

Musikk, hjerne og nevroplastisitet. Implikasjoner for bruk av musikkterapi ved nevrologiske lidelser

Geir Olve Skeie, Haukeland Universitetssjukehus

Hjernen er ikke lenger sett på som et statisk organ. Den er i kontinuerlig utvikling ved hjelp av såkalla nevroplastisitet (aktivitetsstyrt remodellering av hjernen). Det er velkjent at trening på, og bruk av, musikk forandrer ulike områder av hjernen som er viktige for bearbeiding av lyd, språkfunksjoner og motorikk. En vil diskutere korleis denne kunnskapen kan brukast for å hjelpe pasientar med ulike nevrologiske lidelser, som hjerneslag og Parkinson's sjukdom.

Geir Olve Skeie, Overlege og Dr. Med.

Haukeland universitetssjukehus

Tlf: 5597 5000

geir.olve.skeie@helse-bergen.no

“The Science Fair”: A Prototype Case Study of Music and Lyrics as Mediums of Creative and Artistic Science Communication and Education

Presentation by:

Associate Professor Oded Ben-Horin (HSH) – vocals and presentation

Bettina Smith (UiS) - vocals

Thomas Dahl (Griegakademiet, UiB) – guitar

The project researches an interdisciplinary artistic process of creating and performing music with lyrics about modern science and this music's potential as a creative education method. Relationships between text, music, and performance, artistically as well as with regard to the educational context, are the focus. The meeting of art and science thus provides both method and subject matter: Can the listeners' experience of science and the artists' development be simultaneously and mutually stimulated? The project is based on the author's musical collaboration with The International Census of Marine Life. The 20-30 minute performance includes 2 compositions, improvisation, and a spoken presentation\discussion.

Oded Ben-Horin, Førsteamanuensis musikk

Høgskolen Stord/Haugesund, Musikkfaget, ALK

Tlf: 4157 7145 / 5349 1456

oded.ben@hsh.no

Skolekonserter – ”virker” de – og med hvilken kvalitet?

Kari Holdhus, Høgskolen Stord/Haugesund

I presentasjonen vil jeg ta for meg noe av det didaktiske grunnlaget for skolekonserter. Jeg vil også presentere et kunstnerisk/didaktisk kvalitetsbegrep som kan gjelde for slike konserter, og på denne måten si noe om muligheter for inntrykk og uttrykk (”virkning”) slike konserter kan ha.

Skolekonsertene forsøker å ta tak i flere sider ved dannelse. Det materiale objekt imøtekommes ved å produsere og formidle musikk i forskjellige sjangre og stilarter på en slik måte at barna får mulighet til differensierte opplevelser. Det subjektive eller formale aspekt ved konsertene handler om å arbeide aktivt for å tilby publikum muligheter for følelsesmessige og personlige opplevelser, å bli rørt, trist, glad, sint, overrasket av musikken. Det kan hende man i denne typen konserter opererer med en kvalitetsforståelse som tar høyde for "relasjonell estetikk", altså kunst som henvender seg til publikum som medprodusenter. Kvalitetsbedømmelsen tar med seg at verket er handlingsimmanent, det vil altså si at evnen verket har til å sette ideene i spill hos publikum som medskaper blir et viktig kriterium for utvikling av kvaliteten. Tilgangen dagens unge publikum har til film, musikk, spill, sosiale medier og TV-programmer skaper et annerledes publikum enn det vi har sett noen gang før, og dette krever kanskje en ny type kvalitetsforståelse.

Kari Holdhus, PhD kandidat i musikk
Høgskolen Stord/Haugesund
Allmenn- og faglærerutdanning, ALK
Tlf: 53 49 13 00
kari.holdhus@hsh.no

Når musikken vibrerer i barnet og klinger ut: Noen betraktninger fra en lytter *Øystein Salhus, Høgskulen i Volda*

I musikkterapi med barn kan man se at musikk virker sterkt. Når barnet opplever seg selv som en del av musikken og musikken får virke i barnet, blir det revet med i sine opplevelser. Muligheten for den voksne å få være med i barnets musikk kan være til stede når det skjer ut fra barnets egne musikkopplevelser.

Barn med språk- og kommunikasjonsvansker trenger gjerne hjelp til å oppleve musikkens kvaliteter, og til å oppdage hvilke muligheter musikken kan åpne opp for til kontakt, samhandling og kommunikasjon med andre.

Forelesningen vil ta utgangspunkt i tre case (som blir illustrert gjennom video) fra arbeid med musikk som terapi i habilitering. Barna har forskjellige utgangspunkt både musikalsk og i forhold til hjelpen de trenger. Felles for dem er at musikken er med å utvide deres muligheter til å uttrykke seg, til å ha musikkopplevelser og oppleve musikk sammen med andre.

Noen spørsmål som melder seg i denne sammenhengen blir: Er det musikken i seg selv eller det sosiale samspillet som er viktigst for barnet i musikkaktiviteten? Hva er det som gjør at musikken virker så sterkt på barns uttrykks glede og deltakelse? Og, hvordan kan man i musikkterapi bruke virkningen av musikken på en best mulig måte for barnet? Disse spørsmålene vil være utgangspunktet for innlegget.

Øystein Salhus, Høgskulelektor
Høgskulen i Volda
Avd. for kulturfag – musikk
salhus@hivolda.no

Virker musikken slik jeg vil? Musikklytting som "egenbehandling" og terapeutisk arbeidsform i psykisk helsevern

Tor Olav Heldal, Nordfjord psykiatrisenter/GAMUT:

Som musikkterapeut ved et distriktpsikiatrisk senter står jeg i stadig omskiftende relasjoner; til mine kollegaer, til mine pasienter, til musikken vi deler. Det er innlysende at musikk gjør noe med oss - var det ikke slik, ville jeg mistet jobbgrunnlaget mitt. I dette foredraget vil jeg sette fokus på musikk som pasienter deler med meg; vi sitter der sammen og hører musikken spille. I noen tilfeller er det mer riktig å si at musikken "spiller på" pasienten - eller at pasientens musikk spiller på meg. Ved flere anledninger har jeg måttet ta stilling til musikk som mine klienter hører på, og diskutere med dem hvordan de selv opplever den og hva den tilbyr. Dette blir eksemplifisert med 2 case vignetter fra mitt arbeid som musikkterapeut, samt sporadiske samtaler med kollegaer om dette temaet. Formålet med foredraget er å åpne opp en egenrefleksjon - uten å måtte sette i sving noen stor moralsk/politisk/religiøs/estetisk debatt.

Tor Olav Heldal, Musikkterapeut (MA)
Nordfjord psykiatrisenter
Forsker III ved GAMUT, Uni helse
Tlf: 9300 9345
toroheld@gmail.com

Musikk i fengsel og frihet – eit døme på musikkens virkning

Lars Tuastad, Griegakademiet, UiB

Kan rockebandet vera ei veileigna musikkterapeutisk verksemd i kriminalomsorga? Dette er hovudproblemstillinga for det skriftlege arbeidet eg har starta på som PhD-kandidat i musikkterapi. Målet er å lære noko om rockebandet innan kriminalomsorga sett ut i frå samfunnsmusikkterapeutisk teori. PhD- stipendiaten har utgangspunkt i 10 års arbeid med musikkterapi i Bergen Fengsel og det landsdekkande prosjektet Musikk I Fengsel og Frihet (MIFF). Foredraget vil legge fram forskning som er gjort på feltet, supplert med tankar om vidare forskning. I tillegg vil deltakarar frå MIFF bidra med musikk, song og historier som representerar brukargruppa si eigen stemme. Lars Tuastad er stipendiat i musikkterapi ved Griegakademiet, UiB, på eit prosjekt om rock som musikkterapi i fengsel og frihet.

Lars Tuastad, PhD kandidat i musikkterapi
Griegakademiet - Institutt for musikk, UiB
Tlf: 4548 8282 / 9960 9733
lars.tuastad@greig.uib.no

Knowledge and science in musical practice

Njål Vindenes, Høgskolen i Bergen

In this paper, I will focus on the practical use of knowledge and science in music, and how this focus aims to move the audience. Music occurs in different forms and genres and contains elements like rhythm, tempo, melody, harmony, etc. How and in what context we use these elements is decisive to how the music is received and experienced. By using a few samples of music, I will demonstrate how the material will be interpreted differently in different contexts due to how it is analyzed. The musicians' instrumental (practical) skills are as important as the theoretical. The distinctions between theory and practice, between reason and emotion and between knowledge and music (!) are artificial in rhetorical theory and practice. How something is performed constitutes what is performed.

Njål Vindenes, Førsteamanuensis
Griegakademiet, Høgskolen i Bergen
Musikkseksjonen, Avd. for lærerutdanning
Tlf: 5558 5948
[njål.vindenes@hib.no](mailto:njal.vindenes@hib.no)

Music and adaptation – a matter of differentiation

Torleiv Furnes, NLA Høgskolen

Adaptation for individual differences is a core principle in the national curriculum in Norway. The presentation refers to studies that claim that differentiation should be closely associated with the principle of adaptation. With music as a point of departure, the presentation investigates some of the opportunities for differentiation that may be found in the intersection between music, language, and mathematics. This is approached through concepts of intelligence and subintelligence, as found in the theory of multiple intelligences. – The discussion builds upon results from experimental psychological research stating that a particular subintelligence typical for musical ability may also be a subintelligence in mathematics or language. The presentation also points to the fact that some of the skills associated with a particular school subject may also be found in other school subjects. Discussions of these findings are based on central thoughts from the theory of “transfer of learning”. A basic principle in this theory is that all forms of learning depend on transfer and application of knowledge and skills from one context to another. – Based on these conditions, the presentation concludes that a mutual cooperation across school subjects is important for learning and cognitive development, as well as for adaptation and differentiation.

Torleiv Furnes, Førsteamanuensis
NLA Høgskolen
Tlf: 9978 9766 / 5553 6961
torleiv.furnes@nla.no

From furniture music to purring couches: Sound and music in arts and design
Trond Lossius, Kunsthøgskolen i Bergen

Abstract kommer senere.

Trond Lossius, Førsteamanuensis
Kunsthøgskolen i Bergen
Fagleder BEK, Bergen senter for elektronisk kunst
Tlf: 9592 2613
trond.lossius@bek.no

**Education Reform and the Music Doctorate:
Current Issues in Europe and North America**

David G. Hebert, School of Music, University of Southern Mississippi

Arising from analysis of policy documents, and illustrated with anecdotes from supervision of doctoral dissertations in both Europe and the USA, this paper proposes a theoretical model for conceptualization of recent changes to the music doctorate. Developments affecting music education doctoral studies in USA have previously been chronicled in a series of publications by David J. Teachout and recent contributions by Patrick M. Jones and Bennett Reimer, as well as various publications associated with the Carnegie Foundation's extensive project "Re-envisioning the PhD". The evolving European situation is described in key reports by Ester Tomasi, Joost Vanmaele, and others associated with the Polifonia Third Cycle Working Group and the European Association of Conservatoires, which emerged in response to the EU's Bologna Process. While these kinds of documents offer a holistic view of the rapidly changing terrain of doctoral (third cycle) education, a rich understanding may also be obtained from qualitative accounts of what occurs at the level of individual students and their mentors, which is where narrative description can provide a helpful supplement. It is hoped that this paper will open some timely issues for consideration, including such topics as online mentoring, research quality assurance, and "artistic research" methodologies, as Norwegian institutions consider various ways to envision the future of music education doctoral programs.

David G. Hebert, Associate Professor, PhD Program
School of Music, University of Southern Mississippi
davidgabrielmusic@yahoo.com
<http://sociomusicology.blogspot.com>

Reflections on Effects of Musicking in Preschool

Tiri B. Schei, Høgskolen i Bergen

A simple episode in a preschool is the point of departure for a reflection upon what children do with music, what music does with children, and how music enters into the cultural formation of preschool children. When little Michael, 18 months, wandering about the living room in his preschool, occasionally meets Tom, the preschool

teacher who every week offers several music lessons to Michael and his nine peers in the preschool group, Michael drops his toy and immediately starts singing one of the songs from their music lessons. His body sways with the melody, his eyes and gestures radiate enthusiasm. He is thrilled. And Tom meets this little boy with reciprocal devotion, catching up the rest of the song together with Michael. Suddenly the song is over and they continue their original activity.

This example invites reflections upon aesthetic bodily experiences, tacit knowledge, meaningful relationships, the competent child and the intelligent adult.

Being aware of details when analyzing field observations of children and adults musicking together is crucial for a researcher. When little children are exposed to music in early childhood, imprints are left for the rest of their lives. What are these imprints?

Tiri B. Schei, Førsteamanuensis
Griegakademiet, Høgskolen i Bergen
Musikkseksjonen, Avd. for lærerutdanning
Tlf: 5558 5816
tbs@hib.no

auf Flügeln

Magnar Åm, Høgskulen i Volda

Ein fugl med berre ei venge greier ikkje å lette. Med to flygel kan me saman ta av... Praktisk demonstrasjon av ein aktivitet som eg både har lagt inn som element i Intuitiv komposisjon/improvisasjon og musikkfilosofi og som allment tilgjengeleg tilbod. Ein frivillig frå publikum tek del. Me sit ved kvart vårt flygel som står inntil kvarandre med vengene oppspente som på ein fugl i flog. Eg spelar på det eine, og den frivillige medspelaren på det andre. Dette passar både for dei som "kan" spele og dei som "ikkje kan", for i staden for å fokusere på kor mykje ein kan og kor flink ein er, vil fokuset her ligge på å la kroppsrørsler forplante seg til instrumentet, same kva tonar som kjem ut av det. "Blindspeling" – det å la fingrane sjølv gå på tangentane medan ein har augene attlatne, til dømes – kan vise seg å vere ein god kanal for intuitiv skaping, der det klingande, gjerne uventa resultatet kan vekke eins eiga undring og føre til nye, elles utenkte idear. Eg vil heile tida integrere det medspelaren kjem opp med i min eigen, samtidige improvisasjon.

Tida sesjonen tek – inkludert ein innleiande samtale og ein avsluttande samtale, vil vere i underkant av ein halvtime. I den innleiande samtalen fokuserer eg på å avvæpne situasjonen og ber den andre om å kjenne etter sin eigen sinnstilstand der og då, for så med den som utgangspunkt å la det kome ut i rørsler overfor tangentane og pianoet. Etter improvisasjonen ber eg vedkomande om å prøve å kjenne etter igjen og fortelje om sin sinnstilstand på det tidspunktet, og eventuelt seie noko om endringar i tilstanden som har funne stad under improvisasjonen.

Magnar Åm, Komponist, Professor II
Høgskulen i Volda
Avd. for kulturfag – musikk
MagnarA@hivolda.no

(Underviser i 15 stp-emnet "Intuitiv komposisjon/improvisasjon og musikkfilosofi")

Music improvisation and severe traumatic brain injury: A case of interdisciplinary convergence

Simon Gilbertson, Griegakademiet, UiB

In this paper, I will present a case discussion of a patient and therapist involved in music improvisation as therapy in early neurosurgical rehabilitation treatment following a severe traumatic brain injury. Since the original recording of the clinical video material in 1994, research into music, the brain, and the conceptualization of health care have undergone extreme change. To reflect this, the case discussion will be presented from multiple perspectives to uncover the interdisciplinary convergence of music therapy, musicology, rehabilitation theory, neurobiology, and relational psychology. As a result, this paper aims to advocate for the further exploration for interdisciplinary convergence in 'musikkens virkning'.

Simon Gilbertson, Professor
Griegakademiet - Institutt for musikk, UiB
Simon.Gilbertson@grieg.uib.no

Outcome predictors in music therapy. Investigation of music therapeutic techniques within a population of psychiatric clients with a low therapy motivation.

Karin Mössler, GAMUT, Uni Helse

Within music therapy, the use of music is realized in the context of music therapeutic techniques (MTT) defined as the conscious combination of musical parameters (e.g. rhythm, melody, dynamics) and psychotherapeutic techniques (e.g. mirroring, holding, confronting). Relationship is established, experiences and knowledge about oneself and the other are gained and contents are communicated through music. As the client's and therapist's interacting is constantly interwoven with music, MTT may play an important role as outcome predictors. Even though specific factors of therapeutic approaches are considered less contributing to therapeutic change, previous research in music therapy has shown that the appropriate use of MTT matters. However, there is a lack of research in the field of process-outcome research in music therapy. In this regard, this paper will concentrate on findings of an exploratory study investigating the application of MTT within a sample of psychiatric clients attending individual music therapy over a period of three months. It will be discussed if MTT have been applied differently within groups of clients and if outcomes on, among others, self-esteem, relational competences and the client's interest in music are predicted by MTT.

Karin Mössler, Postdoktor
GAMUT, Uni Helse
Tlf: 9687 5532
karin.moessler@gmx.at