

L'exploration du grand "Inconnu" Science - Technologie - Art ...

Cette exposition démontre l'effet synergique de la collaboration entre scientifiques, technologues et artistes.

Science

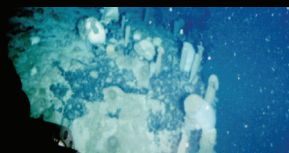
La curiosité amène les scientifiques à étudier les vastes profondeurs inexplorées des océans. Quels organismes y trouve-t-on?

Que font-ils? Comment survivent-ils? Comment communiquent-ils? Comment pouvons nous les protéger?



Technologie

La compréhension scientifique de la vie dans les océans dépend du développement de technologies avancées. Comment pouvons-nous



augmenter notre savoir? Comment pouvons-nous maîtriser défis et contraintes physiques?

Art

Le montage artistique de cette exposition reflète les impressions artistiques suggérées par cet environnement relativement inexploré et inconnu.



Au-delà de la lumière - une exposition internationale itinérante

Au-delà de la lumière se compose de découvertes et impressions uniques recueillies au cours d'expéditions dans les abysses longeant la Dorsale médio-atlantique.

Cette exposition est une interaction visuelle entre art, science et technologie. Elle révèle les merveilles inhérentes aux étranges organismes vivant dans les profondeurs que la lumière n'atteint pas.

L'exposition est produite en Norvège par le Bergen Museum et le projet international de recherche MAR-ECO, qui fait partie du programme mondial Census of Marine Life (CoML).

Au-delà de la lumière bénéficie également du soutien du groupe DESEO, un collectif de projets ayant trait aux grandes profondeurs et faisant partie du CoML.

Pour un supplément d'information
www.mar-eco.no/exhibition

Contact Elinor Bartle
Bergen Museum, University of Bergen
+47 55583180 elinor.bartle@uib.no



Au-delà de la lumière



Une exposition internationale itinérante qui est composée de découvertes et impressions uniques recueillies au cours d'expéditions aux abysses.

La vie au-delà de la lumière

L'adaptation à un environnement extrême

Les organismes des grandes profondeurs doivent surmonter le défi constant posé par la rareté de la nourriture, ainsi que certains défis physiques, tels qu'obscurité, basse température et forte pression. Pour y répondre, ils ont développé des apparences et des comportements inhabituels et souvent fascinants pour trouver leur nourriture, éviter d'être mangés et assurer leur reproduction.



La bioluminescence

- La plus grande partie de l'océan est plongée dans une obscurité totale. La lumière du soleil n'atteint que la couche supérieure, soit 5% de l'océan.
- Parmi les organismes vivant à des profondeurs excédant 200m,

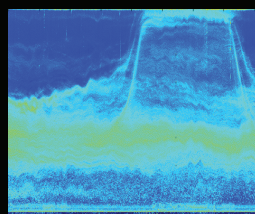


un grand nombre créent leur propre lumière: c'est la bioluminescence.

- La bioluminescence peut avoir différentes fonctions: éclairage, camouflage, défense ou attraction des proies ou des partenaires potentiels.

Les plus grandes migrations du globe

Un grand nombre de créatures vivant dans les océans migrent verticalement vers les eaux de surface riches en nutriments pendant la nuit et retournent à la sécurité de la zone obscure pendant la journée, ces déplacements pouvant être de plusieurs centaines de mètres et prendre plusieurs heures.



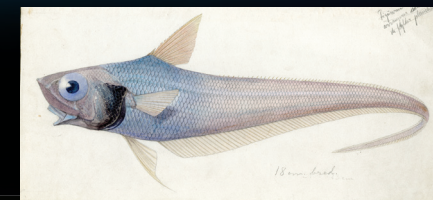
Ørnulf Opdahl

Ørnulf Opdahl est le plus éminent des paysagistes norvégiens contemporains. Il a participé à l'expédition MAR-ECO à bord du G.O.Sars pendant un mois en 2004. A bord du G.O.Sars, Opdahl a croqué ses impressions à l'aide d'esquisses et d'aquarelles. Son anthologie "de bord" a fourni les bases d'un grand nombre de toiles, d'aquarelles et d'estampes, dont certaines sont exposées ici.



David Shale

Après avoir quitté la recherche en 1979, M. Shale s'est consacré entièrement à la prise de vues (films et photos) de la vie sauvage. Il a participé pour la BBC à l'élaboration des séries Blue Planet (la planète bleue), et plus particulièrement "The Deep" (les profondeurs), et plus récemment, Live from the Abyss (la vie abyssale). Shale a participé à la seconde partie de l'expédition MAR-ECO de 2004 vers la Dorsale médio-atlantique à bord du G.O.Sars.



Thorolv Rasmussen

Thorolv Rasmussen fut employé comme illustrateur scientifique à l'Institut norvégien de recherche océanographique de 1910 à 1950. Il commença sa carrière avec l'expédition de 1910 du Michael Sars en Atlantique nord. Ses dessins détaillés d'animaux et ses marines font maintenant partie des collections du Bergen Museum.



Technologie

Ce que nous savons scientifiquement de la vie dans les océans dépend non seulement de l'investigation scientifique, mais aussi du développement

de technologies avancées permettant une observation directe et indirecte et le prélèvement d'échantillons dans des conditions difficiles. Les nouvelles technologies facilitent une observation et un prélèvement d'échantillons plus efficaces dans les profondeurs marines et nous donnent une information plus détaillée sur la distribution et l'abondance des organismes qui y vivent.