

**EMNEBESKRIVNINGAR FOR HOVUDDISCIPLIN 1. og 2. ÅR
KLASSISK, JAZZ OG KOMPOSISJON**

Emnekode	MUG140
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument klassisk 1
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument klassisk 1
Namn på emnet, engelsk	Main Instrument Classical 1
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Bergen

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som musikar ved å utvikle:

- * stilistisk differensiert interpretasjonsevne
- * teknisk og musikalsk ferdigheit
- * eit breitt repertoar
- * personleg uttrykk og formidlingsevne

Innhald:

Emnet er sett saman av følgjande:

- * eigenferdigheit
- * innstuderings- og øvingsteknikk
- * instrumentkjennskap/stemmefysiologi
- * interpretasjons- og repertoarforståing
- * kurs i musikkteknologi
- * ensemblespel
- * konsert- og formidlingspraksis

Eigenferdigheit tek mellom anna opp spele-/vokalteknikkar frå ulike sjangrar og epokar, skalaer og etydar og primavistaspel/-song. Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastningsskadar.

Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytte til relevante skolar og stilepokar.

Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik. Studentar med piano, cembalo, orgel eller gitar som hovudinstrument skal også akkompagnere/spele continuo som ein del av sin ensemblespelpraksis.

Læringsutbytte Learning Outcomes	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse: Kunnskapar Studenten .. * kjenner i grove trekk til repertoaret og tradisjonen knytt til hovudinstrumentet sitt * kjenner instrumentet sin konstruksjon og verkemåte Ferdigheiter Studenten .. * meistarar instrumentet sitt på eit kunstnarleg og teknisk nivå som svarar til repertoarkravet Generell kompetanse Studenten .. * har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing *veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar.
Krav til forkunnskapar	Ingen
Tilrådde forkunnskapar	Ingen
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG130 Hovudinstrument klassisk 1.
Krav til studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar. Arbeidsfysiologiske emne vert gitt som klasse-/gruppeundervisning og individuell rettleiing. Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på følgjande undervisning:
 - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer
 - individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
 - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
 - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk. (jf. eigen semesterplan)
 - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
 - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
- musikerforum
- innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet
- kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan)

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Repertoarkrav:

Minst 45 minutt solorepertoar, eventuelt med akkompagnement.

- Samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan)

Repertoaret skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverast på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer.

Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).

Vurderingsformer Forms of Assessment	Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret. Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 15 minutt. Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode	MUG141
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument klassisk 2
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument klassisk 2
Namn på emnet, engelsk	Main Instrument Classical 2
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Bergen

<p>Mål og innhald Objectives and Content</p>	<p>Mål: Emnet har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som musikar ved å utvikle:</p> <ul style="list-style-type: none"> * stilistisk differensiert interpretasjonsevne * teknisk og musikalsk ferdigheit * eit breitt repertoar * personleg uttrykk og formidlingsevne <p>Innhald: Emnet er sett saman av følgjande:</p> <ul style="list-style-type: none"> * eigenferdigheit * innstuderings- og øvingsteknikk * instrumentkjennskap/stemmefysiologi * interpretasjons- og repertoarforståing * improvisasjonskurs * ensemblespel * konsert- og formidlingspraksis <p>Eigenferdigheit tek m.a. opp spele-/vokalteknikkar frå ulike sjangrar og epokar, skalaer og etyder og primavistaspel/-song. Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar. Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til relevante skular og stilepoker. Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik. Studentar med piano, cembalo, orgel eller gitar som hovudinstrument skal også også akkompagnere/spele continuo som ein del av sin ensemblespelpraksis.</p>
---	--

Læringsutbytte Learning Outcomes	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse: Kunnskapar Studenten * har kjenner til og kan nytta ulike teknikkar for øving og førebuing * kjenner til tekniske og musikalske sider ved ein brei del av repertoaret knytt til hovudinstrumentet sitt Ferdigheiter Studenten * har god grunnleggjande instrumental-/vokalteknisk ferdigheit Generell kompetanse Studenten * kan med rettleiing førebu konsertmedverking og gjennomføre med eit kunstnarleg tydeleg resultat.
Krav til forkunnskapar	Greidd eksamen i emnet MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller tilsvarande. Før eksamen i emnet skal MUG117 Musikkhistorie klassisk, MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, MUG107 Musikkteori I, og eitt av desse emna vere greidd: MUG150 Utøvande støttedisciplin, bruksklaver, notebasert eller MUG151 Utøvande støttedisciplin, bruksinstrument, akkordbasert.
Tilrådde forkunnskapar	Ingen
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG131 Hovudinstrument klassisk 2.
Krav til studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklassar og ulike ensembleaktivitetar. Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på følgende undervisning:
 - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer
 - individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
 - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
 - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk (jf. eigen semesterplan).
 - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
 - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
- Musikerforum
- kurs i improvisasjon
- minimum to framføringar av solistisk karakter på interne og/eller offentlege konsertar.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Repertoarkrav:

- Minst 90 minutt solorepertoar (inkl. 45 minutt frå MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller tilsvarende), eventuelt med akkompagnement
 - Samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan)
 - Repertoaret skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverast på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer.
- Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).

Commented [BL1]: Blir dette gjennomført eller skal det takast ut?

Vurderingsformer Forms of Assessment	Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret. Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 30 minutt (kan innehalde repertoar frå MUG140 Hovudinstrument klassisk 1). Inntil 10 minutt av eksamen kan vere kammermusikk (normalt 3-9 utøvarar). Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringsystem.
Programansvarleg Course Coordinator	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode	MUG142
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument jazz 1
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument jazz 1
Namn på emnet, engelsk	Main Instrument Jazz 1
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Bergen

<p>Mål og innhald Objectives and Content</p>	<p>Mål: Emnet har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som improviserande musikar ved å utvikle:</p> <ul style="list-style-type: none"> * gehørspel/improvisasjon * stilistisk differensiert interpretasjonsevne * teknisk og musikalsk ferdigheit * eit breitt repertoar * personlig uttrykk og formidlingsevne <p>Innhald: Emnet er sett saman av følgjande:</p> <ul style="list-style-type: none"> * eigenferdigheit * innstuderings- og øvingsteknikk * instrumentkjennskap/stemmeфизиologi * interpretasjons- og repertoarforståing * kurs i musikkteknologi * ensemblespel * konsert- og formidlingspraksis <p>Eigenferdigheit tek m.a. opp improvisasjonskunnskap, spele-/vokalteknikkar, skalaer og etyder og primavistaspel/-song. Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar. Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til jazz som musikalsk uttrykk. Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik.</p>
---	--

Læringsutbytte Learning Outcomes	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse: Kunnskapar Studenten * viser musikalsk stilforståing knyta til sentralt repertoar fra jazzsjangeren og har ein grunnleggjande oversikt over sitt eige instruments bruk innanfor dette repertoaret. * har generelle kunnskaper omkring sitt eige instruments konstruksjon og virkemåte. * har grunnleggjande kunnskapar omkring eigne tekniske og musikalske styrkar og svakheiter. Ferdigheiter Studenten * innehar dei mest grunnleggjande improvisatoriske ferdigheiter i forhold til sitt eige instrument og i forhold til sjangerens mest sentrale komposisjonar og formtypar. * har starta utviklingen av ein sunn og god instrumental/vokal teknikk på instrumentet. * har generelt gode ferdigheiter i samspelsituasjonar der ein blir utsett for ulike ensembletyper, ulikt repertoar og ulik bruk av instrumentet. Generell kompetanse Studenten * viser kunstnerisk uttrykksevne og kreativitet i møte med sitt eige instrument innanfor jazzsjangeren. * har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing og veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar. * innehar grunnleggjande instrumentale/vokale ferdigheiter som gjer ein istand til å realisera sine musikalske intensjonar i møte med ulikt repertoar i ulike formidlingssituasjonar.
Krav til forkunnskapar	Ingen
Tilrådde forkunnskapar	Ingen
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG132 Hovudinstrument jazz 1.
Krav til studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Arbeids- og undervisningsformer	Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike

Teaching and Learning Methods	ensembleaktivitetar. Arbeidsfysiologiske emne vert gitt som klasse-/gruppeundervisning og individuell rettleiing. Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan, og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<ul style="list-style-type: none"> • Delta på følgjande undervisning: <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer/-ar - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan) - prosjektveker (jf. eigen semesterplan) - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan) • Musikerforum • innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet. • kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan) <p>All undervisning er obligatorisk.</p> <p>Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.</p> <p>Repertoarkrav: Minst 45 minutt repertoar/12 komposisjonar av ulik karakter Repertoar skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverast på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer. Kandidaten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret. Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 15-20 minutt. Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.

Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala Grading Scale	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode	MUG143
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument jazz 2
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument jazz 2
Namn på emnet, engelsk	Main Instrument Jazz 2

Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Bergen

<p>Mål og innhald Objectives and Content</p>	<p>Mål: Emnet har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som improviserande musikar ved å utvikle:</p> <ul style="list-style-type: none"> * gehørspel/improvisasjon * stilistisk differensiert interpretasjonsevne * teknisk og musikalsk ferdigheit * eit breitt repertoar * personlig uttrykk og formidlingsevne <p>Innhald: Emnet er sett saman av følgjande :</p> <ul style="list-style-type: none"> * eigenferdigheit * innstuderings- og øvingsteknikk * instrumentkjennskap/stemmefysiologi * interpretasjons- og repertoarforståing * improvisasjonskurs * ensemblespel * konsert- og formidlingspraksis <p>Eigenferdigheit tek m.a. opp improvisasjonskunnskap, spele-/vokalteknikkar, skalaer og etyder og primavistaspel/- song. Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastningsskadar. Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til jazz som musikalsk uttrykk. Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik.</p>
---	--

<p>Læringsutbytte Learning Outcomes</p>	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskaper, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p>Kunnskapar Studenten</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser god musikalsk stilforståing knyta til sentralt repertoar fra jazzsjangeren og har videreutvikla si oversikt over sitt eige instruments bruk innanfor dette repertoaret. * har gode kunnskaper omkring sitt eige instruments konstruksjon og virkemåte. * har utvikla sine kunnskaper omkring eigne tekniske og musikalske styrkar og svakheiter. <p>Ferdigheiter Studenten</p> <ul style="list-style-type: none"> * har videreutvikla sine improvisatoriske ferdigheiter i forhold til sitt eige instrument og i forhold til sjangerens mest sentrale komposisjonar og formtypar. * har komme vidare i utviklingen av ein sunn og god instrumental/vokal teknikk. * har videreutvikla sine ferdigheiter i samspelsituasjonar der ein blir utsett for ulike ensembletyper, ulikt repertoar og ulik bruk av instrumentet. <p>Generell kompetanse Studenten</p> <ul style="list-style-type: none"> * viser kunstnerisk uttrykksevne og kreativitet i møte med sitt eige instrument innanfor jazzsjangeren. * har videreutvikla si kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing og veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar. * innehar gode instrumentale/vokale ferdigheiter som gjer ein istand til å realisera sine musikalske intensjonar i møte med ulikt repertoar i ulike formidlingssituasjonar.
<p>Krav til forkunnskapar</p>	<p>Greidd eksamen i emnet MUG142 Hovudinstrument jazz 1 eller tilsvarande. Før eksamen i emnet må MUG118 Musikkhistorie jazz eller MUF101 Musikk, kultur og samfunn, og eitt av desse emna vere greidd: MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver.</p>
<p>Tilrådde forkunnskapar</p>	
<p>Studiepoengsreduksjon</p>	<p>Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG133 Hovudinstrument jazz 2.</p>

Krav til studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar. Hovudinstrumentlærer har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	<ul style="list-style-type: none"> • Delta på følgjande undervisning: <ul style="list-style-type: none"> - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærer/-ar - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan) - prosjektveker (jf. eigen semesterplan) - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan) • Musikerforum • <u>improvisasjonskurs</u> • minimum to framføringar av solistisk og kollektiv karakter på interne og/eller offentlege konsertar, til saman min. 60 minutt. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.</p> <p>Repertoarkrav: Minst 90 minutt repertoar/12 komposisjonar (inkl. 45 min. frå MUG142 Hovudinstrument jazz 1) av ulik karakter. Repertoar skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverest på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærer. Kandidaten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærer innan 15. april (ev. 15. oktober).</p>

Commented [BL2]: Er denne gjeldande?

Vurderingsformer Forms of Assessment	Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret. Eksamen omfattar ei konsertframføring med min. 5 komposisjonar frå eige repertoar, til saman på 30 minutt. Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærer.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode	MUG144
Namn på emnet, nynorsk	Hovuddisiplin komposisjon 1

Namn på emnet, bokmål	Hoveddisiplin komposisjon 1
Namn på emnet, engelsk	Main Subject Composition 1
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Bergen
Mål og innhald Objectives and Content	<p>Mål: Emnet har som mål å:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gje studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarisk uttrykk. • Utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk. • Øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid. • Starte studenten si bevisstgjerjing om mulige personlege formspråk. <p>Innhald: Studiet tar opp tema som:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komposisjon som kreativ prosess. • Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon. • Verkanalysar og repertoarforståing. • Estetiske problemstillingar. • Rom, tid, mening og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad. <p>Emnet byggjer på dei musikkorienterande faga, vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen, og er eit innføringsemne i moderne kunstmusikalsk musikkskaping som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar.</p>

Læringsutbytte Learning Outcomes	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i> Kunnskapar Studenten .. <ul style="list-style-type: none"> • kjenner det generelle repertoaret innan sentrale verk og stilar • har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing Ferdigheiter Studenten .. <ul style="list-style-type: none"> • behersker grunnleggjande satsteknikkar, notasjonsformer og instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag • kan nytta datamaskin og ulik programvare i komposisjonsarbeidet • Generell kompetanse • Studenten .. • har skaffa seg erfaring med konsert- og formidlingspraksis
Krav til forkunnskapar	Ingen
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar MUG134 Hovuddisiplin komposisjon 1.
Krav til studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.
Arbeids- og undervisningsformer	Studenten skal arbeide med definerte oppgåver og egne verk:

Teaching and Learning Methods	<ul style="list-style-type: none"> • Sjølvstendig. • Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg. • Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar. • I prosjekt. <p>Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.</p> <p>Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I rettleiing og/eller i seminarform. • Gjennom selvtendig lytting og/eller partiturlesing. <p>Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar. I samråd med faglærar leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.</p> <p>Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn.</p> <p>Ev. støtteinstrument: Studentar utan tidlegare instrumentalutdanning på høgre nivå kan etter individuell vurdering og ut frå behov verte tilbydd undervisning på relevant støtteinstrument. Ei oversikt over gjennomgått repertoar og instrumentalopplæring skal godkjennast av faglærar før framstilling til eksamen.</p> <p>Kurs i musikkteknologi.</p>
-------------------------------	--

**Obligatorisk
undervisningsaktivitet**

Compulsory Assignments and Attendance

Delta på følgende undervisning:

- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærer av minimum to komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
- Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne)
- Fellesforum
- Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)
- Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.
- **Musikerforum**

* Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.

* Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.

* Innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet

* Kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan).

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløyisingar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjonar skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen. • Ein tekst på minimum 800 ord med refleksjon over eige virke og eigne verk. • Eksamen blir gjennomført som mappevurdering, normalt i vårsemesteret. Mappa skal innehalde 2 - to komposisjonar/arbeidsprøver/etydar, min. 5 min. skrivne under studiet med rettleiing. Partitur skal følgjast av lydfesting. I tillegg vert det gjennomført ei samtale mellom kandidaten og kommisjonen, der arbeidet som er gjort gjennom året vert diskutert. Samtalen er ein del av vurderinga. <p>Intern sensur med minst ein sensor.</p> <p>Innhaldet i mappa vektas likt. Innhaldet i mappa vert vurdert samla og får ein samla karakter.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no Tlf 55 58 69 50

Emnekode	MUG145
Namn på emnet, nynorsk	Hovuddisiplin komposisjon 2
Namn på emnet, bokmål	Hoveddisiplin komposisjon 2
Namn på emnet, engelsk	Main Subject Composition 2
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	25 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.
Undervisningsstad Place of Instruction	Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald Objectives and Content	<p>Mål: Emnet har som mål å:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gje studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarisk uttrykk.• Utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk.• Øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid.• Å gje ei systematisk oppfølging av studenten si musikkskaping som støtte til å formulere eit eige personleg uttrykk. <p>Innhald: Studiet tar opp tema som:</p> <ul style="list-style-type: none">• Komposisjon som kreativ prosess.• Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon.• Verkanalysar og repertoarforståing.• Estetiske problemstillingar.• Rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad. <p>Emnet byggjer vidare på Komposisjon 1 MUG144 og dei musikkorienterande faga, vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen, og er eit innføringsemne med stor vekt på eiga musikkskaping i eit moderne kunstmusikalsk uttrykk som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar.</p>
---	--

Læringsutbytte Learning Outcomes	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse: Kunnskapar Studenten .. <ul style="list-style-type: none"> • har ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar. • kjenner til og veit å nytte grunnleggjande arbeids- og førebuingsteknikkar. Ferdigheiter Studenten .. <ul style="list-style-type: none"> • behersker grunnleggjande satsteknikkar, notasjonsformer og instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag. • kan nytta datamaskin og ulik programvare i komposisjonsarbeidet Generell kompetanse Studenten .. <ul style="list-style-type: none"> • har skaffa seg erfaring med konsert- og formidlingspraksis
Krav til forkunnskapar	Før eksamen i MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 skal desse emna være greidd: <ul style="list-style-type: none"> • MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1. • MUG117 Musikkhistorie klassisk. • MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon. • MUG107 Musikkteori I. • MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert.
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	Emnet erstattar MUG135 Hovuddisiplin komposisjon 2.
Krav til studierett	Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Arbeids- og undervisningsformer	Studenten arbeider med definerte oppgåver og eigne verk:

Teaching and Learning Methods	<ul style="list-style-type: none"> • Sjølvstendig. • Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg. • Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar. • I prosjekt. <p>Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.</p> <p>Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I rettleiing og/eller i seminarform. • Gjennom selvtendig lytting og/eller partiturlesing. <p>Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar. I samråd med faglærar leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn. • Eventuelt støtteinstrument: Studentar utan tidlegare instrumentalutdanning på høgre nivå kan etter individuell vurdering verte tilbydd undervisning på relevant støtteinstrument, ut frå behov. Ei oversikt over gjennomgått repertoar og instrumentalopplæring skal godkjennast av faglærar før framstilling til eksamen. • Improvisasjonskurs.
-------------------------------	--

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.

- Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne).
- Fellesforum.
- Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan).
- Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.
- Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.
- Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.
- Improvisasjonskurs.
- Kurs i relevant fysiologisk arbeidsteknikk (jf. eigen semesterplan).
- **Musikerforum**

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Vurderingsformer Forms of Assessment	<p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløyisingar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjonar skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen, med eventuelt unntak for verk som vert urframført på sjølve eksamenskonserten. • Ein tekst på minimum 800 ord med refleksjon over eige virke og eigne verk. • Eksamen blir gjennomført som mappevurdering som inkluderer eksamenskonsert, normalt i vårsemesteret. Mappa skal omfatte 3 komposisjonar, for ulike større eller mindre besetningar, med ei minimum samla speletid på 15 minutt, skrive under studiet under rettleiing. Det vil også vere mogleg å inkludere arbeid frå MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1. Partitur (eller anna verkdokumentasjon for verk i andre medium) skal normalt følgjast av lydfestingar. Studenten kan få dispensasjon frå dette lydfestingskravet i særskilde tilfelle. Minimum eit av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet. Etter konserten vert det gjennomført ei samtale mellom kandidaten og kommisjonen, der arbeidet som er gjort gjennom året vert diskutert. Samtalen er ein del av vurderinga. <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.</p> <p>Innhaldet i mappa vert vektat likt og får ein samla karakter. Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommisjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	
Karakterskala Grading Scale	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester Assessment Semester	Vår
Litteraturliste Reading List	Det vert vist til relevant litteratur og lyttereperatoar. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no Tlf 55 58 69 50