





INGRID AARSET

**IKKE HVOR DU TAR DET FRA, MEN HVOR DU TAR DET HEN** *Nina Malterud*



*Holbeinblonde*, Ingrid Aarset, 2010

Ingrid tar fram et bilde av maleriet *Ambassadørene* av Hans Holbein fra 1533, og viser meg noe jeg ikke har lagt merke til før: Mengden av tekstiler, med et utrolig detaljnivå. Stoffer, klær, draperier, tepper – de er der ikke tilfeldig. De er satt inn for å representere verdier. For betraktere som kan kodene, viser de personenes klasse, rang og tilgang. Samtidig bringer de inn i maleriet en overflod av farger, teksturer, mønstringer og former – og kanskje nøt også maleren den gang disse tekstile kvalitetene, uavhengig av deres meningsbærende funksjon.

Ingrids prosjekt bygger på dialog med billedskapere og designere fra middelalderen til i dag. Hennes mønstre er håndtegnet ut fra historiske forbilder, finslipt i dataprogram, overført til laserkutteren og skåret ut i stoffer som silke, seilduk og dacron i store rektangulære formater for vegg. Materialet bygges ut tredimensjonalt i noen av arbeidene gjennom lag på lag, forskjøvet eller med ulike utsnitt, så vi kan se innover og gjennom som et slags titteskap, hvor motivet endrer seg når betrakteren flytter seg. Detaljering i mønstringen er hentet fra forgjengerne. Men fra de rikt møblerte scenene hos Holbein blir vi nå flyttet over til en tekstil vegg som minner om et stort frosset vindu med isroser eller et skjørt kjempespindellev. Uten alle de andre bildelementene fra de historiske kildene blir mønsterets linjer hovedmotiv, og disse

linjene utgjør skillet mellom stoff og luft. Det forenklede utsnittet og det skarpe kuttet lager en asketisk og rå versjon, som samtidig har med seg mønsterets eventyrlige irrganger. Også skyggen i rommet blir delaktig i verket, gjennom alle åpningene i stoffet.

Mens jeg grunner over Ingrids arbeider, kommer det forbi en artikkel av Vigdis Hjorth (Morgenbladet 21.12.2012: Bedrag eller bidrag), hvor hun reflekterer rundt det å hente stoff fra andre kunstnere og gjøre det til sitt, blant annet ved å sitere Stig Sæterbakken: (...) *Som om jeg knapt kan lese en side uten at det er en setning eller et bilde eller en særlig presis betraktning som lyser mot meg og som minutter senere er skrevet inn, mer eller mindre ordrett, i min egen tekst, medbringende det lyset som gjorde at jeg fant det* (min utheving). Og hun siterer Jim Jarmusch: (...) *Stjel bare fra slikt som snakker direkte til din sjel. Gjør du det, vil arbeidet ditt (og tyveriet) bli autentisk. Autentisitet er uvurderlig; originalitet ikke-eksisterende. Bry deg ikke om å skjule tyveriet – feire det heller om du føler for det. Og glem aldri hva Jean-Luc Godard sa: Det er ikke hvor du tar ting fra – men hvor du tar dem hen.*

*The Precious* var først arbeidstittel for prosjektet. Ingrid prøver ikke å kopiere det som renessansen fant kostelig, og *the precious* handler ikke i hennes arbeid om representasjon av rikdom og klasse, men om tekstilenes materielle potensial. Skjønnheten i Dype blonder, Myke relieff og Jerntepper er ikke pyntelig eller pyntet, men skarp og strippet. Det dyrebare kommer her fra det som kunstneren har lagt inn av engasjement, fordypelse og presisjon.

**OM BEGEISTRING SOM DRIVKRAFT** *Ingrid Aarset*

Min fascinasjon for tekstil som kunstnerisk råstoff vokste fram i barndommen under kvinnelig og moderlig påvirkning. Rastløshet og uro ble forløst i håndarbeidets beroligende effekt. Det unyttige kunne hvile i det nyttige og tilfredsstilte behovet for å ornamentere, forskjønne og forsvinne i noe annet. Min oppvekst var preget av denne typen samvær: felles tv-titting eller fredelige samtaler, alltid med hendene i det nyttige, et slags kontemplativt fellesskap, mors knitrende fingre og alle koftene som kom strømmende, mormors hvite duker og dekorative korsstingsbroderier.

Denne bakgrunnen har gitt meg et eget blikk for tekstiler, ornament og mønstre som gjør at jeg ubevisst oppsøker og analyserer slike uttrykk i alt jeg omgis av. Noen kilder er særdeles rike å øse av, og for dette prosjektet har jeg latt meg henføre og begeistre av tekstiler som ble laget i middelalder og renessanse, gjengitt i maleriene til blant andre Hans Holbein (1497–1543) og Jan van Eyck (1375–1426).

Arbeidene i denne utstillingen er utviklet over fire år gjennom utallige utprøvinger og forsøk. Det lange tidsspennet har vært en positiv faktor: det tok tid å finne den konstruktive avstanden til det jeg holdt på med for å kunne lese materialet kritisk. Det var viktig å finne de rette kvalitetene og undersøke deres potensiale grundig. Jeg tok i bruk for meg ny teknologi og måtte finne tilgang på utstyr og ekspertise. Siden prosjektet ikke har vært en fulltidsbeskjeftigelse, kunne jeg etter lange opphold vende tilbake med nye idéer.

Det å utvikle mønster og ornament er for meg en langsom handling. Jeg begynner med lekne undersøkelser på papir, mens jeg både vet og ikke vet hva jeg leter etter. Mønstrene som vokser fram skal så framstilles i det rette materialet valgt med tanke

på å videreutvikle og forsterke motivets karakter og gi det en særegen taktilitet. Lang erfaring med ulike tekstile materialer og digitale virkemidler for å utvikle ideene er vesentlig, men det er nysgjerrigheten og spenningen ved å lete etter dette ukjente som driver handlingen.

Underveis i undersøkelsene, som kunne være meget tidkrevende, fikk jeg opplevelsen av å være i dialog med tegnere og håndverkere fra middelalder og renessanse. De opplevde orientens motivverden flomme inn over Europa. De utviklet mønstre og ornamentikk relatert til sin egen tids kultur og teknologiske muligheter, slik jeg har forsøkt å gjøre i mitt prosjekt. Mange mønstre og ornament er leses som meningsbærende fortellinger, men man må kjenne til ulike koder for å kunne forstå noe om historien som fortelles. Jeg liker å bli kjent med innhold og mening i disse historiene, kjenne på undringen omkring likheter og variasjoner gjennom ulike tider og kulturer, ta den videre inn i mitt eget arbeid – og la den være drivkraft og inspirasjon.

IT’S NOT WHERE YOU TAKE THINGS FROM – IT’S WHERE YOU TAKE THEM TO *Nina Malterud*

Ingrid displays a picture of the painting *The Ambassadors* by Hans Holbein (1533), and indicates something I’ve never noticed before: The textiles, in fantastic detail; fabrics, costumes, drapery and carpets – none of them coincidental. There’s little doubt that Holbein enjoyed the inherent quality of these textiles, and they certainly enrich the painting with a surge of colour, texture, pattern and form, however, they have a significant, symbolic function. The expert eye reads them as subject class, status and historical context.

Ingrid’s project is in dialogue with artists and designers from the Middle Ages until today. Based on historical models, Ingrid draws her patterns by hand, and then computer hones them for laser cutting in wall format, in fabrics such as silk, canvas and dacron. Some of the works are developed into three dimensional form; layer by layer, either slightly out-of-sync, or in a variety of patterns, so we can look inside and through the work, and watch it change as we move. The detailed pattern is taken from her predecessors, but Ingrid carries us from Holbein’s rich scenography into a textile wall, more reminiscent of a large, frozen window or a huge spider web. Stripped of all the historical and pictorial, the lines of the pattern dominate and define fabric and air. The sharpness of the simplified cut effects an ascetic, rawness that creates a fairytale maze, and shadows become implicitly active through the layers of fabric.

While reflecting on Ingrid’s work, an article comes to mind, written by Norwegian Vigdis Hjorth (Morgenbladet 21.12.2012): *Bedrag eller bidrag* (English: Deception or contribution). In her article, Hjorth reflects over what it means to take material from

other artists and then make it one’s own, she quotes, among others, Norwegian writer Stig Sæterbakken: (...) *As though I can hardly read a page without there being a sentence or an image, or a particularly precise observation that shines for me, and which, minutes later, is written more or less accurately, into my own text, **rich with the light that made me find it*** (my emphasis). And she quotes Jim Jarmusch: (...) *Select only things to steal from that speak directly to your soul. If you do this, your work (and theft) will be authentic. Authenticity is invaluable; originality is non-existent. And don’t bother concealing your thievery – celebrate it if you feel like it. In any case, always remember what Jean-Luc Godard said: “It’s not where you take things from – it’s where you take them to.*

Ingrid’s initial working title for her project was The Precious. She’s not copying what the Renaissance found precious, and the precious in her work is not about representation of wealth or class, but rather about the material potential of textile. The beauty of Deep lace, Soft reliefs and Iron Curtains becomes not decorative, or decorated, but sharp and naked. What’s precious in this context is the artist’s contribution; her engagement, research and precision.

ABOUT THE POWER OF ENTHUSIASM *Ingrid Aarset*

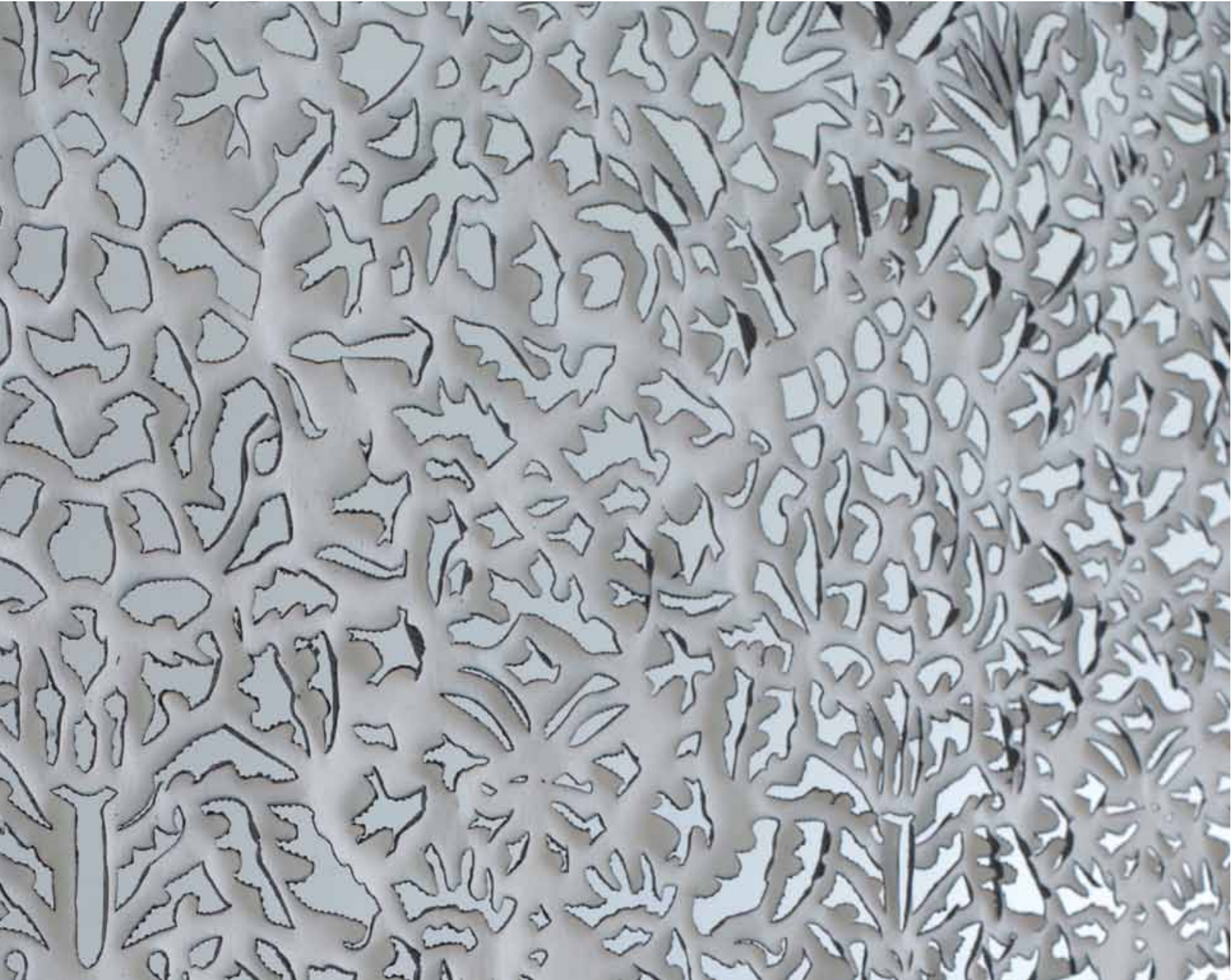
My fascination for textiles developed from early childhood. It was a female, maternal influence that introduced textile work for its calming effect, to counteract restlessness and impatience; a sense of transforming the useless into the useful, while at the same time satisfying a need to ornate, beautify and escape. My childhood was characterised by this type of interactive closeness: family television viewing or peaceful conversations, always with our hands in the useful, a kind of contemplative togetherness, closeness, maternal working fingers and patterned sweaters everywhere, grandmother’s white tablecloths and decorative cross stitch embroidery.

My upbringing gifted me with such an eye for textiles, ornamentation and pattern, that I instinctively seek out and analyze such expression in all environments. There are sources that are particularly rich to glean from, and for this project I have allowed myself the freedom to explore textiles from the Middle Ages and the Renaissance, and particularly those reproduced in paintings by, among others, Hans Holbein (1497–1543) and Jan van Eyck (1375–1426).

The works in this exhibition were developed over a period of four years through countless trials and experiments. This time span has been a positive factor: It took time to find the constructive distance to what I was doing, in order to read the material critically. It was important to find the right qualities, and to thoroughly investigate their potential. I wanted to use new technology and therefore had to secure equipment and expertise. Since the project was not a full time occupation, I had the pleasure of returning to the project after long absences with new ideas.

Developing patterns and ornamentation is a slow occupation for me. While I both know and do not know what I’m looking for, I start with playful research on paper. The emerging patterns are then applied to the right kind of material; chosen to further develop and enhance the character of the motif and provide it with the desired tactility. Considerable experience with textiles as material and knowledge of digital techniques are essential to the development of ideas, but it is the curiosity and excitement of the search for the unknown that drives my activity.

During the course of these time consuming investigations, I experienced a dialogue with artists and craftsmen from the Middle Ages and the Renaissance. These artists were influenced by the oriental motifs that flooded Europe, and, just like myself in my project, they developed their patterns and ornamentation according to their own contemporary culture and its technological capacity. Many patterns and ornamentation can be read as meaningful narratives, but one must be acquainted with the various codes to understand the story being told. I enjoy exploring and harvesting the global source of pattern and ornamentation from all periods and all cultures.



Fra serien «Dype blonder»: *Hermitage*, 2012  
From the series "Deep Lace": *Hermitage*, 2012  
Dacron, 140 x 390 cm

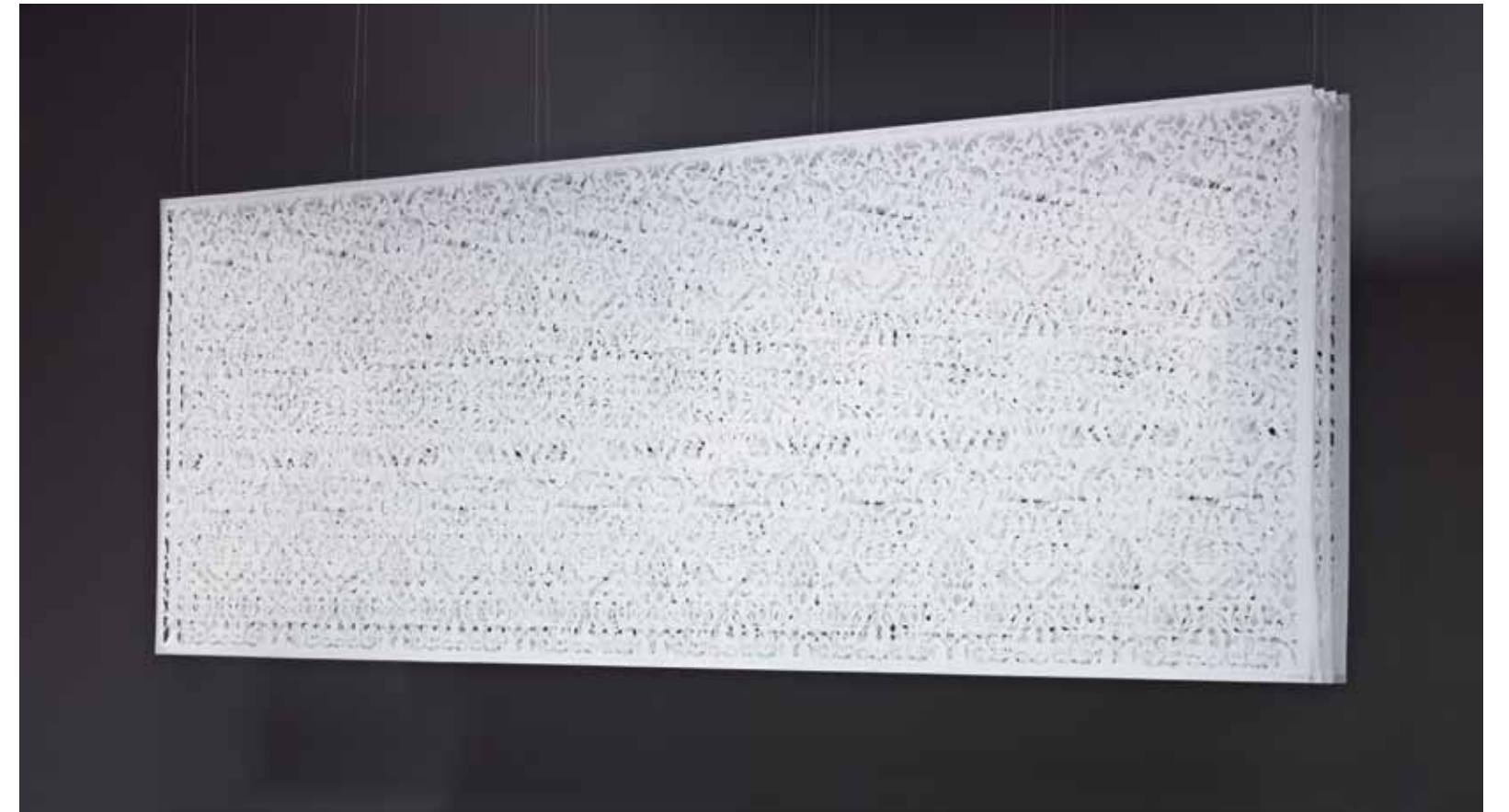
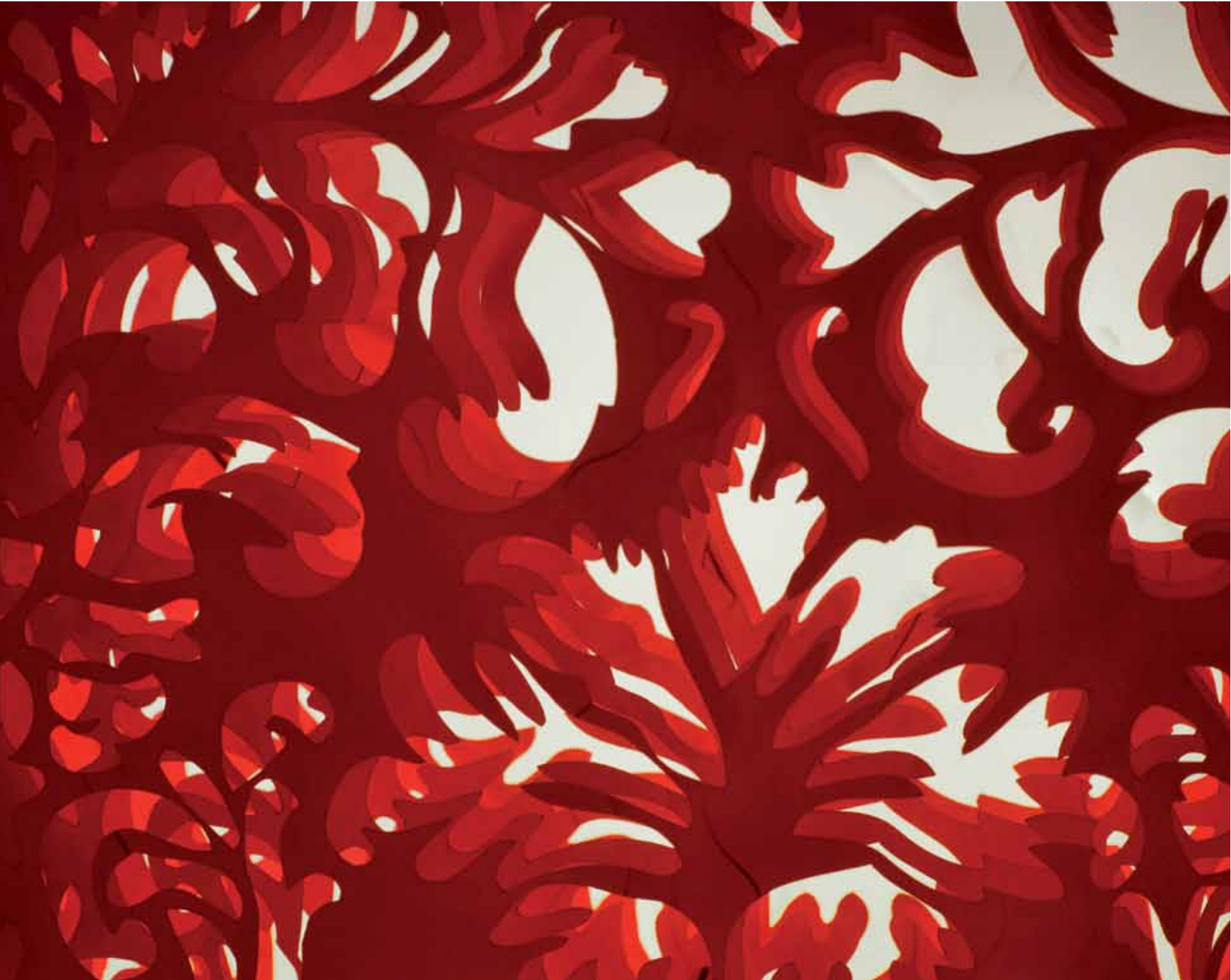




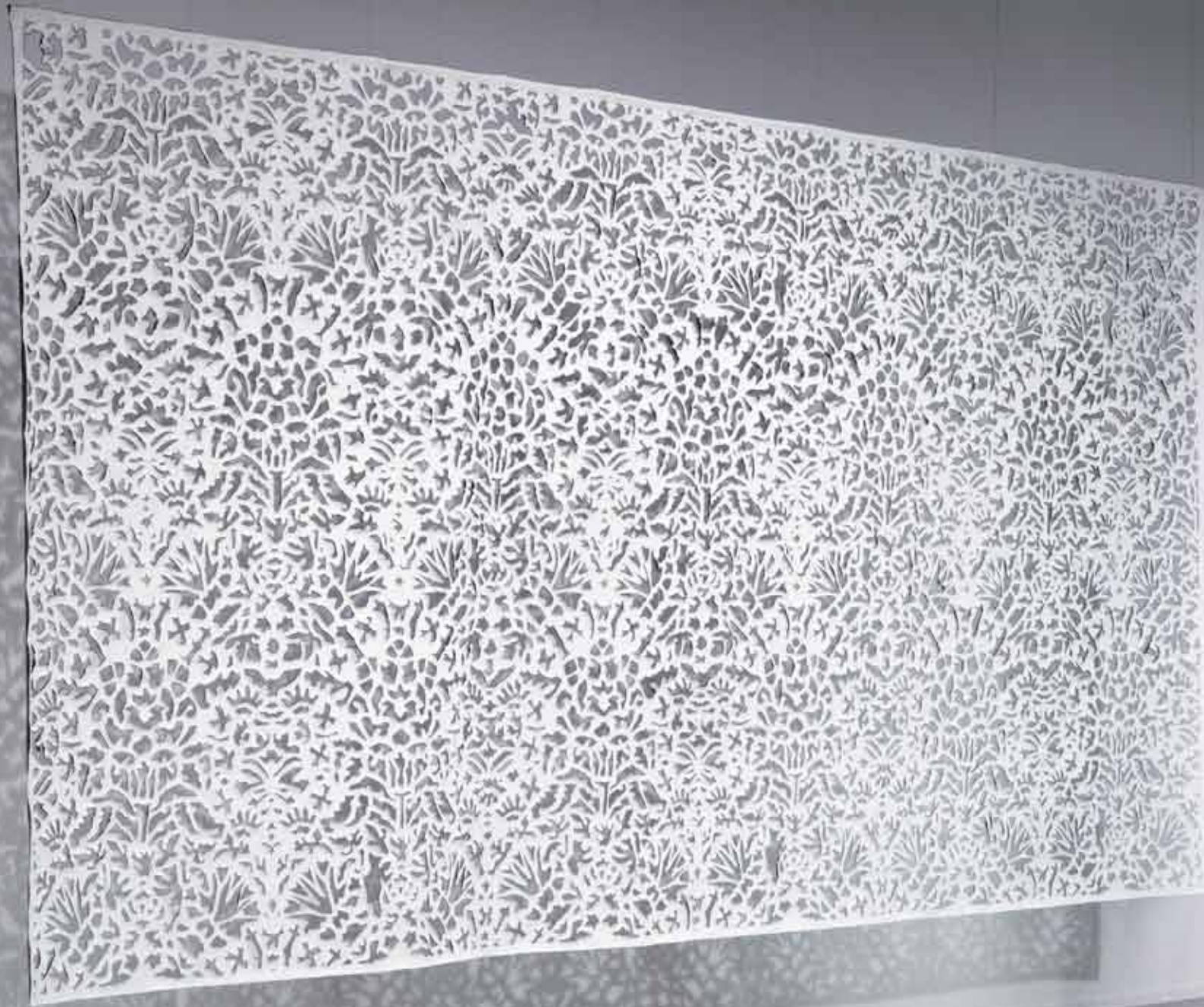
Fra serien «Dype blonder»:  
*Lucretia i sølv*, 2012  
From the series "Deep Lace":  
*Lucretia in Silver*, 2012  
Dacron, 140 x 160 cm



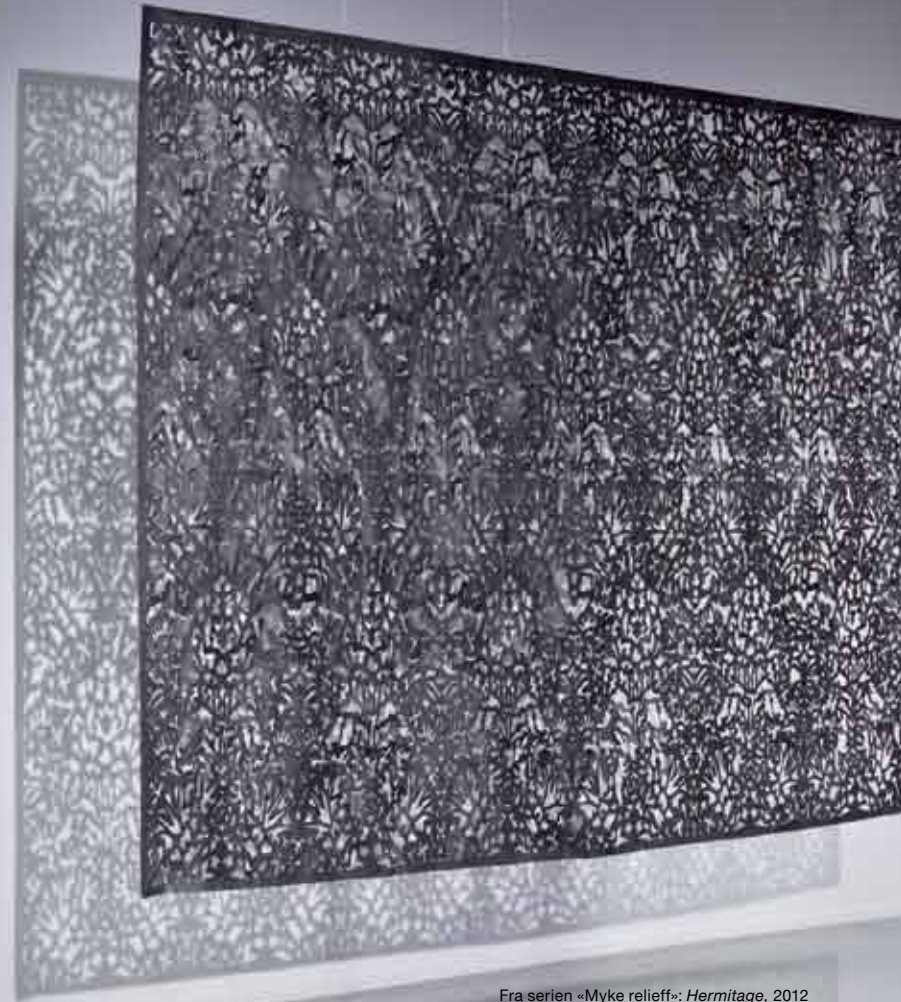
Fra serien «Dype blonder»:  
*Lucretia i rød*, 2012  
From the series "Deep Lace":  
*Lucretia in Red*, 2012  
Dacron, 140 x 160 cm



Fra serien «Dype blonder»: *Bronzino*, 2012  
From the series «Deep Lace»: *Bronzino*, 2012  
Dacron, 140 x 390 cm



Fra serien «Myke relieff»: *Hermitage*, 2012  
From the series "Soft Reliefs": *Hermitage*, 2012  
Seilduk Canvas, 195 x 390 cm



Fra serien «Jerntepper»: *Hermitage*, 2012  
From the series "Iron Curtains", *Hermitage*, 2012  
Seilduk Canvas, 195 x 390 cm







*Graderinger, 2011*  
*Gradiations, 2011*  
Dacron, 45 x 135 cm





Fra serien «Jerntepper»: *Ovalt gitter*, 2012  
From the series "Iron Curtains", *Ogival Grid*, 2012  
Seilduk Canvas, 195 x 390 cm



*Dyp blonde*, 2012  
*Deep Lace*, 2010  
Silke Silk, 90 x 120 cm



## INGRID AARSET CURRICULUM VITAE født 1958

### Utdanning Education:

1982–87 Statens hogskole for kunsthåndverk og design, Bergen

1985–86 Middlesex Polytechnic, Constructed Tekstiles, London

1996 Kunsthistorie grunnfag, UIB

### Medlemskap Memberships:

NK Norwegian Association for Arts and Crafts

NTK Norwegian Textile Artists

NBK Norwegian Visual Artists Association

### Separatutstillinger Solo Exhibitions:

2013 Oseana, Os

2012 Nordnorsk Kunstmuseum, Tromsø

2012 Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Førde

2008 Gol Kunstforening

2005 Galleri Oz, Os

1999 Kunstnerforbundet, Oslo

1993 Format, Oslo

1991 Galleri Langegården, Bergen

### Gruppeutstillinger Group Exhibitions:

2013 «Wireless», tekstil vandreutstilling i Sør-Norge

2012, 2008, 2006, 2004 B-Open, Bergen

2011 Minitextiles, Ukraina

2010 «Essens», Norske Kunsthåndverkere, Hamar og Ålesund

2009, 1996 Vevringustillinga

2009 The Art and Design Gallery, Bangkok, Thailand

2008 «A World of Folk», Stavanger Kulturby

2006 Tekstiltriennale, Oslo Kunstforening og Röhska Museum, Göteborg

1997 «Kameleon», Pilotgalleriet, Akershus

1996 «Flater», Bryggens Museum, Bergen

1995 Galleri F 15, Juleutstilling, Moss

1995–96 «Treklang», Vandreutstilling i Nord-Norge

1995 «Forfengelighet og Glede», Hå Gamle Prestegård

1995 «Aurora Borealis», Finland

1994, 93, 92, 90, 89, 88, 87, 86 Norsk Kunsthåndverk, årsutstilling

1994 Kunstnerforbundet, Juleutstilling

1994 «Olympisk Festskrud», Landsdelsutstilling, Lillehammer

1993–94 Pilotgalleriet, Vandreutstilling, Akershus

1992 «Kryss», Landsdelsutstilling, NK Hordaland

1991 «Juniutstillingen», Kunstnerforbundet

1990 «Sommer», Hå Gamle Prestegård

1989 «Klær og smykker», Galleri Karl Johan

1988 «Tekstil/stofftrykk», Tromsø Kunstforening

1988 Landsdelutstilling, NK Hordaland/Sogn og Fjordane og Rogaland

1988 «Klær med tilbehør», Nordnorsk Kunstnersentrum

1988 «Tekstiler på kropp og i rom», Galleri NK, Stavanger

1987 Landsdelsutstilling, NK, Agder

1987 «Nye medlemmer», NK, Nordenfjeldske Kunsthåndverkmuseum

### Oppdrag Commissions:

2013 Messehaket for Sandviken kirke, Bergen

2006–2009 Messehakeler for Erdal Kirke, Askøy

2002 Messehaket for Herdla kirke, Askøy

2002 Utsmykning for Ladegården Sykehjem, Bergen Kommune

2002 Utsmykning for Arna Helseheim, Bergen Kommune

### Stipend Scholarships:

2013 Ingrid Lindbäck Langaards Stiftelse:

studieopphold Cité Internationale des Art, Paris

2012 NKS fordypningsstipend

2010 Statens fordypningsstipend

2003 Statens 3-årige arbeidsstipend

2001 Etterutdanningsstipend

2001 Hordaland fylkes kulturstipend

2001 Sasakawafondet reise- og studiestipend til Japan

1998 Statens materialstipend

1994 Statens vikarstipend

1992 Statens reise- og studiestipend

1991 Askøy kommunes kulturstipend

1989 Statens etableringsstipend

1988 Statens reise- og studiestipend

1987 Hordaland fylkes kulturstipend

### Offentlige innkjøp Collected by:

2013 Nasjonalmuseet

2013 Vestlandske Kunsthåndverkmuseum

1999 Fondet for Norsk Kunsthåndverk

1991 Norsk kulturråd

1991 Vestlandske Kunsthåndverkmuseum

1990 Nordenfjeldske Kunsthåndverkmuseum

1988 Vestlandske Kunsthåndverkmuseum

1986 Kunsthåndverkmuseet i Oslo

### Annen virksomhet Other Activities:

Høgskolelektor ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen

Assistant Professor at Bergen Academy of Art and Design

Oppdrag for den kulturelle skolesekken

Fagråd for Kyrkjekunst, Bjørgvin Biskop

