

Explorando lo desconocido

En la exposición "Más Profundo que la Luz" se dan cita la ciencia, el arte y la tecnología. Desde diferentes ángulos se exhibe la vida fascinante de los océanos profundos.

La ciencia

El anhelo de descubrir y la curiosidad son el motor que impulsa al investigador a estudiar la fauna de las profundidades del océano.

Qué especies viven allí? Cómo sobreviven y se reproducen los organismos del mar profundo? Cómo es su interacción, y cómo dependen los unos de los otros? Cómo podemos proteger este hábitat para el futuro y conservar los ecosistemas de los fondos oceánicos?



La tecnología

Nuestra comprensión de la vida en los grandes océanos depende de tecnologías nuevas y avanzadas, las cuales han contribuido

para conocer y documentar la fauna marina a gran profundidad. Cómo puede ayudarnos esta tecnología a superar los grandes retos que plantea la exploración de las grandes profundidades?

El arte

A través de fotografías, imágenes y dibujos, el artista expresa sus impresiones de un mundo desconocido e intrigante. El arte estimula nuestras emociones, creando sensaciones y fascinación ante la maravillosa vida en las aguas profundas. La cita del arte con la ciencia apela tanto a la razón como a los sentimientos.



MÁS PROFUNDO QUE LA LUZ

- una exposición itinerante internacional

La exposición presenta las impresiones y los descubrimientos de una expedición a la Dorsal Mesoatlántica.

La muestra ha sido preparada por el Museo de Bergen y el proyecto científico internacional MAR-ECO, y forma parte del Censo de Vida Marina (CoML). El proyecto MAR-ECO está coordinado desde Noruega a través del Instituto de Investigación Marina y el Museo de Bergen / Universidad de Bergen.

La exposición está apoyada por el grupo DESEO, una cooperación entre varios proyectos de aguas profundas de la iniciativa CoML

Investigador principal del proyecto MAR-ECO
Odd Aksel Bergstad, Instituto de Investigación Marina

Diseño
Anne Aspen, Museo de Bergen

Conservador técnico
Gunnar Langhelle, Museo de Bergen

Producción técnica
Konsept as, Bergen

Coordinador del proyecto
Elinor Bartle, Universidad de Bergen

Curador y dirección de proyecto
Morten Steffensen, Museo de Bergen
Jo Høyer, Museo de Bergen

www.mar-eco.no

Contacto Jo Høyer,
Bergen Museum / Universitetet i Bergen
jo.hoyer@bm.uib.no + 47 55 58 9150



MÁS PROFUNDO QUE LA LUZ

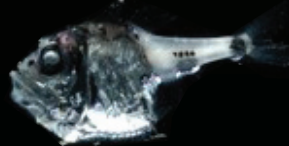


Una exposición itinerante internacional sobre el mundo misterioso y fascinante de las profundidades de los océanos. Una presentación de bellos organismos marinos, arte, fotografía, ilustraciones y ciencia.

Viviendo en las profundidades del mar

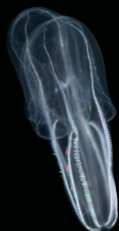
Adaptación extrema

Se trata de sobrevivir y reproducirse. El limitado acceso a alimentos, la oscuridad total, el frío y la enorme presión plantean grandes retos para los organismos que viven en las profundidades del océano. Para sobrevivir en un ambiente tan extremo, estos animales han desarrollado formas corporales y funciones fascinantes para poder comer, evitar ser comidos por otros y asegurar su reproducción.



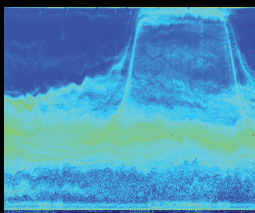
Bioluminescencia

En la mayor parte del mar reina la oscuridad total, ya que la luz del día sólo llega a unos 200 metros por debajo de la superficie. Por ello, la mayor parte de los organismos de las grandes profundidades producen su propia luz biológica, que les sirve para iluminar, defenderse y camuflarse, así como para atraer a presas o posibles parejas.



La migración diaria más grande de la Tierra

Durante las veinticuatro horas del día tiene lugar una gran migración vertical de animales marinos. Durante la noche, peces y plancton suben a las capas superiores, más abundantes en alimentos, para luego volver durante el día a la profundidad segura y oscura. Los animales pueden subir y bajar cientos de metros en esta migración gigantesca, que tiene lugar en todos los mares.



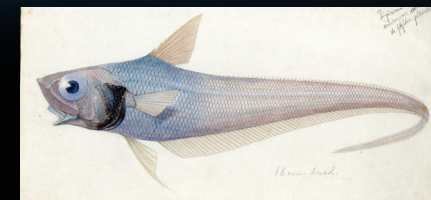
Ørnulf Opdahl

es uno de los pintores paisajistas más conocidos de Noruega. Participó en la primera parte de MAR-ECO, una expedición de dos meses de duración con el buque oceanográfico "G.O. Sars" a la Dorsal Mesoatlántica en 2004. A través de esbozos y acuarelas que iba creando durante la expedición expresa sus impresiones de esta fascinante fauna. Después ha seguido trabajando el material, creando óleos y acuarelas que se exhiben tanto en esta como en otras exposiciones.



David Shale

es fotógrafo de naturaleza del Reino Unido. Abandonó su carrera de biólogo e investigador en 1979. Desde entonces dedica su tiempo a la fotografía y las películas de la naturaleza. Participó en la producción de las series documentales de la BBC "Blue Planet" y "Live from Abyss". David Shale participó en la segunda parte de la expedición MAR-ECO.



Thorolv Rasmussen

trabajó como ilustrador del Instituto de Investigación Marina de 1910 a 1950. En este período, su trabajo consistió en dibujar peces y animales marinos. Inició su carrera ilustrando el material recolectado en la expedición del buque oceanográfico "Michael Sars" en el Atlántico Norte en 1910.

Sus bellos grabados a punta seca de animales y paisajes, se conservan ahora en el Museo de Bergen / Universidad de Bergen.



Herramientas

El avance de nuestro conocimiento sobre la vida en las profundidades marinas no sólo depende de las ideas científicas. El desarrollo de



tecnologías modernas de observación directa e indirecta es decisivo. Las nuevas tecnologías han podido perfeccionar el muestreo, produciendo mejores muestras tanto del ambiente como de los organismos de las profundidades del océano. Así conseguimos información más detallada tanto del número como de la distribución de las especies de los abismos marinos.