



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.:
Orienteringssak e)

ePhorte saksnummer: 2022/

Sakstype: O-sak

Møte: 7. april 2022

Studiekvalitetsmeldingen 2021

Vedlegg

Griegakademiets kvalitetsmelding 2021.

Bakgrunn for saken

Det vises til UiBs kvalitetssystem for utdanning- systembeskrivelse, kapittel 3: [Prosessbeskrivelse – årlige prosesser](#). Kapittelet inneholder en beskrivelse av den årlige prosessen fram til en samlet studiekvalitetsmelding for utdanningene ved UiB.

Proessen starter med egenvurderinger på emne- og programnivå, som leder opp til studiekvalitetsmeldinger på institutt, fakultets- og sentralt nivå.

Instituttene studiekvalitetsmeldinger og referater fra dialogmøtene med instituttene, danner utgangspunktet for fakultetets studiekvalitetsmelding med planer for oppfølging av studiekvalitet.

Til saken

Griegakademiet har utarbeidet sin kvalitetsmelding, og denne er lagt frem for fakultetet. Dialogmøte med fakultetet ble gjennomført 29 mars. Dialogmøtene på instituttet ble gjennomført med programstyrene 25. februar (PPU-KMD, MVK og Musikkterapi) og 10. april (Utøvende musikk eller komposisjon).

Kvalitetsmeldingen legges herved frem for instituttrådet til orientering.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anette Andersen
Sekretær

Studiekvalitetsmelding for 2021: Griegakademiet – Institutt for musikk

Instituttet har mottatt egenvurderinger fra programstyret i for BA og MA i utøvende musikk eller komposisjon; fra programstyret i musikkterapi; programstyret i musikkvitenskap, og fra programstyret for PPU i kunst, musikk og design. Det er gjennomført egenvurderinger både i emner og alle studieprogram. På BA i Utøvende musikk eller komposisjon er det gjennomført dialogmøter med alle studieretningene som en del av grunnlaget for egenvurderingen programnivå.

Alle studieprogrammene har oppnevnt eksterne fagfeller, men ikke alle studieprogrammene har enda mottatt rapport fra disse. Rapporter fra eksterne fagfeller for studieprogrammene foreligger for musikkvitenskap (datert 01.09.2021).

Vurdering og plan for oppfølging av programstyrenes egenvurderinger:

PPU i kunst, musikk og design:

Også dette året har til en viss grad vært preget av pandemisituasjonen med mye hybrid undervisning. Programstyret har arbeidet med tiltak for å skape en bedre fordeling av arbeidsmengde i studieprogrammet, blant annet gjennom å endre vurderingsform til mappevurdering i enkelte emner.

Studieprogrammet har åpenbart utfordringer med rekruttering, og delvis med studentgjennomføring. Det er svært viktig å arbeide videre med rekruttering på ulike nivå. Siden denne PPU-en er felles for de utøvende/skapende studieprogrammene på KMD, er det viktig at rekrutteringstiltak treffer hele målgruppen. Samtidig er det viktig å ha fokus på å gjøre studieprogrammet enda mer relevant for søkerne, og arbeide med mulige forbedringer i organisering og undervisningsopplegg. Det bør vurderes om man også skal gjennomgå kriterier for opptak.

Organisasjonsmessig har studieprogrammet en utfordring med tilpasning til både heltid og deltidsstudenter. Dette skaper også utfordringer for læringsmiljø for studentene blant annet ved at «kullfølelse» svekkes. Fagmiljøet vil vurdere ulike tiltak.

Det er igangsatt arbeid med omlegging av praksisordning, med avtaler direkte på institusjonsnivå. Fagmiljøet vil og arbeide med å forbedre organisering i studieprogrammet blant annet gjennom forbedringer av informasjon til studentene på Mitt UiB.

Fagmiljøet har blitt styrket med 1.5 ny fast stilling. Dette gir stabilitet i undervisningsressurser og styrker forskningsbasert undervisning.

BA i musikkvitenskap:

Det foreligger emneevalueringer og egenvurderinger på alle emner. Det er utfordringer med gjennomstrømming i studieprogrammet, men vi ser en tydelig positiv men forsiktig forbedring, som har forsterket seg noe siden forrige år (se under).

Det har vært gjennomført grep for å styrke studentinvolvering, særlig i emnene MVK 280 Popular music studies, og i MVK 100, innføring i musikkvitenskap. Dette har vært gjennomført ved bruk av stipendiatens arbeidsplikt, og har involvert diskusjonsgrupper og ledet kollokviering. Det er ikke oppnevnt studentrepresentanter i programstyret.

Etablering av fast undervisningsrom i GA sine lokaler har ført til mer tilstedeværelse på Griegakademiet for musikkvitenskapsstudentene, men det har vært utfordringer med lydforstyrrelser i tilstøtende rom.

Den eksterne fagfellen og studentevalueringer har etterspurt mer mulighet for musikalsk samhandling og aktiv musisering. Studieprogrammet har primært en teoretisk profil, og per i dag er det to emner som gir noe praktisk aktivitet: emnet i musikkproduksjon og valgemnet musikkvitenskap hovedinstrument. Valgemnet har kun individuell undervisning, og i dialogmøtet ble det et tema om dette man skulle vurdere et mer samspillsbasert praktisk emne som kunne erstatte dette.

Fagmiljøet har ikke foreløpig arbeidet videre med en ide om et emne i Sound.

BA i Utøvende musikk eller komposisjon:

Programstyret er godt i gang med 5 årlig programevaluering. For denne egenvurderingen er det blitt gjennomført dialogmøter med alle studieretningsledere. Det foreligger i tillegg emnerapporter fra en del emner, men disse er ikke tatt med i denne egenvurderingen. Programfagfelle er oppnevnt, men det foreligger foreløpig ikke rapport.

Det er generelt god rekruttering til studieprogrammet, men utfordring å få nok stabilitet i instrumentsammensetning. Den skjeve kjønnsbalansen særlig på jazz krever kontinuerlig arbeid videre. Det har også vært gjort et arbeid for å klargjøre rutiner for å fremme en god instrumentbalanse i sammensetning av studentmassen for å bidra til bedre sammensetninger for ensembleaktivitet.

Det er arbeidet systematisk for mer struktur i kvalitetsarbeidet. Det er gjennomført møte med alle emneansvarlige for å klargjøre ansvar og roller. Studiebarometerundersøkelsen for 2021 var generelt veldig positiv for studieprogrammet, men den peker også på behov for forbedret organisering. Det arbeides nå systematisk med forbedringer på organisering, blant annet gjennom arbeid med årshjul, timeplanlegging, og forbedring av system for oversikt. I dialogmøtet drøftes også ulike modeller for bedre samhandling i lærerkollegiet og samarbeid på tvers av studieretninger.

Det er utfordringer med studentgjennomstrømming. Programledelsen ønsker å vurdere løsninger for å gjøre det nødvendig med fullføring av emner før innvilgelse av hovedinstrumentundervisning 4. år. Programstyret vil prøve å finne tiltak som kan øke samspillsaktivitet på klassisk studieretning.

Det planlegges revisjoner i studieplan studieretning jazz, særlig læringsutbyttebeskrivelsene.

MA i utøvende musikk eller komposisjon: Det er generelt svært god rekruttering og gjennomstrømming på studieprogrammet. Programstyreledelsen peker på at flere studieplasser på MA er ønskelig. Det gjennomføres et årlig veiledermøte med faglærerne som veileder på prosjekt. Programledelsen ønsker å jobbe for å øke studentenes ferdigheter i språkliggjøring og refleksjon, de ønsker å jobbe systematisk med dette helt fra introduksjonsseminaret. Det er også gjennomført en revisjon av masterkontrakt som også skal klargjøre ansvarsforhold.

Det arbeides med å få integrert emner i Nordisk Masterstudium i Folkemusikk, inn i hovedprogrammet slik at dette ikke lenger er en egen studieretning.

Integrert master i musikkterapi:

Også 2021 har vært preget av pandemi og med en god del digital undervisning, og hybride versjoner. Fagmiljøet har også gjort seg erfaring med ulike måter å organisere smågrupper i musikkemner som de

ønsker å ta med videre. Koronatiltak til økt studentaktivitet har vært gjennomført, blant annet ved kollokviegrupper.

Fagmiljøet har hatt utfordringer med mange midlertidige vikarløsninger pga frikjøp, og dette har de opplevd som utfordrende for kontinuitet i undervisning og gjennomføring av ulike deler av studieprogrammet.

Et nytt praksishefte, og nye maler for praksisrapporter er utviklet som de har gode erfaringer med så langt.

Studieprogrammet har betydelige utfordringer knyttet til at de ikke har fast undervisningsrom, og at undervisningen krever tilpasset instrumentarium. Økte studenttall har økt utfordringen.

Det er jobbet eksplisitt med å integrere musikkteknologi tydeligere i flere emner, og investert i noe nytt utstyr for å styrke mulighetene for å arbeide med dette. Dette er viktig grep for å gjøre utdanningen mere relevant i et musikkliv som er i endring.

Fagmiljøet ønsker å starte arbeidet med en mer omfattende revisjon av studieplan. De ønsker også å ha bedre rutiner for studentevaluering på programnivå. Studiebarometerundersøkelsen peker særlig på utfordringer i organisering og i fysisk læringsmiljø. Det er gjennomført egenvaluering av de fleste emner. Samarbeid med eksterne fagfeller er satt i gang inn mot programevaluering i 2022.

I forrige kvalitetsmelding var det planlagt en gjennomgang av organiseringen av forskerlinjen. Fagmiljøet har foreløpig ikke fått tatt tak i dette.

Vurdering av instituttets gjennomføringstall:

PPU i kunst, musikk og design: Opptak 2021 fylte ikke måltallet. Ved oppstart 2021 ble det tatt opp 9 heltidsstudenter (5 M og 4 KD) og 16 deltidsstudenter (11M + 5 KD). Ved oppstart var det da totalt 9,5 ledige studieplasser i programmet. Det er derfor opplagt utfordringer med rekruttering til studieprogrammet. Registrerte studenter totalt i programmet var H 2021 var 15 heltid og 18 deltid (fordelt på første og andre år). Totalt 33, men 24 heltidsekvivalenter. Sammenliknet med 31 studieplasser er dette svært lavt. H 2021 meldes også om betydelig frafall og permisjoner i studentgruppen. Det er god gjennomføringsprosent av de som da er igjen i programmet. Total kandidatproduksjon våren 2021 er 21 studenter (10 under måltallet).

BA i musikkvitenskap: Gjennomføringstallene for studieprogrammet er fremdeles kritiske, men vi ser en positiv utvikling siste 2 år. Vi ser at frafall første år har blitt mindre, det er noe økning på den totale studieprogramproduksjonen. 10 studenter fullførte BA grad i 2021, 7 av disse på normert tid. De siste årene har instituttet også forsøkt å ta høyde for frafall i programmet gjennom overbooking. H Dette har ført til at vi nå er nesten opp i måltallet (35/36) når det gjelder antall studenter i studieprogrammet. Dette er stabile tall siste år.

Integrert master i musikkterapi: Musikkterapi har fått økt antall studieplasser fra 14-18 fra og med opptaket 2020. Det er stabile søkertall, men ikke nok til å genere ventelister etter opptaksprøvene, og til tross for 18 ja-svar var det bare 17 nye studenter som startet H 2021. Det var kandidatproduksjon på kun 5 studenter våren 2021. Dette var en forventet nedgang med et kull som ble redusert i størrelse både pga forsinkelser, frafall og innpasning (der flere studenter fullførte raskere enn normert tid). H

2021 var det totalt *74 studenter i studieprogrammet høst 2021, dvs 2 under måltallet gitt økte studieplasser (18+18+14+14+12=76). Det er generelt gode gjennomføringstall. Vi ser likevel at kandidatproduksjonen har store årlige variasjoner. 18 (2018), 15, (2019) og 12 (2020), og 2021 (5). Måltallet for alle disse årene var 12. En gjennomsnittlig kandidatproduksjon basert på disse 4 siste årene under ett gir kandidatproduksjon litt over måltall, men avgangsstudenter vår 2022, er også lavt, kun 9.

Det har vært utfordringer i gjennomføringen andre år, særlig gjennomføringstall på psykologikurs. H 2021 gjennomføre 14 av 18 studenter med bestått. 4 studenter har gjennomført konteeksamen V 2022 (ikke kjent resultat).

BA Utøvende musikk eller komposisjon: Våren 2021 har studieprogrammet kandidatproduksjon på 22, og det er meget positivt etter svært dårlig kandidatproduksjon i 2020. Dette er likevel litt under det vi ønsker gitt at vi de siste årene har tatt opp rundt 30 til 25 studieplasser. Dette tyder på betydelige utfordringer med frafall og gjennomstrømming. Det er mange studenter som er forsinket i sin progresjon. Hoveddelen av frafall skjer 1. og 2. år. Studiepoengproduksjonen er god, med 51,78 poeng per student i programmet.

MA Utøvende musikk: Har stabile kandidattall på 12 både 2018, 2019 og 11 i 2020, og igjen 12 i 2021.

Instituttets viktigste prioriteringer for studiekvalitet:

Instituttet er i en vanskelig økonomisk situasjon, der vi dessverre må gjøre tiltak som reduserer undervisningsmengden. Dette må følges opp av målrettede tiltak som kan fremme studiekvalitet og læringsmiljø for studentene.

Mentorordningen som ble etablert høsten 2020 og videreført i 2021 har vært et svært positivt bidrag på alle studieprogram. Det er svært ønskelig med videreføring av denne ordningen.

Det må fremdeles arbeides med rutiner for kvalitetsarbeid. Eksterne fagfeller er oppnevnt for alle studieprogram, og de er nå i gang med sitt arbeid. Vi tar sikte på å fortsatt ha fokus på roller og ansvar som ligger hos emneansvar og også på studieretningsnivå (Utøvende musikk).

Organisering: Vi scorer fremdeles dårlig rundt organisering av studieprogram på. Det er behov for videre oppmerksomhet om samarbeid med studieadministrasjonen, kontinuerlig arbeid med kommunikasjon, og regelmessige møtepunkt både på programnivå og studieretningsnivå.

Studieplasser og rekruttering: Rekrutteringstiltak bør ha særlig fokus på utfordringene på PPU, samt Integriert master i musikkterapi pga nye studieplasser. Instituttet ønsker å videreføre satsing på rekruttering for mer kjønnsbalanse jazz, og arbeide for god instrumentfordeling Utøvende musikk.

Fysisk læringsmiljø: Det har vært gjennomført en del utbedringer siste år. Vi avventer fremdeles de planlagte tiltakene for lyddemping i øvingsrom for å ivareta forsvarlig lydnivå. Vi har fremdeles særlige utfordringer mer stabile undervisningsrom for musikkterapi og musikkvitenskap som ivaretar behov for undervisning uten lydforstyrrelser under forelesningsbasert undervisning, samt behov for praktisk/utøvende undervisning med store kull på musikkterapi.

På studieprogramnivå vil instituttet prioritere følgende saker:

BA i musikkvitenskap:

- 1) Fortsatt fokus på tiltak for å fremme læringsmiljø og følelse av tilhørighet til studieprogram og kull for studenter på BA i musikkvitenskap: konkrete grep her er initiativ for økt kollokvievirksomhet og studentaktivitet, samt se på muligheten for å etablere et fast undervisningsrom i nordfløyen GA.
- 2) Vurdere mulighet for mer samspill, for eksempel vurdere revisjoner og undervisningsformer i Musikkvitenskap hovedinstrument/eller opprettelse av et samspillsorientert valgemne som kunne erstatte musikkvitenskap hovedinstrument
- 3) BA Musikkvitenskap: Vurdere etablering av emne i «Sound»

PPU i kunst, musikk og design:

- 1) Utarbeide gode rutiner for å ivareta det fakultære samarbeidet om PPU
- 2) Rekruttering og organisering
- 3) Endre vurderingsform for bedre fordeling av arbeidsmengde for studentene enkelte emner
- 4) Tiltak for etablering av studentkollokviering for å styrke læringsmiljø, faglig identitet og tilhørighet

Musikkterapi:

- 1) Vurdere løsninger for forbedring av rom til undervisning, eventuelt etablering av nytt fast undervisningsrom tilpasset økt kullstørrelse
- 2) Rekruttering
- 3) Planlegger studieplanrevisjon
- 4) Gjennomgang organisering av forskerlinjen
- 5) styrke musikkteknologikomponenter i utdanningen,

Utøvende musikk eller komposisjon:

- 1) etablere fast årshjul med faste møtepunkter i fagmiljø
- 2) Vurdere ulike tiltak for økt samspill første og andre år av BA
- 3) Tiltak for å forbedre integrering mellom teori/refleksjon og utøving i emnestruktur og praksis i undervisning.
- 4) Øke integrasjon på tvers av studieretninger, særlig med fokus på tradisjonsmusikk

5) Revisjon utbyttebeskrivelser jazz

Studieportefølge, dimensjonering og langsiktige satsingsområder

Griegakademiet ønsker å videreføre den breddeorienterte sammensetningen med studieprogram innenfor hele bredden av musikkdisipliner, og videreutvikle og forbedre utveksling, kunnskapsdeling og samarbeid på tvers av studieprogram.

Fortsette gradvis oppbygging av studieplasser musikkterapi ved god nok rekruttering og praksisutvikling. Vi har svært god rekruttering og gjennomstrømming på MA i Utøvende musikk, og med utvikling av KU ph.d ønsker vi flere studieplasser på dette.

Utvikling av mulighet for mastergrad for musikkvitenskapsstudenter: dette er fremdeles en langsiktig målsetting: muligheter i feltet «Sound studier» har kommet opp som en mulighet som kunne bidra mer helhetlig i fakultetet.

Innen utøvende fagområder har vi med fagområder både i komposisjon og improvisasjonsmusikk (særlig jazz) mulighet til å videreutvikle eller integrere dette til en kunstnerisk utdanning med fokus på skapende musikk.