



Styre:

Styresak:

26/18

Møtedato:

12.04.18

Dato: 05.04.18

Arkivsaksnr: 2018/4170

Forsknings- forskerutdannings- og utdanningsmelding 2017

Det vises til sak 2018/1158 -STVE fra universitetsdirektøren datert 20. januar 2018, der fakultetene bes om å utarbeide utdanningsmelding, forskerutdanningsmelding og forskningsmelding for 2017 med frist 16. april 2018 (vedlegg 1)). Institusjonens meldinger skal behandles i Universitetsstyret i første halvår. I tillegg legges det opp til diskusjoner i UiB sitt utdanningsutvalg og forskningsutvalg i forkant.

Det ble utarbeidet et forslag til meldinger fra fakultetet, som ble sendt på hørings- og innspillrunde til instituttene, og instituttets råd og utvalg. Utdanningsmeldingen, forskningsmeldingen og forskerutdanningsmeldingen er behandlet i hhv fakultets utdanningsutvalg og forskningsutvalg, samt instituttrådene.

Meldingene legges med dette fram for fakultetsstyret for endelig behandling (vedlegg 2-4).

FORSLAG TIL VEDTAK:

- a) Fakultetsstyret vedtar utkastet til forsknings-, forskerutdannings- og utdanningsmelding med de merknader som fremkom i møtet.
- b) Fakultetsledelsen får fullmakt til å ferdigstille forsknings-, forskerutdannings- og utdanningsmelding i tråd med styrets innspill.

05.04.18/ELIHØ

Synnøve Myhre
Fakultetsdirektør



UNIVERSITETET I BERGEN

Universitetsdirektøren

Universitetsmuseet i Bergen, Direktørens stab
Fakultetene

Referanse

2018/1158-STVE

Dato

22.01.2018

Forsknings-, forskerutdannings- og utdanningsmelding 2017

Som del av arbeidet med universitetets forskningsmelding, forskerutdanningsmelding og utdanningsmelding, skal det utarbeides egne meldinger fra fakulteter og institutter. Institusjonens meldinger skal behandles i Universitetsstyret i første halvår.

Universitetsledelsen er opptatt av at meldingene skal ha et hensiktsmessig format, som både sikrer effektiv rapportering og tydelig får fram satsinger og resultat, styrker og svakheter. Meldingene bør derfor ikke være mer enn 6 sider totalt. Maler for meldingene følger vedlagt.

Meldingen vil gi et viktig grunnlag for videre arbeid med revisjon av universitetets strategi.

Frist for innlevering settes til 16. april 2018. Meldingen vil bli drøftet i utdanningsutvalget og forskningsutvalget før endelig behandling i universitetsstyret.

Kjell Bernstrøm
universitetsdirektør

Steinar Vestad
seniorrådgiver

Vedlegg:

1. Maler for meldinger 2017

Kopi:

Forskningsadministrativ avdeling
Studieadministrativ avdeling

Dette er et UiB-internt notat som godkjennes elektronisk i ePhorte

Universitetsdirektørens kontor
Telefon 55 58 20 01
Telefaks 55 58 96 43

Postadresse
Postboks 7800
5020 Bergen

Besøksadresse
Muséplass 1
Bergen

Saksbehandler
Steinar Vestad
55589252

Vedlegg

Mal for meldinger:

Punktene nedenfor angir områder som skal omtales i meldingene. Samlet lengde for meldingene skal ikke overstige 6 sider. Frist for innsending er 16. april 2018.

Utdanningsmelding:

- Utdanningskvalitet: Status for fremdrift av igangsatte kvalitetstiltak og vurdering av behov for nye, inkludert oppfølging av resultater fra Studiebarometeret og Underviserundersøkelsen. Orientering om gjennomførte programevalueringer i 2017 og status for revisjonsarbeidet i studieprogrammene. Vi ber også om informasjon om arbeid med økt gjennomstrømming og reduksjon av frafall i studieprogrammene.
- Portefølje og dimensjonering: Planer for endringer og dimensjonering av studietilbud og opptak.
- Tilrettelegging for praksis i studiene
- Oppfølging av handlingsplaner: Status for oppfølging av Handlingsplan for etter- og videreutdanning 2015-2017 og prioriterte tiltak for 2018 som oppfølging av Handlingsplan for utdanningskvalitet.

Forskerutdanningsmelding

- Oppfølging av fakultetets prioriteringer for forskerutdanningen. Forholdet mellom forskerutdanning og forskningssatsinger.
- Opptak, gjennomstrømming, frafall, disputaser og underkjenninger – kort beskrivelse av situasjonen og eventuelle tiltak for å forbedre disse parameterne
- Veilederopplæring og karriereveiledning – beskrivelse av situasjonen og planlagte tiltak. Bruk av professor II stillinger som veiledere.
- Internasjonalisering – beskrivelse av situasjonen, eventuelle planlagte tiltak for internasjonal rekruttering og for å øke internasjonale opphold for ph.d.-kandidatene

Forskningsmelding:

- Oppfølging av faglige prioriteringer og tiltak for økt tverrfaglig samarbeid.
- Prioritert forskningssamarbeid med andre forskningsinstitusjoner samt samfunns- og næringsliv - lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Oppfølging av handlingsplan for internasjonalisering.
- Kort status for oppfølging av Handlingsplan for EU-finansierte satsninger
- Tiltak for økt publisering

Forskerutdanningsmelding 2017, Fakultet for kunst, musikk og design (KMD)

I 2017 har strategiarbeidet stått i fokus, og KMDs strategi for 2018-22 skal behandles i fakultetsstyret i april 2018. Strategien vil bli fulgt av prioriterte handlingsplaner, også for forskerutdanningen.

Oppfølging av fakultetets prioriteringer for forskerutdanning

Oppretting av en egen PhD-grad i kunstnerisk utviklingsarbeid har vært en viktig prioritering for KMD også i 2017, og forslag til forskrift og programbeskrivelse vil bli fremmet for UiBs styre medio 2018. Opprettelsen av den nye graden vil kreve en planmessig tilførsel av stipendiatstillinger for å tilfredsstille NOKUTs volumkrav, og det må arbeides nasjonalt og lokalt for å bedre grunnfinansieringen av stillingene. KMD ønsker den høyeste UiB sats for stipendiatler fordi prosjektene er ressurskrevende på driftssiden. Det kunstneriske PhD-programmet vil være sentralt i arbeidet med videre utvikling av kvalitetskriterier for gjennomføring, dokumentasjon og evaluering av kunstnerisk utviklingsarbeid.

2017 har vært et svært utfordrende år for fakultetets kunstneriske stipendiatler med organisasjonsendring og flytting til nybygg, noe som kan ha ført til forsinkelser for enkelte. Økningen i antall stipendiatler har også medført utfordringer knyttet til tilstrekkelige og egnede arbeidsplasser. KMD har funnet løsninger i eksterne leielokaler fra sommer 2018, men arbeidsplass for stipendiatene må på lengre sikt søkes løst på en god måte i det planlagte nybygget på nabotomten i Møllendal.

Omorganiseringen av forskerutdanningen ved UiB vil bli en utfordring for fakultetets faglige ansvar for og oppfølging av vitenskapelige stipendiatler. Fakultetet arbeider med løsninger i samråd med HF og FA.

KMD har i 2017 vært en aktiv bidragsyter i videreutvikling av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) sitt stipendiatprogram som nasjonal forskerskole og også i utvikling av nasjonale og internasjonale møtesteder for kunstnerisk utviklingsarbeid. Slike møteplasser er viktige for faglig kvalitet i forskerutdanningen.

Forholdet mellom forskerutdanning og forskningssatsinger

Det er avgjørende for kvaliteten i doktorgradsutdanningen at stipendiatene er i tett kontakt og jevnlig dialog med fagmiljøene. Stipendiatene inngår i instituttens forskningsgrupper og er til stede i fagmiljøenes seminarer og andre fellesaktiviteter på linje med andre faglig ansatte. KMD har i 2017 arrangert tre tverrfaglige forskningsseminar som stipendiatene har vært en naturlig del av. Både vitenskapelige og kunstneriske stipendiatler er, direkte eller indirekte, knyttet til sentrale forskningssatsinger på instituttene.

Opptak og gjennomstrømning

Fagmiljøene har også i 2017 arbeidet aktivt med rekruttering av både vitenskapelige og kunstneriske stipendiatler. Ansvar for rekruttering ligger i særlig grad hos forskningsgruppene, som vektlegger involvering av masterstudenter i forskningsmiljøene.

KMD ansatte fem kunstneriske stipendiatler i 2017, tre i kunst og to i musikk. Ved inngangen til 2018 hadde KMD til sammen 15 kunstneriske stipendiatler. Fem stipendiatler er forsinket av ulike årsaker, men av disse har én fullført, én har presentert sitt kunstneriske resultat (begge i februar 2018) og vi forventer to oppmeldinger til sluttvurdering i løpet av 2018.

Ved inngangen til 2018 var det registrert 9 aktive vitenskapelige stipendiater med tilhørighet på KMD. Av disse er tre ansatt på KMD og seks er registrert på KMD som kandidater med ekstern finansiering. Tre av kandidatene er noe forsinket men de forventes å disputere i 2018. KMD lyste ut stipendiatstillinger i kunstnerisk utviklingsarbeid i desember 2017, og ved søknadsfristens utløp 1/2 2018 var det kommet inn 70 søknader. Disse er under behandling med tanke på tilsetting av 7 stipendiater fra 1/10 2018. Det ble ikke utlyst vitenskapelige stipendiatstillinger i 2017.

Det ble holdt to kunstneriske Viva voce i februar og november 2017. Det var ingen vitenskapelige disputaser i 2017, men tre er planlagt i 2018. Ingen prosjekter eller avhandlinger ble underkjent i 2017.

KMD tok i 2017 i bruk egne retningslinjer for sin deltakelse i Stipendiatprogrammet. Retningslinjene vil bli revidert i prosessen med opprettelse av PhD i kunstnerisk utviklingsarbeid og videreutvikling av PKUs stipendiatprogram som nasjonal forskerskole for KU. KMD vil spille en aktiv rolle i denne prosessen.

Forskerskoler er viktige tiltak for kvalitet og gjennomstrømming i forskerutdanningen. Alle kunstneriske stipendiater er knyttet til PKUs stipendiatprogram. Programmet har hatt årlige samlinger for stipendiatene og deres veiledere, og disse er viktige for å sikre felles grunnopplæring innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid.

Griegakademiet koordinerer den regionale forskerskolen Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies (GRS). GRS har to samlinger årlig, og har 20 faste medlemmer per desember 2017; av disse inngår 12 i UiB sitt ph.d.- program, 8 med tilhørighet til KMD. GRS er en svært viktig ressurs, med en sentral rolle i forskeropplæringen i musikkfagene på Vestlandet. Det vil i 2018 bli arbeidet med en ny finansieringsplan for GRS for å sikre forutsigbar drift.

Veilederopplæring og karriereveiledning

GRS involverer veilederne aktivt i samlingene. Veiledere ved GA har blitt anbefalt å følge veilederopplæringen ved HF. I de kunstneriske fagmiljøene deltar veiledere på de to årlige stipendiatsamlingen sammen med faglig ledelse samt på eget årlig dagsseminar for veiledere. Deltagelse på stipendiatenes samlinger sees som en viktig del av veilederopplæringen.

KMD har gjennomført ett fakultetsspesifikt veilederopplæringsseminarer i 2017 og har utarbeidet nettbasert informasjon til veiledere og stipendiater innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. KMD vil prioritere veilederopplæring også i 2018.

De kunstneriske stipendiatene er aktive innenfor sine respektive kunstfelt med utstillinger og konserter o.l. som integrerte deler av stipendiatperioden. De vitenskapelige stipendiatene går til videre karrierer i academia eller tilbake til praksisfeltet.

Internasjonalisering

KMD utgjør samlet sett et internasjonalt forskningsmiljø, med en rekke nasjonaliteter representert blant stipendiater, veiledere og biveiledere. Gjennom PKU deltar fagmiljøene i internasjonalt samarbeid om forskerutdanning.

KMD rekrutterer allerede godt internasjonalt – av 15 stipendiater er 6 internasjonalt rekrutter, og 50% av søkerne i årets utlysning er internasjonale søkere. Ved fakultetet er det utstrakt bruk av svært godt kvalifiserte internasjonale bi-veiledere. Alle seminar og samlinger innenfor både GRS og Stipendiatprogrammet har et internasjonalt tilsnitt og alle aktivitet foregår på engelsk. Alle stipendiatprosjekter skal inneholde internasjonal aktivitet, samarbeid og samarbeidspartnere. De

kunstneriske stipendiatene dokumenterer sine prosjekter i Research Catalogue (RC), internasjonal database for kunstnerisk utviklingsarbeid, fordi det ikke finnes lokal eller nasjonal infrastruktur. Portalmedlemsskapet i RC er en betydelig utgift for fakultetet.

KMD har flere konsortium-avtaler som gir muligheter for utenlandsopphold av kortere eller lengre varighet, og fakultetet arbeider med å styrke disse mulighetene gjennom søknader om finansiering rettet mot Erasmus KA2-, Marie Curie- og Jean Monnet-programmene.

Forskningsmelding 2017 - Fakultet for kunst, musikk og design (KMD)

Forskningsvirksomheten ved KMD er kjennetegnet av samspill mellom ulike kunnskapsformer og -tradisjoner. KMD har sterke fagmiljø som utgangspunkt for en tverrfaglig tilnærming til forskningssamarbeid, mellom fagmiljøene ved fakultetet, med andre fagmiljø ved UiB og med beslektete fagmiljø, nasjonalt og internasjonalt.

I 2017 har strategiarbeidet stått i fokus, og fakultetets strategi 2018-22 skal behandles i fakultetsstyret i april 2018. De strategiske målene skal ligge til grunn for fakultetets forskningsprioriteringer og handlingsplaner for forskningssatsingen.

Oppfølging av faglige prioriteringer og tiltak for økt tverrfaglig samarbeid

I fakultetets arbeid for å fremme tverrfaglig samarbeid og forskning av høy kvalitet, vektlegges balanse mellom å utvikle sterke fagfelt og tverrfaglighet. I 2017 har fokus vært å utvikle tverrfaglige møtestedet innen fakultetet, både når det gjelder studier og forskning. Som følge av oppstartbevilgningen på 1 million til tverrfaglige satsinger arrangerte fakultetet i 2017 tre tverrfaglige seminar med temaene *Marginalitet*, *Materialitet* og *Representasjon og performativitet*. De tverrfaglige forskningsmidlene ble lyst ut ultimo 2017 med søknadsfrist 1/3 2018.

Samtidig har det vært viktig å etablere kontakt med relevante forskningsmiljøer på UiB for å kartlegge og utforske potensialet for samarbeid. Det har vært gjennomført møter med styringsgruppene for UiBs sentrale satsinger og med MED og HF. Fakultetet har sett på muligheter for klyngesamarbeid med sentrale aktører som Bergen kommune, Rieberfondene, helseforetak og KODE kunstmuseer og komponisthjem.

KMD har i 2017 orientert seg mot UiBs satsingsområder og ser på hvordan fakultets forskning kan være med på å adressere aktuelle problemstillinger innenfor disse. KMD samarbeider med UNIResearch Helse om forskningssenteret GAMUT og prosjektet POLYFON. Det er også innledet samarbeid med klyngen *Media City* (musikk).

De fysiske rammene for forskningen er avgjørende, og KMD har prioritert arbeidsforholdene for fakultetets forskere. Flytting av miljøene på kunst og design til Møllendalsveien med verksteder og spesialrom har vært en prioritet og en milepæl. Samtidig har klargjøringen av disse arealene blitt forsinket og dette har hatt konsekvenser for forskningen høste 2017. Verkstedene er nå tatt i bruk. Fakultetets brukerutvalg arbeider aktivt med å kartlegge utfordringer og foreslå løsninger slik at alle fagområder får gode arbeidsvilkår.

KMD vil videreutvikle og styrke organisering av forskning/ forskningsledelse ved fakultetet fremover. Samlokalisering i Møllendal har avgjørende betydning for faglig utvikling, og KMD har også i 2017 arbeidet med planene for nybygg for musikk i Møllendal sammen med universitetsledelsen.

Prioritert forskningssamarbeid med andre forskningsinstitusjoner mm

Fagmiljøene ved KMD har et omfattende faglig samarbeid med et bredt spekter av institusjoner, organisasjoner og bedrifter i inn- og utland. Alle større forskningsprosjekter omfatter, som hovedregel, samarbeid med eksterne forskningsinstitusjoner, utenlandske i like høy grad som norske. Internasjonale referanser er like selvsagt som nasjonale i forskningsvirksomheten ved de tre instituttene.

Å øke den eksterntfinansierte virksomheten er en viktig prioritering og også en utfordring for KMD. Nasjonalt har Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) vært en viktig finansieringskilde og KMD fikk i 2017 tilslag på en større søknad innenfor fagområdet musikk.

Finansiering fra PKU vil fra 2018 gi uttelling som ekstern forskningsfinansiering, og dette er en viktig endring for KMDs fagområder.

2017 har det vært arbeidet aktivt med nettverksbygging og å videreutvikle tverrfaglige samarbeid, både på UiB og utover mot andre forskningsaktører i inn- og utland. KMD ønsker i 2018 å posisjonere seg med tanke på fremtidige søknader til Forskningsrådet i samarbeid med andre forskningsmiljøer, både på UiB og på andre forskningsinstitusjoner. Fakultetet videreutvikler også samarbeid med kulturfeltet, lokale helseaktører gjennom kunnskapsklyngen POLYFON og næringslivsaktører innenfor designfeltet.

Oppfølging av Handlingsplan for EU-finansierte satsinger

Fagmiljøene har i utredningen av etableringen av KMD understreket at et kunstnerisk PhD-program er avgjørende for fakultetets mulighet for nå opp i Horisont 2020 sammen med faglig sterke og relevante nettverk. I 2017 har derfor videre nettverksbygging vært et hovedfokus for fakultetets forskningsmiljøer. Det er i 2017 arbeidet med en søknadskalender med tanke på viktige søknadsfrister, og denne vil bli fulgt opp systematisk.

I 2017 er KMD partner i en søknad til EUs HERA-program (kunst/ kuratorpraksis). Denne søknaden kom videre til andre runde og bearbeides nå med tanke på endelig søknadsfrist i 2018. En ERC-søknad er sendt i februar 2018 (musikkvitenskap)

KMD har flere gode prosjekter som vil kunne egne seg for EU-finansiering. Oppbygging av gode søknader er tidkrevende prosesser. Fakultetet vil legge til rette for gode faglige og administrative støttefunksjoner, og samarbeid med FA/ BOA-gruppen og UiBs Brusselkontor vil være sentralt.

Søknader innenfor ulike utdanningsprogram støtter i første omgang opp om utdanningssamarbeid inkludert forskerutdanning. Fakultetet ser søknadene som et strategisk viktig grunnlag for videre samarbeid rundt søknader om forskningsfinansiering. Her vil vi nevne følgende:

KMD har vært med på å utvikle et samarbeidsprosjekt med North Atlantic Consortium som inkluderer partnerinstitusjoner i Glasgow, Dublin, Göteborg og Oslo inn mot finansiering gjennom Marie Curie-programmet. Samarbeidet omfatter en søknad om finansiering av stillinger i et felles doktorgradsprogram. KMD vil også være hhv prosjekteier og partner i tre søknader innenfor Erasmus KA2 og Jean Monnet-programmet med tanke på søknadsfrister tidlig i 2018.

Tiltak for økt publisering

KMDs publiseringsaktivitet omfatter både vitenskapelig og kunstnerisk publisering og offentliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, og det er satt av strategiske midler for å øke publisering. Den vitenskapelige publiseringen har vært i en positiv utvikling de siste årene. I 2017 er det registrert 20 NVI publikasjoner. Dette omfatter 1 artikkel på nivå 2, 15 artikler/ bokkapitler på nivå 1 og 4 publikasjoner på nivå 0. Det er fagmiljøene i musikkterapi og musikkvitenskap som har registrert tellende publikasjoner. Publikasjoner ikke registrert i CRISTin omfatter 4 trykte bøker, hvorav én også er utgitt i e-bok format. To bøker er vurdert i 2017 for publisering i 2018.

KMD er representert i en arbeidsgruppe nedsatt av Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (UHR) som siden 2013 har hatt kontakt med CRISTin for utvikling av et mer hensiktsmessig format for registrering av kunstnerisk utviklingsarbeid. På grunn av manglende kapasitet hos CRISTin er arbeidet ennå ikke ferdigstilt.

Synliggjøring av kunstneriske forskningsresultater skjer gjennom publisering i Research Catalogue (RC), internasjonal database for kunstnerisk forskning, og også i tid og rom, i form av konserter, utstillinger, forestillinger og andre visninger lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

En stor del av fakultetets forskningsresultater er kunstneriske resultater, og utfordringen er at det mangler lokal og nasjonal infrastruktur for disse. KMD ønsker å være pådriver i arbeidet med en slik infrastruktur.

UTDANNINGSMELDING 2017 - Fakultet for kunst, musikk og design

Det vises til Universitetsdirektørens brev pr 22.01.2018 om forsknings-, forskerutdannings-, og utdanningsmelding fra fakultetene for 2017. Utdanningsmeldingen svarer på hovedpunktene i brevet, og legger til andre aktuelle moment og tiltak i lys av fakultetets status, strategi og handlingsplan på utdanningsområdet.

1. KMDs arbeid med utdanningskvalitet

Revisjonsarbeid: Arbeidet med tilpassing og utvikling av studieporteføljen til formelle og kvalitative krav, har hatt høy prioritet siden sammenslåingen av det tidligere KHiB og Griegakademiet fra 1. januar 2017. Fakultetet satte i gang en omfattende revisjonsprosess med mål om ferdigstilling i fakultetsstyret den 12. april, og implementering fra høsten 2018. Det har vært nødvendig å legge til rette for en prosess som tar høyde for en hensiktsmessig avveining mellom formelle krav og faglige premisser. Fakultetets seks programutvalg har bl.a. deltatt på tre arbeidsseminarer under revisjonsprosessen, ledet av prosjektgruppe ved Kari B. Johnsen (SA). Arbeidet har bl.a. vist til kravene i departementets studiekvalitetsforskrift, og NOKUTs nye tilsynsforskrift. Ved det siste seminaret 30. januar ble revisjonsarbeidet presentert fra de respektive programstyrene.

Studentevalueringer/ studiebarometeret: Resultatene fra studiebarometerundersøkelsen fra høsten 2017 ble publisert i januar 2018. Resultatene ble samlet og presentert i fakultetets utdanningsutvalg. Det er gjennomført dialogmøte med de studiekullene som deltok i undersøkelsen. Det er særlig tre hovedpunkt som fakultetet vil gripe tak i for videre oppfølging;

1. Studentenes opplevelse av medvirkning
2. Organisering av studieprogrammene
3. Læringsmiljø

Dialogmøtene med studentene viser at misnøye i vesentlig grad har rot i dårlig informasjonsflyt og kommunikasjon i en ny og til dels uklar organisasjon og krevende lokaliteter.

Fakultetet arbeider med ulike tiltak for å forbedre situasjonen;

- Samarbeid om oppbygging og styrking av KMDs studentdemokrati med faste møtepunkter
- Tydeliggjøring av organisasjonens administrative og faglige ansvarsområder
- Forutsigbarhet og konsekvente informasjonskanaler
- Studieadministrative og faglig årshjul som viser frister og forberedelser
- Bedre struktur i «ustrukturen» (- studentarbeidsplasser)
- Nettsider og andre digitale løsninger der det kan være til hjelp, tilpasset fakultetets behov

Det planlegges å følge opp dette med en intern undersøkelse som gjentas over en 3-4 års periode, for om mulig å kunne spore endringer av tiltakene eller nye utfordringer.

Læringsmiljø og utfordringer med lokaliteter: Nybygget i Møllendalsveien 61 har vært i prøvedrift fra august 2017 til februar 2018. Flere av de 32 verkstedene var ikke klare til bruk før midt i høstsemesteret. Daglig drift har synliggjort ulike utfordringer i bruk av bygget. Et brukerutvalg har siden oktober 2017 arbeidet systematisk for å evaluere erfaringene, og har fremlagt et forslag til endringer i en rapport pr februar 2018. Videre vil forslag til omdisponeringer og bygningsmessige tilpasninger bli lagt frem for fakultetsstyret i april 2018.

Griegakademiet – Institutt for musikk har i en årrekke slitt med for små og nedslitte lokaler, og er per i dag lokalisert på flere adresser. Dette skaper utfordringer for samarbeid, gjennomføring av undervisning og tilhørighet for både ansatte og studenter. Avstanden til de andre instituttene i Møllendal utfordrer også mulighetene for samarbeid på tvers av instituttene og opplevelse av tilhørighet til KMD for ansatte og studenter. Fakultetet planlegger ekstra tiltak for Griegakademiet, frem mot nytt bygg i Møllendal, som tidligst er ferdigstilt i 2023.

Organisatoriske utfordringer: Brukerutvalgets kartlegging avdekket også organisatoriske utfordringer som følge av overgangen fra Kunst- og designhøgskolen (KHiB) til KMD. KHiBs gamle rutiner er faset ut, uten at UiBs er blitt implementert eller tilpasset i tilstrekkelig grad. Dette har skapt mye ekstraarbeid

og svekket kvalitet. Som også studiebarometer-undersøkelsen viste, har fakultetet i stor grad erfart at det oppstår usikkerhet rundt beslutningsprosesser. Studenter og ansatte har varierende innsikt i-, og forståelse for hvordan organisasjonen KMD er bygd opp og fungerer i UiB. Fakultetsledelsen arbeider med tiltak som kan bøte på dette. Bl.a. er det satt inn ekstra ressurser for å raskere få utviklet og implementert nødvendige prosedyrer og retningslinjer knyttet til daglig drift i overgangen fra KHIB/HF til KMD.

Studentgjennomstrømning og redusering av frafall i studiene: I de utøvende og skapende kunstfagene blir studentenes ferdigheter og forutsetninger for å gjennomføre studiene grundig prøvd gjennom fagnære opptaksprøver. Studentene er svært dedikerte, og har opparbeidet et høyt kunstfaglig nivå på sitt felt før de starter på studiet. Undervisningsmetodene er i stor grad basert på individuell veiledning og undervisning i mindre grupper, slik at studenter lettere kan fanges opp dersom de ikke følger normal studieprogresjon. En høy veilednings- og undervisningsintensivitet resulterer bl.a. i en god studentgjennomstrømning (jf tall fra DBH). For studieprogram som inngår i Samordna Opptak oppleves andre utfordringer. Musikkvitenskap har eksempelvis gode søkertall, men av ulike årsaker stort frafall, noe vi vil følge opp med tiltak kommende studieår.

2. Portefølje og dimensjonering

Undervisningsformer og lærertetthet: KMDs studieportefølje består av utøvende/skapende kunstfag og teoretiske fag fordelt på 12 studieprogram. Kunstfagenes undervisnings- og læringsformer er vesentlig basert på individuelle tilrettelegginger og veiledninger. For at studiene skal samsvare med nasjonale- og internasjonale standarder, er et rimelig forholdstall mellom studenter og faglige årsverk en viktig kvalitetsindikator. Utdanningsspesialiseringene våre baseres i stor grad på aktive profesjonelle utøvere og kunstnere, flere i mindre stillingsstørrelser, og på gjestelærere i engasjement.

Mulige endringer i porteføljen: Et pågående utredningsarbeid har til hensikt å vurdere mulig sammenslåing av fakultetets to PPU-program, henholdsvis i utøvende musikk, og i kunst og design. Nedlegging av de to eksisterende programmene og oppretting av et nytt program er derfor aktuelt. Fakultetets studenttall og opptaksrammer forventes å holdes stabile, til tross for plassmangel. Endringer i studenttall vil evt. kunne ha merkbare økonomiske konsekvenser for fakultetet.

3. Tilrettelegging for praksis i studiene

Studiene ved KMD er i hovedsak praksisnære og nært knyttet til den profesjonelle kunstarenaen. Eksempelvis gjennomføres studenters avgangseksamener som offentlige utstillinger eller konserter, og fakultetet har et tett samarbeid med kulturorganisasjoner og andre relevante aktører. I løpet av studiene deltar studenter i en rekke utstillinger, konserter og samarbeidsprosjekter både nasjonalt og internasjonalt. Noen studieprogrammer har i tillegg egne praksisperioder definerte i kurskalenderen. For de teoretiske fagene ligger det muligheter i å nyttiggjøre seg nærheten til skapende og utøvende fag på fakultetet i større grad enn i dag.

4. Oppfølging av UiBs handlingsplaner

a. Status for oppfølging av Handlingsplan for etter- og videreutdanning 2015-2017: UiBs handlingsplan har vært oppe i fakultetets utdanningsutvalg (UU-KMD 07/18). Fakultetet har startet med kartlegging av eksisterende EVU-arbeid. KMD ser at implementering av EVU- krever en definert fagadministrativ kompetanse, i samarbeid med SAs kontor for etter- og videreutdanning.

b. Status for oppfølging av Handlingsplan for utdanningskvalitet: UiBs handlingsplan for utdanningskvalitet har vært oppe i fakultetets utdanningsutvalg (UU-KMD 08/18). Det er nedsatt en gruppe som arbeider med implementering og tilpassing av planen til KMDs portefølje.

Gruppen vil også gjennomgå UiBs felles *reglement for opptak, studier, vurdering og grader* og foreslå endringer som tar høyde for de utøvende og skapende kunstfagenes undervisningsformer, emner- og vurderingsformer. Fakultetets strategiplan som vedtas i løpet av våren vil gi retning til videre arbeid med studiekvalitet, gjennom definerte tiltak i kommende handlingsplan.