

# Eirik Vassenden – CV

(b. May 3, 1971 in Bergen)

Professor of Scandinavian Literature, University of Bergen

Telephones: +47 55582459 / +47 40244626

E-mail: Eirik.Vassenden@uib.no

**Eirik Vassenden** is professor of Scandinavian Literature at the Department of Literary, Linguistic and Aesthetic Studies at the University of Bergen. He holds a dr.art.-degree in comparative literature (2003), and has published books and numerous articles on both historical and contemporary Scandinavian literature, on literary criticism, and on literary didactics. His extensive research on literary criticism includes perspectives on the history of modern media, and combines theory of the public sphere with detailed, rhetorical analysis.

## Education:

*Dr. art.*, University of Bergen, February 2003

*Cand. philol.*, University of Bergen, September 1996, Comparative Literature

*Cand. art.*, University of Bergen, June 1994, Architecture, Art History and Comparative Literature

## Employment

2014:– Professor, Department of Literary, Linguistic and Aesthetic Studies at the University of Bergen

2012–2013: Professor of Norwegian Literature at Bergen University College

2011–2012: Associate professor of Norwegian literature at Bergen University College

2009–2011: Research fellow at the University of Bergen, Dept. of Scandinavian Studies

2008–2009: Associate professor (in vacancy) at Bergen University, Dept. of Scandinavian Studies

2004–2008: Postdoctoral fellow at the University of Bergen, Dept. of Comparative Literature

2006 (fall): Associate professor (in vacancy) at the University of Bergen, Dept. of Scandinavian Studies

2003–2004: Associate professor (in vacancy) of Norwegian Literature at Bergen University College

1999–2002: Ph.D.-scholarship at the University of Bergen, Dept. of Comparative Literature

1998–1999: Assistant professor (in vacancy) at the University of Bergen, Dept. of Comparative Literature

1996–1998: Project assistant at the University of Bergen, Dept. of Comparative Literature

## Research and development

2007–2014: Member of the project management group, editorial board and researcher at the national research project *The History of Norwegian Criticism 1870–2000. Values and Mediation* (Funded by the Norwegian Research Council)

2004–2008: Project leader, *Norwegian Vitalism. Aesthetics, Ideology, and Literature 1905–1930* (Funded by the Norwegian Research Council).

2006–2008: Member of the executive committee for the *Network for the Study of Vitalism* (Odense og Bergen).

2004–2008: Member of Scandinavian research network *Den moderne nordiske lyrikkens former*.

2005–2007: Project development and –administration of book project *101 dikt og analyser*. Project funded by The Norwegian Non-fiction Writers And Translators Association (NFFO),

1999–2002: Project leader, doctoral project *Lyric Poetry and Theory. Poetic self-reflection in Olav Nygard's Writings* (Funded by the Norwegian Research Council).

### **Review for journals, etc.**

Peer reviewer for *Edda. Scandinavian Journal of Literary Research* (2003–2010)

Peer reviewer for *Norsk litteraturvitenskapelig tidsskrift* (2005–)

Peer reviewer for scholarly books at Universitetsforlaget (2006–)

Peer reviewer for scholarly books at Aschehoug (2009–)

### **Editorial work**

Editor of literary magazine *Vagant* (1999–2006)

Editor of *Norsk Litterær Årbok* (2003–2010)

Editor of *Edda. Scandinavian Journal of Literary Research* (2011–2015)

### **Publications:**

#### **A. BOOKS (author)**

- *Dei litterære sjangrane. Ei innføring* (with Jørgen Sejersted, Anders M. Gullestad, Christine Hamm and Eivind Tjønneland). Samlaget 2018.
- *Norsk vitalisme. Litteratur, ideologi og livsdyrking 1890–1940*. Oslo: Scandinavian Academic Press / Spartacus forlag, 2012.
- *Skapelsens problem. Lesninger i Olav Nygards lyrikk*. Oslo: Scandinavian Academic Press, 2007.
- *Lyrikkhåndboken. 101 dikt og analyser* (with Jørgen Sejersted). Oslo: Spartacus Forlag, 2007 and 2011.
- *Den store overflaten. Tekster om samtidslitteraturen*. Oslo: Damm, 2004.

#### **B. BOOKS (author and editor/co-editor)**

- *Nye posisjoner. Samtidslitteraturen / Poplyrikken* (ed. with Rasmus D. Vest, Hadle O. Andersen and Carsten Madsen). Bergen: Alvheim og Eide 2019. 314 pp.
- *Ungdom og utopi. Poesi i krisetider* (ed. with T.K.M. Aarvik and T. Skorgen). Bergen: Alvheim og Eide 2019. 171 pp.
- *Inn i naturen*. Oslo: Samlaget, 2018. Ed. with Julie Holdal Hansen. Foreword by EV.
- *Norsk litteraturkritikk historie 1870–2010*. (ed. with Sissel Furueth and Jahn Thon). Oslo: Universitetsforlaget. 674 s.
- *Nordsjøen i norsk litteratur* (with Jørgen Sejersted and Christine Hamm). Bergen: Fagbokforlaget 2015.
- *Kritiske portretter. Litterære tidsskrifter etter 1880* (ed. with Sissel Furueth, NTNU og Jahn Thon, Uni. of Agder). Trondheim: Tapir, 2010.
- *Olav Nygard. Dikt i samling*. Bergen: Norsk Bokreidingslag, 2004. Ed. and commentary.

#### **C. RECENT REFEREED ARTICLES AND BOOK CHAPTERS**

- «'Upp til fjells, so høgt som sky kann naa'. Fjellet som metafysisk og økokritisk sted hos Aukrust, Nygard og Hauge og i samtidspoesien». In: *Norsk Litterær Årbok 2020*. Oslo: Samlaget.

- «Jeg, ikke jeg. Om ekspressivitet, lyriske subjekter og det uoriginale i samtids poesien». In: Nye posisjoner. Samtidslyrikken / Poplyrikken (ed. with Rasmus D. Vest, Hadle O. Andersen and Carsten Madsen). Bergen: Alvheim og Eide 2019.
- «Dystopier, alternative verdener og litterær aksjonisme. Poesi i krisetider». In: Undergang og utopi. Poesi i krisetider (ed. with T.K.M. Aarvik and T. Skorgen). Bergen: Alvheim og Eide 2019.
- «Literary Quality: Historical Perspectives». In Hovden, J.F. and Ø. Prytz (eds.): *Contested qualities. Negotiating value in arts and culture*. Bergen: Fagbokforlaget, 2018. With Hagen, E.B., Hamm, C., Pedersen, F.H. and Sejersted, J.M. Pp. 47–74.
- «Slikk min Kallimachos. Øyvind Berg og de gamle grekere», in Karlsen, Ole (ed.): *Nordisk samtidspoesi. Øyvind Bergs forfatterskap*. Vallset: Oplandske Bokforlag 2018.
- «Litterær kvalitet 1. Historiske perspektiver», in Hovden, J.F. and Prytz, Ø (ed.): *Kvalitetsforhandlinger – Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur*. Bergen: Fagbokforlaget 2018. With Hagen, E.B., Hamm, C., Pedersen, F.H. and Sejersted, J.M.
- «Litterær kvalitet 2. Nyere utfordringer», i Jan Fredrik Hoved og Øyvind Prytz (red.): *Kvalitetsforhandlinger – Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur*. Bergen: Fagbokforlaget 2018. With Hagen, E.B., Hamm, C., Pedersen, F.H. and Sejersted, J.M.
- «Vitalisme og dødsdrift hos Tor Jonsson», in *Nordisk poesi 1/2017*, p. 7–21. Oslo: Universitetsforlaget 2017.
- «Livskraft, soldyrking, naturkultus – og sivilisasjonskritikk. Litterær vitalisme i fortid og samtid», in Knutsen, Nils Magne (ed.): *Hamsun-årbok 2017*, p. 7–26. Hamarøy: Hamsun-selskapet 2017.
- «Menneske, dyr og nye utsigelsesinstanser i norsk samtidspoesi», in Larsen, Peter Stein og Rustad, Hans Kristian (ed.): *Nordisk samtidslyrik*. Aalborg: Aalborg Universitetsforlag 2017.
- «'Eg er eit slikt straaleskin'. Jeg-utvidelse, ekspresjonisme og whitmanisme i Kristofer Uppdals lyrikk», n: *Edda 3/2016*. Oslo: Universitetsforlaget, 2016.
- «Hun har gått over i rensdyret. Forvandlinger og forflytninger i Cecilie Løveids portrettdikt», i Karlsen, Ole (red): *Nordisk samtidspoesi. Cecilie Løveids forfatterskap*. Vallset: Oplandske Bokforlag, 2016.
- «'Norwegian Spirit and Will': Vitalism as Radical Aesthetic and Reactionary Ideology in Literature and Art (1932–1942)», in Sandvik, Frode and Tønning, Erik: *Art in Battle*. Bergen: KODE Art Museums in Bergen 2015, p. 158–175.
- «Nordsjøens topografier», in *Nordsjøen i norsk litteratur*, 2015, p. 209–223.
- «'Men et aent dyr'. Språk og erfaring i Øyvind Rimbereids Jimmen», in Karlsen, Ole: *Nordisk samtidspoesi. Særlig Øyvind Rimbereids forfatterskap*. Hamar: Oplandske Bokforlag 2014.
- «Om innhold i litteraturen», in Rustad, Hans Christian and Wærp, Henning (eds.) 2014: *Fra Wergeland til Knausgård. Lesninger i nordisk litteratur*. Oslo: Akademika forlag 2014, p. 19-35.
- «What is critical reflection? A question concerning artistic research, genre and the exercise of making narratives about one's own work», essay/report commissioned by the Norwegian Artistic Research Programme. Published at <http://artistic-research.no/wp-content/uploads/2012/09/What-is-critical-reflection.pdf>
- «Norway: the Province and its Metropolites», in Peter Brooker & Andrew Thacker (eds.): *Modernist Magazines: A Critical and Cultural History. Volume 3: Europe 1880–1940*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

- «Livet i Bjørnsons salmer. Det evige foraar som darwinisme og vitalisme», in Bliksrud, Liv, D'Amico, Giuliano, Wulfsberg, Marius and Åslund, Arnfinn (eds.): *Den Engasjerte kosmopolitt. Nye Bjørnson-studier*. Oslo: Novus Forlag 2013.
- «Kunsterfaring og fagspråk», in Anders Johansen (ed.): *Kunnskapens språk. Skrivearbeid som forskningsmetode*. Oslo: Scandinavian Academic Press 2012
- «Den solidariske vurderingen? Jan Erik Vold og det kritiske forsvarsverket», in Ole Karlsen og Thorstein Norheim (eds.): *Volds linjer. En antologi om Jan Erik Vold*. Oslo: Unipub forlag 2011, p.195–209.
- «En Ildebrand i en Boglade. Modernisme og vitalisme i Hamsuns *Sult* og i *Sult-resepsjonen*», in *Norsk litteraturvitenskapelig tidsskrift* 2/2010, p. 101–115.
- «Tidsskrift, kritikk, historie – en innledning», with Sissel Furuseth og Jahn Thon, in *Kritiske portretter*, 2010, p. 9–18.
- «Skandinavisme i kritikken: *Litteraturen. Nordens kritiske revue (1918–1921)*», in *Kritiske portretter*, 2010, p. 65–82.
- «Et eget rom? Kritikkbegrepet i *Kritikkjournalen (1983–1998)*», in *Kritiske portretter*, 2010, p. 211–230.
- «Ibsens Brand, Collins Ibsen og Carlyles helter – heroismen revisited», in Erik Bjerck Hagen (red.): *Ibsens Brand. Resepsjon – tolkning – kontekst*. Oslo: Vidarforlaget, 2010, p. 281–305.
- «Sol og skygge. Vitalismens dilemma hos Åsmund Sveen», in Hans Kristian Rustad (red.): «*der vårgras brydder*». *Nye lesninger av Åsmund Sveens diktning*, Oplandske Bokforlag, 2010, p. 37–61.
- «Folkekjær og skremmende. Jakob Sande, kritikken og brukslyrikken», in *Jakob Sande 2010. Årbok for Jakob Sande-selskapet*. Førde: Selja Forlag 2010, p. 125–143.
- «Welhaven og den andre romantikken», in Liv Bliksrud (red.): *Gjenlyd af min Sang. En antologi om Johan Sebastian Welhaven*. Oslo: Unipub forlag 2009, p. 123–136.
- «Vond og skjønn: Ein statue for Hamsun», in *Norsk Litterær Årbok 2009*, p. 9– 25. Sammen med Jørgen Sejersted.
- «Estetikk og vold. Om noen motiver hos Åsmund Sveen», in Ole Karlsen (red.): *Krysninger. Nye perspektiver på moderne nordisk lyrikk*. Oslo: Unipub forlag 2008, p. 281–296.
- «Hva er 'samtidslitteratur', og hvorfor leser vi den? Noen begrepshistoriske og fagkritiske bemerkninger», in *Edda* 4/2007. Oslo: Universitetsforlaget, p. 357–371.
- «God vs. viktig? Om forholdet mellom kvalitet og relevans i vurderingen av litteratur», in *Norsklæreren* 4/2007.

#### D. NON-REFEREED ARTICLES AND POPULAR PUBLICATIONS

- «Kriseministeren. Om Erna Solberg». In *Samtiden* 2–3/2020. Pp. 165–177.
- «Kunsten å hate. Kritikk i den nye offentligheten». In *Samtiden* 2/2019. Pp. 108–115.
- «Life, Images, Storytelling. Narrative patterns in Edvard Munch's 'The Frieze of Life'». In: Sandvik, Frode and Daatland, Line: *There are Worlds Within Us. Exhibition Catalogue*. Bergen: Kode, 2019.
- «Kritikk og skam. Litt om hvorfor det er på tide å snakke om smak igjen», in *Bøygen* 1/2018.
- «Det mest utmattende vennskap. Om å lage tidsskrift», in *Prosopopeia* 1/2018.
- «Hvorfor tidsskrift? Kommentar til Paul Bjerke og Lars J. Halvorsen (red.): *Kulturtidsskriftene. En analyse av kulturtidsskriftene i Norge*», på [vagant.no](http://www.vagant.no) (8.3.2018), <http://www.vagant.no/hvorfor-kulturtidsskrift/>

- «Lyrikken», in Gullestad, A. et al.: *Dei litterære sjangrane. Ei innføring*. Oslo: Samlaget 2018.
- «Den skødeløse Haandskrift. Hamsun i galleriet», in Holm, E. (ed.): *Koding, avkoding og kamuflasje*. Oslo: QB Gallery/Oseana 2018.
- «Da Knut Hamsun kom til Bergen. Litteraturkritikk og mediestrategi anno 1891». In Skjeldal, G.: *Vestover. Bergens Tidende gjennom 150 år*, Oslo: Cappelen Damm 2017. Pp. 403–413.
- «Vi skal tappe våre myrer. Skyld og uskyld i Hamsuns læredikt *Markens grøde*», in *Vinduet* 3/2017.
- «LIVET – en reform. Vitalisme som sivilisasjonskritikk og handlingsplan», in Løgstrup, Johanne, Løvgren, Åse and Tampere, Karolin: *Reform. Et kunstprosjekt og et tankeeksperiment der reflekterer over hvordan vi kan reformere vores hverdagsliv*. Aarhus and Bergen: Pyrine / Bergen Kunsthall 2014.
- «Den enkle bevegelsen som krysser alle opptrukne linjer og binder dem sammen. En introduksjon til Henri Bergson og *Den skapende utviklingen* (1907)», in *Prosopopeia* 3/2009.
- «Nu maler maskinerne! Johannes V. Jensen i pariserhjulet», in *Vagant* 3/2009, p. 21–23.
- «'Dette som eig oss et oss'. Litt om naturen i poesien – og om den ubestemte gleden hos Kjartan Hatløy», in *Ratatosk* 3-4/2007-1–4/2008, p. 40-49.
- «God vs. viktig? Om forholdet mellom kvalitet og relevans i vurderingen av litteratur», in *Norsklæreren* 4/2007, p. 15–23.
- «Hvor gjør det vondt nå da. Om kropp og kritikk», in *Prosopopeia* 3-4/2005, p. 80–82.
- «Vi må ikke like det. Abo Rasul og kunstens implosjon», in *Vagant* 3/2004, p. 20–27.
- «Olav Nygard og Tore Ørjasæter: Brev 1922–23.» Brevveksling med kommentarer, in *Norsk litterær årbok 2004*, p. 214–251.
- «Mandighetens ordtak», in *Vagant* 3–4/2003.
- «'Dikter måste brännas för att kunna användas'. Om Eva Ströms *Revbensstädarna*», in *Norsk litterær årbok 2003*, p. 56–63.
- «Risiko i poesien. Litt om noe jeg tror kritikken ennå ikke har forstått, og mer om Steinar Opstads *Synsverk*», in *Vagant* 1-2/2003, p. 33-43.
- «Det store ensomme. Om Steinar Opstads *Synsverk*», in *Vagant* 3–4/2002, p. 54–60.
- «Myter om norsk samtidslitteratur. Et inventarium og en mangellapp», in *Vagant* 2/2002, p. 47–53.
- «Hvem er litteraturteorien for? Teori, antiteori og postteori i litteraturvitenskapen og i samtidslitteraturen», in *Vagant* 2–3/2001 (del II), p. 63–70.
- «Spørsmålet om kraft. To slags billeddannelse i litteraturen», in *Vagant* 2–3/2001, p. 8–17.
- «Utlevering og atterhald. Olav H. Hauges *Dagbok 1924–1994*», in *Syn og Segn* 4/2000, p. 6–23.
- «Den store overflaten. Om Erlend Loes romaner og resepsjonen av dem», in *Vagant* 2/2000, p. 5–13.
- «Brev om to bøker, med et kort forord om litteratur og kritikk. Til en liten trykksak i Trondhjem, fra en lavtlønnet hjelpelærer i Bergen. Eller: På løybenken med årets kritiker», in *Journal Ka* nr. 5, 1999, p. 60–67. Also in *Bøygen* 1/99, p. 46–53.
- «'Jeg, for eksempel'. Om Wittgenstein og bekjennelsen», in *Vagant* 1/98, p. 70–75.
- «Om det hjemløse. Tre punkter til lesningen av Tarjei Vesaas' poesi», in *Vagant* 3–4/97, p. 165–174.
- «Kritikk da. Vinduet 1964–1969», in *Vinduet* 3-4/97, p. 50–55.
- «Formalestetiske elementer i lyrikk. Forsøk på å lese sonetten», in *Skrift* 1/97, p. 81–94.

- «Rundt og rundt. En poetikk for leseren», in *Vinduet* 1/97, p. 30–36.
- «Den strenge ordninga. 6 diktat om lyrikk. Olav Nygard: 'Mitt einaste kvad'», in *Prosopopeia* 1/97. 7 s.
- «Der er kun hvirvlen / omkring sin egen akse. Poetikkproblematikk hos Pia Tafdrup og Søren Ulrik Thomsen», in *Prosopopeia* 1/95. 6 s.