertid det samme som det har vært til nå med de disiplinbaserte programmene, og det nye programmet innebærer ingen endring av forventet studenttall per ansatt.

Forklaring på hvordan fagmiljøets størrelse og sammensetning er hensiktsmessig og tilpasset antallet studenter, og den undervisning og veiledning som inngår i studiet

Programmet har til sammen 27 fast vitenskapelig ansatte, hvorav 21 er tilsatt på historie og seks på kulturvitenskap. Programmet er designet slik at fagmiljøet til enhver tid kan dekke undervisningsbehovene innenfor rammen av de faste stillingene. Fellesemnet for historie og kulturvitenskap involverer ansatte på begge fag, og gir større fleksibilitet til å utnytte undervisningsressursene på tvers av de to involverte disiplinene.

Av de 21 fast ansatte i historie er 13 professorer og ni førsteamanuenser. På kulturvitenskap er det fire professorer og to er førsteamanuenser. Begge studieretningenes fokus ligger tett opp til de ansattes forskningskompetanse. Dermed kan programmets fagmiljø til enhver tid tilby oppdatert forskningsbasert undervisning og veiledning.

4.2 Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Oversikt over hvilke nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som fagmiljøet deltar i, og som er relevante for studiet

Fagmiljøene inngår en lang rekke nasjonale og internasjonale nettverk.

Ansatte på i historie er tungt inne i faglige nettverk rundt Den norske historiske forening og er jevnlig sesjonsdeltakere på Norske historiedagar og De nordiske historikermøtene. Videre er historikerne på instituttet knyttet til nettverket rundt og jevnlig bidragsyttere ved The European Social Science History Conference.

Fagmiljøet i kulturvitenskap er bidragsyttere til de nasjonale og nordiske fagkonferansene. Fagmiljøet har også for tiden det redaksjonelle ansvaret for fagets eneste nasjonale vitenskapelige tidsskrift. De ansatte deltar også i nasjonale og internasjonale forskningsprosjekter. I tillegg er de ansatte i faget medlem av redaksjoner og redaksjonsråd for en lang rekke nordiske og internasjonale tidsskrifter. Tidsskriftarbeidet

har en særlig relevans for utdannelsen. Det gjør at de viteskaplig ansatte holder seg faglig oppdatert til enhver tid, og kan bringe ferske perspektiver inn i undervisningen. De ansatte har dessuten verv i Norsk museumsforbund og styreverv i museumssektoren. Det gjør at faget kan få innblikk i diskusjoner og problemstillinger i en sentral kulturvitenskapelig yrkessektor.

4.3 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Det må redegjøres særskilt for hvordan ansatte med stillingsandel under 50 % oppfyller kravet til hovedstilling ved institusjonen

Se tabell under punkt 4.1.

Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte med professorkompetanse og førstestillingskompetanse

Se tabell under punkt 4.1.

En bekreftelse på at det er personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet

Se tabell under punkt 4.1.

Appendix

Tabell 1: Studenter og tilsatte (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi grunnlag for å se det omsøkte studiets størrelse i forhold til fakultetets øvrige studietilbud. Oppgi tall fra siste mulige tellingstidspunkt ("X") og sett dette inn i tabelloverskriftsraden (dvs. erstatt X'ene med årstall).

Enheter og program	Registrerte studenter 2016	Opptatte studenter i 2016	Kandidater i 2016	Vitenskapelige årsverk 2016
Ved fakultetet totalt	3 626	2944	468	
Ved instituttet for det omsøkte studiet	810	432	140	
Ved det omsøkte studiet				

Kommentar:

Tabell 2: Forventet antall studenter ved studiet (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi oversikt over studenttallet og rekrutteringsbehovet for det omsøkte studiet.

Antall studenter ved det omsøkte studiet	Studenter totalt første studieår	Studenter totalt ved full drift
Antall fulltidsstudenter	135	405
Antall deltidsstudenter		
Antall nettstudenter		

Kommentar:

Tabell 3: Instituttets planer for faglig bidrag i studiet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studiet. Innsatsen til de ansatte oppgis i undervisningsprosent, ved oppstart og ved full drift.

Samlet oversikt over planlagt dimensjonering av undervisningsressurser for studieprogrammet					
1	2	3	4	5	6
Stillingskategori første studieår	Samlet antall første studieår	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori første studieår	Stillingskategori ved full drift	Samlet antall ved full drift	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori ved full drift
Professor	16*	736*	Professor	16	736
Førsteamanuensis	12*	552*	Førsteamanuensis	12	552
Post doc			Post doc		
Stipendiat			Stipendiat		
Universitetslektor			Universitetslektor		
..					

* Det er i denne tabellen ført opp fullt faglig bidrag i studiet fra første studieår. Det er fordi emnene som inngår i studiet tilbys på fast basis, også som frie studiepoeng i andre program. Det er også studenter som vil være i gang med de nåværende, disiplinbaserte programmene på tidspunktet det nye bachelorprogrammet starter opp, og disse studentene vil ta emner på både 100- og 200-nivå allerede høsten 2018 når dette programmet tenkes å ha oppstart for sitt første kull.

Instituttleder skal gi en samlet vurdering av faglig robusthet og tilgjengelige undervisningsressurser i studiet

Instituttet har tilbudt studier i historie og kulturvitenskap på bachelor- og masternivå i årtier og har lang erfaring med hvilke ressurser de ulike emnene og spesialiseringene krever. Det er prøvet ut forskjellige modeller og oppbygninger, og utdanningsplanene som ligger i det nye bachelorprogrammet har en fleksibilitet og grad av valgfrihet som gjør programmet bærekraftig og fullt ut robust i møte med forskningsterminer. Innholdet i flere av emnene er tett knyttet til forelesers aktuelle forskningsaktivitet, og tema varierer med hvem som foreleser i det aktuelle semesteret. Dette er en svært fleksibel og fruktbar ordning som fremmer faglig og pedagogisk utvikling. Programmets fellesemne HIK117 – Fordypning i historie og kulturvitenskap har også denne temaordningen, og med muligheten til å tilby ulike tverrfaglige undervisningstema med ulike fagpersoner involvert, er dette emnet et godt laboratorium for utvikling av tverrfaglig undervisnings- og forskningsvirksomhet.

HIK117 er det eneste emnet som er nyopprettet i forbindelse med det nye bachelorprogrammet. Alle de andre emnene finnes allerede som godt etablerte obligatoriske eller valgfrie emner i de disiplinbaserte bachelorprogrammene som nå skal fases ut. De fleste av dem tilbys hvert år, andre noe sjeldnere. Siden det nye programmet erstatter de to nåværende disiplinbaserte programmene, er det ingen grunn til å tro at studenttallet på emnene vil bli nevneverdig påvirket. Veiledningskapasiteten er tilstrekkelig på begge fag. De ansatte i fagmiljøene som deltar i programmet er først og fremst engasjert på emnene i programmet. De to fagdidaktikerne i historie underviser imidlertid også på historiedidaktikkemnene på PPU og på 5-årig lektorutdanning.

Jan Heiret
instituttleder

DET HUMANISTISKE FAKULTETET

Søknad om oppretting av

Bachelorprogram i nordisk

2. juni 2017

1. Generelt om studiet

Innledning med overordnet beskrivelse av studiet, hvor det skal forankres (fakultet og institutt), studiets faglige profil og fagområde:

Studiet er ei gjenoppretting av eit program som eksisterte fram til 2014. Dei tre studieretningane fekk då kvar sitt program. No ønskjer Det humanistiske fakultetet at dei skal slåast saman att. Føremålet med det nye fellesprogrammet er å føre dei tre disiplinane nærmare kvarandre og skape ei tverrfagleg eining. Dette skal danne eit meir fleksibelt og robust program og opne for utvida tverrfagleg verksemd.

Studiet skal høyre til Det humanistiske fakultetet og Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.

Programmet skal gi breie kunnskapar og ferdigheiter innanfor feltet nordisk. Nordisk er det filologiske, litteraturvitskaplege og språklege studiet av dei nordiske språka, litteraturane som er skrivne på desse språka, og dei historiske og kulturelle tilhøva som utgjer tolkingskontekstane for litteratur og språkbruk. Dei nolevande nordiske språka er dansk, færøysk, islandsk, norsk og svensk, og eldre språksteg femner mellom anna om norrønt.

Programmet får tre studieretningar: (a) nordisk språk og litteratur, (b) norrøn filologi og (c) norsk som andrespråk.

STUDIERETNING I NORDISK SPRÅK OG LITTERATUR

Studiet gir kunnskapar i nordisk språk og litteratur frå eldre og nyare tid, forståing av språket og litteraturen som ein sentral del av den nasjonale kulturen og av samspelet mellom språk, litteratur og samfunn. Hovudvekta ligg på norsk. Studiet gir betre skrivedugleik i bokmål og nynorsk og kompetanse for undervisning i ulike skuleslag (i kombinasjon med mastergrad og praktisk-pedagogisk utdanning) og for arbeid med språk og litteratur i andre yrke.

STUDIERETNING I NORRØN FILOLOGI

Norrønt er språket i Noreg og på Færøyane og Island i mellomalderen, og dessutan på vesterhavssøyane. I dette området kan vi snakke om ein felles språkleg og litterær kultur som varte i over 500 år, frå landnåmet av Island til byrjinga av 1400-talet. Studiet gir ei brei innføring i norrønt språk og norrøn litteratur og set dei inn i eit breiare kulturelt perspektiv.

STUDIERETNING I NORSK SOM ANDRESPRÅK

Studiet gir ei brei orientering om dei spørsmåla som reiser seg når personar med andre morsmål skal lære seg norsk språk og verte integrerte i det norske samfunnet. Studiet gir òg betre skrivedugleik i bokmål og nynorsk. Studieretninga er primært tenkt for studentar som planlegg å undervise i norsk som andrespråk for elevar frå språklege minoritetar i ulike skuleslag.

Kryss av for type studium. Hver boks kan ha flere kryss:

Typer laveregradsstudium (kryss av)	
X	Bachelorgradsstudium
	Kortere studium på lavere grad som ikke fører til en grad (grunnutdanning), årsstudium
	Studieretning innenfor en bachelorgrad
	Fellesgrad
	Videreutdanning
Hvorvidt studiet skal tilbys som (kryss av)	
X	Heltidsstudium
	Deltidsstudium
	Campus-/stedbasert studium
	Samlingsbasert studium
	Nettstudium
	Nettstudium med samlinger

Tabell som viser studiets oppbygning: sjå punkt 3.3

2. Grunnleggende forutsetninger for godkjenning

(studietilsynsforskriften § 7-1)

2.1 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner skal være oppfylt.

Det er krav om generell studiekompetanse for opptak til studieprogrammet. Det blir ikkje stilt særskilde opptakskrav.

Det vert opptak til studiet kvar haust gjennom Samordna opptak. Studiestart er i august. Søkjarar vert rangerte i samsvar med Forskrift om opptak til høgere utdanning.

Studiet er utforma i samsvar med Lov om universiteter og høyskoler, Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved Universitetet i Bergen og Utfyllande reglar for Det humanistiske fakultet til Forskrift om opptak, studier, eksamen og grader ved Universitetet i Bergen.

2.2 Rekrutteringen av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Tabellen viser tal for opptekne studenter 2012–16. Fram til og med hausten 2014 hadde vi eitt stort studieprogram med tre spesialiseringar, likt det vi søker om å opprette no. Då søkte ein seg ikkje til dei ulike studieretningane, men valde dei etter opptak. Frå og med hausten 2015 har det vore tre program. I tabellen er opptakstala for dei tre programma slått saman.

Tall fra DBH – Nye studenter	2012	2013	2014	2015	2016
Bachelor i nordisk	23	27	25	41	37

Som tala viser, er opptakstala høgre for dei åra der det har vore tre program. Det er vanskeleg å seie noko om eventuell samanheng mellom synlegheit og søking.

For norsk som andrespråk har interessa vore markant aukande dei siste åra, om ein held saman søkinga til bachelorprogram, årsstudium og fjernstudiet Prisme. Studenttalet på bachelornivå har vore rikeleg til å halde i gang studiet på det nivået.

Gruppa av studenter på bachelornivået i nordisk språk og litteratur er stor. Men dette er ei svært samansett gruppe, av bachelorstudenter, årsstudenter, lektorstudenter og studenter frå andre program. Med tanke på å halde oppe eit læringsmiljø er studenttilgangen meir enn stor nok.

Studieretninga norrøn filologi er i ein annan situasjon. Her har det over lengre tid vore eit lågt tal på programstudenter, og ein kan neppe rekne med høge tal framover. Faget har likevel ei nokså jamn tilstrøyming av studenter som tek emne som frie studiepoeng, ikkje minst mange frå utanlandske

universitet. Dette har så langt sikra eit tilstrekkeleg stort læringsmiljø, og det er ingen grunn til å vente svakare oppslutning i åra som kjem.

2.3 For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Ikkje relevant

3. Plan for studiet (studietilsynsforskriften § 7-2)

3.1 Studiet skal ha et dekkende navn.

Namnet på programmet må sjåast i forhold til innhaldet, namna på studieretningane og den akademiske tradisjonen.

Nemninga *nordisk* har lang historie og vid utbreiing ved norske UoH-institusjonar som tilbyr liknande studium. Nordisk femner om alle dei nordiske språka og litteraturane. Derfor kan programmet ikkje heite *norsk*. Vi har vurdert *nordisk språk og litteratur* som namn på programmet, men det har òg sine problem. *Nordisk språk og litteratur* passar klart betre på den studieretninga som vi vil gi namnet til, idet ho har ei jamn fordeling av språk og litteratur og femner om alle språka og litteraturane (med vekt på norsk) og både eldre og nyare tid. Studieretninga *norrøn filologi* har derimot eit klart fokus på språk og litteratur i norrøn tid, med sterkare filologisk preg og kulturell og historisk tilknytning. Studieretninga *norsk som andrespråk* har noko mindre vekt på litteratur, og det er dei lærings- og undervisningsmessige sidene ved utlendingar si tileigning av norsk som står i sentrum. Namnet *norsk som andrespråk* har den ulempa at somme trur det dreiar seg om norskurs. Dette er eit gammalt problem som har vore drøfta mange gonger, og fagmiljøet held fast ved at dette er det mest passande namnet på studiet.

På kontinentet nyttar ein gjerne termen *skandinavistikk*, men denne er både for vid og for smal for vårt studium. Han er for vid ettersom *skandinavistikk* ofte femner om meir skandinavisk historie og kulturkunnskap, som ligg til andre studium i Noreg. Og han er for smal fordi termen *skandinavisk* på norsk (i motsetning til t.d. engelsk) utelukkar dei nordiske språka islandsk og færøysk og deira litteraturar. Derimot er *Scandinavian Studies* bra dekkjande på engelsk, og den termen er vald der.

3.2 Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte jamfør Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det formuleres ett læringsutbytte for hvert studium.

(UiBs *Mal for studieprogram* og *Mal for emnebeskrivelse* skal følges her.)

I utforminga av dei felles og dei studieretningsspesifikke læringsutbytteskildringane har vi forsøkt å gjere greie for dei kunnskapane studentane skal inneha når dei er ferdige, kva ferdigheiter dei skal ha som viser at dei har kunnskapane og kan bruke dei i eige fagleg arbeid, og kva kompetanse dei har til å framstå som fagpersonar innanfor feltet og til å arbeide vidare med si eiga kompetanseutvikling.

Bachelorprogram i nordisk

Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap:

Kandidaten

- har brei kunnskap om grammatikk og lydlære, enten for moderne norsk eller for norrønt
- har grundig kunnskap om litteratur, enten generelt frå norrøn til moderne tid, eller konsentrert om norrøn eller moderne tid

Ferdigheiter:

Kandidaten

- kan skrive velformulerte og samanhengande skildrande, resonnerande og argumenterande tekstar om nordisk språk og litteratur
- kan analysere og drøfte problemstillingar innanfor nordisk på ein fagleg måte
- kan hente inn fagleg informasjon innanfor nordisk og vurdere han kritisk

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan kommunisere med fagfolk og allmenta om faglege problemstillingar frå aktuelle delar av nordisk
- kan arbeide aktivt for å styrkje sine eigne kunnskapar og dugleikar i faget
- kan planleggje og gjennomføre eit forskingsarbeid av avgrensa omfang
- kjenner til fagrelevante etiske problemstillingar
- kan gi opplæring og rettleiing til elevar, studentar og andre i dei aktuelle delane av nordisk språk og litteratur

Studieretning i nordisk språk og litteratur

Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskap, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap:

Kandidaten

- har brei kunnskap om norsk lydlære, grammatikk og ordforråd
- har brei kunnskap om moderne skriftspråkshistorie (bokmål og nynorsk)
- har brei kunnskap om norsk språkhistorie (munnleg språk) og norske dialektar
- har noko kjennskap til tilsvarande forhold som gjeld norrønt språk og dei andre levande nordiske språka (dansk, svensk, islandsk og færøysk)
- har brei kunnskap om nordisk, særleg norsk, skjønnlitteratur frå norrøn tid til samtida
- kjenner sentrale nordiske forfattarskapar
- har brei kunnskap om dei episke, lyriske og dramatiske hovudsjangrane og viktige undersjangrar av dei
- kan skilje sakprosa frå andre litterære sjangrar, og gjere greie for viktige undergrupper av sakprosa

Ferdigheiter:

Kandidaten

- kan skrive bokmål og nynorsk korrekt og godt
- kan skrive velformulerte og samanhengande skildrande, resonnerande og argumenterande tekstar om nordiskfaglege emne
- kan analysere og drøfte språklege og litterære problemstillingar innanfor nordisk på ein fagleg måte
- kan hente inn fagleg informasjon og vurdere han kritisk

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan kommunisere med fagfolk og allmenta om faglege problemstillingar frå nordisk språk og litteratur
- kan arbeide aktivt for å styrkje sine eigne kunnskapar og dugleikar i nordisk språk og litteratur
- kan planleggje og gjennomføre eit forskingsarbeid av avgrensa omfang innanfor nordisk språk og litteratur
- kan gi opplæring og rettleiing til elevar, studentar og andre i norsk språkssystem, språkbruk og tekstleg utforming

Studieretning i norrøn filologi

Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap:

Kandidaten

- har brei kunnskap om det norrøne språket og språkrelaterte samfunnstilhøve i norrøn tid
- har brei kunnskap om norrøn dikting og dei ulike norrøne tekstsjangrane
- har kjennskap til sentrale drag ved norrøne samfunnstilhøve og norrøn mytologi
- har kunnskap om moderne islandsk språk

Ferdigheiter:

Kandidaten

- kan lese norrøne tekstar på eiga hand, med bruk av ordbok
- kan skrive velformulerte og samanhengande skildrande, resonnerande og argumenterande tekstar om norrønt språk og norrøn litteratur og kultur
- kan analysere og drøfte problemstillingar innanfor norrøn filologi på ein fagleg måte
- kan hente inn fagleg informasjon innanfor norrøn filologi og vurdere han kritisk

Generell kompetanse

Kandidaten

- har kjennskap til filologisk verksemd generelt
- kan kommunisere med fagfolk og allmenta om faglege problemstillingar frå norrøn filologi
- kan arbeide aktivt for å styrkje sine eigne kunnskapar og dugleikar i norrøn filologi
- kan planleggje og gjennomføre eit forskingsarbeid av avgrensa omfang innanfor norrøn filologi
- kan gi opplæring og rettleiing til elevar, studentar og andre i norrønt språk og norrøn litteratur

Studieretning i norsk som andrespråk

Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskap, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap:

Kandidaten

- har brei kunnskap om typiske trekk ved språket og utviklinga til andrespråksinnlærarar
- har brei innsikt i andrespråkslæringsteori og språkdidaktiske spørsmål
- har brei kunnskap om norsk lydlære, grammatikk og ordforråd
- har brei kunnskap om moderne skriftspråkshistorie (bokmål og nynorsk)
- har kunnskap om fleirspråklegheit på individ- og samfunnsnivå
- har noko kunnskap om vurdering og testing av språkleg dugleik hos fleirspråklege personar
- har kjennskap til bruken av ulike slag tekstar i andrespråkstileining og -undervisning
- har brei kunnskap om nordisk, særleg norsk, skjønnlitteratur, med vekt på 1900-talet
- kjenner dei episke, lyriske og dramatiske hovudsjangrane og viktige undersjangrar av dei
- kjenner sentrale nordiske forfattarskapar

Ferdigheiter:

Kandidaten

- kan skrive bokmål og nynorsk korrekt og godt
- kan skrive velformulerte og samanhengande skildrande, resonnerande og argumenterande tekstar om nordiskfaglege og andrespråksrelaterte emne
- kan analysere og drøfte problemstillingar innanfor nordisk, og særleg norsk som andrespråk, på ein fagleg måte
- kan hente inn fagleg informasjon om nordisk, og særleg norsk som andrespråk, og vurdere han kritisk

Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan kommunisere med fagfolk og allmenta om faglege problemstillingar som gjeld nordistikken og andrespråkstileining og -undervisning
- kan arbeide aktivt for å styrkje sine eigne kunnskapar og dugleikar i faget

- kan planleggje og gjennomføre eit forskingsarbeid av avgrensa omfang
- kan gi opplæring og rettleiing i bruken av norsk som andrespråk
- kan rettleie lærarar med elevar i norsk som andrespråk

3.3 Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Læringsutbyttet spesifiserer kunnskap på to hovudfelt: språkkunnskap og litteraturvitskap, i tillegg til ferdigheiter i å bruke kunnskapane ikkje minst dokumentert i skriftleg tekstproduksjon. Alle dei tre studieretningane har om lag jamn fordeling av språkvitskap og litteraturvitskap.

Studieretning i nordisk språk og litteratur har hovudvekta på moderne språk og litteratur, men dekkjer òg språk- og litteraturhistoria frå norrøn tid og fram til i dag. Denne disiplinsamanstillinga er tradisjonell og innretta mot skuleverket, og grunn-nivået av studiet liknar mykje på nordisk- og norskstudia ved andre UoH-institusjonar som utdannar lærarar. På fordjupingsnivået vel studentane mellom litterær og språkleg bacheloroppgåve, der undervisninga er henta frå forskingsbaserte emnetilbod på masternivået. I tillegg skal dei velje frå ei lita vifte av meir spesialiserte emne: islandsk, retorikk osv.

Studieretning i norrøn filologi fordeler òg språk og litteratur nokså jamt, men knyter dei tettare saman med kvarandre og med kulturstudiet – herav *filologi*. Studiet er fokusert på det eldre språk- og litteratursteget og er meir forskings- enn undervisningsretta. På fordjupingsnivået skriv studentane bacheloroppgåve ut frå klart forskingsbasert undervisning. Dessutan les dei noko moderne islandsk, som språkleg står det norrøne språket nær.

Studieretning i norsk som andrespråk har ein del til felles med studieretning i nordisk språk og litteratur. Utdanninga er innretta særleg mot dei som tenkjer seg undervisning av framandspråklege. Retninga har eit klart moderne fokus, og språket og litteraturen blir sette inn i andrespråklege perspektiv. Til innrettinga mot språklærings- og språkundervisningsprosessar høyrer eit sterkare innslag av lærings- og undervisningsteori enn på dei andre retningane.

Studieretning i nordisk språk og litteratur

Tilrådd progresjon er at ein tek 200-nivået i det 6. semesteret og dei frie studiepoenga i 4. og 5. semester. Tabellen har med alternative løp, men studieplanen løfter fram eitt av dei som det normale.

Tilrådd semester for utveksling er 6. semester då det er lettare å finne emne som kan innpassast som fordjupingsemne enn som basisemne.

1	H	10 stp. EXPHIL-HFEKS/SEM Examen philosophicum	10 stp. EXFAC00SP Språk og kommunikasjon	10 stp. EXFAC00TKEKS/-SEM Tekst og kultur
2	V	15 stp. NOSPAN101 Moderne norsk		15 stp. NOLI102 Litteratur etter 1900
3	H	10 stp. NOSP105 Språkhistorie og talemål	5 stp NOSP106 Den nordiske språkgreina	15 stp. NOLI103 Den eldre litteraturen
4/5/6	V/H	15 stp. <i>Eitt av desse: *</i> NOSP256 Språkleg fordjuping med BA- oppgåve (V/H) NOLI256 Litterær fordjuping med BA- oppgåve (V/H)		15 stp. <i>Eitt av desse:</i> ISL104 Islandsk språk og samfunn (V) NOFI101 Norrønt språk (V) {NOFI112 Norrøn litteratur i omsetting (10 stp) + NOFI106 Norrøn mytologi (5 stp)} (V) RET205 Nordisk retorikk (V) ISL103 Islandsk grammatikk og fonetikk (H) NORAN200 Andrespråkslæring og -undervisning (H)
4/5/6	V/H	60 stp. Frie studiepoeng		

*NOSP256 hentar undervisning frå NOSP312 (V), NOSP313 (H), NOSP315 (H) eller NOSP316 (V). NOLI256 hentar undervisning frå NOLI307 (V), NOLI311 (H), NOLI321 (V) eller NOLI322 (H). Dette er masteremne med variabelt innhald som vanlegvis er nokså direkte forskingsbaserte. Sjå søknad om oppretting av masterprogram i nordisk for dei einskilde emneplanane.

Studieretning i norrøn filologi

Tilrådd progresjon er at ein tek 200-nivået i det 6. semesteret og dei frie studiepoenga i 4. og 5. semester. Tabellen har med alternative løp, men studieplanen løfter fram eitt av dei som det normale.

Tilrådd semester for utveksling er 6. semester då det er lettare å finne emne som kan innpassast som fordjupingsemne enn som basisemne.

1	H	10 stp. EXPHIL- HFEKS/SEM Examen philosophicum	10 stp. EXFAC00SP Språk og kommunikasjon		10 stp. EXFAC00TKEKS/-SEM Tekst og kultur	
2	V	15 stp. NOFI101 Norrønt språk		10 stp. NOFI112 Norrøn litteratur i omsetting		5 stp. NOFI106 Norrøn mytologi
3	H	15 stp. NOFI107 Norrøn litteratur og kultur		5 stp. NOFI108 Norrøne tekstar etter handskriftene	5 stp. NOFI109 Norrøn diktning	5 stp. NOFI110 Norrøn skriftkultur
4/5/6	V/H	15 stp. NOFI250 Norrøn filologi med BA-oppgåve (V/H)*		15 stp. <i>Eitt av desse:</i> ISL104 Islandsk språk og samfunn (V) ISL103 Islandsk grammatikk og fonetikk (H)		
4/5/6	V/H	60 stp. Frie studiepoeng				

*NOFI250 har normalt felles undervisning med NOFI300, NOFI302 og NOFI303 (berre eitt tema per semester). Dette er masteremne med variabelt innhald som vanlegvis er nokså direkte forskingsbaserte. Sjå søknad om oppretting av masterprogram i nordisk for dei einskilde emneplanane.

Studieretning i norsk som andrespråk

Tilrådd progresjon er at ein tek 200-nivået i det 6. semesteret og dei frie studiepoenga i 4. og 5. semester. Tabellen har med alternative løp, men studieplanen løfter fram eitt av dei som det normale.

Tilrådd semester for utveksling er 6. semester då det er lettare å finne emne som kan innpassast som fordjupingsemne enn som basisemne.

1	H	10 stp. EXPHIL-HFEKS/SEM Examen philosophicum	10 stp. EXFAC00SP Språk og kommunikasjon	10 stp. EXFAC00TKEKS/-SEM Tekst og kultur
2	V	15 stp. NOSPAN101 Moderne norsk	10 stp. NOLI112 Litteratur etter 1900	5 stp. NORAN105 Fonologi og grammatikk i andrespråks- perspektiv
3	H	15 stp. NORAN200 Andrespråkslæring og - undervisning	10 stp. NORAN107 Fleirspråklegheit i sosiolingvistisk perspektiv	5 stp. NORAN106 Tekstlingvistikk og pragmatikk i andrespråks- perspektiv
4/6	V	15 stp. NORAN250 Andrespråkslingvistikk med BA-oppgåve	15 stp. NOLI216 Litterært fordjupingsemne*	
4/5/6	V/H	60 stp. Frie studiepoeng		

*NOLI216 hentar undervisning frå NOLI307 Litterær analyse og teori. Sjå søknad om oppretting av masterprogram i nordisk.

Samanhengen mellom læringsutbyte på programnivå og emnenivå kjem fram av tabellen under

For nordisk språk og litteratur:

	NOSPAN101	NOSP105	NOSP106	NOLI102	NOLI103	NOSP256	NOLI256	ISL103	ISL104	NOFI101	NORAN200	RET205	NOFI112	NOFI106
--	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------	---------	----------	--------	---------	---------

Kunnskaper: Kandidaten kan...														
har brei kunnskap om norsk lydlære, grammatikk og ordforråd	X	x	x			%					x			
har brei kunnskap om moderne skriftspråkhistorie (bokmål og nynorsk)	X					%								
har brei kunnskap om norsk språkhistorie (munnleg språk) og norske dialektar														
har noko kjennskap til tilsvarende forhold som gjeld norrønt språk og dei andre levande nordiske språka (dansk, svensk, islandsk og færøysk)			x			%		x	x	x				x
har brei kunnskap om nordisk, særleg norsk, skjønnlitteratur frå norrøn tid til samtida				x	x	%							x	x
kjenner sentrale nordiske forfattarskapar				x	x	%						x	x	
har brei kunnskap om dei episke, lyriske og dramatiske hovudsjangrane og viktige undersjangrar av dei				x	x	%								
kan skilje sakprosa frå andre litterære sjangrar, og gjere greie for viktige undergrupper av sakprosa				x	x	%						x		
Ferdigheter: Kandidaten kan...														
kan skrive bokmål og nynorsk korrekt og godt	X	x		x	x	x	x				x			
kan skrive velformulerte og samanhengande skildrande, resonnerande og argumenterande tekstar om nordiskfaglege emne	X	x		x	x	x	x	x	x		x			
kan analysere og drøfte språklege og litterære problemstillingar innanfor nordisk på ein fagleg måte	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
kan hente inn fagleg informasjon og vurdere han kritisk	X	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Generell kompetanse: Kandidaten kan...														
kan kommunisere med fagfolk og allmenta om faglege problemstillingar frå nordistikken	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
kan arbeide aktivt for å styrkje sine eigne kunnskapar og dugleikar i faget	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
kan planleggje og gjennomføre eit forskingsarbeid av avgrensa omfang						x	x							
kan gi opplæring og rettleiing til elevar, studentar og andre i norsk språkssystem, språkbruk og tekstleg utforming	X	x		x	x	x	x				x	x		

% = avhengig av kva undervisningsemne studenten hentar pensumet sitt frå

For norrønt:

	NOF101	NOF106	NOF107	NOF108	NOF109	NOF110	NOF112	NOF250	ISL103	ISL104
Kunnskaper: Kandidaten kan...										
har brei kunnskap om det norrøne språket og språkrelaterte samfunnstilhøve i norrøn tid	X	X		X	X	X		%		
har brei kunnskap om norrøn diktning og dei ulike norrøne tekstsjangrane		X	X	X	X		X	%		
har kjennskap til sentrale drag ved norrøne samfunnstilhøve og norrøn mytologi		X	X		X		X	%		
Har kunnskap om moderne islandsk									X	X
Ferdigheter: Kandidaten kan...										
kan lese norrøne tekstar på eiga hand, med bruk av ordbok	X			X	X	X		X		
kan skrive velformulerte og samanhengande skildrande, resonnerande og argumenterande tekstar om norrønt språk og norrøn litteratur og kultur		X	X	X		X	X	X		
kan analysere og drøfte problemstillingar innanfor disiplinen på ein fagleg måte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan hente inn fagleg informasjon og vurdere han kritisk	X		X	X			X	X	X	X
Generell kompetanse: Kandidaten kan...										
har kjennskap til filologisk verksemd generelt	X	X	X	X	X	X	X	X		
kan kommunisere med fagfolk og allmenta om faglege problemstillingar frå norrøn filologi	X	X	X	X	X	X	X	X		
kan arbeide aktivt for å styrkje sine eigne kunnskapar og dugleikar i faget	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan planleggje og gjennomføre eit forskingsarbeid av avgrensa omfang								X		
kan gi opplæring og rettleiing til elevar, studentar og andre i norrønt språk og norrøn litteratur	X	X	X	X	X	X	X	X		

% på NOF250 = avhengig av kva undervisningstema som inngår i emnet.

	NOSPAN101	NORAN105	NORAN106	NORAN107	NORAN200	NORAN250	NOLI216	NOLI112
Kunnskaper: Kandidaten kan...								
har brei kunnskap om typiske trekk ved språket og utviklinga til andrespråksinnlærarar		x	x	x	x	x		
har brei innsikt i andrespråkslæringsteori og språkdidaktiske spørsmål					x	x		
har brei kunnskap om norsk lydlære, grammatikk og ordforråd	x	x				x		
har brei kunnskap om moderne skriftspråks historie (bokmål og nynorsk)	X							
har kunnskap om fleirspråklegheit på individ- og samfunnsnivå				x				
har noko kunnskap om vurdering og testing av språkleg dugleik hos fleirspråklege personar					x			
har kjennskap til bruken av ulike slag tekstar i andrespråkstilteining og -undervisning			x		x		x	
har brei kunnskap om nordisk, særleg norsk, skjønnlitteratur, med vekt på 1900-talet							x	x
kjenner dei episke, lyriske og dramatiske hovudsjangrane og viktige undersjangrar av dei							x	x
kjenner sentrale nordiske forfattarskapar							x	x
Ferdigheter: Kandidaten kan...								
kan skrive bokmål og nynorsk korrekt og godt	x	x		x	x	x	x	x
kan skrive velformulerte og samanhengande skildrande, resonnerande og argumenterande tekstar om nordiskfaglege og andrespråksrelaterte emne	X	x	x	x	x	x	x	x
kan analysere og drøfte problemstillingar innanfor nordisk, og særleg norsk som andrespråk, på ein fagleg måte	X	x	x	x	x	x	x	x
kan hente inn fagleg informasjon om nordisk, og særleg norsk som andrespråk, og vurdere han kritisk	X	x		x	x	x	x	x
Generell kompetanse: Kandidaten kan...								
kan kommunisere med fagfolk og allmenta om faglege problemstillingar som gjeld nordistikken og andrespråkstilteining og -undervisning	X	x	x	x	x	x	x	X
kan arbeide aktivt for å styrkje sine eigne kunnskapar og dugleikar i faget	X	x	x	x	x	x	x	X
kan planleggje og gjennomføre eit forskingsarbeid av avgrensa omfang						x		
kan gi opplæring og rettleiing i bruken av norsk som andrespråk	X	x	x	x	x	x		
kan rettleie lærarar med elevar i norsk som andrespråk	X	x	x	x	x	x		

3.4 Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Undervisningsformene kombinerer ofte førelesingar med teoriseminar, oppgåveseminar e.l. Med *seminar* meiner vi undervisning med eit vesentleg innslag av aktiv studentdeltaking. Seminarforma har størst plass på fordjupingsnivået, der studenttalet ligg til rette for det, og her er det òg best rom for skriftlege aktivitetar med tilbakemeldingar frå faglærar. Framfor alt på 200-nivået skriv studentane under rettleiing. På mange emne er det obligatorisk for studentane å bidra i undervisninga, med munnlege innlegg eller tekstar. På grunn-nivået har vi god erfaring med kombinasjonen av førelesing og oppgåvearbeid som er innretta mot innlæring av språk- og litteraturvitskapleg omgrepsapparat, som trenar studentane i å gjenkjenne fenomen i tekstleg materiale, og som gir grunnlag for meir sjølvstendig arbeid etter kvart. Arbeidstilhøva er vidt ulike mellom dei ulike studieretningane; der norrøn filologi har små grupper, har gruppene i nordisk språk og litteratur gjerne over 100 studentar frå ulike program. I sistnemnde legg vi til rette for studentaktive læringsaktivitetar, men lærarkapasiteten til individuell oppfølging av studentane er svært knapp.

Undervisnings- og arbeidsformer: Studieretning i nordisk språk og litteratur

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
NOSPAN101	Moderne norsk	Førelesingar: om lag 52 timar Oppgåveseminar: om lag 52 timar der faglærer er til stades om lag halve tida	ja
NOLI102	Nordisk: Litteratur etter 1900	Undervisninga varierer mellom førelesingar og seminar. (Tilsvarende to dobbeltimar i veka.)	ja
NOSP105	Nordisk: Språkhistorie og talemål	Førelesingar: om lag 36 timar Oppgåveseminar: om lag 36 timar der faglærer er til stades om lag halve tida	ja
NOSP106	Nordisk: Den nordiske språkgreina	Førelesingar: om lag 16 timar Oppgåveseminar: om lag 16 timar der faglærer er til stades om lag halve tida	ja
NOSP256	Nordisk: Språkleg fordjupingsemne med BA-oppgåve	Emnet har ikkje eiga undervisning. Studenten hentar undervisninga frå eitt av dei språklege masteremna som er tilbode det semesteret. Normalt sett éin dobbelttime i veka i 13 veker.	Ein er nøydd til å velje <i>anten</i> NOSP256 <i>eller</i> NOLI256
NOLI256	Nordisk: Litterært fordjupingsemne med BA-oppgåve	Emnet har ikkje eiga undervisning. Studenten hentar undervisninga frå eitt av dei litterære masteremna som er tilbode det semesteret. Normalt sett éin dobbelttime i veka i 13 veker.	Ein er nøydd til å velje <i>anten</i> NOLI256 <i>eller</i> NOSP256
ISL104	Islandsk språk og samfunn	Om lag 26 timar, tilsvarende éin dobbelttime i veka.	Nei
NOFI101	Norrønt språk	Førelesingar: Om lag 4 timar i veka i om lag 12 veker. Kollokvium: om lag 2 timar i veka i om lag 12 veker.	Nei
NOFI112	Norrøn litteratur i omsetjing	Førelesingar: Om lag 2 timar i veka i om lag 12 veker	Nei
NOFI106	Norrøn mytologi	Førelesingar: Om lag 4 timar i veka i om lag 3 veker.	Nei
RET205	Nordisk retorikk	Førelesingar eller seminarundervisning kvar veke.	Nei
ISL103	Islandsk grammatikk og fonetikk	Undervisninga skjer i form av innlegg frå læraren og løysing av oppgåver i timen og heime. Undervisningsomfanget er 52 timar (tilsvarende to dobbeltimar i veka).	Nei
NORAN200	Andrespråkslæring og -undervisning	Førelesingar/seminar: om lag 52 timar Studentkollokvium organisert av faglærer: 2 timar i veka	Nei

Undervisnings- og arbeidsformer: Studieretning i norsk som andrespråk

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
NOSPAN101	Moderne norsk	Førelesingar: om lag 52 timar Oppgåveseminar: om lag 52 timar der faglærer er til stades om lag halve tida	ja
NOLI112	Nordisk: Litteratur etter 1900	Undervisninga varierer mellom førelesingar og seminar. (Tilsvarande to dobbeltimar i veka.)	ja
NORAN105	Fonologi og grammatikk i andrespråksperspektiv	Førelesingar: om lag 26 timar Studentkollokvium organisert av faglærer: 2 timar i veka	ja
NORAN200	Andrespråkslæring og -undervisning	Førelesingar/seminar: om lag 52 timar Studentkollokvium organisert av faglærer: 2 timar i veka	Ja
NORAN107	Fleirspråklegheit i sociolingvistisk perspektiv	Førelesingar: om lag 26 timar Studentkollokvium organisert av faglærer: 2 timar i veka	Ja
NORAN106	Tekstlingvistikk og pragmatikk i andrespråksperspektiv	Førelesingar: om lag 26 timar Studentkollokvium organisert av faglærer: 2 timar i veka	Ja
NORAN250	Andrespråkslingvistikk med BA-oppgåve	Førelesingar og seminar: om lag 26 timar. Rettleiing under skriving av oppgåve.	Ja
NOLI216	Litterært fordjupingsemne	Førelesingar og seminar: om lag 24 timar	ja

Undervisnings- og arbeidsformer: Studieretning i norrøn filologi

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
NOFI101	Norrønt språk	Førelesingar: Om lag 4 timar i veka i om lag 12 veker. Kollokvium: om lag 2 timar i veka i om lag 12 veker.	Ja
NOFI112	Norrøn litteratur i omsetjing	Førelesingar: Om lag 2 timar i veka i om lag 12 veker	Ja
NOFI106	Norrøn mytologi	Førelesingar: Om lag 4 timar i veka i om lag 3 veker.	Ja
NOFI107	Norrøn litteratur og kultur	Førelesingar: Om lag 2 timar i veka i om lag 12 veker	Ja
NOFI108	Norrøne tekstar etter handskriftene	Førelesingar: Om lag 4 timar i veka i om lag 3 veker. Kollokvium: Om lag 2 timar i veka i om lag 3 veker	Ja
NOFI109	Norrøn diktning	Førelesingar: Om lag 4 timar i veka i om lag 3 veker. Kollokvium: Om lag 2 timar i veka i om lag 3 veker	Ja
NOFI110	Norrøn skriftkultur	Førelesingar: Om lag 4 timar i veka i om lag 3 veker. Kollokvium: Om lag 2 timar i veka i om lag 3 veker	Ja
NOFI250	Norrøn filologi med BA-oppgåve	Seminar: om lag 2 timar i veka i om lag 12 veker. Rettleiing av BA-oppgåve	Ja
ISL104	Islandsk språk og samfunn	Førelesingar: om lag 26 timar.	Studenten må velje <i>anten</i> ISL104 <i>eller</i> ISL103
ISL103	Islandsk grammatikk og fonetikk	Undervisinga skjer i form av innlegg frå læraren og løysing av oppgåver i timen og heime. Undervisningsomfanget er 52 timar (tilsvarande to dobbeltimar i veka).	Studenten må velje <i>anten</i> ISL103 <i>eller</i> ISL104

3.5 Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

I diskusjonane våre av vurderingsformer har vi lagt vekt på følgjande:

- Det skal vere god variasjon for kvar studieretning som heilskap.
- Det skal vere variasjon innanfor kvart semester.
- Vurderingsformene skal ikkje berre vere prøving, men òg øving.
- Det skal leggest stor vekt på skriving, særleg på dei undervisningsretta studieretningane nordisk språk og litteratur og norsk som andrespråk.

Det formulerte læringsutbyttet for programmet som heilskap legg stor vekt på ferdigheiter i praktisk-teoretisk bruk av tileigna kunnskap. Det er fokus på ferdigheiter i kunnskapsbasert tekstproduksjon og kritisk analyse av faglege problemstillingar. Vi har ein del skuleeksamenar som kanskje er best eigna til kartlegging av kunnskapar og i nokon grad analysar der det finst tilnærma fasitsvar. Vi har òg gitt plass til nokre munnlege prøver, som i høgre grad slepper til kommunikative evner og formidlingsevner. Framfor alt har vi likevel heimeeksamenar, mappevurderingar og semesteroppgåver, der studentane har betre tid til å analysere og resonnere sjølvstendig. Samtidig tener desse vurderingsformene til å fremje og teste studentane sine skriftlege ferdigheiter i bokmål og nynorsk, noko som er avgjerande for framtidige språk- og litteraturarbeidarar, ikkje minst norsklærarar, som mange til slutt blir.

Studieretning i nordisk språk og litteratur: vurderingsformer

2	V	15 stp. NOSPAN101 mappevurdering		15 stp. NOLI102 munnleg prøve
3	H	10 stp. NOSP105 heimeeksamen	5 stp NOSP106 skuleeksamen	15 stp. NOLI103 skuleeksamen
4/5/6	V/H	15 stp. <i>Eitt av desse:</i> NOSP256 semesteroppgåve + kort heimeeksamen NOLI256 semesteroppgåve + munnleg prøve		15 stp. <i>Eitt av desse:</i> ISL104 (V) heimeeksamen NOFI101 (V) skuleeksamen {NOFI112 (10 stp) munnleg prøve + NOFI106 (5 stp) skuleeksamen} (V) RET205 skuleeksamen ISL103 (H) skuleeksamen NORAN200 (H) skuleeksamen

Studieretning i norrøn filologi: vurderingsformer

2	V	15 stp. NOFI101 skuleeksamen	10 stp. NOFI112 munnleg prøve	5 stp. NOFI106 skuleeksamen
3	H	15 stp. NOFI107 heimeeksamen + munnleg prøve	5 stp. NOFI108 mappevurdering	5 stp. NOFI109 munnleg prøve
4/5/6	V/H	15 stp. NOFI250 semesteroppgåve + munnleg prøve	15 stp. <i>Eitt av desse:</i> ISL104 (V) heimeeksamen ISL103 (H) skuleeksamen	

Studieretning i norsk som andrespråk: vurderingsformer

2	V	15 stp. NOSPAN101 mappevurdering	10 stp. NOLI112 munnleg prøve	5 stp. NORAN105 skuleeksamen
3	H	15 stp. NORAN200 skuleeksamen	10 stp. NORAN107 munnleg prøve	5 stp. NORAN106 skuleeksamen
4/6	V	15 stp. NORAN250 semesteroppgåve og munnleg prøve	15 stp. NOLI216 heimeeksamen	

3.6 Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Kompetanse i språk og litteratur er etterspurd i mange ulike yrke og bransjar, både private og offentlege.

Generelt gir studiet ein praktisk og teoretisk tekst- og språkkompetanse som, kombinert med annan relevant kompetanse, kan kvalifisere for arbeid overalt der det krevst evne til språkleg formidling og til vurdering og utvikling av tekst, t.d. i undervisnings- og informasjonsarbeid, i forlag og kulturinstitusjonar, i offentlege etatar, private føretak og organisasjonar.

Nordisk språk og litteratur eller norsk som andrespråk med minst 60 studiepoeng i eit skulefag i tillegg til norsk som andrespråk kan kombinerast med praktisk-pedagogisk utdanning og gi undervisningskompetanse i skuleverket.

Alle studieretningane kvalifiserer til vidare masterstudium i nordisk, sjå søknad om oppretting av masterprogram i nordisk.

3.7 Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, som er tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Dei vitskapleg tilsette driv alle med eiga forskning som samla tilsvarar breidda i studiet nokså godt. På grunn-nivået byggjer det meste av undervisninga på etablert språk- og litteraturvitskapleg og filologisk forskning som er felleseige for dei respektive disiplinane. På fordjupingsnivået har studentane delar av undervisninga saman med masterstudentane. Desse undervisningsemna varierer frå år til år og er ofte nokså direkte forskingsbaserte, idet lærarane helst byggjer på ny forskning, ofte si eiga.

3.8 Studiet skal ha ordningar for studentutveksling og internasjonalisering, som skal være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Innreisande utvekslingsstudentar har høve til å ta emne på bachelornivå innanfor islandsk, norsk som andrespråk, norrøn filologi, nordisk språk og litteratur. Undervisninga i emna vert gitt på nordisk og er tilpassa studentar som allereie har kjennskap til nordisk språk. Utvekslingsstudentar har også høve til å ta emne på engelsk innanfor Scandinavian Area Studies (ikkje programemne).

For studieretningane nordisk språk og litteratur og norsk som andrespråk er det i all hovudsak studieopphald ved institusjonar i andre nordiskspråklege land som har meirverdi (Sverige, det svenskspråklege Finland, Danmark, Island, Færøyane). For norrøn filologi er òg nordiske institusjonar aktuelle, men her er det dessutan fleire sterke forskingsmiljø på kontinentet, ikkje minst i tyskspråklege område.

Bachelorprogrammet i nordisk legg til rette for utveksling. Utveksling vil skje innanfor rammene av UiBs etablerte utvekslingsavtaler, og administrasjon og støtteordningar for planlegging og gjennomføring av utveksling vil skje i tråd med UiBs gjeldande rutinar og erfaring på feltet. Studentane på programmet vil ha tilgang til fylldig informasjon om prosedyrar og avtalar for utveksling via UiBs nettsider og studierettleiarar.

Det er tilrådd å reise på utveksling i det 6. semesteret, og at ein tek emne som skal tilsvare 200-nivået i spesialiseringa.

3.9 Hvis relevant (se veiledning): Studiet skal ha lokaler, bibliotektenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Universitetet i Bergen har alle typar fasilitetar som oppfyller studiets behov.

3.10 Vedleggsliste:

Vedlegg til Plan for studiet:	Vedlegg nr.
Marker med «Ikke relevant» dersom et vedlegg ikke er aktuelt for studiet	
Studieplan med følgende vedlegg: - Emnebeskrivelser - Tekst til vitnemål/ Diploma Supplement	
Oversikt over muligheter for studentutveksling og internasjonalisering	

4. Fagmiljø tilknyttet studiet

(studietilsynsforskriften § 7-3)

4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige og kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Studiet krev for det først eit fagmiljø med brei kompetanse i nordisk språk og nordisk litteratur som òg har forskingskompetanse. For det andre krev det solid kompetanse i norsk som andrespråk og norrøn filologi, som i utgangspunktet er deldisiplinar av det større nordiskfeltet.

Fagmiljøet i nordisk har ansvaret for ein stor og innfløkt studieportefølje: bachelorprogram, masterprogram, lektorprogram, PPU, fleire vidareutdanningar, *Scandinavian Area Studies* for innvekslingsstudentar. Dei fleste vitskapleg tilsette er involverte i meir enn eitt studium, og nokre av studia er fletta saman av ressursgrunnar, så det er knapt mogleg å rekne ut kva stillingsandelar som går til bachelornivået.

Fagmiljøa har mange avgangar i dei kommande åra, og det er uklart kor mange nytilsettingar som kjem. Tabellen viser stillingstalet i skrivande stund.

	Professor	Førsteamanuensis
Nordisk språk inkl. islandsk	5	2
Nordisk litteratur, inkl. SAS	3	2
Norsk som andrespråk	1	2
Norrøn filologi	1	1
Nordisk fagdidaktikk	1	2

4.2 Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Fagmiljøa deltek kollektivt eller individuelt i ei rekkje nettverk og liknande:

Nasjonalt fagråd for nordisk språk og litteratur

Nasjonalt fagråd for norsk som andrespråk

LNU Landslaget for norskundervisning

SONE (norsk sosiolingvistisk nettverk)

Norsk forening for kognitiv lingvistikk

Medieval Nordic Text Archive

Nordisk nettverk for andrespråksforskning

Norsk nettverk for andrespråksforskning
Norgeskunnskap i utlandet
Félag íslenskukennara erlendis (samband av islandsklærarar i utlandet)
MultiNord (språkleg og kulturelt heterogene miljø i Norden)
Multiling (UiO)
NORLYR, Nettverket for nordisk modernistisk lyrikk
Norsk selskap for 1700-tallsstudier
SASS, Society for the Advancement of Scandinavian Studies
IASS, International Society for Scandinavian Studies
NORNA (Nordiska samarbetskommittén för namnforskning)
Samarbeidsnemnda for namnegransking
Norsk namnelag
Fleire av desse nettverka e.l. står bak utgiving av vitskaplege tidsskrift.

regelbunden konferanseorganisering:

- Møte om norsk språk (i samarbeid med andre norske universitet)
- studentkonferanse i norrøn filologi (i samarbeid med ei rekkje britiske universitet)
- Kognitivt sommarseminar (i samarbeid med andre norske universitet og høgskular)

aktiv deltaking i utveksling:

- Nordplus og Nordliks
- Erasmus

4.3 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

For første syklus gjelder også: Minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet må være ansatte med førstestillingskompetanse.

For andre syklus gjelder også: Minst 10 prosent av det samlede fagmiljøet skal være professorer eller dosenter, og ytterligere 40 prosent være ansatte med førstestillingskompetanse.

Krava er tilfredsstilte, sjå tabellen ovanfor.

Appendix

Tabell 1: Studenter og tilsatte (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi grunnlag for å se det omsøkte studiets størrelse i forhold til fakultetets øvrige studietilbud.

Oppgi tall fra siste mulige tellingstidspunkt ("X") og sett dette inn i tabelloverskriftsraden (dvs. erstatt X'ene med årstall).

Enheter og program	Registrerte studenter i 2016 høst	Opptatte studenter i 2016	Kandidater i 2016	Vitenskapelige årsverk i 2016
Ved fakultetet totalt	3626	2944	468	
Ved instituttet for det omsøkte studiet	1229	1481	128	48,5
Ved det omsøkte studiet				Se tabell 3

Kommentar:

Tabell 2: Forventet antall studenter ved studiet (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi oversikt over studenttallet og rekrutteringsbehovet for det omsøkte studiet.

Antall studenter ved det omsøkte studiet	Studenter totalt første studieår	Studenter totalt ved full drift
Antall fulltidsstudenter	45	135
Antall deltidsstudenter	-	-
Antall nettsstudenter	-	-

Kommentar:

Tabell 3: Instituttets planer for faglig bidrag i studiet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studiet. Innsatsen til de ansatte oppgis i undervisningsprosent, ved oppstart og ved full drift.

Samlet oversikt over planlagt dimensjonering av undervisningsressurser for studieprogrammet					
1	2	3	4	5	6
Stillingskategori første studieår	Samlet antall første studieår	Samlet undervisnings-prosent per stillingskategori første studieår	Stillingskategori ved full drift	Samlet antall ved full drift	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori ved full drift
Professor	7	107	Professor	7	322
Førsteamanuensis	8	115	Førsteamanuensis	8	345
Post doc			Post doc		
Stipendiat			Stipendiat		
Universitetslektor	0	0	Universitetslektor	0	0

Instituttleder skal gi en samlet vurdering av faglig robusthet og tilgjengelige undervisningsressurser i studiet

Det omsøkte bachelorprogrammet i nordisk er en sammenslåing av de tre eksisterende bachelorprogrammene i nordisk språk og litteratur, norsk som andrespråk og norrøn filologi. De tre retningene innen nordistikk videreføres som egne studieretninger i det felles programmet. Retningene var samlet i et bachelorprogram i nordisk frem til 2014, men ble skilt av hensyn til synlighet. Bachelorprogrammet i nordisk er et resultat av fakultets prosjekt for utvikling av studieprogramporteføljen, HF2018.

Emnetilbudet i nordisk på bachelornivå vil i helhet flyttes til det nye bachelorprogrammet i nordisk, og vil derfor ikke føre til en økt belastning på undervisningsressursene. Emnene gjenbrukes som del av årsstudiet i nordisk.

Alle undervisere som knyttes til bachelorprogrammet i nordisk er involvert i andre studietilbud ved instituttet. Det gjelder de ordinære studietilbudene med årsstudiet og masterprogrammene i nordisk og norrøn filologi og det integrerte lektorprogrammet i nordisk. Det gjelder også tilbudene i etter- og videreutdanning: Fjernord, Prisme, Kompetanse for kvalitet og det erfaringsbaserte masterprogrammet i undervisning med fordypning i norsk.

Ressurssituasjonen for fagmiljøet i nordisk, særlig nordisk litteratur, er kritisk, og de grunnleggende utfordringene forblir uendret av den omsøkte sammenslåingen av studieprogram. Det har blitt foretatt en omfattende revisjon av emneporteføljen, dels på bekostning av enkeltprofilene i nordisk. Dette, sammen med økt bruk av fellesemner på tvers av studieretningene, vil kunne avhjelpe ressurssituasjonen i noen grad.

Johan Myking
instituttleder

DET HUMANISTISKE FAKULTETET

Søknad om oppretting av

Masterprogram i nordisk

2. juni 2017

1. Generelt om studiet

Innledning med overordnet beskrivelse av studiet, hvor det skal forankres (fakultet og institutt), studiets faglige profil og fagområde:

Studiet skal høyre til Det humanistiske fakultetet og Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.

Programmet blir oppretta som ei samanslåing av eksisterande masterprogram i nordisk og språk og litteratur og i norrøn filologi.

Programmet skal gi avanserte kunnskapar og ferdigheiter innanfor feltet nordisk. Nordisk er det filologiske, litteraturvitskaplege og språklege studiet av dei nordiske språka, litteraturane som er skrivne på desse språka, og dei historiske og kulturelle tilhøva som utgjer tolkingskontekstane for litteratur og språkbruk. Dei nolevande nordiske språka er dansk, færøysk, islandsk, norsk og svensk, og eldre språksteg femner mellom anna om norrønt.

Programmet får to studieretningar: (a) nordisk språk og litteratur og (b) norrøn filologi. Dette er éi retning færre enn på bachelornivået, idet norsk som andrespråk deler studieretning med nordisk språk og litteratur.

STUDIERETNING I NORDISK SPRÅK OG LITTERATUR

Studiet gir avanserte kunnskapar i nordisk språk og litteratur frå eldre og nyare tid, forståing av språket og litteraturen som ein sentral del av den nasjonale kulturen og av samspelet mellom språk, litteratur og samfunn. Hovudvekta ligg på norsk. Studiet gir betre skrivedugleik i bokmål og nynorsk og kompetanse for undervisning i ulike skuleslag (i kombinasjon med praktisk-pedagogisk utdanning) og for arbeid med språk og litteratur i andre yrke.

STUDIERETNING I NORRØN FILOLOGI

Norrønt er språket i Noreg og på Færøyane og Island i mellomalderen, og dessutan på vesterhavsøyane. I dette området kan vi snakke om ein felles språkleg og litterær kultur som varte i over 500 år, frå landnåmet av Island til byrjinga av 1400-talet. Studiet gir avansert kunnskap i norrønt språk og norrøn litteratur og set dei inn i eit breiare kulturelt perspektiv.

Kryss av for type studium. Hver boks kan ha flere kryss:

Typer laveregradsstudium (kryss av)	
☐	Bachelorgradsstudium
☐	Kortere studium på lavere grad som ikke fører til

	en grad (grunnutdanning), årsstudium
	Studieretning innenfor en bachelorgrad
	Fellesgrad
	Videreutdanning
Type mastergradsstudium (kryss av)	
x	Mastergradsstudium 120 studiepoeng – § 3
	Erfaringsbasert mastergradsstudium 90 studiepoeng – § 5
	Erfaringsbasert mastergradsstudium 120 studiepoeng – § 5
	Mastergradsstudium 300 studiepoeng
	Fellesgrad
	Videreutdanning
Hvorvidt studiet skal tilbys som (kryss av)	
x	Heltidsstudium
	Deltidsstudium
	Campus-/stedbasert studium
	Samlingsbasert studium
	Nettstudium
	Nettstudium med samlinger

Tabell som viser studiets oppbygning: Sjå 3.3

2. Grunnleggende forutsetninger for godkjenning

(studietilsynsforskriften § 7-1)

2.1 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner skal være oppfylt.

Det vert lokalt opptak til studiet kvar haust. Ettersom måltalet normalt ikkje vert oppfylt om hausten, er det òg suppleringsopptak til vårsemesteret. Det er krav om fullført bachelorgrad med relevant faglig spesialisering for opptak til studieprogrammet. Søkjarar må ha gjennomsnittskarakter C eller betre i opptaksgrunnlaget for å vere kvalifiserte for opptak. Kvalifiserte søkjarar vert rangerte ut frå gjennomsnittskarakter i opptaksgrunnlaget, i samsvar med Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved Universitetet i Bergen.

Studiet er utforma i samsvar med Lov om universiteter og høyskoler, Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved Universitetet i Bergen og Utfyllande reglar for Det humanistiske fakultet til Forskrift om opptak, studier, eksamen og grader ved Universitetet i Bergen.

2.2 Rekrutteringen av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Studenttalet må, særleg for studieretning i nordisk språk og litteratur, sjåast i samanheng med studenttalet på lektorutdanning i nordisk. Dessutan er undervisningsemna på masternivå òg brukte av studentar på bachelornivå (sjå søknad om opprettinga av bachelorprogram i nordisk). Det bør takast opp minst ti masterstudentar til studieretninga per år, som saman med lektorkullet gir ca. 30.

Studieretning i norrøn filologi har ikkje mange studentar. Her klarar ein likevel å halde oppe eit forsvarleg læringsmiljø ved at det er berre eitt undervisningsemne på fordjupings- og masternivå kvart semester, slik at ein samlar studentar på ulike stadium. Det ville vere ønskjeleg med fem nye masterstudentar i året.

Tall fra DBH – Nye studentar	Haut 2012 Vår 2013	Haut 2013 Vår 2014	Haut 2014 Vår 2015	Haut 2015 Vår 2016	Haut 2016 Vår 2017
Master i nordisk*	18	9	17	16	10

*Samla tal for dei framtidige studieretningane.

2.3 For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Ikkje relevant

3. Plan for studiet (studietilsynsforskriften § 7-2)

3.1 Studiet skal ha et dekkende navn.

Namnet på programmet må sjåast i forhold til innhaldet, namna på studieretningane og den akademiske tradisjonen.

Nemninga *nordisk* har lang historie og vid utbreiing ved norske UoH-institusjonar som tilbyr liknande studium. Nordisk femner om alle dei nordiske språka og litteraturane. Derfor kan programmet ikkje heite *norsk*. Vi har vurdert *nordisk språk og litteratur* som namn på programmet, men det har òg sine problem. *Nordisk språk og litteratur* passar klart betre på den studieretninga som vi vil gi namnet til, idet ho har ei jamn fordeling av språk og litteratur og femner om alle språka og litteraturane (med vekt på norsk) og både eldre og nyare tid. Studieretninga *norrøn filologi* har derimot eit klart fokus på språk og litteratur i norrøn tid, med sterkare filologisk preg og kulturell og historisk tilknytning.

På kontinentet nyttar ein gjerne termen *skandinavistikk*, men denne er både for vid og for smal for vårt studium. Han er for vid ettersom *skandinavistikk* ofte femner om meir skandinavisk historie og kulturkunnskap, som ligg til andre studium i Noreg. Og han er for smal fordi termen *skandinavisk* på norsk (i motsetning til t.d. engelsk) utelukkar dei nordisk språka islandsk og færøysk og deira litteraturar. Derimot er *Scandinavian Studies* bra dekkjande på engelsk, og den termen er vald der.

3.2 Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte jamfør Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det formuleres ett læringsutbytte for hvert studium.

(UiBs *Mal for studieprogram* og *Mal for emnebeskrivelse* skal følges her.)

I utforminga av dei felles og dei studieretningsspesifikke læringsutbytteskildringane har vi forsøkt å gjere greie for dei kunnskapane studentane skal inneha når dei er ferdige, kva ferdigheiter dei skal ha som viser at dei har kunnskapane og kan bruke dei i eige fagleg arbeid, og kva kompetanse dei har til å framstå som fagpersonar innanfor feltet og til å arbeide vidare med si eiga kompetanseutvikling.

Felles for programmet:

Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap:

Kandidaten

- har avansert kunnskap innanfor nordisk og spesialisert innsikt i det emnet han eller ho har skrive master-oppgåve om
- har inngåande kunnskap om vitskaplege teoriar og metodar i nordisk

- kan bruke kunnskapen på nye område av nordisk
- kan analysere faglege problemstillingar med utgangspunkt i nordiskfagets tradisjonar, eigenart og plass i samfunnet

Ferdigheiter:

Kandidaten

- kan analysere teoriar, metodar og fortolkingar innanfor nordisk og kan arbeide sjølvstendig med praktisk og teoretisk problemløysing
- kan bruke nordistikkens metodar for forskning og fagleg utviklingsarbeid på ein sjølvstendig måte
- kan analysere og drøfte språklege og litterære primær- og sekundærkjelder innanfor nordisk kritisk og bruke dei til å strukturere og formulere faglege resonnement
- kan gjennomføre eit sjølvstendig, avgrensa forskingsprosjekt i nordisk under rettleiing og i tråd med gjeldande forskingsetiske normer
- kan skrive ein lengre vitenskapleg tekst innanfor nordisk i samsvar med krav til godt språk, klare resonnement og god tekststruktur
- skriv korrekt og godt og brukar språket på måtar som er tilpassa føremålet

Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan analysere fag-, yrkes- og forskingsetiske problemstillingar innanfor nordisk
- kan bruke kunnskapane og dugleikane sine på nye område for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgåver og prosjekt
- kan formidle omfattande sjølvstendig arbeid og meistarar dei uttrykksformene som høyrer nordisk til
- kan kommunisere om faglege problemstillingar, analysar og konklusjonar innanfor nordisk, både med spesialistar og allmenta
- kan bidra til nytenking og innovasjon, særleg på felt der språk, litteratur eller filologi står sentralt

Studieretning i nordisk språk og litteratur

Kunnskap:

Kandidaten

- har avansert kunnskap innanfor nordisk språk og litteratur og spesialisert innsikt i det emnet han eller ho har skrive masteroppgåve om
- har inngåande kunnskap om vitskaplege teoriar og metodar i nordisk
- kan bruke kunnskapen på nye område av nordisk språk og litteratur
- kan analysere faglege problemstillingar med utgangspunkt i nordiskfagets tradisjonar, eigenart og plass i samfunnet

Ferdigheiter:

Kandidaten

- kan analysere teoriar, metodar og fortolkingar innanfor nordisk språk og litteratur og kan arbeide sjølvstendig med praktisk og teoretisk problemløysing
- kan bruke nordiskfagets metodar for forskning og fagleg utviklingsarbeid på ein sjølvstendig måte
- kan analysere og drøfte språklege og litterære primær- og sekundærkjelder innanfor nordisk kritisk og bruke dei til å strukturere og formulere faglege resonnement
- kan gjennomføre eit sjølvstendig, avgrensa forskingsprosjekt i nordisk språk og litteratur under rettleiing og i tråd med gjeldande forskningsetiske normer
- kan skrive ein lengre vitskapleg tekst innanfor nordisk i samsvar med krav til godt språk, klare resonnement og god tekststruktur
- kan skrive bokmål og nynorsk korrekt og godt og bruke språket på måtar som er tilpassa føremålet

Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan analysere fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillingar i nordisk språk og litteratur
- kan bruke kunnskapane og dugleikane sine på nye område for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgåver og prosjekt
- kan formidle omfattande sjølvstendig arbeid og meistarar dei uttrykksformene som høyrer nordisk til

- kan kommunisere om faglege problemstillingar, analysar og konklusjonar innanfor nordisk språk og litteratur, både med spesialistar og allmenta
- kan bidra til nytenking og innovasjon, særleg på felt der språk og litteratur står sentralt

Studieretning i norrøn filologi

Kunnskap

Kandidaten

- har avansert kunnskap om historia til den norrøne litteraturen og dei systematiske hovudområda i den norrøne filologien
- har spesialiserte kunnskapar innanfor eige spesialfelt (masteroppgåva)
- har avansert kunnskap om mellomalderfilologiske teoriar og forskingsmetodar
- har god forståing for dei vitenskapsteoretiske problemstillingane i norrøn filologi
- kjenner til den aktuelle debatten om sentrale problemstillingar innanfor norrøn filologi
- har grunnleggjande kjennskap til forskings- og yrkesetiske spørsmål innanfor filologi og mellomalderforskning

Ferdigheiter

Kandidaten

- kan planleggje og gjennomføre eit større sjølvstendig forskingsprosjekt innanfor norrøn filologi under rettleiing
- kan bruke aktuelle teoriar og metodar til sjølvstendig forskning innanfor fagområda i den norrøne filologien
- kan analysere og granske kritisk etablerte mellomalderfilologiske teoriar, metodar og forståingsrammer
- kan analysere og ha ei kritisk haldning til både norrøne kjeldetekstar og vitenskaplege arbeid om dei
- kan formidle innsikt i alle grunnleggjande delar av den norrøne filologien, både språklege og litterære emne.

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan uttrykkje seg klart, terminologisk korrekt og velstrukturert om faglege emne, både skriftleg og munnleg
- kan lese faglitteratur på skandinaviske språk og engelsk, har også kompetanse i å lese tekstar på andre språk enn desse
- kan drøfte mellomalderfilologiske problemstillingar og ta sjølvstendig standpunkt
- kan halde fram med kompetanseutvikling og spesialisering på eiga hand
- kan kommunisere med både spesialistar og ålmenta om faglege problemstillingar frå norrøn filologi og i ein viss grad frå relaterte felt innanfor mellomalderforskinga

3.3 Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Læringsutbyttet spesifiserer framfor alt utvikling av meir avansert kompetanse i høve til læringsutbyttet på bachelornivået. Studentane skal tileigne seg kunnskapar og utvikle ferdigheiter, i tillegg til ferdigheiter ikkje minst dokumentert i masteroppgåveplanlegging og -gjennomføring. Valemna og særernna utvidar kunnskapsbasen til studentane. Emnet NOLISP300 gjer òg det, og skal dessutan leie fram til ein spesifikk plan for masteroppgåva. Masteroppgåva er eit eige forskingsarbeid utført under rettleiing og skal etter intensjonen utvikle fagleg sjølvstende og kompetanse.

På studieretning i norrøn filologi er det eitt undervisningstilbod kvart semester. Innhaldet varierer, slik at studentane får eit unikt tilbod i kvart av semestera 1–3.

Studieretning i nordisk språk og litteratur er det sentrale fagtilbodet ved UiB i det norske nasjonalspråket og -litteraturen. Det er derfor eit sentralt mål å halde oppe ei viss breidde i undervisningstilbodet i denne studieretninga. Vi tilbyr to litterære og to språklege tema kvart semester. Dette er nokså direkte forskingsbaserte tilbod som varierer frå år til år, i samsvar med dei tilgjengelege lærarkreftene og deira aktuelle forskning. For å oppnå denne fleksibiliteten er emna ikkje tematisk spesifiserte, men opne. Emneplanane gir likevel retningslinjer for kva det er mest aktuelt å tilby:

NOLI-emne: «Det kan variere frå gong til gong emnet blir tilbode, men vil vere knytt til aktuell forskning i nordisk litteratur. Emnet kan gje tilbod om fordjuping i t.d. retorikk, ein sjanger, ein forfattarskap, ein litterær tradisjon eller epoke, spesifikke metodear eller teoriar osv.»

NOSP-emne: «Emnet kan gi tilbod om fordjuping i til dømes morfologi, syntaks, fonologi, semantikk, språkhistorie, språkleg variasjon, språkleg tekstanalyse, namnegransking, leksikologi, leksikografi, austnordisk, vestnordisk osv.»

Studieretning i nordisk språk og litteratur

Oppstart haust eller vår (lik struktur, men ulik valemnefordeling)

1	Valemne 1 (15 stp)	Valemne 2 (15 stp)
2	Valemne 3 (15 stp)	NOLISP300 Prosjektførebuande emne (15 stp)
3	NOLISP350 Nordisk: Masteroppgåve i nordisk språk og litteratur (60 stp)	
4		

Valemne:

Ein vel tre av desse emna:

- NOLI307 Nordisk: Litterær analyse og teori (V)
- NOLI311 Nordisk: Litterært masteremne C (H)
- NOLI321 Nordisk: Litterært masteremne A (V)
- NOLI322 Nordisk: Litterært masteremne B (H)
- NORAN320 Særemne i norsk som andrespråk (V/H)
- NOSP312 Nordisk: Språkleg masteremne A (V)
- NOSP313 Nordisk: Språkleg masteremne B (H)
- NOSP315 Nordisk: Språkleg masteremne C (H)
- NOSP316 Nordisk: Språkleg masteremne D (V)

Alternativt kan ein byte ut eitt av emna på lista ovanfor med eitt av desse emna:

- ALLV303 Litteraturvitskapleg særemne I (V)
- LINGMET Vitskapsteori og metode for språklege mastergradar (V)
- NOFI300 Norrøn filologi særemne I (V/H)
- NORAN200 Andrespråkslæring og -undervisning (H)
- NORAN250 Andrespråkslingvistikk med bacheloroppgåve (V)

Studieretning i norrøn filologi

Oppstart haust eller vår (lik struktur)

1	NOFI300 Norrøn filologi særerne I (15 stp)	NOLISP300 Prosjektførebuande emne (15 stp)
2	NOFI302 Norrøn filologi særerne II (15 stp) (eller NOFI303)	NOFI350 Masteroppgåve i norrøn filologi (60 stp)
3	NOFI303 Norrøn filologi særerne III (15 stp) (eller NOFI302)	
4		

Det blir gitt undervisning i eitt særernnetilbod kvart semester. Med tillegg av NOLISP300 i det første semesteret får ein strukturen over, der studentane altså begynner med masteroppgåvearbeidet allereie i andre semesteret og arbeider berre med masteroppgåva i fjerde semesteret.

3.4 Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Undervisningsformene kombinerer oftast førelesingar med seminarform. På valemna/særerna er det obligatorisk for studentane å bidra i undervisninga, med munnlege innlegg eller tekstar. Desse arbeidsformene trenar studentane gradvis meir sjølvstendig arbeid etter kvart. På NOLISP300 og masteroppgåvene arbeider den enkelte studenten tett saman med ein rettleiar som han/ho normalt har gjennom heile løpet.

Oversikt over undervisnings og arbeidsformer: Studieretning i nordisk språk og litteratur

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
NOLI307	Nordisk: Litterær analyse og teori	Førelesingar og seminar: om lag 24 timar. Rettleiing på semesteroppgåve	Nei
NOLI311	Nordisk: Litterært masteremne C	Førelesingar og seminar: om lag 24 timar.	Nei
NOLI321	Nordisk: Litterært masteremne A	Førelesingar og seminar: om lag 24 timar. Rettleiing på semesteroppgåve	Nei
NOLI322	Nordisk: Litterært masteremne B	Førelesingar og seminar: om lag 24 timar. Rettleiing på semesteroppgåve	Nei
NORAN320	Særemne i norsk som andrespråk	Sjølvestudium. Studenten kan få inntil 6 timars rettleiing; til dømes i val av litteratur.	Nei
NOSP312	Nordisk: Språkleg masteremne A	Førelesingar og seminar: ein dobbeltime i veka i 13 veker	Nei
NOSP313	Nordisk: Språkleg masteremne B	Førelesingar og seminar: om lag 27 timar øvingsoppgåver	Nei
NOSP315	Nordisk: Språkleg masteremne C	Førelesingar og seminar: om lag 27 timar øvingsoppgåver	Nei
NOSP316	Nordisk: Språkleg masteremne D	Førelesingar og seminar: ein dobbeltime i veka i 13 veker	Nei
NOLISP300	Prosjektførebuande emne	Førelesing og seminar: om lag 8 timar Individuell rettleiing: om lag 6 timar per student	Ja
NOLISP350	Masteroppgåve i nordisk språk og litteratur	Individuell rettleiing i masteroppgåvearbeidet. Grupperettleiing kan òg forekomme.	ja

Oversikt over undervisnings og arbeidsformer: Studieretning i norrøn filologi

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
NOFI300	Norrøn filologi særerne I	Seminar: Om lag 2 timar i veka i om lag 12 veker.	Ja
NOFI302	Norrøn filologi særerne II	Seminar: Om lag 2 timar i veka i om lag 12 veker.	Ja
NOFI303	Norrøn filologi særerne III	Seminar: Om lag 2 timar i veka i om lag 12 veker.	Ja
NOLISP300	Prosjektførebuande emne	Førelesing og seminar: om lag 8 timar Individuell rettleiing: om lag 6 timar per student	Ja
NOFI350	Masteroppgåve i norrøn filologi	Rettleiing med fagleg rettleiar	Ja

For nordisk språk og litteratur:

	NOLISP300	NOLISP350	NOLISP307	NOLISP311	NOLISP321	NOLISP322	NORAN320	NOSP312	NOSP313	NOSP315	NOSP316
Kunnskaper: Kandidaten kan...											
har avansert kunnskap innanfor nordisk språk og litteratur og spesialisert innsikt i det emnet han eller ho har skrive masteroppgåve om	X	X									
har inngåande kunnskap om vitskaplege teoriar og metodar i nordistikken	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan bruke kunnskapen på nye område av nordisk språk og litteratur	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan analysere faglege problemstillingar med utgangspunkt i nordistikkens tradisjonar, eigenart og plass i samfunnet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ferdigheter: Kandidaten kan...											
kan analysere teoriar, metodar og fortolkingar innanfor nordisk språk og litteratur og kan arbeide sjølvstendig med praktisk og teoretisk problemløysing	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan bruke nordistikkens metodar for forskning og fagleg utviklingsarbeid på ein sjølvstendig måte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan analysere og drøfte språklege og litterære primær- og sekundærkjelder kritisk og bruke dei til å strukturere og formulere faglege resonnement	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan gjennomføre eit sjølvstendig, avgrensa forskingsprosjekt i nordisk språk og litteratur under rettleiing og i tråd med gjeldande forskningsetiske normer	X	X									
kan skrive ein lengre vitskapleg tekst i samsvar med krav til godt språk, klare resonnement og god tekststruktur		X									
kan skrive bokmål og nynorsk korrekt og godt og bruke språket på måtar som er tilpassa føremålet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Generell kompetanse: Kandidaten kan...											
kan analysere fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillingar	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan bruke kunnskapane og dugleikane sine på nye område for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgåver og prosjekt	X	X									
kan formidle omfattande sjølvstendig arbeid og meistarar dei uttrykksformene som høyrer nordistikken til		X									
kan kommunisere om faglege problemstillingar, analysar og konklusjonar innanfor nordisk språk og litteratur, både med spesialistar og allmenta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan bidra til nytenking og innovasjon, særleg på felt der språk og litteratur står sentralt	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

For norrøn filologi:

	NOLISP300	NOF1350	NOF1300	NOF1302	NOF1303
Kunnskaper: Kandidaten kan...					
har solid kunnskap om historia til den norrøne litteraturen og dei systematiske hovudområda i den norrøne filologien	X	X	X	X	X
har djuptgåande kunnskapar innanfor eige spesialfelt (masteroppgåva)	X	X			
har omfattande og god kunnskap om mellomalderfilologiske teoriar og forskingsmetodar		X	X	X	X
har god forståing for dei vitskapsteoretiske problemstillingane i norrønfilologien		X	X	X	X
kjenner til den aktuelle debatten om sentrale problemstillingar innanfor fagområdet		X	X	X	X
har grunnleggjande kjennskap til forskings- og yrkesetiske spørsmål innanfor filologi og mellomalderforskning	X	X	X	X	X
Ferdigheter: Kandidaten kan...					
kan planleggje og gjennomføre eit større sjølvstendig forskingsprosjekt under rettleiing	X	X			
kan bruke aktuelle teoriar og metodar til sjølvstendig forskning innanfor fagområda i den norrøne filologien	X	X			
kan analysere og granske kritisk etablerte mellomalderfilologiske teoriar, metodar og forståingsrammer	X	X	X	X	X
kan analysere og ha ei kritisk haldning til både norrøne kjeldetekstar og vitskaplege arbeid om dei	X	X	X	X	X
kan formidle innsikt i alle grunnleggjande delar av den norrøne filologien, både språklege og litterære emne; kan undervise og rettleie elevar, studentar og andre	X	X	X	X	X
Generell kompetanse: Kandidaten kan...					
kan uttrykkje seg klart, terminologisk korrekt og velstrukturert om faglege emne, både skriftleg og munnleg	X	X	X	X	X
kan lese faglitteratur på skandinaviske språk og engelsk, har også kompetanse i å lese tekstar på andre språk enn desse	X	X	X	X	X
kan drøfte mellomalderfilologiske problemstillingar og ta sjølvstendig standpunkt	X	X	X	X	X
kan halde fram med kompetanseutvikling og spesialisering på eiga hand	X	X	X	X	X
kan kommunisere med både spesialistar og ålmenta om faglege problemstillingar frå norrøn filologi og i ein viss grad frå relaterte felt innanfor mellomalderforskninga	X	X	X	X	X

3.5 Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

I diskusjonane våre av vurderingsformer har vi lagt vekt på følgjande:

- Det skal vere variasjon for kvar studieretning som heilskap.
- Det skal vere variasjon innanfor kvart semester.
- Vurderingsformene skal ikkje berre vere prøving, men òg øving.
- Det skal leggjast stor vekt på skriving av noko lengre tekstar, slik at semesteroppgåver og heimeeksamenar blir hovudformene.

Det formulerte læringsutbyttet for programmet som heilskap legg stor vekt på ferdigheiter i praktisk-teoretisk bruk av tileigna kunnskap. Det er fokus på ferdigheiter i kunnskapsbasert tekstproduksjon og kritisk analyse av faglege problemstillingar. Samtidig tener skriftlege vurderingsformer til å fremje og teste studentane sine skriftlege ferdigheiter i bokmål og nynorsk, noko som er avgjerande for framtidige språk- og litteraturarbeidarar, ikkje minst norsklærarar, som mange til slutt blir.

Oversikt over vurderingsordningar: Studieretning i nordisk språk og litteratur

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsordningar	Er emnet obligatorisk?
NOLI307	Nordisk: Litterær analyse og teori	Semesteroppgåve (6000 ord) og munnleg eksamen (vekta 60/40)	Nei
NOLI311	Nordisk: Litterært masteremne C	Sju dagars heimeeksamen (om lag 5000 ord)	Nei
NOLI321	Nordisk: Litterært masteremne A	Sju dagars heimeeksamen (om lag 5000 ord)	Nei
NOLI322	Nordisk: Litterært masteremne B	Semesteroppgåve (6000 ord) og munnleg eksamen (vekta 60/40)	Nei
NORAN320	Særemne i norsk som andrespråk	7 dagars heimeeksamen	Nei
NOSP312	Nordisk: Språkleg masteremne A	7 dagars heimeeksamen (om lag 5000 ord)	Nei
NOSP313	Nordisk: Språkleg masteremne B	Rettleidd semesteroppgåve (om lag 6000 ord) og fire timars heimeeksamen	Nei
NOSP315	Nordisk: Språkleg masteremne C	7 dagars heimeeksamen (om lag 5000 ord)	Nei
NOSP316	Nordisk: Språkleg masteremne D	Rettleidd semesteroppgåve (om lag 6000 ord) og fire timars heimeeksamen	Nei
NOLISP300	Prosjektførebuande emne	Mappevurdering med tre tekstar (1500/2000/2500 ord)	Ja
NOLISP350	Masteroppgåve i nordisk språk og litteratur	Rettleidd mastergradsoppgåve (70-110 sider) og justerande munnleg eksamen	ja

Oversikt over vurderingsordningar: studieretning norrøn filologi

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsordningar	Er emnet obligatorisk?
NOFI300	Norrøn filologi særemne I	Rettleidd semesteroppgåve (13-17 sider) og justerande munnleg eksamen	Ja
NOFI302	Norrøn filologi særemne II	7 dagars heimeeksamen (10-14 sider) og justerande munnleg eksamen	Ja
NOFI303	Norrøn filologi særemne III	Prøveførelesing (30 min) med 15 min drøfting etter førelesinga er ferdig	Ja
NOLISP300	Prosjektførebuande emne	Mappevurdering med tre tekstar (1500/2000/2500 ord)	Ja
NOFI350	Masteroppgåve i norrøn filologi	Mastergradsoppgåve (70-110 sider) og justerande munnleg eksamen	Ja

3.6 Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Kompetanse i språk og litteratur er etterspurd i mange ulike yrke og bransjar, både private og offentlege.

Generelt gir studiet ein praktisk og teoretisk tekst- og språkkompetanse som, kombinert med annan relevant kompetanse, kan kvalifisere for arbeid overalt der det krevst evne til språkleg formidling og til vurdering og utvikling av tekst, t.d. i undervisnings- og informasjonsarbeid, i forlag og kulturinstitusjonar, i offentlege etatar, private føretak og organisasjonar.

Nordisk språk og litteratur eller norsk som andrespråk med minst 60 studiepoeng i eit skulefag i tillegg til norsk som andrespråk kan kombinerast med praktisk-pedagogisk utdanning og gi undervisningskompetanse i skuleverket.

Alle studieretningane kvalifiserer til vidare forskning dersom studenten oppnår gode resultat.

3.7 Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, som er tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Valemna og særnemna er i høg grad forskingsbaserte og varierer derfor med fagmiljøet sine forskingsinteressert over tid. I vekslende grad vil dei ulike disiplinane ha større og mindre forskingsprosjekt i gang, og det vil ofte vere mogleg for studentane å knyte seg til forskingsgrupper og skrive masteroppgåva si som del av eit større prosjekt.

3.8 Studiet skal ha ordningar for studentutveksling og internasjonalisering, som skal være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Masterprogrammet i nordisk legg til rette for utveksling. Utveksling vil skje innanfor rammene av UiBs etablerte utvekslingsavtaler, og administrasjon og støtteordningar for planlegging og gjennomføring av utveksling vil skje i tråd med UiBs gjeldande rutinar og erfaring på feltet. Studentane på programmet vil ha tilgang til fylldig informasjon om prosedyrar og avtalar for utveksling via UiBs nettsider og studierettleiarar.

For studieretninga nordisk språk og litteratur er det i all hovudsak studieopphald ved institusjonar i andre nordiskspråklege land som har meirverdi (Sverige, det svenskspråklege Finland, Danmark, Island, Færøyane (NORDPLUS - Nordliks-nettverket)).

For norrøn filologi er tilrådte avtaler: Københavns Universitet (NORDPLUS - Nordliks-nettverket) og Háskóli Islands (NORDPLUS - Nordliks-nettverket), men her er det dessutan fleire sterke forskingsmiljø på kontinentet, ikkje minst i tyskspråklege område.

3.9 Hvis relevant (se veiledning): Studiet skal ha lokaler, bibliotektenester, administrative og tekniske tenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Universitetet i Bergen har alle typar fasilitetar som oppfyller studiets behov.

3.10 Vedleggsliste:

Vedlegg til Plan for studiet: Marker med «Ikke relevant» dersom et vedlegg ikke er aktuelt for studiet	Vedlegg nr.
Studieplan med følgende vedlegg: - Emnebeskrivelser - Tekst til vitnemål/ Diploma Supplement	
Oversikt over muligheter for studentutveksling og internasjonalisering	

4. Fagmiljø tilknyttet studiet

(studietilsynsforskriften § 7-3)

4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige og kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Studiet krev for det første eit fagmiljø med brei kompetanse i nordisk språk og nordisk litteratur som òg har forskingskompetanse. For det andre krev det solid kompetanse i norsk som andrespråk og norrøn filologi, som i utgangspunktet er deldisiplinar av det større nordiskfeltet.

Fagmiljøet i nordisk har ansvaret for ein stor og innfløkt studieportefølje: bachelorprogram, masterprogram, lektorprogram, PPU, fleire vidareutdanningar og *Scandinavian Area Studies* for gjestestudentar. Dei fleste vitskapleg tilsette er involverte i meir enn eitt studium, og nokre av studia er fletta saman av resursgrunnar, så det er knapt mogleg å rekne ut kva stillingsandelar som går til masternivået.

Fagmiljøa har mange avgangar i dei kommande åra, og det er uklart kor mange nytilsettingar som kjem. Tabellen viser stillingstalet i skrivande stund.

	Professor	Førsteamanuensis
Nordisk språk inkl. islandsk	5	2
Nordisk litteratur, inkl. SAS	3	2
Norsk som andrespråk	1	2
Norrøn filologi	1	1
Nordisk fagdidaktikk	1	2

4.2 Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Fagmiljøa deltek kollektivt eller individuelt i ei rekkje nettverk og liknande:

Nasjonalt fagråd for nordisk språk og litteratur

Nasjonalt fagråd for norsk som andrespråk

LNU Landslaget for norskundervisning

SONE (norsk sosiolingvistisk nettverk)

Norsk forening for kognitiv lingvistikk

Medieval Nordic Text Archive

Nordisk nettverk for andrespråksforskning
Norsk nettverk for andrespråksforskning
Norgeskunnskap i utlandet
Félag íslenskukennara erlendis (samband av islandsklærarar i utlandet)
MultiNord (språkleg og kulturelt heterogene miljø i Norden)
Multiling (UiO)
NORLYR, Nettverket for nordisk modernistisk lyrikk
Norsk selskap for 1700-tallsstudier
SASS, Society for the Advancement of Scandinavian Studies
IASS, International Society for Scandinavian Studies
NORNA (Nordiska samarbetskommittén för namnforskning)
Samarbeidsnemnda for namnegransking
Norsk namnelag

Fleire av desse nettverka e.l. står bak utgiving av vitskaplege tidsskrift.

regelbunden konferanseorganisering:

1. Møte om norsk språk (i samarbeid med andre norske universitet)
2. studentkonferanse i norrøn filologi (i samarbeid med ei rekkje britiske universitet)
3. Kognitivt sommarseminar (i samarbeid med andre norske universitet og høgskular)

aktiv deltaking i utveksling:

1. Nordplus og Nordliks
2. Erasmus

4.3 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

For første syklus gjelder også: Minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet må være ansatte med førstestillingskompetanse.

For andre syklus gjelder også: Minst 10 prosent av det samlede fagmiljøet skal være professorer eller dosenter, og ytterligere 40 prosent være ansatte med førstestillingskompetanse.

Krava er tilfredsstilte, sjå tabellen ovanfor.

Appendix

Tabell 1: Studenter og tilsatte (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi grunnlag for å se det omsøkte studiets størrelse i forhold til fakultetets øvrige studietilbud.

Oppgi tall fra siste mulige tellingstidspunkt ("X") og sett dette inn i tabelloverskriftsraden (dvs. erstatt X'ene med årstall).

Enheter og program	Registrerte studenter i 2016	Opptatte studenter i 2016	Kandidater i 2016	Vitenskapelige årsverk i 2016
Ved fakultetet totalt	3626	2944	468	
Ved instituttet for det omsøkte studiet	1229	1481	128	48,5
Ved det omsøkte studiet				Se tabell 3

Kommentar:

Tabell 2: Forventet antall studenter ved studiet (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi oversikt over studenttallet og rekrutteringsbehovet for det omsøkte studiet.

Antall studenter ved det omsøkte studiet	Studenter totalt første studieår	Studenter totalt ved full drift
Antall fulltidsstudenter	18	36
Antall deltidsstudenter	-	-
Antall nettstudenter	-	-

Kommentar:

Tabell 3: Instituttets planer for faglig bidrag i studiet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studiet. Innsatsen til de ansatte oppgis i undervisningsprosent, ved oppstart og ved full drift.

Samlet oversikt over planlagt dimensjonering av undervisningsressurser for studieprogrammet					
1	2	3	4	5	6
Stillingskategori første studieår	Samlet antall første studieår	Samlet undervisnings-prosent per stillingskategori første studieår	Stillingskategori ved full drift	Samlet antall ved full drift	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori ved full drift
Professor	7	161	Professor	7	322
Førsteamanuensis	8	183	Førsteamanuensis	8	345
Post doc			Post doc		
Stipendiat			Stipendiat		
Universitetslektor	0	0	Universitetslektor	0	0

Instituttleder skal gi en samlet vurdering av faglig robusthet og tilgjengelige undervisningsressurser i studiet

Masterprogrammet i nordisk er en sammenslåing av de to eksisterende masterprogrammene i nordisk språk og litteratur og norrøn filologi. Søknaden bør ses i sammenheng med søknad om oppretting av et bachelorprogram i nordisk med tilsvarende sammenslåinger. Masterprogrammet i nordisk er et resultat av fakultets prosjekt for utvikling av studieprogramporteføljen, HF2018.

Emnetilbudet i nordisk på masternivå vil i helhet flyttes til det nye masterprogrammet i nordisk, og vil derfor ikke føre til en økt belastning på undervisningsressursene.

Alle undervisere som knyttes til bachelorprogrammet i nordisk er involvert i andre studietilbud ved instituttet. Det gjelder de ordinære studietilbudene med årsstudiet og bachelorprogrammene i nordisk språk og litteratur, norsk som andrespråk og norrøn filologi, og det integrerte lektorprogrammet i nordisk. Det gjelder også i etter- og videreutdanning: Fjernord, Prisme, Kompetanse for kvalitet og det erfaringsbaserte masterprogrammet i undervisning med fordypning i norsk.

Ressurssituasjonen for fagmiljøet i nordisk, særlig nordisk litteratur, er kritisk, og de grunnleggende utfordringene forblir uendret av den omsøkte sammenslåingen av studieprogram. Det har blitt foretatt en omfattende revisjon av emneporteføljen, dels på bekostning av enkeltprofilene i nordisk. Dette, sammen med økt bruk av fellesemner på tvers av studieretningene, vil kunne avhjelpe ressurssituasjonen i noen grad.

Johan Myking
instituttleder



Oppretting av studier ved UiB

Søknadsskjema, veiledninger og maler

FAKULTET

Søknad om oppretting av

BACHELOR I SAMTIDSKULTUR

[20. juni 2017]

Om søknadsskjemaet og veiledningene

Det finnes to veiledninger til dette søknadsskjemaet:

- *én for Syklus 1 (bachelor-nivået), s. 12 nedenfor*
- *én for Syklus 2 (masternivået, s. 23 nedenfor*

Kapitlene og punktene i veiledningene følger kapitlene og punktene i denne søknadsmalen.

Overskriftene gjengir overskrifter i NOKUTs studietilsynsforskrift.

---ooOoo---

1. Generelt om studiet

Bachelorprogrammet Samtidskultur/SAMKUL er et samarbeid mellom fagene kunsthistorie, teatervitenskap og digital kultur. Programmet skal være del av utdanningstilbudet ved LLE. Studentene skal velge en av tre studieretninger: digital kultur, moderne kunsthistorie eller teatervitenskap. Hver av disse studieretningene tilsvarer i stor grad eksisterende og godt fungerende bachelorprogram innen de tre fagene. Ved å samle tre relativt små fagmiljøer kan vi dra nytte av hverandres kompetanse, utvikle fellesemner, samt gi studentene større faglig bredde og helhet å velge i.

Et samarbeid mellom kunsthistorie, teatervitenskap og digital kultur om en bachelor i samtidskultur vil synliggjøre og styrke UiBs kompetanse på kunst, kultur og estetikk i dagens samfunn og gi grunnlag for faglig fordypning og tverrfaglighet innen humaniora. Kunsthistorie og teatervitenskap har lang erfaring med samarbeid, både forskningsmessig (forskningsgruppen Europas grenser), undervisningsmessig (f. eks. det tverrfaglige emnet SAS14) og organisatorisk (tidl. Institutt for kunsthistorie og kulturstudier (IKK)) og nåværende institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier (LLE)). Begge fagene har mye felles med faget digital kultur, især den delen av digital kultur som arbeider med estetiske uttrykksformer i digitale medier, som digital kunst, elektronisk litteratur og dataspill. Bachelorprogrammet SAMKUL legger grunnlag for en framtidig videreutvikling av det tverrfaglige samarbeid mellom moderne kunsthistorie, teatervitenskap og digital kultur om undervisning og forskning. Alle tre studieretninger har emner hvor deler av innholdet er relevant for alle og dette muliggjør samarbeid om undervisning. Konkrete eksempler er emner som omfatter f. eks. den moderne avantgardens praksiser i mellomkrigstiden, ettersom estetiske uttrykk i denne perioden går på tvers av medier og sjangre. For tiden etter 1960, vil potensialet for samarbeid være enda større, for eksempel omkring fenomener som performativitet, estetiske tilnærminger til digital samtidskultur, og utforskning av nye medier og digitale virkemidler i teater og billedkunst. Programmet slik det er formet og beskrevet her kan derfor ses som begynnelsen til et framtidsrettet samarbeid om undervisning og forskning mellom de tre fagene. Teatervitenskap ved UiB er gjennom det nasjonale fakultetssamarbeidet tillagt nasjonalt ansvar for faget, og det er derfor svært viktig å opprettholde et sterkt faglig forsknings- og undervisningstilbud.

Kryss av for type studium. Hver boks kan ha flere kryss:

Typer laveregradsstudium (kryss av)	
☒	Bachelorgradsstudium
☐	Kortere studium på lavere grad som ikke fører til en grad (grunnutdanning), årsstudium
☐	Studieretning innenfor en bachelorgrad
☐	Fellesgrad
☐	Videreutdanning

Type mastergradsstudium (kryss av)	
	Mastergradsstudium 120 studiepoeng – § 3
	Erfaringsbasert mastergradsstudium 90 studiepoeng – § 5
	Erfaringsbasert mastergradsstudium 120 studiepoeng – § 5
	Mastergradsstudium 300 studiepoeng
	Fellesgrad
	Videreutdanning
Hvorvidt studiet skal tilbys som (kryss av)	
X	Heltidsstudium
	Deltidsstudium
	Campus-/stedbasert studium
	Samlingsbasert studium
	Nettstudium
	Nettstudium med samlinger

Tabell som viser studiets oppbygning:

Følgende tabell viser en oversikt over oppbyggingen av spesialiseringene i bachelorgraden. Hver studieretning skal ha 90 studiepoeng i spesialiseringen, hvor fellesemnet SAMKUL201 er obligatorisk for moderne kunsthistorie og teatervitenskap, og valgbart for digital kultur. De øvrige studiepoengene i graden brukes til frie studiepoeng, eller til utveksling. Første tabell viser det overordnede strukturen.

	Moderne kunsthistorie	Teatervitenskap	Digital kultur
1 (høst)	Ex.phil., ex.fac., og SAMKUL100		
2 (vår)	To 15 st.p. emner på 100-nivå innen spesialiseringen.		
3 (høst)	To 15 st.p. emner på 100-nivå innen spesialiseringen.		
4/5/6	SAMKUL201 (15 st.p.)		SAMKUL201, DIKULT205, DIKULT207 eller MEVI224
	bacheloroppgave i kunsthistorie (KUN252, KUN255, KUN260, KUN256, eller KUN259). Kun ett emne undervises pr. semester.	bacheloroppgave i teatervitenskap (TEAT252 eller TEAT253). De to emner har felles undervisning.	bacheloroppgave i digital kultur (DIKULT251, DIKULT253 eller DIKULT250)

Følgende tabell viser en mer detaljert oversikt over de tre spesialiseringene. I alle spesialiseringene kreves det 60 studiepoeng i spesialiseringen på 100-nivå. På 200-nivå skal studentene på teatervitenskap og moderne kunsthistorie ta SAMKUL201, samt et 25x-emne med bacheloroppgave i sin spesialisering. På digital kultur skal studentene velge ett av følgende fire emner: SAMKUL201 (vår), DIKULT205: Webdesign II (vår), DIKULT207: Praktisk forskningstrening med digital humaniora (høst) eller MEVI224: Medieteknologi og samfunn (høst) (tilbys av Infomedia), samt et DIKULT25x-emne med bacheloroppgave (høst).

Bachelor i samtidskultur - detaljert			
	Moderne kunsthistorie	Teatervitenskap	Digital kultur

1 (høst)	Ex.phil., ex.fac., og SAMKUL100		
2 (vår)	KUN145: Kunst, arkitektur og visuell kultur 1900-1970 (15 stp.) KUN146: Samtidens kunst, arkitektur og visuelle kultur (15 stp.)	TEAT112: Moderne teaterhistorie (15 st.p.) TEAT115: Kritikk og forestillingsanalyse (15 st.p.)	DIKULT103: Digitale sjangrar: digital kunst, elektronisk litteratur og dataspill (15 st.p.) DIKULT104: Datateknologi: Historie, teori og praksis (15 st.p.)
3 (høst)	KUN144: Kunst, arkitektur og visuell kultur 1750-1900 (15 stp.) KUN135: Tidlig nytid (1400-1750) (anbefalt emne) (15 stp.)	TEAT111: Eldre teaterhistorie (15 st.p.) TEAT113: Dramaturgi i teori og praksis (15 st.p.)	DIKULT105: Webdesign I (15 st.p.) DIKULT106: Kultur og normer i informasjonssamfunnet (15 st.p.)
4 (vår)	SAMKUL201 (15 st.p.)		SAMKUL201 (15 st.p.) eller DIKULT205: Webdesign II (15 st.p.) eller frie studiepoeng
	KUN252: Fotografiets teori og historie, eller KUN255: Arkitektur og bygningsvern eller	TEAT252: Teoretisk bacheloroppgave (15 stp.) eller TEAT253: Praksisbasert bacheloroppgave (15. st.p.), De to emner har felles undervisning.	DIKULT253: Elektronisk litteratur med bacheloroppgave (15 stp) eller

	KUN 260: Museologi: Utstillingsanalyse eller KUN256: Områdestudium eller KUN259: Aktuell forskning Kun ett emne undervises pr. semester.		frie studiepoeng
5 (høst)	Frie studiepoeng/utveksling	frie studiepoeng/utveksling	DIKULT207: Praktisk forskningstrening med digital humaniora (15 stp) eller MEVI224: Medieteknologi og samfunn (15 st.p.) eller frie studiepoeng / utveksling
	Frie studiepoeng/utveksling	frie studiepoeng/utveksling	DIKULT251: Seminar med bacheloroppgave eller frie studiepoeng / utveksling
6 (vår)	Frie studiepoeng / utveksling		

Anbefalt studieløp innen spesialisering i teatervitenskap

Det finnes kun ett obligatorisk studieløp i spesialiseringen i teatervitenskap. Studentene anbefales å ta valgemner (frie studiepoeng) i digital kultur og moderne kunsthistorie. Men det vil være individuelt i hvilke fagområder studentene tar valgemner. Studentene velger valgemner i samråd med faglærer og studiekonsulent.

Anbefalt studieløp innen spesialisering i moderne kunsthistorie

Det finnes kun ett obligatorisk løp i moderne kunsthistorie. Studentene anbefales å ta valgemner (frie studiepoeng) i eldre tids kunsthistorie, digital kultur eller teatervitenskap. Faglærere og studiekonsulent vil bistå i å tilpasse løpet individuelt med utgangspunkt i individuelle interesser. Det kan være aktuelt å ta språkfag, emner med fokus på nyere tids historie, kulturvitenskap eller estetiske uttrykk, eller lignende.

Anbefalte studieløp innen spesialiseringen i digital kultur

Innenfor spesialiseringen i digital kultur anbefales forskjellige fagsammensetninger ut fra studentenes interesser for enten det estetiske, det praktiske, eller det samfunnsmessige. Her viser tabellboksene med blå bakgrunn hva som blir deres 90 studiepoeng i spesialiseringen.

Estetisk fokus

1	Ex. phil.	Examen facultatum	SAMKUL101
2	DIKULT103: Digitale sjangrar	DIKULT104: Historie	
3	DIKULT105: Webdesign 15 st.p.	DIKULT106: Kultur og normer i informasjonssamfunnet	
4	DIKULT253: Elektronisk litteratur	SAMKUL201: Estetisk teori (15 st.p.)	
5	DIKULT257: Praktisk forskning med digital humaniora	TEAT115: Teaterkritikk og forestillingsanalyse	
6	Frie studiepoeng / utveksling	Frie studiepoeng / utveksling	

Samfunnsmessig fokus

1	Ex. phil.	Examen facultatum	SAMKUL101
2	DIKULT103: Digitale sjangrar	DIKULT104: Historie	
3	DIKULT105: Webdesign 15 st.p.	DIKULT106: Kultur og normer i informasjonssamfunnet	
4	Frie studiepoeng / utveksling	Frie studiepoeng / utveksling	
5	DIKULT251: Seminar med bacheloroppgave	MEVI224: Medieteknologi og samfunn (15 st.p.)	
6	Frie studiepoeng / utveksling	Frie studiepoeng / utveksling	

Fokus på praktisk utvikling

1	Ex. phil (10 st.p.)	Examen facultatum (10 st.p.)	SAMKUL101 (10 st.p.)
2	DIKULT103: Digitale sjangrar		DIKULT104: Historie
3	DIKULT105: Webdesign 15 st.p.		DIKULT106: Kultur og normer i informasjonssamfunnet
4	DIKULT205 Webdesign II 15 st.p.		DIKULT253: Elektronisk litteratur (med praktisk oppgave)
5	DIKULT257: Praktisk forskningstrening med digital humaniora		PRAKTINF (15 st.p.) <i>eller</i> INFO132: Grunnkurs i programmering (10 st.p.) + Frie studiepoeng 5 st.p.
6	Utteksling / frie studiepoeng <i>eller</i> INFO134: Klientprogrammering (10 st.p.) + 20 frie studiepoeng		

2. Grunnleggende forutsetninger for godkjenning

(studietilsynsforskriften § 7-1)

Studietilsynsforskriften beskriver en del *grunnleggende forutsetninger*, blant annet at institusjonen skal ha Læringsmiljøutvalg (LMU), Klagenemd, bibliotekstjenester osv.

Disse punktene i forskriften gjelder hele organisasjonen, og skal derfor ikke beskrives i søknader om oppretting av enkeltstående studietilbud.

Informasjon om styringsorganer og deres mandat er fakultetsspesifikk, og må derfor legges ved slik det går fram av vedleggsoversikten i pkt. 2.4 nedenfor.

Følgende krav i Lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for godkjenning:

2.1 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner skal være oppfylt.

Beskrivelse og begrunnelse for opptakskravene til studiet

- For opptak til studiet kreves generell studiekompetanse.

Angivelse av tidspunkt for opptak til studiet og studiestart, med begrunnelse

- Opptak via Samordna opptak, søknadsfrist 15. april. Studiestart om høsten. Studiet skal samkjøres med emnene som inngår i utdanningsplanen, og starter derfor samtidig med alle andre gradsprogram ved HF.

Beskrivelse av og begrunnelse for rangeringsregler

Søknad til studiet skjer gjennom Samordna opptak, og rangeringen foregår i henhold til Samordna opptaks rangeringsregler.

Beskrivelse for og begrunnelse av omfang av selvstendig arbeid

- Studentene skriver en selvstendig oppgave i 6. semester (bacheloroppgave). Denne tilfredsstillende kravet til selvstendig arbeid som Universitets- og høyskoleloven stiller til en bachelorgrad.
- **2.2 Rekrutteringen av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.**

Beskrivelse av og begrunnelse for hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø for det aktuelle studiet

- Fakultetet mener det vil være lett å skape et tilfredsstillende læringsmiljø for studentene med den opptaksrammen som er bestemt for programmet. Studentene vil delta i undervisning sammen med andre studenter i programmet på fellesemner i første og i fjerde semester. Studentene vil også ha flere felles arrangement både i regi av programstyre, fagutvalget, HF og UiB sentralt, som vil bidra til en overordnet felles ramme for programstudentene. Disse ulike faktorene vil sammen bidra til å skape en god ramme rundt programmets læringsmiljø.
- Tall fra DBH (se tabell nedenfor) viser at opptaket til de tre programmene de seneste årene har ligget relativt stabilt. Til sammen utgjør de tre nåværende programmene kunsthistorie, teatervitenskap og digital kultur et opptaksgrunnlag på over 200 studenter, og dette er et stort antall. Selv med noe frafall vil studentene

ne ha et stabilt og variert studentmiljø.

- For antall studenter ved det omsøkte studiet, se tabell 2.

Tallene er estimert ut fra følgende tallmateriale fra DBH:

Antall studenter som ble tatt opp til studieprogrammene i digital kultur, kunsthistorie (bachelor) og teatervitenskap 2012-2016

Totalt	2012	2013	2014	2015	2016
Bachelorprogram i digital kultur	40	41	32	52	47
Bachelorprogram i kunsthistorie	49	39	40	34	34 ¹
Bachelorprogram i teatervitenskap	21	16	26	16	20

Tall fra DBH - antall registrerte studenter på studieprogrammene totalt i 2016.

Studieprogramnavn	2016
	Studenter totalt
Bachelorprogram i digital kultur	91
Bachelorprogram i kunsthistorie	80
Bachelorprogram i teatervitenskap	35

¹ Antallet kunsthistoriestudenter på samtidskultur fra 2018 vil anslagsvis være 20, ettersom kunsthistoriefaget deles i to studieprogrammer. Litt flere enn halvparten av studentene (basert på tidligere fordeling av studenter på emner i moderne vs. eldre tids kunsthistorie) vil sannsynligvis følge programmet for moderne kunsthistorie. Fagmiljøet i kunsthistorie tilbyr også et årsstudium i kunsthistorie med anslagsvis opptak på ca. 40 studenter per år. Studentene på årsstudiet tar emner innen både SAMKUL og KUFI-programmet. Disse studentene er ikke regnet med i tabellen. En del av studentene rekrutteres senere inn på ett av bachelorprogrammene som kunsthistorie tilbyr.

Angivelse av forventet frafall av studenter i løpet av studiet, og beskrivelse og begrunnelse for hvordan studiet likevel forblir stabilt

- Erfaringsmessig finner vi noe frafall fra alle programmene ved HF. Dette frafallet skyldes i stor grad overgang til andre bachelorprogram ved UiB. Dette kan skyldes at studentene ombestemmer seg underveis, og dette ser vi som naturlig for unge mennesker som velger et studium rett fra videregående skole. Vi får også tilsig av studenter fra andre program, og mener derfor at studenttallene forblir noenlunde stabile. Et felles-emne for alle studieretningene i programmet i første semester, med utgangspunkt i det bergenske kulturliv og tre ulike faglige perspektiver på samtidskulturen og tverrfaglige perspektiver, vil styrke studentenes faglige selvforståelse og, bidra til å hindre frafall.

2.3 For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

For emner med gruppebasert ekstern praksis, slik som SAMKUL100 og TEAT113 vil det bli utarbeidet rammeavtaler med relevante institusjoner og aktører i kulturfeltet. For emner med individuell ekstern praksis, slik som TEAT253 praksisbasert bacheloroppgave foreligger det rammeavtaler med institusjoner og aktører i teaterfeltet samt en detaljert kontraktsmal som skal utfylles og signeres av studenten, emneansvarleg og praksisplassen ved kontaktperson.

3. Plan for studiet (studietilsynsforskriften § 7-2)

3.1 Studiet skal ha et dekkende navn.

Det norske navnet på studiet

Bachelor i samtidskultur

Det engelske navnet på studiet

Bachelor of Contemporary Culture

Beskrivelse og begrunnelse for valg av studiets navn og sammenhengen mellom studiets innhold og navn på studiet

Gjennom studieprogrammet skal studentene få kunnskaper om visuelle, digitale og sceniske uttrykks- og kunstformer i samtidskulturen. I tillegg til fordypning i de enkelte områdene vil studentene også lære om tverrfaglige samspill mellom disse områder, fra både teoretiske og praktiske perspektiver. Begrepet samtidskultur gir derfor en god overordnet og felles ramme for programmets tre studieretninger.

Begrunnelse for hvordan studiets navn er dekkende for studiets profil og nivå

Spesialiseringene er videreføringer av eksisterende studieretninger. Tittelen Bachelor i samtidskultur fremhever fellestrekkene mellom disiplinene, ettersom tverrfaglige emner vektlegger samtidsperspektiver i sin tilnærming til estetiske og kulturelle problemstillinger, og hovedtyngden av emner på de ulike spesialiseringene også er innrettet mot moderne og samtidige kulturelle uttrykk og former.

Begrunnelse for hvordan studiets navn kommuniserer med studenter, arbeidsgivere og samfunnet for øvrig

Sammen med navnene på spesialiseringene kommuniserer navnet tydelig at det er fokus på samtidskultur. Spesialiseringen vil være tydelig i informasjon rettet mot potensielle søkere og på vitnemål for å sikre at det er tydelig hva studentene får kompetanse i.

Program for samtidskultur har valgt et overgripende navn uten spesifikk angivelse av fagområder, som vi mener kommuniserer programmets fokus tydeligst.

3.2 Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte jamfør Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det formuleres ett læringsutbytte for hvert studium.

(UiBs Mal for studieprogram og Mal for emnebeskrivelse skal følges her.)

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende totale læringsutbytte:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Kandidaten...	Kandidaten...	Kandidaten...
• har brei kunnskap om sentrale tema, problemstillinger, teoriar, metoder og verktøy i eige fag • har kjennskap til forskningstradisjonar i eige fag • har kunnskap om faget si historie og rolle i samfunnet • har kunnskap om tverrfaglege tema og samspelet mellom kunst, teater og digitale medier	• kan anvende kunnskap frå eige fag på analytiske, teoretiske og praktiske problemstillinger • kan analysere kulturelle og estetiske fenomen frå eige fagfelt og tverrfaglege felt • kan reflektere over eigen faglege utøvelse og justere denne under veiledning. • kan finne og oppdatere eigne kunnskaper innenfor moderne kunst-, teater- og digitale kulturformer	• har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger • kan planlegge og gjennomføre prosjekt og arbeidsoppgåver i tråd med etiske retningslinjer • kan nærme seg samtidskulturelle problemstillinger på sjølvstendig og kritisk vis. • kan formidle sentrale teoriar og problemstillinger i skrift og tale, og kan fremje praktiske løysingar basert på dette • kan drøfte tverrfaglege problemstillinger mellom eige fagområde og andre fagfelt

LÆRINGSUTBYTTER FOR SPESIALISERINGENE

Spesialisering i Teatervitenskap

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Kandidaten...	Kandidaten...	Kandidaten...
• har brei kunnskap om teateret si historie • har gode kunnskaper om skodespelarkunst, dramaturgi og regikunst • har grunnleggjande kunnskaper om teaterteoriar og este-	• kan laga ei akademisk tilfredsstillande utgreiing om eit emne innan europeisk teaterhistorie • kan analysere ei teaterframsyning i høve til bruk av virkemedel, dramaturgi	• har innsikt i etiske problemstillinger innan humanistiske fag • kan formulere ei teatervitenskapelig problemstilling og planlegge innsamling av litteratur og kjelder for handsaming av problemstillinga.

- tiske teoriar • har grunnleggjande kunnskapar om teatervitskaplege analyse- og forskingsmetodar • har kunnskapar om faget si relevans i forhold til teaterproduksjon, historiografi, kritikk og formidling.	- og kulturell kontekst • kan lage ei dramaturgisk analyse av ein teatertekst • kan gi ei akademisk tilfredsstillande utgreiing om eit teaterteoretisk emne • kan finne og oppdatere eigne teaterkunnskapar og vurdere den teatervitskapelige relevans av desse.	• kan drøfte faglege problemstillingar innan teaterforskning, praktisk teater og teaterpolitikk • kan drøfte tverrestetiske og teaterrelaterte problemstillingar og komme med problembaserte løysningsforslag.
---	---	---

Spesialisering i Kunsthistorie

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Kandidaten... • har brei oversikt over kunst, arkitektur, visuell kultur og teoriar om det visuelle frå 1750 og fram til i dag. • kjenner til dei viktigaste problemstillingane, metodane og analytiske verktyøya som vert nytta i kunsthistoriefaget. • kjenner til sentrale forskingstradisjonar i kunsthistoriefaget. • har føresetnad for sjølvstendig fordjuping i spesialområde i kunsthistoriefaget. • kjenner til fagområdet sitt tradisjonelle nedslagsfelt i forskingsinstitusjonar, museum, kulturminneforvaltning og privat kunsthandel/galleridrift.	Kandidaten... • kan formulere ei kunsthistorisk problemstilling og planleggje innsamling av litteratur og kjelder for handsaming av problemstillinga • kan grunngje praktiske tiltak og teoretisk problemløysing innafor formidling og forvaltning ut frå sin eigen kunsthistoriske fagkunnskap. • kan reflektere over si eiga faglege verksemd og er i stand til å justere denne under rettleiing • kan finne fram kunsthistorisk informasjon frå t.d. bibliotek, museum og arkiv, og framstille kunsthistorisk fagstoff på eit slikt vis at det set lys på ei konkret problemstilling • kan uttrykke seg i eit kunsthistorisk fagspråk.	Kandidaten... • kan løyse varierte arbeidsoppgåver som strekkjer seg over tid og vurdere om arbeidsoppgåvene vert utførte i høve til etiske krav og retningslinjer • kan formidle sentralt kunsthistorisk fagstoff skriftleg og munnleg • kan utveksle eigne synspunkt og erfaringar med dei som har den same faglege plattformen i ei høgare kunsthistorisk utdanning. I slike fora kan kandidaten òg bidra til å utvikle ein god praksis.

Spesialisering i Digital kultur

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Kandidaten... • har brei kunnskap om sentrale temaer, problemstillingar, teoriar metodar og verktyøya innan digital kultur	Kandidaten... • kan nytte sin akademiske kunnskap og relevant forskning til å løyse praktiske og teoretiske problem innan design,	Kandidaten... • har innsikt i etiske spørsmål som er relevante for forskning innan digital kultur • kan identifisere og vurdere

faget. • har kjennskap til forskningstradisjoner innenfor digital kultur • har kunnskap om digitale uttryksmåtar, artefaktar, praksis og samhandlingsformer • kan oppdatere sin eigen kunnskap om digital kultur • har kunnskap om teknologihistorie og teknologiens rolle i kultur og samfunn • har kunnskaper om fagets yrkesmessige relevans innen kultur- og mediesektoren, kommunikasjonsarbeid, teknologiutvikling, innovasjon og forvaltning.	koding og evaluering av informasjonssystem, identitetsutvikling, lese- og skrive-dugleikar og estetikk • kan analysere etiske, estetiske eller sosiale aspekter i samspillet mellom konkrete teknologier og kulturelle kontekster • kan finne, evaluere og referere til informasjon om digital kultur på ein fagleg relevant måte • kan meistre relevante faglege verktøy og kommunikasjonsformer innan digital kultur.	etiske problemstillinger ved implementering av nye eller eksisterende digitale teknologier • kan nytte sin kombinasjon av fag i spesialiseringa og i dei valfrie emna i vidare utdanning eller yrkesplanar. • kan planleggje og utføre varierende oppgåver innan koding, utvikling av prosjekt innan digital formidling og leining og utvikling av slike over tid, åleine eller som del av ei gruppe • har skrive- og formidlingskompetanse innan ramma av digitale plattformer • kan kommunisere om viktige akademiske teoriar, problemstillinger og løysingar både skriftleg og munnleg • er kjend med nytenking og innovasjon innan feltet digital kultur.
---	--	--

3.3 Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Studiet skal gi kunnskap om og fortrolighet med tre sentrale felt i samtidskulturen: kunst, teater og digital kultur. Ved opptak til programmet velger studentene mellom tre studieretninger: moderne kunsthistorie, teatervitenskap og digital kultur. Programmet har et bredt sett av arbeidsformer og vurderingsformer som vil gi studentene gode læringsutbytter, gjennom å trene og prøve dem i analyse, kritisk refleksjon, selvstendige og problembaserte oppgaver. Programmet skal gi studentene en faglig forankring i en av de tre studieretninger samtidig som de introduseres til tverrfaglige perspektiver og problemstillinger. Første semester-emnet SAMKUL 100 (Introduksjon til samtidskultur) vil med utgangspunkt i møter med ulike former for moderne kunst, teater og digital kultur, legge grunnlag for både fagspesifikk og tverrfaglig kunnskapsutvikling. Gjennom fagspesialiseringen på 100- og 200-nivå skal studentene få kunnskaper om teorier, forskningstradisjoner og metoder innenfor fagspesialiseringen. På 200-nivå får studentene muligheter for individuelle spesialiseringer, blant annet gjennom en selvstendig bacheloroppgave som gir trening i problembasert forskningsarbeid, som gjerne kan være tverrfaglig innrettet. På 200-nivå finns et felles tverrfaglig emne, SAMKUL201 (Estetiske teorier) som er obligatorisk for studenter i moderne kunsthistorie og teatervitenskap, som anbefales for studenter i digital kultur som vil fordype seg i estetiske problemstillinger og på sikt kan gjøres obligatorisk for disse. I SAMKUL201 belyses estetikk som tverrfaglige teoridannelser.

Studentene anbefales å ta valgemner (frie studiepoeng) i de to andre fagene som inngår i programmet. Dette vil bidra til å styrke den tverrfaglige identitetsfølelse innenfor studieprogrammets rammer. Programmet legger til rette for en videre framtidig utvikling av felles tverrfaglig undervisning på alle studienivåer.

Det er skriftlige innleveringer og muntlige presentasjoner i flere emner i alle spesialiseringene. Etiske spørsmål drøftes i alle emner hvor dette er relevant og spesielt i forbindelse med bacheloroppgaver.

DIKULT	DIKU LT10 3	DIKU LT10 4	DIKU LT10 5	DIKU LT10 6	DIKU LT20 5	DIKU LT20 7	DIKU LT25 3	DIKU LT25 0	DIKU LT25 1
Kunnskaper: Kandidaten...									
Har brei kunnskap om viktige tema, teoriar og metodar innan digital kultur, og om sentrale digitale verktøy	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Har kunnskap om digitale uttrykksmåtar, artefaktar, praksis og samhandlingsformer	X	X	X	X	X	X	X	X	X
kan oppdatere sin eigen kunnskap om digital kultur					X	X	X	X	X
har kunnskap om digital kultur si tverrfaglege historie, tradisjonar, kultur, eigenart og plass i samfunnet	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dugleikar: Kandidaten...									
kan nytte den akademiske kunnskapen og relevante forskingsresultat om digital kultur til å løyse praktiske og teoretiske problem innan design, koding og evaluering av informasjonssystem, identitetsutvikling, lese- og skrivedugleikar og estetikk, og vidare løyse utfordringar knytt til nettaktørar si sjølvforståing		X	X	X	X	X	X	X	X
kan finne, evaluere og referere til informasjon om digital kultur på ein fagleg relevant måte	X			X		X	X	X	X
kan meistre relevante faglege verktøy og kommunikasjonsformer innan digital kultur		X	X		X	X	X	X	X
Generell kompetanse: Kandidaten...									
kan nytte sin kombinasjon av fag i spesialiseringa og i dei valfrie emna i vidare utdanning eller yrkesplanar.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
har innsikt i etiske spørsmål som er relevante for forskning innan digital kultur		X		X		X		X	X
kan planleggje og utføre varierte oppgåver innan koding, utvikling av prosjekt innan digital formidling og leiing og utvikling av slike over tid, åleine eller som del av ei gruppe			X		X	X	X		

kan finne fram kunsthistorisk informasjon frå t.d. bibliotek, museum og arkiv, og framstille kunsthistorisk fagstoff på eit slikt vis at det set lys på ei konkret problemstilling	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
kan uttrykke seg i eit kunsthistorisk fagspråk	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Generell kompetanse: Kandidaten...										
kan løyse varierte arbeidsoppgåver som strekkjer seg over tid og vurdere om arbeidsoppgåvene vert utførte i høve til etiske krav og retningslinjer	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
kan formidle sentralt kunsthistorisk fagstoff skriftleg og munnleg	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
kan utveksle eigne synspunkt og erfaringar med dei som har den same faglege plattformen i ei høgare kunsthistorisk utdanning. I slike fora kan kandidaten òg bidra til å utvikle ein god praksis	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

TEATERVITSKAP	TEAT 111	TEAT 112	TEAT 113	TEAT 115	SAM KU2 01	TEAT 252	TEAT 253	SAM KU1 00
Kunnskaper: Kandidaten...								
har brei kunnskap om teateret si historie	x	x				x	x	
har gode kunnskaper om skodespelarkunst, dramaturgi og regikunst	x	x	x	x		x	x	x
har grunnleggjande kunnskaper om teaterteoriar og estetiske teoriar			x	x	x	x	x	x

har grunnleggjande kunnskapar om teatervitskaplege analyse- og forskingsmetodar			x	x		x	x	x
har kunnskaper om faget si relevans i forhold til teaterproduksjon, historiografi, kritikk og formidling	x	x		x	x	x	x	x
Dugleikar: Kandidaten...								
kan laga ei akademisk tilfredsstillande utgreiing om eit emne innan europeisk teaterhistorie	x	x				x	x	
kan analysere ei teaterframsyning i høve til bruk av virkemedel, dramaturgi og kulturell kontekst		x	x	x		x	x	x
kan lage ei dramaturgisk analyse av ein teatertekst		x	x					
kan gi ein akademisk tilfredsstillande utgreiing om eit teaterteoretisk emne			x	x	x	x	x	
kan finne og oppdatere eigne teaterkunnskapar og vurdere den teatervitskapelige relevans av desse	x	x	x	x	x	x	x	x
Generell kompetanse: Kandidaten...								
har innsikt i etiske problemstillingar innan humanistiske fag				x		x	x	x
kan formulere ei teatervitskapeleg problemstilling og planleggje innsamling av litteratur og kjelder for handsaming av problemstillinga.	x	x	x	x	x	x	x	x

kan drøfte faglege problemstillingar innan teaterforsking, praktisk teater og teaterpolitikk		x	x	x	x	x	x	x
kan drøfte tverrestetiske og teaterrelaterte problemstillingar og komme med problembaserte løysingsforslag			x	x	x	x	x	x

Hvilke emner studiet består av per semester, samt antall studiepoeng per emne
Se tabell side 7 og 8

Hvilke emner som er obligatoriske og hvilke som er valgfrie

- Ex.Phil., Ex.Fac. (20 studiepoeng), 90 studiepoeng spesialisering og 70 frie studiepoeng er obligatoriske.
- SAMKUL100: fellesemne som er obligatorisk.
- SAMKUL201 er obligatorisk for studenter med fordypning i teatervitenskap og moderne kunsthistorie, men valgfritt for studenter med fordypning i digital kultur²
- Studenter med spesialisering i moderne kunsthistorie skal ta fire emner (60 stp) på 100-nivå. Emnene KUN144, KUN145, KUN146 er obligatoriske, KUN135 er anbefalt. Kunsthistoriestudenter skal i tillegg til SAMKUL201 ta ett av følgende emner på 200-nivå: KUN252, KUN255, KUN256, KUN259 og KUN260.
- Studenter med spesialisering i digital kultur skal ta fire emner (60 stp) innen sin spesialisering på 100-nivå, og to emner 30 (stp) på 200-nivå.
- Studenter med spesialisering i teatervitenskap skal ta fire emner (60 stp) innen sin spesialisering på 100-nivå: TEAT111, TEAT112, TEAT113, TEAT115 og to emner 30 (stp) på 200-nivå: SAMKUL201 og et av følgende emner TEAT252 og TEAT253.
- Alle studenter må ha et emne med bacheloroppgave i sin spesialisering (emnekode 25x).

Begrunnelse for sammenhengen mellom læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå sett i forhold til det totale læringsutbyttet for studiet

- Gjennom programmet får studentene avanserte kunnskaper om visuell kunst, digital kultur og teater slik det er beskrevet generelt i læringsutbytte for programmet og spesifikt for de tre studieretningene. Studentene skal ha tilegnet seg gode kunnskaper om fagspesifikk vitenskapelig teori, metoder og relevant forskningslitteratur. I tillegg har studenten gjennom fellesemner og undervisning i fagspesifikke emner som er tverrfaglig innrettet, om for eksempel visuell kultur, digital formidling og performativitet, fått kunnskaper om sentrale tverrfaglige sammenheng mellom kunst, teater og digital kultur.
- Programmets læringsutbytte knyttet til ferdigheter oppnås gjennom tilegnelse og bruk av faglitteratur til analyse, problemløsning, kritikk og drøfting av faglige problemstillinger. Studentene øves i både teoretiske og praktiske løsninger av faglige problemstillinger. De fagrelaterte ferdigheter er beskrevet detaljert i studieplaner for spesialiseringene.

² Rundt halvparten av nåværende studenter på digital kultur velger å fokusere på de mer samfunnsmessige sidene av faget eller på praktisk utviklingsarbeid, og går ikke videre med estetiske aspekter av den digitale kulturen etter 100-nivå. Å gjøre et 200-nivå emne i estetisk teori obligatorisk for studenter som ikke er interessert i estetikk vil trolig føre til stort frafall fra graden, og vil svekke studentenes mulighet til å fordype seg i det de faktisk velger graden for å studere.

- Gjennom emner med praksiskomponenter, slik som SAMKUL100, TEAT113, TEAT253, DIKULT105, DIKULT205 og DIKULT207, har kandidatene fått forståelse for verdien av akademiske kunnskaper i yrkeslivet. Praksis i studiene har også gitt studentene nyttig kunnskap om mulige yrkeskarrierer.
- Gjennom arbeidet med bacheloroppgaven har studenten blitt trent i selvstendig problembasert forskningsarbeid. Dette forbereder til arbeidet med masteroppgave i et eventuelt masterstudium. Arbeidet med bacheloroppgaven er også nyttig som forberedelse til en yrkespraksis, hvor skriftlig og analytisk kompetanse er viktig.

Alle emnebeskrivelser skal fremgå av studieplanen

- Se studieplandokument. Samledokumentet inneholder:
 - - emner som inngår i spesialiseringen
 - - valgfrie emner innenfor disiplinene som inngår i programmet
 - Ex.Phil., Ex.Fac. og emner innenfor andre disipliner som kan inngå som frie studiepoeng ligger ikke i samle-dokumentet.

3.4 Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

En oversikt over og forklaring på hvordan disse formene gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet
Siden studiet er en treårig bachelorutdanning, vil det bestå av sammensatte og varierte arbeids- og undervisningsformer.

Undervisningen på emnene i programmet foregår som forelesninger, seminarer, gruppearbeid, individuell og gruppebasert veiledning, muntlige studentframlegg, skriftlige presentasjoner, arbeid med semesteroppgaver, mappeoppgaver og bacheloroppgaver. Problembasert læring og praktisk bruk av digitale verktøy er del av arbeids- og undervisningsaktiviteten i studiet. Gjennom forelesninger gis innføring i relevante faglige og profesjonsfaglige tema og problemstillinger som studentene trenger for å oppnå læringsutbyttet. Seminarer, gruppearbeid og studentframlegg brukes for at studentene skal utvikle egen refleksjon rundt dette, samt evne til å presentere kompliserte problemstillinger på en oversiktlig og interessant måte. Oppgaveveiledning er viktig for å ivareta mappe- og seminaroppgaver som læringsprosess. I praksis og gjennom praksisveiledning skal studentene få prøve ut egne ideer, kunnskaper og ferdigheter.

Programmet vektlegger en gradvis utvikling av studentenes evner til samarbeid via både muntlige og skriftlige uttryksformer og sjangre. F. eks. vil studenten umiddelbart på SAMKUL 100 bli introdusert både for praksisnært arbeid i grupper. Ved å ta med studentene på teater, utstilling eller andre aktuelle arrangement tydeliggjøres både hvordan programmet har en forankring i aktuelt kultur- og samfunnsliv, samtidig som dette også kan styrke studentenes faglig-sosiale fellesskap- og identitetsfølelse. Gruppearbeidet inngår som en del av eksamen, men studentenes selvstendighet styrkes ved at de også former en individuell semesteroppgave på bakgrunn av praksis og gruppediskusjoner. Senere emner bygger gradvis videre på dette.

Både teatervitenskap og digital kultur har emner med praksis, og studenter med fordypning i kunsthistorie vil f. eks. møte praksisfeltet på KUN146 Samtidskunst. Undervisningsformen her vil videreføre elementer fra SAMKUL 100, og studentene blir tatt med på en eller flere aktuelle utstillinger, læring vil være problembasert, foregå på stedet delvis i form av forberedte innlegg fra studenter og diskusjon. Undervisning og eksamensform, en forberedt

mundtlig presentasjon og en breddetest, speiler hverandre. Sammen med senere emner, f. eks. KUN145 der seminarene skal styrke studentenes skriftlige evner og eksamen er en hjemmeeksamen, og 200-emner i kunsthistorie der studentene både presenterer og opponerer på/fungerer som medveiledere for andre studenter på seminar, så vil studentene gjennom løpet gradvis utvide og styrke sin evne til faglig samarbeid og selvstendig formidling av faglige problemstillinger i muntlig og skriftlig form. Ved fullført løp vil studentene dermed ha oppnådd målet om at de kan arbeide med sentrale tverrfaglige og fagspesifikke problemstillinger både selvstendig og i fagfellesskap av ulike karakterer

Oversikt over undervisnings- og arbeidsformene på emnene i programmet:**Felles førstesemesteremne:**

Emnekode	Emnenavn	Undervisningsformer og obligatoriske undervisningsaktiviteter	Er emnet obligatorisk?
SAMKU100	Introduksjon til samtidskultur	Undervisinga er organisert i tre modular som svarar til dei respektive fagområda digital kultur, moderne kunsthistorie og teatervitskap. I kvar modul blir det lagt opp til at studentane blir introdusert for ulike formar for kulturarrangement innan kunst, teater og digital kultur, i tillegg til tradisjonell undervisning i form av to førelesingar og eit seminar. Studentane blir organisert i grupper. Kvar gruppe skal etter arrangement-deltakinga arbeide fram ein munnleg presentasjon som skal presenterast på seminar. 9 førelesingar (avhengig av talet på fag som deltek) 3 møte med kulturarrangement 3 studentpresentasjonar utforma i grupper Obligatoriske undervisningsaktiviteter Deltaking på kulturarrangement er obligatorisk. Studentane må møte på minst 75% av undervisninga, og må delta i ein gruppepresentasjon i kvar modul. Dersom sjukdom hindrar deltaking, må studenten levera ein skriftleg presentasjon i staden	NEI

Digital kultur

Emnekode	Emnenavn	Undervisningsformer og obligatoriske undervisningsaktiviteter	Er emnet obligatorisk?
DIKULT103	Digitale sjangrar: digital kunst, elektronisk litteratur og dataspill	Undervisningsformer: Førelesingar, lab. Undervisningsaktivitet: Oppmøte, oppgåve og fleirvalsprøve.	Ja
DIKULT104	Datateknologi: Historie, teori og praksis	Undervisningsformer: Førelesingar, lab. Undervisningsaktivitet: Oppmøte, oppgåve og fleirvalsprøve.	Ja
DIKULT105	Webdesign I	Undervisningsformer: Førelesingar, lab. Undervisningsaktivitet: Oppmøte, presentasjon og oppgåver.	Ja
DIKULT106	Kultur og normer i informasjonssamfun net	Undervisningsformer: Førelesingar. Undervisningsaktivitet: Oppmøte og oppgåver.	Ja
DIKULT205	Webdesign II	Undervisningsformer: Førelesingar, lab. Undervisningsaktivitet: Oppmøte, presentasjon og oppgåver .	Nei
DIKULT253	Elektronisk litteratur med bacheloroppgåve	Undervisningsformer: Førelesingar. Undervisningsaktivitet: Oppmøte, presentasjon og oppgåver.	Nei

DIKULT207	Praktisk forskningstrening i digital humaniora	Undervisningsformer: Førelesingar. Undervisningsaktivitet: Oppmøte.	Nei
DIKULT208	Kollaborativ kreativitet i nye medium	Undervisningsformer: Førelesingar. Undervisningsaktivitet: Oppmøte.	Nei
SAMKU201	Estetiske teorier	Forelesninger, normalt 12-14 dobbelttimer, og et seminar. Studentene må møte på minst 75% av undervisningen, inklusive seminaret	Nei
DIKULT250	Fordjuping i digital kultur med bacheloroppgåve	Undervisningsformer: Rettleiingsmøter. Undervisningsaktivitet: oppmøte på to rettleiingsmøter.	Nei
DIKULT251	Kritiske innfallsvinklar til teknologi og samfunn med bacheloroppgåve	Undervisningsformer: Førelesingar. Undervisningsaktivitet: Oppmøte og rettleiing.	Nei

Moderne kunsthistorie

Emnekode	Emnenavn	Undervisningsformer og obligatoriske undervisningsaktiviteter	Er emnet obligatorisk?
KUN144	Kunst, arkitektur og visuell kultur 1750-1900 (15 stp.)	Undervisninga blir gitt som førelesingar og vanlegvis også som seminar. Seminaret omfattar øving i fagleg presentasjon og oppgåveskriving. Obligatoriske undervisningsaktiviteter: Seminardeltaking (75%)	JA
KUN145	Kunst, arkitektur og visuell kultur 1900-1970 (15 stp.)	Undervisninga blir gitt som førelesingar og vanlegvis også som seminar. Seminaret omfattar øving i fagleg presentasjon og oppgåveskriving. Obligatoriske undervisningsaktiviteter Seminardeltaking (75%)	JA
KUN146	Samtidens kunst, arkitektur og visuelle kultur (15 stp.)	Undervisninga blir gitt som førelesingar (normalt om lag 12 -14 dobbelttimar) og seminar der studentane deltek aktivt når ein ser og diskuterer utstillingar, presenterer og diskuterer faglitteratur i munnleg og skriftleg form. Obligatoriske undervisningsaktiviteter Obligatorisk seminardeltakelse (75 %)	JA
KUN135	Tidlig nytid (1400-1750) (anbefalt emne) (15 stp.)	Emnet blir gitt av bachelorprogrammet i kunsthistorie og filologi	NEI

SAMKU201	Estetiske teorier	Forelesninger, normalt 12-14 dobbelttimer, og et seminar. Studentene må møte på minst 75% av undervisningen, inklusive seminaret	JA
KUN252	Fotografiets teori og historie	Undervisninga blir gitt som ein kombinasjon av førelesingar og skriveseminar/skriverettleiing. Førelsningsdelen av kurset er lagt opp som intensiv undervisning i vekevisе blokkar i første del av kurset (til saman omlag 14 førelesingar). Dette blir etterfølgt av ein skrivedel som er lagt opp vekselvis som skrive/retteiingsseminar og individuell retteiing. Obligatoriske undervisningsaktiviteter Studentane må møte på minst 75% av undervisninga. Skriveseminar og to obligatoriske retteiingsøkter er også obligatoriske.	NEI
KUN255	Arkitektur og bygningsvern	Undervisninga blir gitt i form av førelesingar (normalt 12-14 dobbelttimar). Dersom det er ressursar til det, vil noko av undervisninga bli gitt i form av ekskursjon. Obligatoriske undervisningsaktiviteter Studentane må møte på minst 75% av undervisninga. Det er obligatorisk å levere bacheloroppgåva til retteiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar. Fristane er endelege og vert publiserte på Mitt UiB. Den første retteiinga vert gjeve i eit ope seminar der kvar student presenterer sitt prosjekt, mens den andre er ei individuell retteiing. Program for seminaret og namneliste med individuelle retteiingstidspunkt vert publisert på Mitt UiB Det er obligatorisk å vere til stades på	NEI

		rettleiingsseminaret og å møte til individuell rettleiing.	
KUN256	Områdestudium	Undervisninga blir gitt som førelesingar og ekskursjon (1-2 veker) med intensive førelesingar, studentpresentasjonar og diskusjon ved dei einskilde monumenta. Obligatoriske undervisningsaktiviteter Deltaking på førelesningar, seminar og på all undervisning under ekskursjonen er obligatorisk (minimum 80 % møte). Aktiv deltaking på sjølve ekskursjonen inngår i vurderinga av studentane sine prestasjonar. Det er obligatorisk å halde ein munnleg presentasjon av emnet for bacheloroppgåva på ekskursjon. Studentar må og levere bacheloroppgåva til rettleiing ein gong. Namneliste med individuelle rettleiingstidspunkt blir publisert på Mitt UiB.	NEI
KUN259	Aktuell forskning	Undervisninga blir gitt i form av førelesingar (normalt 12-14 dobbelttimar), eller ein kombinasjon av førelesingar og seminar, og eventuelt mindre omfattande ekskursjon(ar). Tema for emnet er ope, og undervisningsform vil til dels henge saman med det faglege fokus ein velgjer. Obligatoriske undervisningsaktiviteter Studentane må møte på minst 75% av undervisninga. Det er obligatorisk å levere bacheloroppgåva til rettleiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar. Fristane er endelege og vert publiserte på Mitt UiB. Rettleiingstidspunkt vert publisert på Mitt UiB. Rettleiing kan og gjerast i tilknytning til et seminar. Det er obligatorisk å møte til rettleiing, anten denne gjes kun som individuell rettleiing eller om ein legg opp til at deler av rettleiinga gjes på seminar.	NEI
KUN260	Museologi:	Undervisninga i KUN260 består av to deler, ein førelesnings-/seminardel som er lagt opp som fire undervisningsintensive blokker (til saman omlag 8 førelesingar og 8	NEI

	Utstillingsanalyse	tilsvarande undervisningsøkter i form av seminar knytt til felles utstillingsvitjingar. Den andre delen er sjølve arbeidet med semesteroppgåva. Denne delen omfattar eit heildags skriveseminar, samt to rettleiingsøkter, ei i gruppe og ei individuell. Studentane må møte på minst 75% av undervisninga. Skriveseminar og to obligatoriske rettleiingsøkter er også obligatoriske.	
--	--------------------	---	--

Teatervitenskap

Emnekode	Emnenavn	Undervisningsformer og obligatoriske undervisningsaktiviteter	Er emnet obligatorisk?
TEAT111	Eldre teaterhistorie (15 st.p.)	Undervisninga vert gitt i form av forelesingar og seminar med studentinnlegg. Det vil òg vere eit obligatorisk innføringskurs i oppgåveskriving. I samband med dette skal studenten skrive ei øvingsoppgåve og møte til individuell rettleiing av øvingsoppgåva, jf. obligatoriske arbeidskrav. Obligatoriske undervisningsaktiviteter: Studentane skal gjennomføre tre obligatoriske aktivitetar: 1) Delta på innføringskurs i oppgåveskriving 2) Levere inn ei øvingsoppgåve 3) Møte til rettleiing av øvingsoppgåve	JA
TEAT112	Moderne teaterhistorie (15	Undervisninga vert gitt i form av forelesingar og seminar med studentinnlegg Emnet har ingen obligatoriske aktivitetar.	JA

	st.p.)		
TEAT113	Dramaturgi i teori og praksis (15 st.p.)	Undervisninga vert gitt i form av forelesingar, seminar, workshop og ekstern praksis. Deltaking i ekstern praksis er obligatorisk. Emneansvarleg kan gjøre deltaking i workshop obligatorisk.	JA
TEAT115	Kritikk og forestillingsanalyse (15 st.p.)	Undervisninga vert gitt i form av forelesingar og seminar med studentinnlegg. I samband med dette skal studenten skrive ei øvingsoppgåve og møte til individuell rettleiing av øvingsoppgåva, jf. obligatoriske arbeidskrav. Studentane skal gjennomføre to obligatoriske aktivitetar: 1) Levere inn ei øvingsoppgåve 2) Møte til rettleiing av øvingsoppgåve.	JA
SAMKU201	Estetiske teorier	Forelesninger, normalt 12-14 dobbelttimer, og et seminar. Studentene må møte på minst 75% av undervisningen, inklusive seminaret	JA
TEAT252	Teoretisk bacheloroppgave (15 stp.)	Undervisninga vert gitt i form av eit introduksjons- og metodekurs samt individuell rettleiing knytt til arbeidet med den skriftlege oppgåva , jf. obligatoriske arbeidskrav. Studentane skal gjennomføre tre obligatoriske aktivitetar: 1) Delta på introduksjons- og metodekurs (felles med TEAT253) 2) Leggje fram utkast til oppgåva på oppgåveseminar (felles med TEAT253) 3) Levere inn oppgåva til rettleiar og få minst ei individuell rettleiing.	NEI

		Alle obligatoriske arbeidskrav må vere oppfylte for å kunne møte til eksamen.	
TEAT253	Praksisbasert bacheloroppgave (15. st.p.)	Undervisninga blir gitt i form av introduksjons- og metodekurs (felles med TEAT252), oppgåveseminar og individuell rettleiing. Studenten har fem obligatoriske aktivitetar: 1) Delta på introduksjons- og metodekurs (felles med TEAT252) 2) Legge fram utkast til oppgåva på oppgåveseminar (felles med TEAT252) 3) Levere utkast til oppgåva til rettleiar og få minst éi individuell rettleiing. 4) Underskrive praksiskontrakt med praksisplass og emneansvarleg 5) Godkjent praksisdelen. Praksisdelen blir vurdert som godkjent når kontraktsvilkåra for praksis er oppfylde.	NEI

Oversikt over vurderingsformene på emnene i programmet:

Digital kultur

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)	Er emnet obligatorisk?
DIKULT103	Digitale sjangrar: digital kunst, elektronisk litteratur og dataspill	Heimeeksamen	Ja
DIKULT104	Datateknologi: Historie, teori og	Heimeeksamen	Ja

	praksis		
DIKULT105	Webdesign I	Mappe	Ja
DIKULT106	Kultur og normer i informasjonssamfunnet	Mappe	Ja
DIKULT205	Webdesign II	Mappe	Nei
DIKULT253	Elektronisk litteratur med bacheloroppgåve	Bacheloroppgåve	Nei
DIKULT207	Praktisk forskningstrening i digital humaniora	Semesteroppgåve og justerende munnleg	Nei
DIKULT208	Kollaborativ kreativitet i nye medium	Mappe	Nei
DIKULT250	Fordjuping i digital kultur med bacheloroppgåve	Bacheloroppgåve og justerende munnleg	Nei
DIKULT251	Kritiske innfallsvinklar til teknologi og samfunn med bacheloroppgåve	Bacheloroppgåve og justerende munnleg	Nei

Moderne kunsthistorie

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)	Er emnet obligatorisk?
KUN144	Kunst, arkitektur og visuell kultur 1750-1900 (15 stp.)	Eksamen er ein 7 dagars heimeeksamen over eitt av tre oppgitte emne . Den skriftlege oppgåva skal ha eit omfang på 12 sider med 1 ½ linjeavstand og 12 punkt times eller liknande.	JA
KUN145	Kunst, arkitektur og visuell kultur 1900-1970 (15 stp.)	Eksamen er ein 7 dagars heimeeksamen over eitt av tre oppgitte emne. Den skriftlege oppgåva skal ha eit omfang på 12 sider med 1 ½ linjeavstand og 12 punkt times eller liknande.	JA
KUN146	Samtidens kunst, arkitektur og visuelle kultur (15 stp.)	Eksamen er todelt. Studentane skal i løpet av semesteret levere inn ei skriftleg oppgåve beståande av fleire spørsmål. Oppgåva vurderes som godkjent/ikke godkjent. Avsluttande eksamen er ein førebudd munnleg presentasjon og munnleg breddetest.	JA
KUN135	Tidlig nytid (1400-1750) (anbefalt emne) (15 stp.)	Emnet blir gitt av bachelorprogrammet i kunsthistorie og filologi	NEI
SAMKU201	Estetiske teorier	7-dagers heimeeksamen og en justerende muntlig eksamen. Oppgaven skal ha et omfang på 3500-4000 ord.	JA
KUN252	Fotografiets teori og historie	Eksamen er ei bacheloroppgåve over eit tema innafor dei faglege rammene i emnet. Omfanget på oppgåva skal vere 4500-5000 ord.	NEI
KUN255	Arkitektur og bygningsvern	Eksamen er ei skriftleg bacheloroppgåve med tema frå kurset det gjeldande semesteret. Pensum dannar grunnlag for oppgåvearbeidet, men studenten kan	NEI

		nytte feltarbeid og eige kjeldemateriale i tillegg. Det ferdige arbeidet skal ha eit omfang på 4500-5000 ord.	
KUN256	Områdestudium	Obligatorisk munnleg presentasjon vurdert som godkjent/ikkje godkjent. Avsluttande eksamen er ei veileda bacheloroppgåve over eit tema innafor dei faglege rammene i emnet. Omfanget på bacheloroppgåva er 4500-5000 ord.	NEI
KUN259	Aktuell forskning		NEI
KUN260	Museologi: Utstillingsanalyse	Eksamen er ei bacheloroppgåve over eit tema innafor dei faglege rammene i emnet. Omfanget på oppgåva skal vere 4500-5000 ord.	NEI

Teatervitenskap

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)	Er emnet obligatorisk?
TEAT111	Eldre teaterhistorie (15 st.p.)	Skriftleg skuleeksamen på seks timar	JA
TEAT112	Moderne teaterhistorie (15 st.p.)	7-dagars heimeeksamen og ein justerande munnleg eksamen.	JA
TEAT113	Dramaturgi i teori og praksis (15 st.p.)	7-dagars heimeeksamen og ein justerande munnleg eksamen.	JA
TEAT115	Kritikk og forestillingsanalyse (15 st.p.)	Skriftleg skuleeksamen på seks timar.	JA

SAMKU201	Estetiske teorier	7-dagers hjemmeeksamen og en justerende muntlig eksamen. Oppgaven skal ha et omfang på 3500-4000 ord.	JA
TEAT252	Teoretisk bacheloroppgave (15 stp.)	Skriftleg rettleidd oppgåve på om lag 15-20 sider (5-7000 ord).	NEI
TEAT253	Praksisbasert bacheloroppgave (15. st.p.)	Rettleidd semesteroppgåve på om lag 15 sider (maksimum 7000 ord).	NEI

3.5 Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

En oversikt over alle vurderingsformene som skal benyttes og forklaring på hvordan disse formene egner seg for å vurdere om studentene har oppnådd læringsutbyttet

I løpet av det treårige løpet vil studentene møte en rekke forskjellige vurderingsformer:

Muntlig og skriftlig eksamen, hjemmeeksamen, studentpresentasjoner, semesteroppgaver, mappeoppgaver, praktiske og kreative programmeringsoppgaver, vurderte undervisningsseminarer, samt andre vurderingsformer i tråd med læringsutbyttebeskrivelsen sine målformuleringer.

Grunnlag for valg av vurderingsformer ligger i de enkelte emnebeskrivelser og de tre studieretningers fagdidaktiske tradisjoner. Vurderingsformene er valgt med tanke på variasjon, og at studentene skal få erfaring med ulike måter å vurdere på. Hjemmeeksamen benyttes for å gi studentene mulighet til å besvare en problemstilling på en selvstendig måte ved å orientere seg i et større materiale over noe tid. Skoleeksamen gis for å vurdere om studentene besitter sentral, nødvendig kunnskap innenfor et gitt emne. Mappevurdering er valgt for å fremme læring og kunnskapsutvikling som en prosess over lengre tid. Muntlig eksamen er valgt for å gi studentene mulighet for å redegjøre for og diskutere eget læringsutbytte. Semesteroppgave er valgt for å gi studentene mulighet til fordype seg i en problemstilling gjennom hele semesteret, mens prosjektoppgave mer sikter seg inn mot å lære studentene planlegge, formulere og gjennomføre et problembasert prosjekt innenfor rammene av læringsutbyttebeskrivelsen. Samlet sett vil studentene dermed både ha demonstrert bred kunnskap innenfor sine respektive fagtradisjoner, ha oppøvd evnen til å samarbeide med andre i tverrfaglige fora, samt ha oppøvd sin evne til kritisk refleksjon i prosjektarbeid både under press og over lengre tid, slik dette er beskrevet i de generelle læringsutbyttet under pkt. 3.1.

Både emnebeskrivelser og vurderingsformer evalueres regelmessig og justeres eller forandres i henhold til dette.

3.6 Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Beskrivelse av og begrunnelse for hvordan studiet er faglig relevant for arbeidsliv, videre studier eller begge

Generelt vil studiet gi et godt grunnlag for arbeid i kultursektoren, offentlig kulturforvaltning og kommunikasjonsarbeid innenfor privat og offentlig sektor. Avhengig av spesialisering, kvalifiserer bachelorgraden for opptak til mastergrad i digital kultur, kunsthistorie eller teatervitenskap.

Spesialiseringen i digital kultur gir kompetanse i formidling gjennom digitale medier, planlegging og bruk av digitale medier i kulturinstitusjoner, offentlig forvaltning, private bedrifter og organisasjoner. Studiet gir også kompetanse i forhold til undervisnings- og opplæringsarbeid i bruk av digitale medier.

Spesialiseringen i moderne kunsthistorie gir kunnskap om billedkunst, arkitektur, fotografi og andre visuelle uttrykksformer og estetikk i moderne tid. Kandidatene har erfaring med analyse, teoretiske perspektiver og metoder som er sentralt i å forstå visualitet generelt, og uttrykk fra kunst- og arkitekturfeltet spesielt.

Kompetansen er etterspurt av museer, offentlige og private kulturinstitusjoner og -forvaltning, samt i undervisning og kunst og kulturformidling.

Spesialiseringen i teatervitenskap gir kompetanse i teaterhistorie, estetisk teori, dramaturgisk teori og praksis, muntlig og skriftlig arbeid med analyse og kritikk av scenekunst og andre performative uttrykksformer.

Kompetansen er etterspurt i teaterinstitusjoner og det frie scenekunstheltet, i offentlig kulturforvaltning samt i undervisning og opplæring.

Konkrete eksempler på mulige yrker og/eller videre studier

Studenter med bachelorgrad i digital kultur jobber f.eks. med kommunikasjon i sosiale medier, med utvikling av digitale konsepter for bedrifter og i kultursektoren, med opplæring i digitale teknologier, med webutvikling og i generelle administrative jobber.

Spesialisering i teatervitenskap gir grunnlag for teaterrelaterte yrke som dramaturg, teaterprodusent og informasjonskonsulent. Andre relevante yrker for teatervitere er teaterkritiker, teaterpedagog, kulturjournalist, kulturkonsulent og redaktør. Bachelorgrad i teatervitenskap gir grunnlag for masterstudium, som gir gode yrkesmuligheter innenfor teater, kultursektoren generelt eller akademisk arbeid.

Studenter med spesialisering i moderne kunsthistorie gir eksempelvis kompetanse for arbeid med:

- kunstformidling i museum og andre kulturinstitusjoner
- kulturjournalistikk og informasjonsarbeid innenfor kunst- og kulturfeltet
- kulturminneforvaltning, kunst- og kulturadministrasjon på nasjonalt og lokalt plan
- undervisning i ulike sammenhenger.

3.7 Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, som er tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Beskrivelse av hvordan studentene vil møte og være en del av forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i selve studiet

- All undervisning er forskningsbasert og er som hovedregel gitt av ansatte med forskningskomponent i stillingen. Pensum er forskningsbasert og studenter blir invitert på forelesninger med gjesteforskere som presenterer ny forskning, i tillegg til at ansatte bidrar i undervisningen med sin egen og andres forskning. Arbeidet både med semesteroppgaver, mappeoppgaver og bacheloroppgave legger til rette for at studentene selv skal lære seg å forske. Slik vil forskning bli en del av læringsprosessen.

Forklaring på og begrunnelse for hvordan studiet har kopling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets nivå, omfang og egenart

- Ansatte som bidrar med undervisning på dette programmet er aktive forskere. Undervisningen vil i så måte oppfylle krav til forskningsbasert undervisning. Studentene kan også kobles til de ansattes forskning og utviklingsarbeid gjennom oppgaveskriving av ulik art, og slik selv bidrar til utvikling av fagområder det undervises i.
- Samarbeidet mellom moderne kunsthistorie, teatervitenskap og digital kultur legger godt til rette for videre utvikling av tverrfaglig forskningssamarbeid og studentenes kobling til dette.

3.8 Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering, som skal være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Beskrivelse av ordninger for studentutveksling

- Bachelorprogrammet i samtidskultur legger til rette for utveksling i 4.semester (spesialisering), 5. og 6. semester (frie studiepoeng). Utvekslingen vil foregå innenfor rammene av UiBs etablerte utvekslingsavtaler, og administrasjon og støtteordninger for planlegging og gjennomføring av utveksling vil gjøres i tråd med UiBs gjeldende rutiner og opparbeidede erfaring på feltet. Studentene på programmet vil ha tilgang på fylldig informasjon om utvekslingsprosedyrer og -avtaler via UiBs nettsider og studieveiledere. Utveksling vil i

de fleste tilfeller legges til universitetene som har inngått en utvekslingsavtale med programmet. Det finnes svært mange utvekslingsavtaler innenfor teatervitenskap, digital kultur og kunsthistorie, men hvert av fagene har et lite utvalg avtaler der kontakten med utvekslingsuniversitetet er særskilt tett og der studietilbudet inneholder emner som fagmiljøene ved UiB vurderer som relevante og av en egenart som lar seg jevnføre med emnene i programmet. 100 prosent samsvar er naturligvis umulig, men ved disse utvalgte universitetene kjenner vi fagmiljøene og studietilbudet godt, og kan fastslå at det er gode sjanser for å finne passende emner, og at det dessuten vil være vilje til fleksibilitet og tilpasning ved behov.

- Særlig anbefalte avtaler som programmet vil trekke fram er:

Teatervitenskap: <http://www.uib.no/studieprogram/BAHF-TEAT#uib-tabs-utveksling>

Digital kultur: <http://www.uib.no/studieprogram/BAHF-DIKUL#uib-tabs-utveksling>

Kunsthistorie: <http://www.uib.no/studieprogram/BAHF-KUN#uib-tabs-utveksling>

- Vi vil bruke studentene som reiser ut som ambassadører for utveksling og arkivere deres emnevalg og erfaringer til bruk for andre som vil reise ut. Erasmus lærerutveksling åpner dessuten for muligheter for internasjonale bidrag i undervisningen på programmet.

Tilbud til internasjonale studenter ved UiB:

<http://www.uib.no/en/exchange-courses>

Digital kultur underviser alle sine emner i bachelorgraden på engelsk. Kunsthistorie og teatervitenskap har delt ansvar for emnet SAS14 med undervisning på engelsk. Kunsthistorie kan tilpasse noen av emnene til internasjonale studenter ved behov. Fagmiljøet i kunsthistorie drifter i tillegg emnet NEU201, som tilbys utenlandske studenter. Teatervitenskap kan tilpasse noen av sine emner til internasjonale studenter ved behov.

Beskrivelse av hvilket tidspunkt i studiet utveksling er mulig

- 5. og 6. semester er spesielt anbefalt. I 4.semester vil det være mulig å ta emner på 200-nivå i spesialiseringen på utveksling. I 5. og 6.semester vil det være mulig å ta frie studiepoeng ute. Det vil også være mulig å arrangere utveksling i andre semestre enn 5. og 6., men da mer individuelt tilpasset studentens utdanningsplan. Utvekslingsavtaler vil bli gjennomgått som en del av omleggingen til nye studieprogrammer, slik at avtalene også kan skreddersys for å styrke tverrfagligheten og potensielt inngå andre steder i løpet.

Begrunnelse for at ordningene er relevante for nivå, omfang og egenart, herunder at studentene som utveksler, fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet

- Et utvekslingsopphold må være av ett semesters varighet, og det ikke realistisk å forvente å finne emner ved et utenlandsk universitet som tilsvarer emnene i utdanningsplanen fullstendig i innhold, omfang og opplegg. Å reise på utveksling innenfor programmet vil derimot kunne berike studentene, ved at perspektiv og emnetilbud blir supplert med emner UiB ikke kan tilby. Studiene som tas under et utvekslingsopphold vil vurderes av fagmiljøene og gjennomgå en grundig godkjenningsprosess både før og etter utreise. Et utvekslingsopphold skal supplere læringsutbyttet studentene ville ha fått her hjemme, og studentene vil få hjelp både før de reiser og underveis, slik at de skal ha størst mulig sjanse for å gjennomføre utvekslingsstudiene og ikke havne på etterskudd i utdanningsplanen.

3.10 Vedleggsliste:

Vedlegg til Plan for studiet:	Vedlegg nr.
Marker med «Ikke relevant» dersom et vedlegg ikke er aktuelt for studiet	
Studieplan med følgende vedlegg: - Emnebeskrivelser - Tekst til vitnemål/ Diploma Supplement	
Oversikt over muligheter for studentutveksling og internasjonalisering	Sjå 3.8

4. Fagmiljø tilknyttet studiet

(studietilsynsforskriften § 7-3)

4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige og kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Kompetanseprofilen til fagmiljøet som er nødvendig for studiet

- Se tabell 3

Angivelse av fagmiljøets størrelse i årsverk, og antall faglige tilsatte per student

- Se tabell 3

Forklaring på hvordan fagmiljøets størrelse er tilpasset antallet studenter, og den undervisning og veiledning som inngår i studiet

Her må det vel også inn noe tekst.

4.2 Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Kunsthistoriemiljøet er aktive i Nasjonalt fagråd for kunsthistorie, og det nordiske NORDIK, samt prosjekterrelaterte nettverk så som Nordisk Network for the History and Aesthetics of Photography, PhotoClec (nettverk om kolonial visuell arv i/og museer), Nettverk for arbeid med likestilling og mangfold i kunstmuseet, og nasjonale nettverk knytta til bygningsvern og arkitektur.

Det nasjonale ansvar for faget teatervitenskap forplikter til gode nasjonale og internasjonale samarbeidsrelasjoner. Fagmiljøet i teatervitenskap deltar i nasjonalt samarbeid gjennom fagrådet for drama- og teaterfag og forskergruppen Teater og sceniske uttrykk. Fagmiljøet deltar aktivt i nordisk samarbeid gjennom ANTS (Association of Nordic Theatre Scholars) og internasjonalt samarbeid gjennom IFTR (International Federation for Theatre Research).

Digital kultur er særlig kjent for sin kompetanse på elektronisk litteratur og digital kunst, og er aktive i Electronic Literature Organization (bl.a. som vertskap for den internasjonale konferansen i 2015), og i det europeiske nettverket DDDL. Forskningsdatabasen ELMCIP Electronic Literature Knowledge Base brukes aktivt i undervisning og forskning. Vi har også forskningssamarbeid gjennom Association of Internet Researchers, den europeiske forskerskolen EAT (Education and Technology) og andre nettverk.

4.3 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

Andelen av årsverkene som utgjøres av ansatte i hovedstilling vil kunne variere noe i forbindelse med vikariater som oppstår ved forskningsfri eller lignende. Men det vil aldri forekomme at andelen går under 50 prosent. Forventet vil andelen ligge stabilt på minst 80 prosent.

Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Det må redegjøres særskilt for hvordan ansatte med stillingsandel under 50 % oppfyller kravet til hovedstilling ved institusjonen

- Se tabell 3

Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte med professorkompetanse og førstestillingskompetanse

- Se tabell 3

En bekreftelse på at det er personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet

- Se tabell 3

For første syklus gjelder også: Minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet må være ansatte med førstestillingskompetanse.

- se tabell 3

Appendix

Tabell 1: Studenter og tilsatte (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi grunnlag for å se det omsøkte studiets størrelse i forhold til fakultetets øvrige studietilbud.

Oppgi tall fra siste mulige tellingstidspunkt ("X") og sett dette inn i tabelloverskriftsraden (dvs. erstatt X'ene med årstall).

Enheter og program	Registrerte studenter 2016 høst	Opptatte studenter i 2016	Kandidater i 2016	Vitenskapelige årsverk 2016
Ved fakultetet totalt	3 626	2 944	468	
Ved instituttet for det omsøkte studiet	1 229	1481	128	48,5
Ved det omsøkte studiet				Se tabell 3

Kommentar:

Tabell 2: Forventet antall studenter ved studiet (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi oversikt over studenttallet og rekrutteringsbehovet for det omsøkte studiet.

Antall studenter ved det omsøkte studiet	Studenter totalt første studieår	Studenter totalt ved full drift
--	-------------------------------------	------------------------------------

Tabell 3: Instituttets planer for faglig bidrag i studiet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studiet. Innsatsen til de ansatte oppgis i undervisningsprosent, ved oppstart og ved full drift.

Samlet oversikt over planlagt dimensjonering av undervisningsressurser for studieprogrammet					
1	2	3	4	5	6
Stillingskategori første studieår	Samlet antall første studieår	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori første studieår	Stillingskategori ved full drift	Samlet antall ved full drift	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori ved full drift
Professor	7	107	Professor	7	322
Førsteamanuensis	3	46	Førsteamanuensis	3	138
Post doc			Post doc		
Stipendiat			Stipendiat		
Universitetslektor	2	50	Universitetslektor	2	150

Instituttleder skal gi en samlet vurdering av faglig robusthet og tilgjengelige undervisningsressurser i studiet

Bachelorprogrammet i samtidskultur er et samarbeid mellom de etablerte fagmiljøene i kunsthistorie, digital kultur og teatervitenskap. Programmet er en sammenslåing av de tre bachelorprogrammene i disse fagene, der hvert fag i stedet inngår som studieretning under en samlet profil i teater, kunst og digitale medier. Kunsthistorie går i tillegg inn som en studieretning i et nytt bachelorprogram i samarbeid med gresk og latin.

Bachelorprogrammet i samtidskultur er et resultat av fakultets prosjekt for utvikling av studieprogramporteføljen, HF2018. Ett av formålene med prosjektet har vært å

sikre studiekvalitet og å verne om ansattes arbeidsforhold og forskningstid ved at små og sårbare fagmiljø samarbeider med andre. Fagmiljøene som samarbeider om det nye programmet i samtidskultur har driftet tre separate bachelorprogram. Når disse nå går sammen om et nytt program, med fellesemner på tvers av studieretningene, vil de allokerete ressursene i utgangspunktet være tilstrekkelige til å drifte studiet. Det finnes imidlertid uløste problemer i forhold til fakultetets bemanningsplan, og disse må løses for å oppnå en tilfredsstillende ressursituasjon.

Mange emner som inngår i de nåværende bachelorprogrammene i teatervitenskap og digital kultur gjenbrukes som del av det nye bachelorprogrammet i samtidskultur, enten i sin nåværende eller en tilpasset form. Kunsthistorie gjenbruker også emner på bachelornivå, men foretar en noe større omlegging for å kunne tilby studieretninger i to bachelorprogram. Det samlede fagmiljøet i kunsthistorie beholder ansvaret for årsstudiet i kunsthistorie. Årsstudiet gjenbruker emner fra begge de to nye bachelorprogrammene med kunsthistorie som studieretning. Det forventes at studenttallet på emnene i det nye programmet vil holde seg nokså stabilt sammenlignet med i dag, og at omleggingen derfor ikke medfører et økt behov for undervisning og veiledning.

Alle undervisere som knyttes til bachelorprogrammet i samtidskultur er involvert i andre studietilbud ved instituttet. Det gjelder det nevnte årsstudiet i kunsthistorie og de tre masterprogrammene i kunsthistorie, teatervitenskap og digital kultur. Dette er en fortsettelse av situasjonen slik den er i dag.

Instituttleder støtter fagmiljøenes vurdering om faglig robusthet og bemanning.

Johan Myking

instituttleder

FAKULTET

Søknad om oppretting av

Masterprogram i klassisk filologi

[20.06.2017]

1. Generelt om studiet

Innledning med overordnet beskrivelse av studiet, hvor det skal forankres (fakultet og institutt), studiets faglige profil og fagområde:

Studieprogrammet gis av klassiske fag ved Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium (LLE) og gir kunnskap i de klassiske språkene latin og gammelgresk, samt antikk og mellomalderlig kulturhistorie, med vekt på litteraturhistorie med grunnlag i de sentrale tekstene på disse språkene. Programmet integrerer de to nåværende programmene gresk og latin og gir mulighet til å fordype seg i begge språkene innenfor rammene av ett program, som gir økt bredde. Programmet er dels også planlagt som et svar på fakultetets middelaldersatsning, som inngår som et ledd i universitetets sentrale strategiske satsning, der ambisjonen angis som å fremme dannelsen av en middelalderklynge med samarbeid mellom blant annet institutt og museer.

Studiet er et mastergradsstudium på 120 studiepoeng, i henhold til § 3 av Forskrift om krav til mastergrad. Studiet tilbys først og fremst som heltidsstudium, men det er mulig å ta studiet på deltid etter søknad.

Tabell som viser studiets oppbygning:

Master i klassisk filologi	
1	• Anten LAT301 Latin tekstpensum I eller GRE301 Gresk tekstpensum I (15 sp) • Anten LAT303 Latin valemne (masternivå) eller GRE303 Gresk valemne (15 sp), eventuelt anna valemne (jf. tilrådte valemne i studieplan)
2	• KLA300 Klassisk filologi: Teori og metode med prosjektførebuing (15sp) • Anten LAT307 Latin: Særpensum (masternivå) eller GRE307 Gresk: Særpensum (masternivå) (15p)
3	• KLA350 Klassisk filologi: Masteroppgåve (60 sp)
4	

2. Grunnleggende forutsetninger for godkjenning

(studietilsynsforskriften § 7-1)

Studietilsynsforskriften beskriver en del *grunnleggende forutsetninger*, blant annet at institusjonen skal ha Læringsmiljøutvalg (LMU), Klagenemd, bibliotekstjenester osv. *Disse punktene i forskriften gjelder hele organisasjonen, og skal derfor ikke beskrives i søknader om oppretting av enkeltstående studietilbud.* Informasjon om styringsorganer og deres mandat er fakultetsspesifikk, og må derfor legges ved slik det går fram av vedleggsoversikten i pkt. 2.4 nedenfor. Følgende krav i Lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for godkjenning:

2.1 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner skal være oppfylt.

Studiet er utformet i samsvar med Lov om universiteter og høyskoler, Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved Universitetet i Bergen og utfyllende regler for Det humanistiske fakultet til Forskrift om opptak, studier, eksamen og grader ved Universitetet i Bergen.

2.2 Rekrutteringen av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Vi mener det vil være lett å skape et tilfredsstillende læringsmiljø for studentene med den opptaksrammen som er bestemt for programmet. Studentene vil delta i undervisning sammen med andre studenter i programmet på fellesemner. Studentene har en del felles arrangement både i regi av fagutvalget og i regi av UiB, som skaper en overordnet felles ramme for studenter ved UiB. Disse ulike faktorene vil sammen bidra til å skape en god ramme rundt læringsmiljøet.

2.3 For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Ikke relevant.

3. Plan for studiet (studietilsynsforskriften § 7-2)

3.1 Studiet skal ha et dekkende navn.

Redegjørelsen skal inneholde:

- *Det norske navnet på studiet*
- *Det engelske navnet på studiet*
- *Beskrivelse og begrunnelse for sammenhengen mellom studiets profil, innhold og navn på studiet, hvordan studiets navn kommuniserer med studenter, arbeidsgivere og samfunnet for øvrig*

Masterprogrammet i klassisk filologi (Master of Classical Philology) skal gjennom sammenslåing erstatte de tidligere masterprogrammene i latin og gresk. Forslag: Det tekniske begrepet *klassisk filologi*, om studiet av gresk og latinsk språk og litteratur, er veletablert. Termen *klassisk* er en samlende betegnelse for språkene latin og gresk, og har i tillegg den viktige funksjonen av å skille dette studiet fra studier av moderne språk. Termen *filologi* brukes, i stedet for *språk*, for å synliggjøre at studiet ikke er språkstudium alene, men integrerer elementer av kultur, litteratur, historie og språk.

3.2 Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte jamfør Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det formuleres ett læringsutbytte for hvert studium.

(UiBs Mal for studieprogram og Mal for emnebeskrivelse skal følges her.)

- *Beskrivelse av det faglige læringsutbyttet for studiet, formulert som kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse*

Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Kandidaten...

- har inngåande kunnskap innanfor latinsk eller gammalgresk språk, litteratur, historie og kultur og utdjupa kunnskapar innanfor eit avgrensa område.
- har grunnleggjande kunnskap om vitskapleg teori, metode og etikk, og om de sentrale problemstillingane innanfor fagområdet.

Ferdigheiter

Kandidaten...

- kan arbeide sjølvstendig og langsiktig med problemløysing på grunnlag av faglege kunnskapar.

- kan setja seg inn i og vurdere kritisk teoriar, metodar og tolkingar innanfor fagområdet.
- kan bruke aktuelle metodar til sjølvstendig forskning i tråd med gjeldande forskingsetiske normer.
- kan skaffe seg og nytte kunnskap på nye område innanfor faget.
- kan nytte akademisk kunnskap og relevante forskingsresultat på ein kritisk måte.
- kan lese latinske eller greske tekstar sjølvstendig og med god forståing.

Generell kompetanse

Kandidaten...

- har kompetanse til sjølvstendig å kunne halde fram med eiga kompetanseutvikling og spesialisering.
- kan kommunisere med spesialistar og allmenta om faglege problemstillingar innanfor fagfeltet.
- kan ta del i den offentlege debatten der denne rører ved fagområdet.
- kan bruke IKT-verktøy som er naudsynte for å gjennomføra eit sjølvstendig arbeid innanfor fagområdet

- *Hvis relevant, må også det faglige læringsutbyttet for studieretning formuleres*
- *Begrunnelse for de valgene som er tatt i arbeidet med læringsutbyttebeskrivelsene*

I utformingen av de felles og de studieretningsspesifikke læringsutbyttebeskrivelsene har vi forsøkt å gjøre rede for de kunnskapene studentene skal inneha når det er ferdige, hvilke ferdigheter de skal ha som viser at du har de kunnskapene og kan bruke dem i eget faglig arbeid, og hvilken kompetanse de har til å fremstå som fagpersoner innenfor feltet og til å arbeide videre med sin egen kompetanseutvikling

3.3 Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Redegjørelsen skal inneholde:

- *Hvilke emner studiet består av per semester, samt antall studiepoeng per emne, illustrert i en tabell*

Se tabell over studiets oppbygning under punkt 1. Generelt om studiet.

- *Hvilke emner som er obligatoriske og hvilke som er valgfrie*

Obligatoriske emner i masterprogrammet i klassisk filologi inkluderer KLA300 Klassisk filologi: Teori og metode med prosjektførebuing (15p), KLA350 Klassisk filologi: Masteroppgave (60stp), enten GRE301 Gresk tekstpensum I (15 sp) eller LAT301 Latin tekstpensum I (15 sp), og enten GRE307 Særpensum (15p) eller LAT307 Særpensum (15sp). GRE303 Valemne (15 sp) og LAT303 Valemne (15 sp) er valgfrie emner, og kandidaten kan i stedet velge å ta 15 stp i et annet fag med relevans for det individuelle masterprosjektet, f.eks. innføringsemner i andre språk, eller emner i antikk eller middelaldersk historie.

- *Begrunnelse for sammenhengen mellom læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå sett i forhold til det totale læringsutbyttet for studiet*

Programmet kan sies å bestå av to deler, dels tre disiplinernar med individuelle pensum, dels en selvstendig masteroppgave med foregående teori- og metodekurs og prosjektbeskrivelse. De to delene har i stor utstrekning delte læringsutbytter, som fremgår av tabellen. I disiplinernene settes det fokus på økt språkferdighet og teoretisk kunnskap om språk, litteratur og områdestudier relatert til de respektive språkene. I teorikursene og i arbeidet med oppgaven tilegnes kunnskaper og ferdigheter i selvstendig problemløsning og kunnskapsutvikling.

	LAT301	GRE301	LAT303	GRE303	LAT307	GRE307	KLA300	KLA350
Kunnskaper: Kandidaten ...								
har inngåande kunnskap innanfor latinsk eller gammalgresk språk, litteratur, historie og kultur og utdjupa kunnskapar innanfor eit avgrensa område.	X	X	X	X	X	X		X
har grunnleggjande kunnskap om vitskapleg teori, metode og etikk, og om de sentrale problemstillingane innanfor fagområdet.							X	X
Ferdigheiter: Kandidaten ...								
kan arbeide sjølvstendig og langsiktig med problemløysing på grunnlag av faglege kunnskapar.							X	X
kan setja seg inn i og vurdere kritisk teoriar, metodar og tolkingar innanfor fagområdet.							X	X
kan bruke aktuelle metodar til sjølvstendig forskning i tråd med gjeldande forskingsetiske normer.							X	X
kan skaffe seg og nytte kunnskap på nye område innanfor faget.							X	X
kan nytte akademisk kunnskap og relevante forskingsresultat på ein kritisk måte.							X	X
kan lese latinske eller greske tekstar sjølvstendig og med god forståing.	X	X	X	X	X	X		
Generell kompetanse: Kandidaten ...								

har kompetanse til sjølvstendig å kunne halde fram med eiga kompetanseutvikling og spesialisering.							X	X
kan kommunisere med spesialistar og allmenta om faglege problemstillingar innanfor fagfeltet.							X	X
kan ta del i den offentlege debatten der denne rører ved fagområdet.							X	X
kan bruke IKT-verktøy som er naudsynte for å gjennomføra eit sjølvstendig arbeid innanfor fagområdet.	X	X	X	X	X	X	X	X

- *Alle emnebeskrivelser skal fremgå av studieplanen*

Se studieplandokument med emnebeskrivelser.

3.4 Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Redegjørelsen skal inneholde:

- *Oversikt over og forklaring på hvordan disse formene gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet.*

Undervisningsformen på masterprogrammet er gjennomgående individuell veiledning av individuelle pensum, men studentene har mulighet til å følge forelesninger i emner i latin og gresk på 200-nivå dersom innholdet hører til pensum og ikke har inngått i tidligere eksamen.

3.5 Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Redegjørelsen skal inneholde:

- *En oversikt over alle vurderingsformene som skal benyttes og forklaring på hvordan disse formene egner seg for å vurdere om studentene har oppnådd læringsutbyttet*

I løpet av studieprogrammet vil studentene bli vurdert ved muntlig og skriftlig eksamen, semesteroppgave i form av prosjektskisse, og masteroppgaven. På masterprogrammet legges det stor vekt på språklig ferdighetstrening. Skoleeksamen og muntlig eksamen er derfor dominerende eksamensformer, som gis for å vurdere om studentene besitter sentral, nødvendig kunnskap og ferdighet innenfor et gitt emne. I emnene LAT307 og GRE307 Særpensum, der studenten velger et tekstpensum som er særskilt relatert til masteroppgaven, er muntlig eksamen valgt for å gi særskilt mulighet for å vise og diskutere læringsutbyttet.

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsformer
LAT301	Tekstpensum I	Skoleeksamen (A-F)
GRE301	Tekstpensum I	Skoleeksamen (A-F)
LAT303	Valemne	Skoleeksamen (A-F)
GRE303	Valemne	Skoleeksamen (A-F)
LAT307	Særpensum	Munnleg eksamen (A-F)
GRE307	Særpensum	Munnleg eksamen (A-F)
KLA300	Teori og metode med prosjektførebuing	Prosjektskisse/oppgåve (bestått/ikkje bestått)
KLA350	Fordjuping med bacheloroppgåve	Masteroppgåve + justerande munnleg eksamen (A-F)

3.6 Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Programmet gir kompetanse til å søke opptak til Ph.D.-studiet i klassiske språk.

Kompetanse i språk og litteratur er etterspurt i mange ulike yrker og bransjer, både private og offentlige. Generelt gir studiet en praktisk og teoretisk tekst- og språkkompetanse som, kombinert med annen relevant kompetanse, kan kvalifisere for arbeid overalt der det kreves evne til språklig formidling og til vurdering og utvikling av tekst, t.d. i undervisnings- og informasjonsarbeid, i forlag og kulturinstitusjoner, i offentlige etater, private foretak og organisasjoner.

3.7 Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, som er tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Etablerte forskere i klassiske fag veileder studenter med prosjekter som ligger nær deres egne faglige spesialfelt, for eksempel gresk lyrikk eller middelalderlatin. Vi tar sikte på å fortsette med praksis fra de tidligere programmene i latin og gresk der masterstudenter gis mulighet til å være med på forskningsseminar og vitenskapelige gjesteforelesninger.

3.8 Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering, som skal være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Redegjørelsen skal inneholde:

- *Beskrivelse av ordninger for internasjonalisering*

Klassisk filologi som faggruppe har tilbud til innvekslingsstudenter gjennom Erasmus+ som undervises på engelsk. Noen av emnene innen gresk og latin kan tilpasses individuelt, dersom internasjonale studenter ønsker å ta disse.

- *Beskrivelse av ordninger for studentutveksling*
- *Beskrivelse av hvilket tidspunkt i studiet utveksling er mulig*
- *Begrunnelse for at ordningene er relevante for nivå, omfang og egenart, herunder at studentene som utveksler, fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet*

Masterprogrammet i klassisk filologi legger til rette for utveksling. Utvekslingen vil foregå innenfor rammene av UiBs etablerte utvekslingsavtaler, og administrasjon og støtteordninger for planlegging og gjennomføring av utveksling vil gjøres i tråd med UiBs gjeldende rutiner og opparbeidede erfaring på feltet. Studentene på programmet vil ha tilgang på fylldig informasjon om utvekslingsprosedyrer og -avtaler via UiBs nettsider og studieveiledere.

3.9 Hvis relevant (se veiledning): Studiet skal ha lokaler, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Universitetet i Bergen har alle typer fasiliteter som tilfredsstiller studiets behov.

3.10 Vedleggsliste:

Vedlegg til Plan for studiet:	Vedlegg nr.
Marker med «Ikke relevant» dersom et vedlegg ikke er aktuelt for studiet	
Studieplan med følgende vedlegg:	

- Emnebeskrivelser	
- Tekst til vitnemål/ Diploma Supplement	
Oversikt over muligheter for studentutveksling og internasjonalisering	

4. Fagmiljø tilknyttet studiet

(studietilsynsforskriften § 7-3)

4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige og kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Fagmiljøet består i skrivende stund av tre førstestillinger i latin og to i gresk. Den varierte spesialistkompetansen er godt tilpasset innholdet og kursene i programmet.

4.2 Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Fagmiljøene i latin og gresk samarbeider med de øvrige klassisk-filologiske miljøene i Norge og har gode kontakter internasjonalt, blant annet med Corpus Christi College ved Oxford, der våre doktorander pleier å ha studieopphold. Vi arrangerte en internasjonal kongress i 2012, "Writing Europe before 1450, University of Bergen, 3-5 June 2012", i samarbeid med forskere fra Cambridge og University of Leicester. Pär Sandin er som tidligere Humboldt-stipendiat medlem av Alexander von Humboldt-Netzwerk. Gjert Vestrheim sitter i redaksjonsrådet for det nasjonale faglige og vitenskapelige tidsskriftet Klassisk Forum. Aidan Conti sitter i redaksjonsrådet for håndboken Parvum lexicon stemmatologicum, et internasjonalt prosjekt. Åslaug Ommundsen, som nylig har tiltrådt som professor i mellomalderlatin, har med sin tidligere tilknytning til Center for Medieval studies i Bergen, og ikke minst i forbindelse med sitt nylig avsluttede BFS-prosjekt Frå handskriftsfragment til bokhistorie, et bredt internasjonalt nettverk.

4.3 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

Se tabell 3.

For første syklus gjelder også: Minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet må være ansatte med førstestillingskompetanse.

Se tabell 3.

For andre syklus gjelder også: Minst 10 prosent av det samlede fagmiljøet skal være professorer eller dosenter, og ytterligere 40 prosent være ansatte med førstestillingskompetanse.

Se tabell 3.

Appendix

Tabell 1: Studenter og tilsatte (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi grunnlag for å se det omsøkte studiets størrelse i forhold til fakultetets øvrige studietilbud.

Oppgi tall fra siste mulige tellingstidspunkt ("X") og sett dette inn i tabelloverskriftsraden (dvs. erstatt X'ene med årstall).

Enheter og program	Registrerte studenter i 2016 høst	Opptatte studenter i 2016	Kandidater i 2016	Vitenskapelige årsverk i 2016
Ved fakultetet totalt	3626	2944	468	
Ved instituttet for det omsøkte studiet	1229	1481	128	48,5
Ved det omsøkte studiet				Se tabell 3

Kommentar:

Tabell 2: Forventet antall studenter ved studiet (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi oversikt over studenttallet og rekrutteringsbehovet for det omsøkte studiet.

Antall studenter ved det omsøkte studiet	Studenter totalt første studieår	Studenter totalt ved full drift
Antall fulltidsstudenter	4	8
Antall deltidsstudenter	-	-
Antall nettstudenter	-	-

Kommentar:

Tabell 3: Instituttets planer for faglig bidrag i studiet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studiet. Innsatsen til de ansatte oppgis i undervisningsprosent, ved oppstart og ved full drift.

Samlet oversikt over planlagt dimensjonering av undervisningsressurser for studieprogrammet					
1	2	3	4	5	6
Stillingskategori første studieår	Samlet antall første studieår	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori første studieår	Stillingskategori ved full drift	Samlet antall ved full drift	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori ved full drift
Professor	3	79	Professor	3	138
Førsteamanuensis	6	138	Førsteamanuensis	6	276
Post doc			Post doc		
Stipendiat			Stipendiat		
Universitetslektor			Universitetslektor		

Instituttleder skal gi en samlet vurdering av faglig robusthet og tilgjengelige undervisningsressurser i studiet

Masterprogrammet i klassiske fag er en sammenslåing av de to eksisterende masterprogrammene i gresk og latin. Programmet er et resultat av fakultets prosjekt for utvikling av studieprogramporteføljen, HF2018. De tidligere bachelorprogrammene i gresk og latin ble i 2015 slått sammen til et felles bachelorprogram i klassisk filologi. Som en del av HF2018 innlemmes bachelorprogrammet i klassisk filologi i et nytt bachelorprogram i kunsthistorie, gresk og latin.

Emnetilbudet på masternivå i gresk og latin flyttes inn i det nye studieprogrammet. Det opprettes også et felles prosjektforberedende emne. Opprettingen vil derfor ikke føre til en økt belastning på undervisningsressursene.

Alle undervisere som knyttes til masterprogrammet i klassisk filologi er involvert i andre studietilbud ved instituttet. Det gjelder det omsøkte bachelorprogrammet i kunsthistorie, gresk og latin.

Instituttleder har ingen særlige merknader til ressursituasjonen for det nye programmet, da det som nevnt hovedsakelig dreier seg om en innflytting av eksisterende emner i en ny programstruktur. Programmet forutsetter ikke tilførsel av nye ressurser, og de faglig tilsatte er innforstått med og positive til den nye programstrukturen.

Johan Myking,
Instituttleder

DET HUMANSITISKE FAKULTET

Søknad om oppretting av

BACHELORPROGRAM I KUNSTHISTORIE,
GRESK OG LATIN

[19.06.2017]

1. Generelt om studiet

Programmet gis ved Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier ved Det humanistiske fakultet. Programmet gir kunnskap om avanserte semiotiske kulturuttrykk med hovedvekt på den eldre europeiske kulturhistorien. Kandidater spesialisere seg i kultur- og kunsthistorie eller i de klassiske språkene latin eller gresk.

Programmet er tenkt delvis som et svar på fakultetets middelaldersatsning, som inngår som et ledd i universitetets strategiske satsning, der ambisjonen i universitetets strategiske plan angis som å fremme dannelsen av en middelalderklynge med samarbeid mellom blant annet institutt og museer. En mer generell ambisjon er å samle de fagmiljø ved instituttet som spesialisere seg i antikken og middelalderen til et integrert og formalisert faglig samarbeid, ikke bare i forskning, men også i undervisning.

Studiet er et bachelorstudium på 180 studiepoeng. Studiet tilbys som heltidsstudium.

Tabell som viser studiets oppbygning:

Følgende tabell viser en oversikt over spesialiseringene.

Bachelor i kunsthistorie, gresk og latin			
	Kultur- og kunsthistorie	Gresk	Latin
1 (høst)	Ex.phil. 10stp., ex.fac. 10stp. LAT100, GRE100, anna 100-emne i fremmedspråk eller ex.fac. 10p.		
2 (vår)	KUN131 / Antikkens kunst- og kulturhistorie (15 stp) KUN132 / Mellomalderens kunst- og kulturhistorie (15 stp)	GRE102: Prosa og grammatikk I (15 stp) KUN131eller KUN132	LAT102: Prosa og grammatikk I (15 stp) KUN131eller KUN132
3 (høst)	KUN135 / Kunst- og kulturhistorie i tidleg nytid til ca. 1750 (15stp) KUN144 / Moderne kunsthistorie frå ca. 1750 til 1900 (15 stp)	GRE103: Gresk: Attisk prosa (15stp) GRE104: Gresk: Epikk og lyrikk (15 stp)	LAT104: Latin: Romersk poesi, Catull og Ovid LAT105: Latinsk prosa og grammatikk II

4 (vår)	frie studiepoeng/utveksling	frie studiepoeng/utveksling	frie studiepoeng/utveksling
5 (høst)	Frie studiepoeng/utveksling	Et eller to spesialiseringsemne (15– 30 stp) av følgende: GRE202: Gresk: Attisk drama (15 stp) GRE254: Gresk: Fordjupingsstudium med bacheloroppgåve (15 stp) eller frie studiepoeng/utveksling	Et eller to spesialiseringsemne (15– 30 stp) av følgende: LAT202 /Latin: Romersk poesi, Horats og Vergil (15 stp) GRE254: Gresk: Fordjupingsstudium med bacheloroppgåve (15 stp) eller frie studiepoeng/utveksling
6 (vår)	KUFIS201 / Kunst, retorikk og lærdomstradisjoner i før- og tidleg moderne tid (15 stp) KUFI250 / BA-oppgåve i kunsthistorie og kulturhistorie (15 stp)	Et eller to spesialiseringsemne på 200-nivå (15– 30 stp) av følgende: GRE203: Gresk: Stilskrivning og attiske talarar (15 stp) GRE251: Gresk: Jonisk og etterklassisk prosa med bacheloroppgåve (15 stp) GRE254: Gresk: Fordjupingsstudium med bacheloroppgåve (15 stp)	Et eller to spesialiseringsemne (15– 30 stp) av følgende: LAT107 Middelalderlatin LAT203 / Latin: Stilskrivning og romersk retorikk og filosofi (15 stp) LAT251 / Latin: Romersk historieskriving med bacheloroppgåve (15 stp) LAT254/ Latin: Fordjuping med bacheloroppgåve (15 stp)

2. Grunnleggende forutsetninger for godkjenning

(studietilsynsforskriften § 7-1)

Studietilsynsforskriften beskriver en del *grunnleggende forutsetninger*, blant annet at institusjonen skal ha Læringsmiljøutvalg (LMU), Klagenemd, bibliotekstjenester osv. Disse punktene i forskriften gjelder hele organisasjonen, og skal derfor ikke beskrives i søknader om oppretting av enkeltstående studietilbud. Informasjon om styringsorganer og deres mandat er fakultetsspesifikk, og må derfor legges ved slik det går fram av i vedleggsoversikten i pkt. 2.4 nedenfor.

Følgende krav i Lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for godkjenning:

2.1 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner skal være oppfylt. For studier som ikke er omfattet av opptaksforskriften, skal det også redegjøres for opptak.

Studiet er utformet i samsvar med Lov om universiteter og høyskoler, Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved Universitetet i Bergen og utfyllende regler for Det humanistiske fakultet til Forskrift om opptak, studier, eksamen og grader ved Universitetet i Bergen

- *Angivelse av tidspunkt for opptak til studiet og studiestart, med begrunnelse*
Opptak via Samordna opptak, søknadsfrist 15. april. Studiestart om høsten. Studiet skal samkjøres med emnene som inngår i utdanningsplanen, og starter derfor samtidig med alle andre gradsprogram ved HF.
- *Beskrivelse og begrunnelse for opptakskravene til studiet*
For opptak til studiet kreves generell studiekompetanse.
- *Beskrivelse av og begrunnelse for rangeringsregler*
Søknad til studiet skjer gjennom Samordna opptak, og rangeringen foregår i henhold til Forskrift om opptak til høyere utdanning.
- *Beskrivelse for og begrunnelse av omfang av selvstendig arbeid*
Studentene skriver en selvstendig oppgave i 4–6. semester (bacheloroppgave). Denne tilfredsstillende kravet til selvstendig arbeid som Universitets- og høyskoleloven stiller til en bachelorgrad.

2.2 Rekrutteringen av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

- *Beskrivelse av og begrunnelse for hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø for det aktuelle studiet*

Vi mener det vil være lett å skape et tilfredsstillende læringsmiljø for studentene med den opptaksrammen som er bestemt for programmet. Studentene vil delta i undervisning sammen med andre studenter i programmet på fellesemner. Studentene har en del felles arrangement både i regi av fagutvalget og i regi av UiB, som skaper en overordnet felles ramme for studenter ved UiB. Disse ulike faktorene vil sammen bidra til å skape en god ramme rundt læringsmiljøet

- *Beskrivelse av hvordan dimensjoneringen av studiet tar høyde for forventet frafall og sikrer det ønskede studenttallet og kandidattallet, og at kandidattallet er i tråd med måltallet fra KD dersom det er gitt kandidatmåltall for studiet*

Erfaringsmessig finner vi noe frafall fra alle programmene ved HF. Dette frafallet skyldes i stor grad overgang til andre bachelorprogram ved UiB. Dette kan skyldes at studentene ombestemmer seg underveis, og dette ser vi som naturlig for unge mennesker som velger et studium rett fra videregående skole. Vi får også tilsig av studenter fra andre program, og mener derfor at studenttallene forblir noenlunde stabile.

Fellesemnene vil slik vi ser det, bidra til et større miljø for studentene, og hindre frafall. Det er ikke gitt måltall for studiet.

- *Beskrivelse og begrunnelse for andre forhold som kan ha betydning for å etablere og opprettholde et stabilt studium og læringsmiljø*

2.3 For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

I dag foreligger det ikke konkrete planer om praksisvirksomhet, men vi ser for oss at det kan bli aktuelt (jf. punkt 3.6)

3. Plan for studiet

(studietilsynsforskriften § 7-2)

3.1 Studiet skal ha et dekkende navn.

- *Det norske navnet på studiet*

Bachelorprogram i kunsthistorie, gresk og latin

- *Det engelske navnet på studiet*

Bachelor Programme in Art History, Greek and Latin

- *Beskrivelse og begrunnelse for sammenhengen mellom studiets profil, innhold og navn på studiet, hvordan studiets navn kommuniserer med studenter, arbeidsgivere og samfunnet for øvrig.*

Navnet på programmet er valgt fordi det er et 3-årig studieprogram som leder frem til en bachelorgrad med studieretninger basert på fagområdene kunsthistorie, gresk og latin. Disse fagområdene blir også satt i innbyrdes sammenheng slik at studier i antikken kan knyttes til middelalderen og tidlig nytid så vel som studiet av nyere tid og dens røtter i fortiden. Fagområdene kunsthistorie, gresk og latin er kjente både for studenter, arbeidsgivere og samfunnet for øvrig.

3.2 Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte jamfør Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det formuleres ett læringsutbytte for hvert studium.

- *Beskrivelse av læringsutbytte for studiet, formulert som kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse*

Kandidaten skal ved avslutta program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Kandidaten

- har brei generell kunnskap om sentrale tema, teoriar, problemstillingar, prosessar, verktøy og metodar innan studiet av eldre tiders kultur

- har brei kunnskap om antikken og mellomalderen si kulturhistorie og korleis denne lever vidare i kulturelle uttrykk i nyare tid.
- har inngåande kjennskap til eit representativt utval av avanserte språklege eller visuelle og materielle kulturuttrykk frå eldre tid.
- er i stand til å oppdatere kunnskapen sin innanfor sitt fagområde
- har kjennskap til forskings- og utviklingsarbeid innanfor sitt fag
- har kunnskap om fagområdet si historie, tradisjonar, eigenart og plass i samfunnet

Dugleikar/Ferdigheiter

Kandidaten

- kan tolke visuelle og materielle artefakt eller tekstar på latin eller gresk med syn for deira eiga kulturelle og historiske kontekst
- kan arbeide sjølvstendig med problemstillingar på grunnlag av faglege kunnskapar
- kan grunngi praktiske tiltak og teoretisk problemløysing innanfor formidling og forvaltning ut frå sin egen fagkunnskap.

Generell kompetanse

Kandidaten

- har medvit om dei konkrete uttrykka for korleis den før- og tidleg moderne kulturen påverkar den vestlege kulturen i vår samtid
- har bygd opp ei sjølvstendig og reflekterande haldning til stoffet
- kan løyse varierte arbeidsoppgåver som strekkjer seg over tid og vurdere om arbeidsoppgåvene vert utførte i høve til etiske krav og retningslinjer
- kan formidle sentralt fagstoff skriftleg og munnleg
- kan utveksle eigne synspunkt og erfaringar med dei som har same faglege plattform frå høgare utdanning.

- *Hvis relevant, må også læringsutbytte for studieretningene formuleres*

Ein kandidat med avslutta bachelorprogram i kunsthistorie, gresk og latin med studieretning kultur- og kunsthistorie skal ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, dugleikar/ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Kandidaten

- har generell oversikt over kunst, arkitektur og visuell kultur og teoriar om det visuelle frå antikken og fram til moderne tid
- kjenner til dei viktigaste problemstillingane, metodane og analytiske verktøya som vert nytta i kunsthistoriefaget.
- kjenner til sentrale tradisjonar innan kunsthistorisk og kulturhistorisk forskning
- har oversikt over kunsthistoriedisiplinen si historie
- har føresetnad for sjølvstendig fordjuping i spesialområde i kultur- og kunsthistorie
- kjenner til fagområdet sitt tradisjonelle nedslagsfelt i forskingsinstitusjonar, museum, kulturminneforvaltning og kunsthandel.

Ferdigheiter

Kandidaten

- kan gjøra praktiske tiltak og teoretisk problemløysing innafor formidling og forvaltning utifrå sin kunst- og kulturhistoriske fagkunnskap.
- kan reflektere over si eiga faglege verksemd og er i stand til å justere denne under rettleiing
- kan finne fram kunsthistorisk informasjon frå t.d. bibliotek, museum og arkiv og framstille kunsthistorisk fagstoff på eit slikt vis at det set lys på ei konkret problemstilling
- kan nytte kunsthistorisk fagterminologi

Generell kompetanse

Kandidaten

- har innsikt i etiske spørsmål innfor kunsthistorisk forskning, formidling, museumsarbeid og kulturminneforvaltning
- kan løse varierte arbeidsoppgåver som strekkjer seg over tid
- kan formidle sentralt kunsthistorisk fagstoff skriftleg og munnleg for lekfolk og fagfolk
- kjenner til nytenking og innovasjonsprosessar innfor det kultur- og kunsthistoriske fagområdet

Ein kandidat med avslutta bachelorprogram i kunsthistorie, gresk og latin med studieretning gresk skal ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, dugleikar/ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Kandidaten

- har brei generell kunnskap om sentrale tema, teoriar, problemstillingar, prosessar, verktøy og metodar innan gammalgresk språk, litteratur og kulturhistorie
- har tileigna seg gode språkkunnskapar som trengst for å skjønne tekstar på gresk
- har inngåande kjennskap til eit representativt utval tekstar på gresk
- er i stand til å oppdatere kunnskapen sin innanfor fagområdet
- har kjennskap til forskings- og utviklingsarbeid innanfor faget
- har kunnskap om fagområdets historie, tradisjonar, eigenart og plass i samfunnet

Dugleikar/Ferdigheiter

Kandidaten

- kan lese greske tekstar sjølvstendig
- kan omsetje greske tekstar til norsk

- kan bruke det kritiske apparatet i tekstutgåvene og ta stilling til problem knytte til forståing og omsetjing av tekstane
- kan tolke tekstane med syn for deira eiga kulturelle og litterære kontekst
- kan arbeide sjølvstendig med problemstillingar på grunnlag av faglege kunnskapar
- har bygd opp ei sjølvstendig og reflekterande haldning til stoffet

Generell kompetanse

Kandidaten...

- har opparbeidd seg ferdigheiter til å dra nytte av vekselspelet mellom dei to disiplinane språk og litteratur.
- har medvit om dei konkrete uttrykka for korleis det greske språket og den antikke kulturen påverkar den vestlege kulturen i historia og samtida
- har medvit om korleis språklege og kulturelle faktorar påverkar omsetjingsprosessar
- kan formidle sentralt fagstoff som teoriar, problemstillingar og løysingar både skriftleg, munnleg og gjennom andre relevante uttrykksformer
- kan nytte kombinasjonen av fag i spesialiseringa i gresk og frie studiepoeng i vidare utdanning eller yrkesplanar.

Ein kandidat med avslutta bachelorprogram i kunsthistorie, gresk og latin med studieretning latin skal ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, dupleikar/ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Kandidaten

- har brei generell kunnskap om sentrale tema, teoriar, problemstillingar, prosessar, verktøy og metodar innan latinsk språk, litteratur og kulturhistorie
- har tileigna seg gode språkkunnskapar, som trengst for å skjønne tekstar på latin

- har inngåande kjennskap til eit representativt utval tekstar på latin
- er i stand til å oppdatere kunnskapen sin innanfor fagområdet
- har kjennskap til forskings- og utviklingsarbeid innanfor faget
- har kunnskap om fagområdets historie, tradisjonar, eigenart og plass i samfunnet

Dugleikar/Ferdigheiter

Kandidaten

- kan lese latinske tekstar sjølvstendig
- kan omsetje latinske tekstar til norsk
- kan bruke det kritiske apparatet i tekstutgåvene og ta stilling til problem knytte til forståing og omsetjing av tekstane
- kan tolke tekstane med syn for deira eiga kulturelle og litterære kontekst
- kan arbeide sjølvstendig med problemstillingar på grunnlag av faglege kunnskapar
- har bygd opp ei sjølvstendig og reflekterande haldning til stoffet

Generell kompetanse

Kandidaten

- har opparbeidd seg ferdigheiter til å dra nytte av vekselspelet mellom dei to disiplinane språk og litteratur
- har medvit om dei konkrete uttrykka for korleis det latinske språket og den antikke kulturen påverkar den vestlege kulturen i historia og samtida
- har medvit om korleis språklege og kulturelle faktorar påverkar omsetjingsprosessar
- kan formidle sentralt fagstoff som teoriar, problemstillingar og løysingar både skriftleg, munnleg og gjennom andre relevante uttrykksformer
- kan nytte kombinasjonen av fag i spesialiseringa i latin og frie studiepoeng i vidare utdanning eller yrkesplanar.

- *Begrunnelse for de valgene som er tatt i arbeidet med læringsutbyttebeskrivelsene*

I forenkla ordelag inneheld programmet tre studieretningar: to språklege og ei kulturhistorisk. Dei språklege studieretningane inneheld òg kulturhistoriske studium i samband både med fellesemna KUN131 og KUN132 og med emna i gresk og latin, som alle tek føre seg kulturhistoriske tema frå antikken og mellomalderen. Det sams læringsutbyttet ligg såleis i studiet av eldre kulturhistorie i tillegg til det generelle læringsutbyttet i akademiske og humanistiske studium, medan dei ulike studieretningane tilbyr spesialisert kunnskap i dei ovannemnde faga.

3.3 Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen

Bachelorprogrammet tilbyr emner i gresk, latin, og kultur- og kunsthistorie.

- *Hvilke emner studiet består av per semester, samt antall studiepoeng per emne, illustrert i en tabell.*

Se tabell over studiets oppbygning under punkt 1. Generelt om studiet.

- *Hvilke emner som er obligatoriske og hvilke som er valgfrie*

Obligatoriske emner i bachelorprogrammet i kunsthistorie, gresk og latin inkluderer Examen philosophicum (10 studiepoeng), Examen facultatum (minst 10, men ikke mer enn 20 studiepoeng), spesialisering på minst 90 studiepoeng som beskrevet i studieplanen, inkludert et selvstendige arbeid/bacheloroppgave på 15 studiepoeng. Det er krav om til sammen 180 studiepoeng, men utenom obligatoriske emner velger studentene selv fritt hvilke emner de ønsker å ta.

- *Begrunnelse for sammenhengen mellom læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå sett i forhold til det totale læringsutbyttet for studiet*

Bachelorgraden er satt sammen av emner i tre disiplin-fag: kunsthistorie, gresk og latin. Gjennom emnene i disiplin-fagene har kandidaten oppnådd avansert kunnskap i de valgte studieretningene og inngående kunnskap om vitenskapelig teori, metode og relevant forskningslitteratur.

Programmets læringsutbytte knyttet til ferdigheter i å bruke faglitteratur, drøfte, reflektere, kritisk sammenlikne og trekke konklusjoner, oppnås gjennom alle emnene i bachelorspesialiseringene. Kandidatenes generelle kompetanse består i å kunne å tilegne seg, sette seg inn i og anvende kunnskaper, observere, diskutere og reflektere over sitt eget ståsted i fagtradisjonen. Kandidatene kan slik gjennomføre faglig utviklingsarbeid, formidle og kommunisere faglige problemstillinger, og bidra til utvikling av egen kompetanse.

Slik det kommer fram i tabellene nedenfor, er læringsutbyttet jevnt fordelt over hele studiet. Følgelig bør dette heller beskrives på den måten at hvert enkelt emne gir deler av de fleste punkter i læringsutbyttet enn at det enkelte emnet tilsvarer enkeltpunkter. På høyere nivå legges det derimot større vekt på kunnskaper og ferdigheter i selvstendig problemløsning og kunnskapsutvikling, mens det på 100-nivået legges vekt på grunnleggende kunnskaper og ferdigheter, selv om dette også er en del av innholdet i emnene på 200-nivået.

STUDIERETNING KULTUR- OG KUNSTHISTORIE	Kun131	Kun132	Kun135	Kun144	Kufi201	Kufi250
Kunnskaper: Kandidaten...						
har generell oversikt over kunst, arkitektur og visuell kultur og teoriar om det visuelle frå antikken og fram til moderne tid	X	X	X	X		
kjenner til dei viktigaste problemstillingane, metodane og analytiske verktøya som vert nytta i kunsthistoriefaget.	X	X	X	X		
kjenner til sentrale tradisjonar innan kunsthistorisk og kulturhistorisk forskning	X	X	X	X		
har oversikt over kunsthistoriedisiplinen si historie	X	X	X	X		
har føresetnad for sjølvstendig fordjuping i spesialområde i kultur- og kunsthistorie						X
kjenner til fagområdet sitt tradisjonelle nedslagsfelt i forskingsinstitusjonar, museum, kulturminneforvaltning og kunsthandel.				X	X	
Dugleikar: Kandidaten...						
kan gjøra praktiske tiltak og teoretisk problemløysing innafor formidling og forvaltning utifrå sin kunst- og kulturhistoriske fagkunnskap.	X	X	X	X		X
kan reflektere over si eiga faglege verksemd og er i stand til å justere denne under rettleiing					X	X
kan finne fram kunsthistorisk informasjon frå t.d. bibliotek, museum og arkiv og framstille kunsthistorisk fagstoff på eit slikt vis at det set lys på ei konkret problemstilling						X
kan nytte kunsthistorisk fagterminologi						X

Generell kompetanse: Kandidaten...						
har innsikt i etiske spørsmål innfor kunsthistorisk forskning, formidling, museumsarbeid og kulturminneforvaltning						X
kan løse varierte arbeidsoppgåver som strekkjer seg over tid						X
kan formidle sentralt kunsthistorisk fagstoff skriftleg og munnleg for lekfolk og fagfolk	X	X	X	X		X
kjenner til nytenking og innovasjonsprosessar innfor det kultur- og kunsthistoriske fagområdet	X	X	X	X		X

STUDIERETNING GRESK	GRE100	GRE102	GRE103	GRE104	GRE202	GRE203	GRE251	GRE254
Kunnskaper: Kandidaten ...								
har brei generell kunnskap om sentrale tema, teoriar, problemstillingar, prosessar, verktøy og metodar innan gammalgresk språk, litteratur og kulturhistorie		X	X	X	X	X	X	X
har tileigna seg gode språkkunnskapar som trengst for å skjønne tekstar på gresk	X	X	X	X	X	X	X	X
har inngående kjennskap til eit representativt utval tekstar på gresk		X	X	X	X	X	X	
er i stand til å oppdatere kunnskapen sin innanfor fagområdet			X	X	X	X	X	X
har kjennskap til forskings- og utviklingsarbeid innanfor faget					X	X	X	X
har kunnskap om fagområdets historie, tradisjonar, eigenart og plass i samfunnet					X	X	X	X
Ferdigheter: Kandidaten ...								
kan lese greske tekstar sjølvstendig		X	X	X				
kan omsetje greske tekstar til norsk		X	X	X				
kan bruke det kritiske apparatet i tekstutgåvene og ta stilling til problem knytte til forståing og omsetjing av					X	X	X	X

tekstane								
kan tolke tekstane med syn for deira eiga kulturelle og litterære kontekst			X	X	X	X	X	X
kan arbeide sjølvstendig med problemstillingar på grunnlag av faglege kunnskapar			X	X	X	X	X	X
har bygd opp ei sjølvstendig og reflekterande haldning til stoffet			X	X	X	X	X	X
Generell kompetanse: Kandidaten ...								
har opparbeidd seg ferdigheiter til å dra nytte av vekselspelet mellom dei to disiplinane språk og litteratur.					X	X	X	X
har medvit om dei konkrete uttrykka for korleis det greske språket og den antikke kulturen påverkar den vestlege kulturen i historia og samtida			X	X	X	X	X	X
har medvit om korleis språklege og kulturelle faktorar påverkar omsetjingsprosessar					X	X	X	X
kan formidle sentralt fagstoff som teoriar, problemstillingar og løysingar både skriftleg, munnleg og gjennom andre relevante uttrykksformer					X	X	X	X
kan nytte kombinasjonen av fag i spesialiseringa i gresk og frie studiepoeng i vidare utdanning eller yrkesplanar.					X	X	X	X

STUDIERETNING LATIN	LAT100	LAT102	LAT104	LAT105	LAT107	LAT202	LAT203	LAT251	LAT254
Kunnskaper: Kandidaten ...									
har brei generell kunnskap om sentrale tema, teoriar, problemstillingar, prosessar, verktøy og metodar innan latinsk språk, litteratur og kulturhistorie		X	X	X	X	X	X	X	X
har tileigna seg gode språkkunnskapar, som trengst for å skjønne tekstar på latin	X	X	X	X	X	X	X	X	X
har inngåande kjennskap til eit representativt utval tekstar på latin		X	X	X	X	X	X	X	

Er i stand til å oppdatere kunnskapen sin innfor fagområdet			X	X	X	X	X	X	X
har kjennskap til forskings- og utviklingsarbeid innanfor faget						X	X	X	X
har kunnskap om fagområdets historie, tradisjonar, eigenart og plass i samfunnet						X	X	X	X
Ferdigheter: Kandidaten kan...									
kan lese latinske tekstar sjølvstendig		X	X	X	X				
kan omsetje latinske tekstar til norsk		X	X	X	X				
kan bruke det kritiske apparatet i tekstutgåvene og ta stilling til problem knytte til forståing og omsetjing av tekstane						X	X	X	X
kan tolke tekstane med syn for deira eiga kulturelle og litterære kontekst				X	X	X	X	X	X
kan arbeide sjølvstendig med problemstillingar på grunnlag av faglege kunnskapar				X	X	X	X	X	X
har bygd opp ei sjølvstendig og reflekterande haldning til stoffet				X	X	X	X	X	X
Generell kompetanse: Kandidaten kan...									
har opparbeidd seg ferdigheiter til å dra nytte av vekselspelet mellom dei to disiplinane språk og litteratur						X	X	X	X
har medvit om dei konkrete uttrykka for korleis det latinske språket og den antikke kulturen påverkar den vestlege kulturen i historia og samtida			X	X	X	X	X	X	X
har medvit om korleis språklege og kulturelle faktorar påverkar omsetjingsprosessar						X	X	X	X
kan formidle sentralt fagstoff som teoriar, problemstillingar og løysingar både skriftleg, munnleg og gjennom andre relevante uttrykksformer						X	X	X	X
kan nytte kombinasjonen av fag i spesialiseringa i latin og frie studiepoeng i vidare utdanning eller yrkesplanar.						X	X	X	X

- **Alle emnebeskrivelser skal fremgå av studieplanen**

Se studieplandokument med emnebeskrivelser.

3.4 Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen

- *En oversikt over og forklaring på hvordan disse formene gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet*

Undervisningen på emnene i programmet foregår i seminarer, i individuell veiledning og på forelesninger med stor andel studentaktivitet. Problembasert læring, forskning og praktisk bruk av digitale verktøy særlig i samband med oppgaveskriving vil også være en del av arbeids- og undervisningsaktiviteten i studiet.

Forelesninger brukes for å gi innføringer i relevante faglige og profesjonsfaglige tema og problemstillinger som studentene trenger for å oppnå læringsutbyttet. Seminarer brukes for at studentene skal utvikle egen refleksjon rundt dette, samt evne til å presentere kompliserte problemstillinger på en oversiktlig og interessant måte. Individuell veiledning på oppgaver og pensum er viktig for å ivareta den individuelle læringsprosessen.

Studieretning kultur- og kunsthistorie

Emnekode	Emnenavn	Undervisningsformer og obligatoriske undervisningsaktiviteter	Er emnet obligatorisk?
KUN131	Antikkens kultur- og kunsthistorie (15 stp)	Undervisinga blir gitt som førelesingar (normalt 12-14 dobbelttimer) og seminar. Ingen obligatoriske undervisningsaktiviteter	JA
KUN132	Mellomalderens kultur- og kunsthistorie (15 stp)	Undervisinga blir gitt som førelesingar (normalt 12-14 dobbelttimer) og seminar.	JA
KUN135	Kultur- og kunsthistorie i tidleg	Undervisinga blir gitt som førelesingar (normalt 12-14	JA

	nytid til ca. 1750 (15 stp)	dobbelttimar). Ingen obligatoriske undervisningsaktiviteter	
KUN144	Moderne kunsthistorie frå ca. 1750 til 1900 (15 stp)	Emnet blir gitt av Bachelorprogrammet i samtidskultur	JA
KUFI201	Kunst, retorikk og lærdomstradisjoner i før- og tidleg moderne tid (15 stp)	Undervisninga gis som førelesingar, normalt 12-14 dobbelttimar, samt gruppeundervisning/seminar. Obligatorisk aktivitet: To kortare oppgåver, ei i byrjinga av semesteret og ei omkring midten av semesteret. Begge dei to kortoppgåvene må vera godkjende (godkjend/ikkje godkjend) for å få gå opp til endeleg eksamen.	JA
KUFI250	BA-oppgåve i kultur- og kunsthistorie (15 stp)	Undervisninga blir gitt som førelesingar over utvalda emne og problemstillingar, normalt 12-14 dobbelttimer. Semesteroppgåva skal leverast til rettleiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar. Det er obligatorisk å levere oppgåva til rettleiing. Obligatorisk deltaking i all undervisningsaktivitet med 75 % oppmøte.	JA

Studieretning Gresk

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
GRE100	Innføring i gresk	Førelesing: omlag 48 timer	Nei
GRE102	Gresk prosa og grammatikk	Førelesing: omlag 52 timer	Ja
GRE103	Attisk prosa	Førelesing: omlag 52 timer	Ja
GRE104	Epikk og lyrikk	Førelesing: omlag 52 timer	Ja

GRE202	Attisk drama	Førelesing: Ei dobbeltime i veka gjennom hele semesteret	Nei
GRE203	Stilskrivning og attiske talare	Førelesing: Ei enkelttime i veka gjennom hele semesteret	Nei
GRE251	Jonisk og etterklassisk prosa med bacheloroppgåve	Førelesing: 26 timer	Ja* (val)
GRE254	Fordypningsstudium med bacheloroppgåve	Individuell rettleiing	Ja* (val)

*det er obligatorisk å velje enten GRE251 eller GRE254

Studieretning Latin

Emnekode	Emnenavn	Undervisnings- og arbeidsformer	Er emnet obligatorisk?
LAT100	Innføring i latin	Førelesing: omlag 48 timer	Nei
LAT102	Prosa og grammatikk I	Førelesing: omlag 48 timer	Ja
LAT104	Romersk poesi, Catull og Ovid	Førelesing: omlag 52 timer	Ja
LAT105	Grammatikk II	Førelesing: omlag 42 timer	Ja
LAT107	Mellomalderlatin	Førelesing: omlag 52 timer	Ja
LAT202	Romersk poesi, Horats og Vergil	Førelesing: En dobbeltime i veka gjennom heile semesteret	Nei
LAT203	Stilskrivning og romersk retorikk og filosofi	Førelesing: Ei enkelttime i veka gjennom heile semesteret	Nei

LAT251	Romersk historieskriving med bacheloroppgåve	Førelesing: 26 timer	Ja* (val)
LAT254	Fordjuping med bacheloroppgåve	Individuell rettleiing	Ja* (val)

*det er obligatorisk å velge enten Lat251 eller LAT254

3.5 Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

- *En oversikt over alle vurderingsformene som skal benyttes og forklaring på hvordan disse formene egner seg for å vurdere om studentene har oppnådd læringsutbyttet*

I løpet av det treårige studiet vil studentene møte forskjellige vurderingsformer. Programmet vil vurdere studentene ved muntlig og skriftlig eksamen, hjemmeeksamen, semesteroppgaver, og mappeoppgaver.

Vurderingsformene samsvarer med emnets læringsutbytte och undervsningsform, og er ellers valgt med tanke på variasjon, og at studentene skal få erfaring med ulike måter å vurderes på. Hjemmeeksamen (f.eks. KUN131, KUN132) er valgt for å gi studentene mulighet til å besvare en problemstilling på en selvstendig måte ved å orientere seg i et stort materiale over noe tid. Skoleeksamen (flere emnen på studieretningene gresk og latin) gis for å vurdere om studentene besitter sentral, nødvendig kunnskap og ferdighet innenfor et gitt emne. Mappevurdering (de språklige innføringsemnene LAT100, GRE100) er valgt for å vektlegge utvikling av kunnskaper og ferdigheter over tid og at læring er en prosess. Muntlig eksamen (f.eks. KUN135, GRE104, LAT104) er valgt for å gi studentene mulighet for å vise og diskutere sitt læringsutbytte, samt prøve studentene i ferdigheter som best vises muntlig. Semesteroppgave (KUF1201, bacheloroppgaveemnene) er valgt for å gi studentene mulighet til fordype seg i en problemstilling gjennom hele semesteret.

Studieretning Kultur- og kunsthistorie

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform(er)	Er emnet obligatorisk?
KUN131	Antikkens kultur- og kunsthistorie	Sju dagars heimeeksamen med justerande munnleg eksamen.	JA
KUN132	Mellomalderens kultur- og kunsthistorie	Sju dagars heimeeksamen med eit omfang på mellom 3500-4000 ord.	JA
KUN135	Kultur- og kunsthistorie i tidleg nytid til ca. 1750	Førebudd muntleg eksamen, og kontrollspørsmål frå heile pensum. Kandidaten får utlevert oppgåva to dagar før eksamen.	JA
KUN144	Moderne kunsthistorie frå ca.	Emnet blir gitt av Bachelorprogrammet i	JA

	1750 til 1900	samtidskultur	
KUFI201	Kunst, retorikk og lærdomstradisjoner i før- og tidleg moderne tid	Eksamen er ei heimeoppgåve. Den skriftlege oppgåva skal ha eit omfang på omlag 4500-5000 ord.	JA
KUFI250	BA-oppgåve i kultur- og kunsthistorie	Rettleidd BA-oppgåva med tema relatert til det emnet som blir tilbode i undervisningssemesteret. 4500-5000 ord.	JA

Studieretning Gresk

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform
GRE100	Innføring i gresk	Mappe med 4 deler (A-F)
GRE102	Gresk prosa og grammatikk	Skoleeksamen (A-F)
GRE103	Attisk prosa	Skoleeksamen (A-F)
GRE104	Epikk og lyrikk	Muntlig eksamen (A-F)
GRE202	Attisk drama	Skoleeksamen (A-F)
GRE203	Stilskrivning og attiske talare	Skoleeksamen (A-F)
GRE251	Jonisk og etterklassisk prosa med bacheloroppgåve	Bacheloroppgave + muntlig eksamen (A-F)
GRE254	Fordypningsstudium med bacheloroppgåve	Bacheloroppgave + muntlig eksamen (A-F)

Studieretning Latin

Emnekode	Emnenavn	Vurderingsform
LAT100	Innføring i latin	Mappe med 4 deler (A-F)
LAT102	Prosa og grammatikk	Skoleeksamen (A-F)
LAT104	Romersk poesi, Catull og Ovid	Muntlig eksamen (A-F)
LAT105	Grammatikk II	Skoleeksamen (A-F)
LAT107	Mellomalderlatin	Skoleeksamen (A-F)
LAT202	Romersk poesi, Horats og Vergil	Skoleeksamen (A-F)
LAT203	Stilskrivning og romersk retorikk og filosofi	Skoleeksamen (A-F)
LAT251	Romersk historieskriving med bacheloroppgåve	Bacheloroppgave + justerende muntlig eksamen (A-F)
LAT254	Fordjuping med bacheloroppgåve	Bacheloroppgave + justerende muntlig eksamen (A-F)

3.6 Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

- *Beskrivelse av og begrunnelse for hvordan studiet er faglig relevant for arbeidsliv, videre studier eller begge*

Studiet er beregnet på å utdanne kandidater som er attraktive på arbeidsmarkedet innen bransjer som:

- kunstformidling i museum og andre formidlingsinstitusjoner
- kulturjournalistikk og informasjonsarbeid innenfor kunst- og kulturfeltet
- kulturminneforvaltning, kunst- og kulturadministrasjon på sentralt og lokalt plan
- undervisning i ulike sammenhenger

- vil åpne opp for yrkesveier innenfor for eksempel offentlig kulturminneforvaltning, kunst- og kulturhistoriske museer, historiske arkiver og kulturhistorisk turisme
- *Konkrete eksempler på mulige yrker og/eller videre studier*

Studiet gir den nødvendige kompetansen for og formelle kompetansen til masterstudier i klassisk filologi eller kunsthistorie. Etter mastergrad er det mulig å gå videre til ph.d.-studiet.

3.7 Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, som er tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

- *Beskrivelse av hvordan studentene vil møte og være en del av forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i studiet*

All undervisning er forskningsbasert og er som hovedregel gitt av ansatte med forskningskomponent i stillingen. Arbeidet både med semesteroppgaver, mappeoppgaver og bacheloroppgave legger til rette for at studentene selv skal forske. Slik vil forskning bli en del av læringsprosessen.

Etablerte forskere underviser i emnene, ofte i emner som i stor grad ligger nært deres egen spesialkompetanse, for eksempel i antikkens kunst eller middelalderlatin. Utvalgte deler av foreleserens egen forskning kan derfor røres ved i forbindelse med undervisningen. Dette gjelder i enda større grad i forbindelse med veiledning av den oppgaven studentene skriver, der han eller hun gjør sine første forsøkt på en aktiv vitenskapelig virksomhet. Vi har tenkt å videreføre praksis fra de tidligere programmene i latin og gresk med at studenter på 200-nivå gis mulighet til å delta på forskningsseminarer og vitenskapelige gjesteforelesninger.

- *Forklaring på og begrunnelse for hvordan studiet har kopling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets nivå, omfang og egenart*

Ansatte som bidrar med undervisning på dette programmet er aktive forskere. Undervisningen vil i så måte fylle krav til forskningsbasert undervisning. Det er også slik at studentene vil kunne kobles til de ansattes forskning og utviklingsarbeid gjennom oppgaveskriving av ulik art, der de selv bidrar til å utvikle de fagområdene det undervises i.

3.8 Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering, som skal være tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

- *Beskrivelse av ordninger for internasjonalisering*

Kunsthistorie som faggruppe har tilbud til innvekslingsstudenter gjennom emnene NEU201 og SAS14, som undervises på engelsk. Emnene kan ikke tas som del av spesialiseringen i bachelorprogrammet kunsthistorie, gresk og latin. Emner innen gresk og latin kan tilpasses individuelt, dersom internasjonale studenter ønsker å ta disse.

- *Beskrivelse av ordninger for studentutveksling*

Bachelorprogrammet i kunsthistorie, gresk og latin legger til rette for utveksling. Utvekslingen vil foregå innenfor rammene av UiBs etablerte utvekslingsavtaler, og administrasjon og støtteordninger for planlegging og gjennomføring av utveksling vil gjøres i tråd med UiBs gjeldende rutiner og opparbeidede erfaring på feltet. Studentene på programmet vil ha tilgang på fylldig informasjon om utvekslingsprosedyrer og -avtaler via UiBs nettsider og studieveiledere.

Særlig anbefalte avtaler som programmet vil trekke fram er:

Kunsthistorie: <http://www.uib.no/studieprogram/BAHF-KUN#uib-tabs-utveksling>

Erasmus + åpner dessuten for muligheter for internasjonale bidrag i undervisningen på programmet.

Å ta emner ved de norske instituttene i Roma og Athen er dessuten særlig aktuelt for studenter på bachelorprogrammet i kunsthistorie og klassiske språk. Dei norske institutta i Athen og Roma arrangerer kurs i gresk og romersk kultur på BA-nivå, utan krav om språkkunnskapar:

<http://www.norwinst.gr/>

<https://www.hf.uio.no/dnir/>

- *Beskrivelse av hvilket tidspunkt i studiet utveksling er mulig*

4. og 5. semester er spesielt anbefalt. Det vil også være mulig å arrangere utveksling i andre semestre, men da mer individuelt tilpasset studentens utdanningsplan.

- *Begrunnelse for at ordningene er relevante for nivå, omfang og egenart, herunder at studentene som utveksler, fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet*

Et utvekslingsopphold må være av minst tre måneders varighet, og det er ikke realistisk å forvente å finne emner ved et utenlandsk universitet som tilsvarer emnene i utdanningsplanen fullstendig i innhold, omfang og opplegg. Å reise på utveksling innenfor programmet vil derimot kunne berike studentene, ved at perspektiv og emnetilbud blir supplert med emner UiB ikke kan tilby. Studiene som tas under et utvekslingsopphold vil vurderes av fagmiljøene og gjennomgå en grundig godkjenningsprosess både før og etter utreise. Et utvekslingsopphold skal supplere læringsutbyttet studentene ville ha fått her hjemme, og studentene vil få hjelp både før de reiser og underveis, slik at de skal ha størst mulig sjanse for å gjennomføre utvekslingsstudiene og ikke havne på etterskudd i utdanningsplanen.

3.9 Studiet skal ha lokaler, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Universitetet i Bergen har alle typer fasiliteter som tilfredsstiller studiets behov.

3.10 Vedleggsliste:

Vedlegg til Plan for studiet:	Vedlegg nr.
Marker med «Ikke relevant» dersom et vedlegg ikke er aktuelt for studiet	
Studieplan med følgende vedlegg: - Emnebeskrivelser - Tekst til vitnemål/ Diploma Supplement	
Oversikt over muligheter for studentutveksling og internasjonalisering	

4. Fagmiljø tilknyttet studiet

(studietilsynsforskriften § 7-3)

4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige og kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

- *Kompetanseprofilen til fagmiljøet som er nødvendig for studiet*

Se tabell 3 i Appendix.

- *Angivelse av fagmiljøets størrelse i årsverk, og antall studenter per faglig tilsatt*

Se tabell 3 i Appendix.

- *Forklaring på hvordan fagmiljøets størrelse og sammensetning er hensiktsmessig og tilpasset antallet studenter, og den undervisning og veiledning som inngår i studiet*

Fagmiljøet som driver programmet antas fra 2018 å bestå av fire fast ansatte professorer og første-amanuenser i kunsthistorie, tre i latin og to i gresk, til sammen 9 fordelt på tre studieretninger. I skrivende stund er ressursene vel tilpasset til studenttallet i de nåværende programmene i klassisk filologi og kunsthistorie, kanskje med et lite overskudd i klassisk og et lite underskudd i kunsthistorie. Underviningssamarbeidet på fellesemnene kan jevne ut og optimere dette forholdet.

4.2 Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

- *Oversikt over hvilke nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk fagmiljøet deltar aktivt i, og som er relevante for studiet*

Fagmiljøene i latin og gresk samarbeider med de øvrige klassisk-filologiske miljøene i Norge og har gode kontakter internasjonalt, blant annet med Corpus Christi College ved Oxford, der våre doktorander pleier å ha studieopphold. Vi arrangerte en internasjonal kongress i 2012, "Writing Europe before 1450, University of Bergen, 3-5 June 2012", i samarbeid med forskere fra Cambridge og University of Leicester. Pär Sandin er som tidligere Humboldt-stipendiat medlem av Alexander von Humboldt-Netzwerk. Gjert Vestrheim sitter i redaksjonsrådet for det nasjonale faglige og vitenskapelige tidsskriftet Klassisk Forum. Aidan Conti sitter i redaksjonsrådet for håndboken Parvum lexicon stemmatologicum, et internasjonalt prosjekt. Åslaug Ommundsen, som forventes tiltre som professor i middelalderlatin om kort tid, har i og med sin tidligere deltakelse ved Center for Medieval studies i Bergen og særlig i samband med sin prosjektledelse for BFS-prosjektet Frå handskriftsfragment til bokhistorie et bredt internasjonalt nettverk. Fra fagmiljøet i kunsthistorie er Bente Kiilerich medlem i redaksjonsrådet for det nye internasjonale open access tidsskrift et CLARA - Classical Art and Archaeology, Oslo, samt på advisory board for Visual Studies Rome Network og

medlem av Society for the Promotion of Byzantine Studies. Henning Laugerud er medlem av styringsgruppen for Reformationshistorisk Netværk, Danmark; medlem (founding member) av European Network on the Instruments of Devotion – ENID; medlem (founding member) av International Society for Cultural Historians.

4.3 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

- *Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Det må redegjøres særskilt for hvordan ansatte med stillingsandel under 50 % oppfyller kravet til hovedstilling ved institusjonen*

Se tabell 3.

- *Beskrivelse av hvor stor andel (i prosent) av årsverkene knyttet til studiet som utgjøres av ansatte med professorkompetanse og førstestillingskompetanse*

Se tabell 3.

- *En bekreftelse på at det er personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet*

Se tabell 3.

Appendix

Tabell 1: Studenter og tilsatte (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi grunnlag for å se det omsøkte studiets størrelse i forhold til fakultetets øvrige studietilbud.

Oppgi tall fra siste mulige tellingstidspunkt ("X") og sett dette inn i tabelloverskriftsraden (dvs. erstatt X'ene med årstall).

Enheter og program	Registrerte studenter 2016 høst	Opptatte studenter i 2016	Kandidater i 2016	Vitenskapelige årsverk 2016
--------------------	------------------------------------	------------------------------	----------------------	--------------------------------

Ved fakultetet totalt	3 626	2 944	468	
Ved instituttet for det omsøkte studiet	1 229	1481	128	48,5
Ved det omsøkte studiet				Se tabell 3

Kommentar:

Tabell 2: Forventet antall studenter ved studiet (UiBs veiledning, pkt. 2.2)

Tabellen skal gi oversikt over studenttallet og rekrutteringsbehovet for det omsøkte studiet.

Antall studenter ved det omsøkte studiet	Studenter totalt første studieår	Studenter totalt ved full drift
Antall fulltidsstudenter	27	81
Antall deltidsstudenter	0	0
Antall nettstudenter	Ikke relevant	Ikke relevant

Kommentar:

Deltidsstudier: etter individuell avtale.

Ved opptak av 27 studenter per år vil programmet ved full drift ha 81 studenter

Tabell 3: Instituttets planer for faglig bidrag i studiet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studiet. Innsatsen til de ansatte oppgis i undervisningsprosent, ved oppstart og ved full drift.

Samlet oversikt over planlagt dimensjonering av undervisningsressurser for studieprogrammet					
1	2	3	4	5	6
Stillingskategori første studieår	Samlet antall første studieår	Samlet undervisnings-prosent per stillingskategori første studieår	Stillingskategori ved full drift	Samlet antall ved full drift	Samlet undervisningsprosent per stillingskategori ved full drift
Professor	3	46	Professor	3	138
Førsteamanuensis	6	92	Førsteamanuensis	6	276
Post doc			Post doc		
Stipendiat			Stipendiat		
Universitetslektor	0	0	Universitetslektor	0	0

Instituttleder skal gi en samlet vurdering av faglig robusthet og tilgjengelige undervisningsressurser i studiet

Bachelorprogrammet i kunsthistorie, gresk og latin er i praksis ikke et nytt studietilbud, men en sammenslåing av de to eksisterende bachelorprogrammene i kunsthistorie og i klassisk filologi. Kultur- og kunsthistorie, gresk og latin inngår som egne studieretninger i det nye programmet med en samlet profil innen eldre kulturhistorie og semiotikk. Kunsthistorie går i tillegg inn som en studieretning i et nytt bachelorprogram i samtidskultur.

Bachelorprogrammet i kunsthistorie, gresk og latin er et resultat av fakultets prosjekt for utvikling av studieprogramporteføljen, HF2018. Ett av formålene med prosjektet har vært å sikre studiekvalitet og å verne om ansattes arbeidsforhold og forskningstid ved at små og sårbare fagmiljø samarbeider med andre.

Alle emner som inngår i det nåværende bachelorprogrammene i klassisk filologi gjenbrukes som del av det nye bachelorprogrammet i samtidskultur, enten i sin nåværende eller en tilpasset form. Kunsthistorie gjenbraker også emner på bachelornivå, men foretar en noe større omlegging for å kunne tilby studieretninger i to bachelorprogram. Det samlede fagmiljøet i kunsthistorie beholder ansvaret for årsstudiet i kunsthistorie. Årsstudiet gjenbraker emner fra begge de to nye bachelorprogrammene med kunsthistorie som studieretning. Det forventes at studenttallet på emnene i det nye programmet vil holde

seg nokså stabilt sammenlignet med i dag, og at omleggingen derfor ikke medfører et økt behov for undervisning og veiledning.

Alle undervisere som knyttes til bachelorprogrammet i kunsthistorie, gresk og latin er involvert i andre studietilbud ved instituttet. Det gjelder det nevnte årsstudiet i kunsthistorie og de tre masterprogrammet i kunsthistorie, gresk og latin. Dette er en fortsettelse av situasjonen slik den er i dag.

Med virkning fra mai 2017 tilføres fagmiljøet i klassiske fag en ny professor med disponibel undervisningsressurs. Studieretningene i gresk og latin kan derfor vurderes som rimelig robuste når det gjelder faglig bemanning. Det må legges til grunn at dette også avlaster presset på kunsthistorie innenfor det samlede programmet. Instituttleder støtter derfor vurderingen om at det omsøkte bachelorprogrammet i kunsthistorie, gresk og latin er forsvarlig med hensyn til faglig robusthet og bemanning.

Johan Myking
Instituttleder