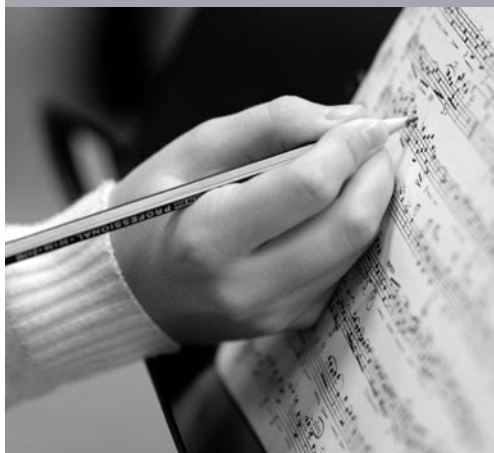


STRATEGISK PLAN ➤

GRIEGAKADEMIET, INSTITUTT FOR MUSIKK
2008–2011



Griegakademiet



Strategisk plan 2008–2011

Griegakademiet har internasjonalt anerkjente utøvere, forskere og lærere og er en viktig kulturaktør i Bergen. Vår unike profil bygger på fagmiljøer innen:

- Utøving, klassisk, jazz og tradisjonsmusikk (ved Ole Bull Akademiet, Voss)
- Komposisjon, med fokus på moderne teknikker innen kunstmusikk
- Etnomusikologi og musikkvitenskap
- Musikkterapi
- Musikkpedagogikk

Overordnet målsetning for Griegakademiet

- Videreutvikle Griegakademiets profil ved å skape møtepunkter mellom kunstneriske disipliner, musikkvitenskap, musikkterapi, musikkpedagogikk og andre universitetsfag.



Denne strategiplanen er primært utarbeidet til bruk for instituttets ledelse, ansatte og studenter, samt universitetets beslutningstakere.

1. Hovedmål i perioden

- Griegakademiets omdømme og posisjon skal styrkes.
- Overta hele Nygård skole og samle alle fagmiljøer der.
- Få lokaler, utstyr og lydstudio på internasjonalt nivå.
- Evaluere og vurdere Griegakademiets plass i UiB.
- Kunstneriske disipliner: Griegakademiet skal ha høyt internasjonalt nivå og være blant de ledende i Norge på å utdanne musikere og pedagoger.
- Musikkterapi: Være i internasjonal forskningsfront.
- Etnomusikologi og musikkvitenskap: Bygge opp fagmiljøet og rekruttere studenter på nasjonalt nivå.

2. Utdanning

Instituttets utdanningstilbud og undervisning skal baseres på det fremste innen forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Instituttet skal ha studietilbud på tre nivåer innenfor utøvende og skapende musikk, etnomusikologi og musikkvitenskap og musikkterapi. Vi skal også ha tilbud i musikkteori og musikkpedagogikk på bachelornivå.

Studieprogrammene skal ha, eller gi rom for, tydelige profiler, relatert til fagutvikling i et internasjonalt perspektiv.

Selv om ressurs-, utstys- og romsituasjonen har vært presset, har antallet emner og studieretninger blitt betydelig utvidet i løpet av få år. Det er nå på tide å gjøre en samlet vurdering av emneporteføljen. Utvalget for undervisning og internasjonalisering har hovedansvaret for dette arbeidet, men alle miljøer på instituttet må trekkes inn i diskusjonen. Det er ønskelig å utvikle flere studieemner som kan inngå i mer enn ett studieprogram og/eller studieretning. 5-årig integrert mastergrad vurderes i denne sammenheng.

Alle studieemner skal evalueres jevnlig og studieprogrammene skal evalueres hvert 3. år, ledet av ekstern programsensor.

2.1 Bachelorprogram

2.1.1 Utøving eller komposisjon

Vi skal opprettholde og videreutvikle studieretningene klassisk, komposisjon, jazz og tradisjonsmusikk (Ole Bull Akademiet).

Hovedfokus i perioden vil være å utvikle flere plattformer for samspill (kammerensembler, orkester, sinfonietta m.m.). Hovedansvar for kammermusikksatsingen knyttes til ny eller eksisterende fagstilling.

Et særlig satsingsområde er strykermiljøet ved instituttet.

For studieretning jazz er det en målsetning å gjennomføre årlig opptak av ca. 5 studenter. Studentantallet bør samlet være omkring 20.

Jazzutdanningen bør styrkes med en fast stilling som kan ha koordinatorfunksjon for studieretningen. Inntil lokalsituasjonen er bedret, blir det viktig å samarbeide med eksterne aktører for å få bedre øvingsmuligheter for studentene.

2.1.2 Etnomusikologi og musikkvitenskap

Det er en målsetning å kunne tilby et bachelorprogram med 90 stp spesialisering i etnomusikologi og musikkvitenskap. For å sette i gang må minst 3 stillinger være besatt. Fagmiljøet må også styrkes ytterligere.

2.1.3 Musikkterapi

Målet for musikkterapistudiet er å få til et bachelorprogram med årlig opptak som kvalifiserer til instituttets masterprogram i musikkterapi. Det er aktuelt å utvikle en modell for dette sammen med Det psykologiske fakultet.

2.2 Mastergrader

2.2.1 Utøving og komposisjon

Studiet gjøres bedre kjent i nordisk og internasjonal sammenheng. Det tilrettelegges for undervisning på engelsk.

Vi skal delta i det Nordplus-støttede *Joint study programme in Early Music* i samarbeid med Sibeliusakademiet og Det kongelige danske MK i København.

2.2.2 Etnomusikologi og musikkvitenskap

Rekruttering til mastergradsprogram i etnomusikologi og musikkvitenskap er ikke tilfredsstillende. UiB bør derfor utvikle et helhetlig utdanningsløp (jf. 2.1.2). Dette er det viktigste rekrutteringstiltaket, men studietilbudet må også gjøres bedre kjent i nordisk og internasjonal sammenheng.

2.2.3 Musikkterapi

Viktigste målsetning er årlig opptak. Det vil gi gode muligheter for å rekruttere studenter på nasjonal basis og det blir mulig for instituttets egne grunnutdanningsstudenter å søke seg videre uten opphold. Årlige opptak vil også gi masterstudentene bedre muligheter for å delta i forskningsgrupper.

For at årlig opptak til to studieprogrammer skal kunne realiseres, bør teamet utvides med to stillinger. Dette må vurderes av UiB sentralt i forhold til den intensjonen som ble lagt til grunn for flytting av musikkterapistudiet fra HSF til UiB.

2.3 PhD og stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid

Tiltak for å styrke fagspesifikk opplæring for PhD-kandidater må gjennomføres.

Tiltak igangsettes for å rekruttere søkere med egen finansiering.

Vi skal arbeide aktivt for å rekruttere gode utøvere og komponister til nasjonalt stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Et doktorgradsløp basert på kunstnerisk kompetanse ved UiB utredes.

2.4 Etter- og videreutdanning

Mange av instituttets studieemner egner seg for eksterne søkere. Slike studietilbud må lyses ut, rettet mot definerte målgrupper.

Målrettede, kortere kurs og seminarer vurderes. Finansieringen bør avtales i samarbeid med lokale og regionale aktører, f.eks. kulturskolesektoren.

2.5 Internasjonalisering

Vi skal stimulere til økt aktivitet innenfor programmene Nordplus (herunder Sibelius, Nordpuls og Nortrad) og Erasmus/Sokrates. Vi vil også videreutvikle bilaterale avtaler med:

- Vilnius Pedagogical University (musikkterapi)
- University of Jyväskylä (via GAMUT)
- University of Melbourne (musikkterapi)
- University of Queensland (musikkterapi)
- Aalborg Universitet (musikkterapi)
- Makerere University, Uganda (etnomusikologi)
- Musikkonservatoriet i Moskva, Russland (utøvende)
- Musikkonservatoriet i St. Petersburg, Russland (utøvende)
- Ohio University School of Music, USA (utøvende)
- University of Minnesota, School of Music, USA (utøvende)
- Hokkaido University, Japan (utøvende)

Prosjektet *The Makerere-Bergen Collaboration in Ethnomusicology*, støttet av NORAD og NUFU skal ha særlig oppmerksomhet.

2.6 Rekruttering og talentutvikling til utøvende studier

Instituttet må stimulere rekrutteringen til flere instrumentfag i grunnutdanningen. Tiltak:

- videreutvikle “Unge Musikere”.
- styrke kontakten med rekrutteringsmiljøer gjennom reiser, seminartilbud o.l.
- bedre markedsføring gjennom nettbasert informasjon, CD-innspillinger og brosjyremateriell.

Det utarbeides en plan som går over 2–3 år. Utvalg for undervisning og internasjonalisering har ansvar for dette.



3. Forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid

Instituttet har et særlig ansvar for å fremme både kunstnerisk utviklingsarbeid og de ulike teori- og forskningstradisjoner som finnes på instituttet.

3.1 Forskning

Instituttets kobling av etnomusikologi og humanioraorientert musikkvitenskap skal videreutvikles.

Vi vil støtte at et Grieg forskningssenter opprettes og knyttes til UiB. Dette skal være et samarbeid mellom Bergen offentlige bibliotek, Edvard Grieg Museum, Troidhaugen og Bergen kommune.

Arne Bjørndals samling (ABS) driver med innsamling, arkivering, forskning og formidling med særlig fokus på vestnorsk folkemusikktradisjon. En viktig satsing er å få digitalisert samlingen og den bør enten lokaliseres i Nygård skole eller på Universitetsbiblioteket, avd. Griegakademiet. Det er ønskelig å få en fast eller prosjektbasert (3–4 år) 50% teknisk-administrativ stilling ved ABS. Samlingen og forskningen der er en verdifull ressurs for undervisningen (f.eks. innenfor etnomusikologi og tradisjonsmusikk) som kan utnyttes bedre.

Flere av instituttets ansatte arbeider i et grenseland mellom anvendt musikkteori, musikkvitenskap, musikkpedagogikk og utøving, relatert til konservatorietradisjonen. Dette feltet må videreutvikles.

Musikkterapifaget skal fokusere på forholdet mellom musikk, helse og utvikling, både i kliniske og kulturelle kontekster. Faget bygger bro mellom tradisjonelle faginndelinger innen musikk, humaniora, psykologi, helse- og samfunnsfag.

En viktig strategisk målsetning for musikkterapi er å utvikle GAMUT til et musikkterapeutisk forskningssenter på høyt internasjonalt nivå. Det innebærer blant annet videre satsing på publikasjonene *Nordic Journal of Music Therapy* (nivå 2 i tellekantsystemet) og *Voices: A World Forum for Music Therapy* (internasjonalt elektronisk forum for essays, informasjon og debatt, nivå 1).

3.2 Kunstnerisk utviklingsarbeid

Kunstnerisk utviklingsarbeid er innarbeidet i langtidsplaner og strategidokumenter ved UiB og mange ansatte på dette feltet har oppnådd å få støtte til store prosjekter. Likevel er det en skjevhet i universitetssystemet siden kunstnerisk utviklingsarbeid ikke lar seg registrere i FRIDA og ikke inngår i tellekantsystemet. Instituttet vil derfor aktivt støtte de anbefalingene som gis i utredningen *Vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid* (UHR 2007) som innebærer 1) resultatfinansiering knyttet til kandidater som har fullført stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid og at 2) det må etableres en ekstern finansieringskilde som kan sammenlignes med NFR.

Et viktig prosjekt for å få bedre dokumentasjon av og tilgjengelighet online til kunstnerisk utviklingsarbeid og arkivmateriale ved ABS er prosjektet *European Network Online Music Archives* (ENOMA), i samarbeid med AKSIS, UB, ABS m.fl. Se <http://www.enoma.no/>

Det er også et mål å bidra til at relevante nivåer og enheter ved UiB får økt kompetanse i forhold til kunstnerisk utviklingsarbeid.

3.3 Kompetanseutvikling

Instituttet skal vurdere individuelt tilpassede tiltak for de som ønsker å kvalifisere seg for opprykk. Finansiering av tiltakene må realiseres sammen med fakultetet.

Noen av instituttets deltidsansatte med førstamanuensis- eller professorkompetanse har avsatt tid til kunstnerisk utviklingsarbeid. Denne ordningen bør på sikt utvides til å gjelde flere av dem som har dokumentert kompetanse og som er knyttet til instituttet i faste stillinger.

3.4 Stipendiatstillinger

Vi anbefaler at UiB øremerker minst 2 stillinger knyttet til det nasjonale stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Det må arbeides med å rekruttere søkere til PhD-stillinger internasjonalt.

3.5 Organisering

Organisering av forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid vil være et tema for Det humanistiske fakultet i perioden. UiBs strategi går ut på mer organisering i tematiske forskergrupper, gjerne tverrfaglige. Instituttets ansatte må engasjere seg i disse problemstillingene og vi må finne gode og hensiktsmessige modeller. Utvalget for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid har et særlig ansvar for dette.

4. Formidling

Flere av instituttets ansatte skriver jevnlig i presse, publiserer artikler i festivalprogrammer, utgir CD-er, opptrer i radioprogrammer o.l. Dette arbeidet må synliggjøres bedre og anerkjennes. Det utgis et magasin ("GAktuelt") 1-2 ganger pr. år tilpasset eksterne lesere.

5. Organisasjon, studenter og personale

5.1 Råd og utvalg

Instituttet skal ha instituttråd, utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og formidling og utvalg for undervisning og internasjonalisering.

Sammensetning og mandater evalueres høsten 2008.

5.2 Administrasjon

Administrasjonen skal følge opp og videreutvikle prosedyrer, tiltak og standardisering i samarbeid med Det humanistiske fakultet. Dette inkluderer deltakelse i og videreutvikling av nettverksarbeid innen studieadministrasjon, eksamen, forskning, internasjonalisering og personal/økonomi.

Gjennom videre arbeid med årshjulet og utarbeidelse av gode rutiner og rutinebeskrivelser skal administrasjonen bedre kunne avløse hverandre i perioder med mye arbeid og eventuelt fravær. Det må settes av tid til dette i roligere perioder. Det må også avsettes tid til kompetanseheving i administrasjonen.

Prosjektarbeid og planlegging av nye studieopplegg skal gjennomføres som et teamarbeid mellom vitenskapelig ansatte og administrasjonen.

Intern informasjonsflyt og videreutvikling av nettsider er viktige områder som krever ressurser/kompetanse som i dag ikke finnes i administrasjonen.

Ressurser til oppfølging av konserter, seminarer og innspillinger er undervurdert etter omstilling av de administrative tjenester ved Det humanistiske fakultet. Dette fører til overbelastning i administrasjonen. Et foreløpig virkemiddel er å engasjere studenter som assistenter i større grad.

Griegakademiet trenger snarest en lydteknikerstilling. Det må være fakultetets ansvar å realisere denne stillingen senest i 2009.

5.3 HMS

Det fysiske arbeidsmiljøet ved instituttet preges av lav standard på bygg og anlegg, dårlig luft (muggsopp og ujevn temperatur) og manglende vedlikehold. Ledelsen skal ha månedlige møter med driftsansvarlige for å bedre forholdene og vi vil be UiB om å utarbeide en opprustingsplan i forbindelse med kjøp av Nygård skole.

Vi skal også fokusere på psykososiale forhold som:

- flere møteplasser og sterkere "vi-følelse"
- bedre informasjonsflyt
- klar arbeidsfordeling
- tettere samarbeid mellom administrasjons- og fagpersonale
- tydeliggjøre mål og visjoner
- engasjement og deltakelse blant ansatte og studenter

I denne sammenheng skal vi sørge for jevnlig samlinger for personalet.

5.4 Likestilling

Griegakademiet skal følge opp UiBs *Handlingsplan for bedre kjønnsbalanse 2007–09*, UiBs strategiske plan for perioden 2005–10 og HFs oppfølgingsplan vedtatt 5.6.2007. Hovedmålsetningen er blant annet å øke rekrutteringen av kvinner til faste vitenskapelige stillinger.

Det skal tas hensyn til likestillingsperspektivet i sammensetning av råd og utvalg og i alle plandokumenter.

En utfordring ved Griegakademiet er at administrasjonen har en overvekt av kvinner, mens vitenskapelig stab har overvekt av menn. I noen sammenhenger kan kravet til likestilling føre til overbelastning av menn i administrasjonen og kvinner blant vitenskapelig ansatte.

5.5 Studentene

Studentene skal delta i instituttråd og i utvalg for undervisning og internasjonalisering. Det skal også være jevnlig kontaktmøter mellom studentene og instituttets ledelse.

5.6 Informasjon

All relevant informasjon til studentene publiseres på studentportalen. Emneansvarlige har et særlig ansvar for dette og tilbys jevnlig opplæring i bruken.

Alle dokumenter knyttet til instituttråd og utvalg skal også være tilgjengelige via nettressurser.

Det skal lages semesterplaner over konserter og seminarer, publisert på nett (eksternweb) og i trykksaker.



6. Lokaler og utstyr

Vi vil arbeide for at UiB overtar Nygård skole og at alle fagmiljøer så snart som mulig samles der. Det må utarbeides en plan for arealutvidelse og oppgradering av rom og utstyr. Dette er nødvendig for å sikre at instituttet holder akseptabel internasjonal standard.

Et permanent lydstudio skal etableres og det trengs en 100% teknisk–administrativ stilling (“Tonmeister”) knyttet til dette.

Det trengs også rom og utstyr til lydlaboratorium.

Det er nødvendig med store investeringer, ca. 7 millioner over de kommende 5 år, for å oppgradere flygel- og pianoparken.

7. Samarbeid

Griegakademiet ønsker å videreutvikle samarbeid om utdanning, forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

7.1 Lokalt

De viktigste samarbeidspartnerne lokalt mht. utdanning er HiB og Ole Bull Akademiet (OBA). Emneporteføljer, ulike studie- og rekrutteringsveier må synliggjøres bedre.

Instituttet skal videreutvikle samarbeidet med Bergen Filharmoniske Orkester og Forsvarets musikkorps Vestlandet til å omfatte langsiktige avtaler om orkesterworkshop, solistlansering og prosjektsamarbeid.

Andre viktige lokale samarbeidspartnere er blant andre Festspillene i Bergen, Edv. Grieg Museum - Troidhaugen, Den nye opera, Bergen Kunstmuseum, Bergen kulturskole, Bergen kirkelige fellesråd og kirkene, AVGARDE, Borealis, Gitarexpressen, Bergen Jazzforum, Dragefjellets musikkorps, Eikanger-Bjørsvik, Nattjazz, Reksten-samlingene.

Innenfor musikkterapi videreføres samarbeid med Aleris Ungplan, Kriminalomsorgen, Bergen Røde Kors Sykehjem, Pedagogisk fagsenter Fana (gjennom samarbeid i GAMUT).

7.2 Regionalt

Griegakademiet skal bidra til å videreutvikle Musikknett Vest. Vi skal også bidra til å utvikle et Valen-senter (kammermusikksal, leiligheter m.m.) i tilknytning til Valenheimen.

7.3 Nasjonalt

Griegakademiet skal være aktivt med i Nasjonalt fagråd for utøvende musikk og musikkvitenskap.

7.4 Internasjonalt

Instituttet deltar i ANMA (“Nordisk konservatorieråd”) og AEC (“den europeiske konservatorieunion”). Jf. også pkt. 2.5.

8. Stillinger

Behovet for stillinger må vurderes i et langtidsperspektiv, sammen med HF og UiB. På instituttnivå kan vi også profilere eksisterende stillinger og eventuelt omgjøre timelærerstillinger til faste stillinger.

8.1 Fagstillinger

Fagområde	Antall	Hovedansvar
Utbygging av musikkvitenskap	1–3	HF
Kammermusikk	½ –1	GA
Jazz	½ –1	GA
Musikkterapi	2	HF, UiB
Strykerprofessorat	1	HF, GA

8.2 Teknisk-administrative stillinger

Lydtekniker (“Tonmeister”)	1	HF
Pianotekniker	½	GA
ABS konsulent (prosjektbasert)	½	GA/HF
Konsert/prosjektproduksjon	½	GA/HF

Grafisk design og utforming
Formidlingsavdelingen, UiB

Foto
Paul Sigve Amundsen
Istockphoto



Griegakademiet



INSTITUTT FOR MUSIKK, UNIVERSITETET I BERGEN

