



UNIVERSITETET I BERGEN

Rutinebeskrivelse for opptaksprøver ved Fakultet for kunst, musikk og design

Tillegg til Forskrift om opptak til Universitetet i Bergen, Utfyllende retningslinjer for opptak til Universitetet i Bergen og Utfyllende retningslinjer for opptak til Fakultet for kunst, musikk og design.

Utarbeidd av studieseksjonen i fakultetsadministrasjonen ved KMD.

Vedtatt i fakultetsstyret ved Fakultet for kunst, musikk og design 4.februar 2021.

Innhold

1 Generelt.....	3
1.1 Opptakskomiteer - juryer	3
1.2 Studentrepresentasjon.....	3
1.3 Tilbud	4
1.4 Sekundæropptak	4
2 Juryenes vurderinger.....	5
2.1 Kunstakademiet – institutt for samtidskunst	5
2.1.1 Bachelorprogram i kunst	5
2.1.2 Masterprogram i kunst.....	5
2.1.3 Masterprogram i kuratorpraksis	5
2.2 Griegakademiet – institutt for musikk.....	6
2.2.1 Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon.....	6
2.2.2 Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon	6
2.2.3 Integreert masterprogram i musikkterapi.....	7
2.2.4 Praktisk-pedagogisk utdanning i kunst, musikk eller design	7
2.3 Institutt for design	8
2.3.1 Bachelorprogram i design	8
2.3.2 Masterprogram i design	8

1 Generelt

Rutinebeskrivelsen tar for seg gjennomføringen av opptaksprøver og vurderingssituasjoner tilhørende disse ved opptak til studieprogram ved Fakultet for kunst, musikk og design, heretter kalt KMD, der opptaksprøver i form av ferdighetsprøver, teoriprøver, intervju og faglig vurdering av innsendt arbeid utgjør deler av eller hele grunnlaget for kvalifisering, vurdering og rangering.

Rutinebeskrivelsen tar utgangspunkt i og følger nasjonale og lokale forskrifter og retningslinjer for opptak, og bygger videre på gjeldende praksis i opptaksarbeidet på de tre instituttene ved KMD.

Rutinebeskrivelsen har som mål å tydeliggjøre ovenfor studieadministrasjon, vitenskapelig ansatte, studenter og søkere til de omtalte programmene hvordan vurderingssituasjonene gjennomføres, og hva som ligger til grunn for de faglige og administrative avgjørelsene og vedtakene som regulerer opptaksarbeidet, utgjør grunnlaget for å gjennomføre opptaket av studenter, og hva rammeverket for vurdering av søkerne tar utgangspunkt i.

1.1 Opptakskomiteer - juryer

Til de forskjellige opptakskomiteene, heretter kalt jury, utpeker instituttleder ved de forskjellige instituttene på vegne av fakultetsstyret vitenskapelig ansatte som medlemmer i de forskjellige juryene. Instituttleder utpeker også en leder for den enkelte jury.

I en situasjon der det skal gjøres en skjønnsmessig kunst- og/eller designfaglig vurdering av en søker skal juryen normalt bestå av minst to vitenskapelig ansatte med tilknytning til det aktuelle studieprogrammet. Normalt skal minst ett av jurymedlemmene ha sitt spesialfelt innen samme studieretning/disiplin/hovedinstrument som søkeren.

Det er ønskelig at alle opptaksjuryer ved KMD har studentrepresentasjon ved minst én studentrepresentant pr jury.

Alle medlemmer av opptaksjuryer, og ev akkompagnatører, har taushetsplikt.

1.2 Studentrepresentasjon

Det er ønskelig, men ikke et krav, at hver opptakskomite ved KMD har studentrepresentasjon i den perioden der komiteen gjennomfører faglige vurderinger av søkere for kvalifisering og eller rangering for opptak til studieprogrammene ved fakultetet.

Studentrepresentanten representerer studentdemokratiet i opptaksjuryen, og har observatørrolle med talerett i juryen. Studentrepresentanten kan involveres i de faglige diskusjonene, men har ikke stemmerett i den faglige bedømmingen av søkeren.

Studentrepresentanten skal fortrinnsvis ha tilhørighet på samme studieprogram/studieretning som søkeren søker opptak til, og pekes normalt ut av fagutvalget ved det aktuelle instituttet. Representasjon i de forskjellige juryene er som hovedregel et ulønnet verv.

Studentrepresentanter skal etter endt juryarbeid få attest.

1.3 Tilbud

Alle søkere til studieprogram ved KMD vil innen gitte frister få enten tilbud om studieplass, tilbud om venteliste plass, eller avslag på søknaden om studieplass.

Søkere med opptak som ikke har levert nødvendig dokumentasjon på utdanning innen tilbud om studieplass gis, mottar betinget opptak med forbehold om at tilfredsstillende dokumentasjon ettersendes fakultetet innen 1.juli.

Behandling av søkere for rangering er unntatt offentlighet.

1.4 Sekundæropptak

Ved ledige plasser på studieprogrammene etter ordinært opptak kan fakultetet lyse ut sekundæropptak. Sekundæropptaket kan spesifisere at de tilgjengelige studieplassene kun er tilgjengelige for søkere innen et spesifikt fokusområde/studieretning/disiplin/hovedinstrument.

Opptaksprøven(e) vil normalt gjennomføres som for søkere som har søkt opptak innen vanlige frister, men vil komprimeres i tid.

2 Juryenes vurderinger

2.1 Kunstakademiet – institutt for samtidskunst

2.1.1 Bachelorprogram i kunst

Søkerne vurderes med utgangspunkt i komplett søknad, innsendt dokumentasjon på kunstnerisk arbeid og intervju.

I rangeringen vektlegges søkerens kunstneriske potensiale for utvikling med bakgrunn i en rekke kriterier som motivasjon, ambisjoner, kreativitet, kunstnerisk modenhet, evne til refleksjon og formulering, og evne til analytisk og konseptuell tenkning.

Kvalifiserte søkere rangeres først innen hver jury, før et opptaksmøte bestående av representanter fra hver komite samt instituttledelsen foretar en endelig rangering av alle kvalifiserte søkere med utgangspunkt i komiterangeringen.

2.1.2 Masterprogram i kunst

Søkerne vurderes med utgangspunkt i komplett søknad, innsendt dokumentasjon på kunstnerisk arbeid og intervju.

I rangeringen vektlegges søkerens kunstneriske kvalifikasjoner med utgangspunkt i motivasjonsteksten og dokumentasjon på relevant kunstnerisk arbeid. I intervjuet vektlegges elementer fra motivasjonsteksten, herunder hvilke forventninger søkeren har til programmet, kritiske refleksjoner og tanker rundt egen kunstnerisk produksjon så langt, hvilke kunstneriske temaer eller problemstillinger søkeren ønsker å utforske gjennom studiet og hvilken kontekst søkeren relaterer egen kunstnerisk praksis til.

Kvalifiserte søkere rangeres først innen hver jury, før et opptaksmøte bestående av representanter fra hver jury samt instituttledelsen foretar en endelig rangering av alle kvalifiserte søkere med utgangspunkt i juryrangeringen.

2.1.3 Masterprogram i kuratorpraksis

Søkerne vurderes med utgangspunkt i komplett søknad, innsendt dokumentasjon på kuratorisk praksis og intervju.

I rangeringen vektlegges søkerens kuratoriske kvalifikasjoner med utgangspunkt i prosjektbeskrivelsen og dokumentasjon på relevant kuratorisk praksis. I intervjuet vektlegges elementer fra prosjektbeskrivelsen, herunder hvilke forventninger søkeren har til programmet, hva slags kuratorisk prosjekt søkeren ønsker å realisere i studietiden, hvilke tema eller problemstilling prosjektet innebærer en utforskning av og hvordan prosjektet er tenkt gjennomført.

2.2 Griegakademiet – institutt for musikk

2.2.1 Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon

Søkerne vurderes med utgangspunkt i komplett søknad med følgeskjema og godkjent utøvende/skapende opptaksprøve på hovedinstrument/-disiplin og prøve i teori og gehør.

Juryene vurderer søkerne etter en gradert skala 1-3:

1. Svært godt kvalifisert
2. Godt kvalifisert
3. Ikke kvalifisert

Kvalifiserte søkere rangeres først innen hver jury, før et opptaksmøte bestående av representanter fra hver jury samt instituttledelsen foretar en endelig rangering av alle kvalifiserte søkere med utgangspunkt i juryrangeringen.

Normalt vil samme opptaksjury vurdere søkere både til bachelorprogram og masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon.

2.2.1.1 Studieretning for utøvende klassisk

I rangeringen vektlegges søkerens musikalske potensiale for utvikling med bakgrunn i musikalsk uttrykksevne og utøvende/skapende ferdigheter.

2.2.1.2 Studieretning for utøvende jazz

I rangeringen vektlegges søkerens musikalske potensiale for utvikling med bakgrunn i musikalsk uttrykksevne og utøvende/skapende ferdigheter med utgangspunkt i en samspillsituasjon.

2.2.1.3 Studieretning for utøvende tradisjonsmusikk

I rangeringen vektlegges søkerens musikalske potensiale for utvikling med bakgrunn i kunnskap om og ferdigheter innen egen musikktradisjon og evne til innlæring på tradisjonelt vis.

2.2.1.4 Studieretning for komposisjon

I rangeringen vektlegges søkerens musikalske og komposisjonstekniske potensiale for utvikling og innovasjon med bakgrunn i kompositorisk uttrykksevne og håndverksferdigheter.

2.2.2 Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon

Søkerne vurderes med utgangspunkt i komplett søknad med følgeskjema, foreløpig prosjektskisse og godkjent utøvende/skapende opptaksprøve på hovedinstrument/-disiplin.

Juryene vurderer søkerne etter en gradert skala 1-3:

1. Svært godt kvalifisert
2. Godt kvalifisert
3. Ikke kvalifisert

Kvalifiserte søkere rangeres først innen hver jury, før et opptaksmøte bestående av representanter fra hver jury samt instituttledelsen foretar en endelig rangering av alle kvalifiserte søkere med utgangspunkt i juryrangeringen.

Normalt vil samme opptaksjury vurdere søkere både til bachelorprogram og masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon.

2.2.2.1 Studieretning for utøvende musikk

I rangeringen vektlegges søkerens musikalske ferdigheter og kvalifikasjoner med utgangspunkt i gjennomgått repertoar, prosjektskissen og utøvende/skapende opptaksprøve. I et intervju kan elementer fra både prosjektskissen og motivasjonsbrevet vektlegges.

2.2.2.2 Studieretning for komposisjon

I rangeringen vil søkerens komposisjonstekniske ferdigheter og kvalifikasjoner med utgangspunkt i prosjektskissen og dokumentasjon på tidligere komponert materiale, samt potensiale for kompositorisk utvikling, forskning og innovasjon vektlegges. I et intervju kan elementer fra både prosjektskissen og motivasjonsbrevet vektlegges.

2.2.3 Integrert masterprogram i musikkterapi

Opptaksprøvene til programmet er et kvalifikasjonskrav og danner ikke grunnlag for rangering av søkerne.

Juryen vurderer søkerne som kvalifisert eller ikke kvalifisert basert på en helhetlig vurdering av alle delprøvene som utgjør opptaksprøven med bakgrunn i elementer som musikalske ferdigheter, kommunikasjon og formidling, bruksmusikalsk kompetanse, kjennskap til grunnleggende musikkteori, og generell skikkethet til programmet.

2.2.4 Praktisk-pedagogisk utdanning i kunst, musikk eller design

2.2.4.1 Studieretning for utøvende musikk eller komposisjon

Søkerne vurderes og rangeres med utgangspunkt i komplett søknad, motivasjonsbrev og intervju.

Kvalifiserte søkere til studieretningen rangeres videre etter følgende prinsipp:

1. Interne søkere med studierett på bachelorprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon med fullført minimum 120 stp av graden.
2. Søkere med fullført bachelorgrad og mastergrad i utøvende musikk eller komposisjon.
3. Søkere med fullført 4-årig bachelorgrad i utøvende musikk eller komposisjon.
4. Søkere med fullført 3-årig bachelorgrad i utøvende musikk eller komposisjon.

2.2.4.2 Studieretning for kunstnere og designere

Søkerne vurderes og rangeres med utgangspunkt i komplett søknad, dokumentasjon på kunst-/designfaglig arbeid, motivasjonsbrev og intervju.

Kvalifiserte søkere til studieretningen rangeres videre etter følgende prinsipper:

1. Søkere med fullført bachelorgrad og mastergrad i skapende kunst eller design.
2. Søkere med fullført bachelorgrad i skapende kunst eller design.

2.3 Institutt for design

2.3.1 Bachelorprogram i design

Søkeren vurderes med utgangspunkt i komplett søknad, innsendt dokumentasjon på designfaglig arbeid, besvarelse av hjemmeoppgave, besvarelse av oppgaver gitt ved opptaksprøvene og intervju.

I rangeringen vektlegges søkerens designfaglige potensiale for utvikling med bakgrunn i en rekke kriterier som motivasjon, ambisjoner, kreativitet, designfaglig modenhet, evne til refleksjon og skriftlig og muntlig formulering, evne til analytisk og konseptuell tenkning, samfunnsbevissthet, form- og fargesans, tegning og evne til samarbeid.

Kvalifiserte søkere rangeres innen studieretningen.

2.3.2 Masterprogram i design

Søkeren vurderes med utgangspunkt i komplett søknad, innsendt dokumentasjon på designfaglig arbeid og intervju.

I rangeringen vektlegges søkerens designfaglige kvalifikasjoner med utgangspunkt i prosjektbeskrivelsen og dokumentasjon på relevant designfaglig arbeid. I intervjuet vektlegges elementer fra prosjektbeskrivelsen, så som motivasjon for gjennomføring av prosjektet, prosjektets tema og område for designfaglig utforskning, prosjektets mål, hovedspørsmål og samfunnsrelevans, og hvordan prosjektet er tenkt utført. Juryen vil også vurdere søkerens profesjonalitet og generelle skikkethet til programmet.

Kvalifiserte søkere rangeres først innen studieretningen, før et opptaksmøte bestående av representanter fra hver jury samt instituttledelsen foretar en endelig rangering av alle kvalifiserte søkere med utgangspunkt i juryrangeringen.