



Styre:

Styresak:

30/18

Møtedato:

12.04.18

Dato: 05.04.18

Arkivsaksnr: 18/2815

Strategi 2018 – 2022 for Fakultet for kunst, musikk og design

Fakultetets ledergruppe bestående av instituttledere, dekanat, fakultetsdirektør, og assisterende fakultetsdirektør ble i møte 7. september 2017 oppnevnt av fakultetsstyret som styringsgruppe for en prosess som skulle lede fram til en ny strategisk plan for fakultetet for 2018-2022. I tillegg ble det bedt om at to studentrepresentanter skulle være med i styringsgruppen. Det har ikke vært mulig å få tak i studenter til styringsgruppen. Prosessen ble planlagt i tre faser (innspill, høring, frem til vedtak), og planen er fulgt slik den ble lagt frem for fakultetsstyret (Sak 38/17, Sak 12/18).

Instituttene har behandlet strategisaken i sine respektive instituttråd, og på bakgrunn av innspillene ble det utarbeidet et forslag til strategi som ble presentert i Fakultetsstyret 8. mars. Forslag ble sendt ut på høring til fakultetets råd og utvalg, administrasjonen og studentene. Det er kommet innspill fra alle instituttrådene, forskningsutvalget, og utdanningsutvalget. I tillegg er det kommet innspill fra administrasjonen.

Etter at utkast til strategi var på høring, er det bearbeidet og lagt frem for styringsgruppen. Styringsgruppen står samlet om det forslaget som nå legges frem for fakultetsstyret. Videre skal strategien oversettes til engelsk når den foreligger i endelig form.

Basert på vedtatt strategi skal det utarbeides handlingsplaner. Det vil bli lagt frem en egen sak til fakultetsstyret 9. mai. Det er særlig to områder vi ser for oss overordnede handlingsplaner på fakultetsnivået, ph.d. og hvordan øke bidrags og oppdragsaktiviteten for fakultetet i denne strategiperioden. Vi kommer til å benytte tilsvarende mal for handlingsplaner som brukes ved UiB.

Institutt for kunst ønsker å endre instituttnavnet til Kunstakademiet. Vi har fått en begrunnelse for navneendringen som er vedlagt. Det vil bli lagt frem i en egen sak til fakultetsstyremøte 9. mai.

FAKULTETSDIREKTØRENS KOMMENTARER:

Fakultetsdirektøren vil takke for alle innspill og diskusjoner som har bidratt til en konstruktiv og viktig strategiprosess, og som har ledet fram til forslaget til strategi 2018-2022 som med dette legges fram for fakultetsstyret. Prosessen har vært god og inkluderende, og det har kommet mange nyttige innspill underveis. Det har vært mange gode diskusjoner både i fagmiljø, råd og utvalg og i administrasjonen, og selv om ikke alt kan sees igjen i strategien, mener vi at dette har vært svært viktig som en del av prosessen.

Styringsgruppen tar selvkritikk på at vi i prosessen ikke har fått oversatt utkast og innspill til engelsk, for å inkludere våre engelsktalende studenter og ansatte. Det hadde krevd mye lengre tid og resurser tilgjengelig.

FORSLAG TIL VEDTAK:

Fakultetsstyret vedtar, med de merknader som fremkommer i møtet, å slutte seg til det framlagte forslaget til Strategi 2018-2022 for Fakultet for kunst, musikk og design. Det bes om at styringsgruppen får fullmakt til å gjøre redaksjonelle endringer før endelig slutføring.

Frode Thorsen
Dekan

Synnøve Myhre
Fakultetsdirektør

05.04.18/ ELIHØ

Vedlegg: Strategi 2018 – 2022, Fakultet for kunst, musikk og design.



Utkast 3.2. strategiplan
Fakultet for kunst, musikk og design (KMD)
2018-2022

04 april 2018

KMD affiserer, agiterer, anfekter, animerer, ansporer, bearbeider, begeistrer, betar, bringer, driver, egger, engasjerer, flytter, forfører, forleder, formår, inspirerer, leer, lirker, lokker, maner, manipulerer, manøvrerer, nøder, omvender, oppfordrer, oppmuntrer, overbeviser, overtaler, presser, provoserer, påvirker, rikker, rokker, rigger, rundsnakker, rører, stimulerer, suggererer, vugger, vogger.

KMD beveger

KMD er et kraftsenter for kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og utdanning, fundert på lange tradisjoner for kunst-, musikk -og designutdanning i Bergen.

KMD er et nyskapende og uredd fagfellesskap med takhøyde for meningsbrytning.

KMD utdanner morgendagens kunstnere, designere, kuratorer, utøvende musikere, komponister, musikkterapeuter, musikkvitere, musikk- og kunstpedagoger.

KMD skal:

- være ledende på våre fagfelt nasjonalt og internasjonalt
- utfordre på områder der konvensjonene står sterkt og bevare der konvensjonene utfordrer
- fremme mangfold og likestilling i samfunn og kulturliv
- være en betydningsfull samarbeidspartner i nasjonale og internasjonale fagmiljø, universitetssamfunnet, nærings- og samfunnsliv



Kontrakten

«Kunst er en skapende kraft i et demokratisk samfunn, en viktig ytring som forutsetning for kunnskap, som korrektiv til og dialog med samfunnsutviklingen, som del av og forutsetningen for debatt i det offentlige rom. Kunst er også viktig for den enkeltes opplevelse og dannelse, bidrar til å forstå og til å tenke nye tanker. Derfor er friheten til å skape kunst grunnleggende. Derfor er kunstens autonomi viktig. Derfor trenger samfunnet kunst. Dialogen som skjer i kunsten og mellom kunsten og samfunnet er en integrert del av samfunnsutviklingen. Vi trenger et mangfold av kunstneriske ytringer. Det må være utgangspunktet for en formell og uformell kontrakt mellom samfunnet og kunsten.»

Fra rapporten "Kunstens autonomi og kunstens økonomi", side 17.
Kulturdepartementet 2015

<https://www.regjeringen.no/contentassets/88795435d5904390918338514afcdcf4/kunstnerokonomi-utgreiing-28jan2015.pdf>



Kunnskap beveger

Kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og innovasjon

KMD skal ha sterke fagmiljøer med stor bredde i kunnskapsformer og forskningstradisjoner. Dette gir grunnlag for eksperimentell tverrfaglighet.

Ved KMD møtes kunstnerisk utviklingsarbeid og, vitenskapelig forskning i felles satsingsområder. Slik utvikles ny kunnskap og erkjennelse.

KMD skal:

- bygge et sterkt miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning hvor ulike tilnærminger møtes og utvikles
- ha ph.d.-utdanning med god nasjonal og internasjonal rekruttering til alle KMDs fagfelt
- styrke forskeropplæring og veilederkompetanse i fagmiljøene
- utvikle og delta i tematiske forskningsmiljøer
- være aktiv deltaker i utvikling og realisering av UiBs strategiske satsingsområder
- styrke forskningskvaliteten ved å utvikle og delta i prosjekter finansiert særlig av Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, Norges forskningsråd og EU
- styrke varig dokumentasjon av fagfellevurdert kunstnerisk utviklingsarbeid
- stimulere til økt publisering av vitenskapelig forskning
- utvikle prioriterte satsingsområder gjennom strategisk fordeling av stipendiatstillinger
- ta ansvar for og bidra aktivt i det nasjonale miljøet for kunstnerisk utviklingsarbeid
- utvikle godt tilpasset infrastruktur for KMDs fagfelt



Studentene beveger

Utdanning

KMD utdanner kandidater med særpreg og fremtidsrettet kompetanse for et mangfoldig praksisfelt og varierte yrkesroller. KMDs studieprogrammer er tuftet på kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning.

Studentene skal utvikle seg faglig og personlig gjennom varierte undervisningsformer som gir rom for eksperimentering og kritisk refleksjon.

KMD skal:

- anerkjenne studentene som verdifulle bidragsytere i fakultetets forskningsaktivitet
- fremme nysgjerrige faglige tilnærminger
- se studieprogrammene som stimulans og forutsetning for sterke forskningsmiljøer
- sikre kvalitet i utdanningen gjennom medbestemmelse, meningsbrytning og konstruktiv kritikk
- videreutvikle varierte undervisnings- veilednings -og vurderingsformer godt tilpasset KMDs fagfelt
- støtte nyskapende undervisning og anerkjenne dyktige og dedikerte undervisere
- stimulere til læring gjennom prosjektarbeid på tvers av fagfelt
- utvikle emner og kurs som kan inngå i flere studieprogram
- tilrettelegge for et internasjonalt studentmiljø gjennom inn- og utveksling og forpliktende samarbeid med institusjoner i alle verdensdeler
- arbeide for å etablere et Senter for fremragende utdanning
- utvikle attraktive og relevante etter- og videreutdanningstilbud, i nær kontakt med fakultetets mangfoldige praksisfelt



Bevegelser i omverden

Formidling

KMD er en toneangivende, internasjonal og profesjonell arena for deling av kunnskap, erfaringer og opplevelser.

KMD skal:

- kontinuerlig formidle den faglige virksomheten i hele sin bredde gjennom konserter, utstillinger, visninger, prosjekter og publikasjoner
- formidle både faglige prosesser og resultater
- bidra til kritisk blikk på formidling og dokumentasjon
- være en premissleverandør for den internasjonalt orienterte kulturbyen Bergen.
- stimulere studenter og ansatte til å delta aktivt i offentlig debatt
- videreutvikle samarbeidet med aktører i kultur-, næringsliv og offentlig sektor
- utvikle digitale formidlingsplattformer tilpasset virksomheten
- engasjere motiverte alumni som formidlere og ambassadører for KMD



Rom for bevegelse

Organisasjon og lokaler

KMD skal ha et lærings- og arbeidsmiljø som gir studenter og ansatte gode muligheter til faglig utvikling. Ved KMD er det rom for fordyping, samarbeid og utadvendt virksomhet. Studenter og ansatte bidrar til et levende demokrati på institutt- og fakultetsnivå, preget av åpenhet, dialog og mangfold.

KMD skal:

- invitere til kritisk refleksjon, ytringer og debatt og ønske konstruktiv kritikk velkommen gjennom inkluderende og åpne beslutningsprosesser
- ha aktiv etisk tenkning i alt vi gjør
- tydeliggjøre studenters og ansattes forpliktelser og rettigheter
- utvikle gode rutiner for intern kommunikasjon
- sikre likestilling og mangfold i studie- og arbeidsmiljø
- sikre kvalitet gjennom målrettet rekruttering og legge til rette for et internasjonalt miljø
- sikre profesjonell administrasjon gjennom systematisk kompetanseheving
- ha fokus på bærekraft i KMDs daglige virksomhet
- gi helse- miljø og sikkerhetsarbeid høy prioritet i strategiperioden
- arbeide for samlokalisering av kunst, musikk og design i Møllendal
- arbeide for best mulige fysiske arbeidsforhold for ansatte og studenter frem mot realisering av nybygg
- forvalte ressurser effektivt og skape fleksibilitet gjennom økt digitalisering



KUNST

Kunstakademiet har et aktivt og internasjonalt preget utdanningsmiljø der studentens egen kunstpraksis og refleksjon står i fokus. Studentene har mulighet til å utforske et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer og utvikle seg gjennom produksjon, veiledning, og kritiske diskusjoner.

Kunstakademiet har kjernekompetanse i åtte fokusområder: Maleri og tegning, skulptur og installasjon, keramikk og leire, tidsbasert kunst og performance, nye medier, tekstil, grafikk, og fotografi. De har også et eget program for teori, både på bachelor- og masternivå.

Kunstakademiets bachelorprogram har studenter fra hele Skandinavia. Masterprogrammet i kunst og skapende kuratorpraksis rekrutterer studenter fra hele verden.

MUSIKK

Med stor bredde i studietilbud og forskning innen utøving, komposisjon, musikkvitenskap, musikkterapi og musikkpedagogikk, representerer fagmiljøet på Griegakademiet stor variasjon og flerfaglig styrke. Virksomheten spenner fra musikk som autonome kunstuttrykk innenfor en rekke sjangrer til inkluderende musikkpraksiser.

Griegakademiets profil innen Utøvende musikk bygger på sterke og internasjonalt anerkjente fagmiljøer innen jazz, klassisk og tradisjonsmusikk. Griegakademiet tilbyr utdanning i tradisjonsmusikk i samarbeid med Ole Bull Akademiet på Voss, og er faglig forvalter av Arne Bjørndals samling.

I Griegakademiets senter for musikkterapiforskning (GAMUT) utvikles kunnskapen om musikk og helse. GAMUT er et samarbeid med Uni Research Helse (Norge) og er internasjonalt ledende fagmiljø. Musikkvitenskap ved Griegakademiet er et tverrfaglig studieområde som inkluderer både humanistiske og samfunnsvitenskapelige metoder.



DESIGN

Institutt for design har forskning og studietilbud innen møbeldesign, romdesign/interiørarkitektur og visuell kommunikasjon. Design vektlegger sosial, kritisk og empatisk praksis som grunnlag for humanisme, moral og etisk framferd. Tre samlende verdier er:

- Bærekraftig utvikling og forståelse for globale relasjoner
- Menneske- og miljøvennlige strukturer og materialer
- Humanistisk og etisk kommunikasjon

Institutt for design vil fremme verdier som prioriterer miljø og likestilling som grunnlag for kultur, samfunnssystemer og institusjoner. Design er et verktøy for mangfoldige diskusjoner og fagmiljøet stiller kritiske spørsmål om etablerte sannheter i samfunnet.

Vår utdanning skal oppfordre til eksperimentering og en åpen holdning til utvikling, samt respektere studenters idéer og interesser innenfor rammen av fagemner og kontekst.

HISTORIEN

Opprinnelsen til KMD er tre selvstendige institusjoner. Historien kan kort oppsummeres slik:

- 1905: Bergens Musikakademi grunnlegges. Ble senere til Bergen musikkonservatorium. Overtatt av staten i 1981.
- 1909: Bergen Kunsthåndverksskole grunnlegges. Fra 1988 Statens høyskole for kunsthåndverk og design.
- 1948: Studieetelieret (privat billedkunstutdanning) opprettes. Fra 1973: Vestlandets kunstakademi. Overtatt av staten i 1981.
- 1995: Bergen musikkonservatorium går inn i UiB og får navnet Griegakademiet - Institutt for musikk
- 1996: Vestlandets kunstakademi og Statens høyskole for kunsthåndverk og design blir slått sammen til Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHiB). Endret navn til Kunst- og designhøgskolen i Bergen (fortsatt KHiB) i 2012.
- 2017: KHiB går inn i UiB og danner KMD sammen med Griegakademiet.



KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID

- genererer kunnskapsutvikling på kunstnerisk grunnlag
- artikulerer og tematiserer faglige spørsmål gjennom kunstnerisk praksis og refleksjon
- utvikler og utfordrer et bredt spekter av uttrykks- og dokumentasjonsformer
- etablerer arenaer for faglig deling både for prosess og resultat
- kvalifiserer refleksjon i institusjonene gjennom faglig kontekstualisering og kritisk drøfting
- bidrar til og utfordrer kunstnerisk praksis og kunstfeltets diskurser
- styrker kunstnerisk kompetanse i samfunnet

Kunstnerisk utviklingsarbeid bidrar til å oppfylle lovens forpliktelse i § 1-1 om å formidle kunnskap om virksomheten og utbrer forståelse for prinsippet om faglig frihet og anvendelse av [vitenskapelige og] kunstneriske metoder og resultater, både i undervisningen av studenter, i egen virksomhet for øvrig og i offentlig forvaltning, kulturliv og næringsliv.

Fra Forskning og utviklingsarbeid innen fagområdet kunst. 1995–2015: 20 år med kunstnerisk utviklingsarbeid, Rapport fra arbeidsgruppe oppnevnt av Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid, Universitets- og høgskolerådet, 2015

FAKTA OM KMD/BAKSIDETEKST

Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen ble etablert 1. januar 2017. Fakultetets oppgaver er utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og formidling innen fagområdet kunst, som her omfatter kunst, musikk og design.

Den faglige virksomheten ved KMD er organisert i tre institutter:

- Kunstakademiet (?)
- Griegakademiet – Institutt for musikk
- Institutt for design

Kunstnerisk utviklingsarbeid har vært sidestilt med forskning i Lov om universiteter og høgskoler siden 1995, og lovens formuleringer er fulgt opp i forskrifter fra KD og NOKUT og	Kunstnerisk utviklingsarbeid - genererer kunnskapsutvikling på kunstnerisk grunnlag - artikulerer og tematiserer faglige spørsmål
--	--



Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk. Kunstnerisk utviklingsarbeid er dermed et godt etablert begrep i plan- og rammeverk for høyere utdanning. Kunstnerisk utviklingsarbeid er skapende, systematisk og eksperimentelt arbeid for å utvikle ny kunnskap og innsikt. Tilsvarende internasjonale begrep er <i>artistic research</i>.	gjennom kunstnerisk praksis og refleksjon - utvikler og utfordrer et bredt spekter av uttrykks- og dokumentasjonsformer - etablerer arenaer for faglig deling både for prosess og resultat - kvalifiserer refleksjon i institusjonene gjennom faglig kontekstualisering og kritisk drøfting - bidrar til og utfordrer kunstnerisk praksis og kunstfeltets diskurser - styrker kunstnerisk kompetanse i samfunnet <i>Fra Forskning og utviklingsarbeid innen fagområdet kunst. 1995–2015: 20 år med kunstnerisk utviklingsarbeid, Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid/ Universitets- og høgskolerådet, 2015</i>
---	---

BAKGRUNN

I forbindelse med virksomhetsoverdragelsen av KHiB til UiB ble noen avgjørende prinsipper slått fast, og kanskje noe av det mest sentrale var knyttet til *identitet* og *egenart*. Det var av stor betydning at identitet og egenart hos de tidligere avdelingene på KHiB og Griegakademiet – Institutt for musikk skulle opprettholdes i det nye Fakultet for kunst, musikk og design.

Sentralt for at en virksomhetsoverdragelse kunne skje, var blant annet at KHiB da var i ferd med å ferdigstille et eget bygg i Møllendalsveien 61 – og at det var igangsatt et omfattende arbeid for nye nettsider. Begge disse faktorene var avgjørende for at KHiB som selvstendig institusjon kunne opphøre og inngå i og bli virksomhetsoverdradd til den større organisasjonen UiB.

Underveis i forberedelsesprosessen ble selvsagt navnespørsmålet også et viktig tema, både navnet på fakultetet og navnet på de tre instituttene. Fakultetsnavnet ble det nokså fort enighet om og navnet ble fort innarbeidet, både med sitt fulle navn Fakultet for kunst, musikk og design og med kortnavnet KMD.

Griegakademiet – Institutt for musikk ble også raskt integrert i den nye logoen som allerede var under utarbeidelse, en logo som også har vist seg å være svært vellykket. Fakultetet har dermed klart å markere sin visuelle profil gjennom egen logo, egne nettsider og gjennom bygget i Møllendal, noe som vil bli ytterligere forsterket når Griegakademiets nybygg på nabotomten blir realisert innen overskuelig fremtid.

INSTITUTTNAVN

Litt vanskeligere ble det når instituttnavnene skulle fastsettes.

Griegakademiet – Institutt for musikk har vært en del av UiB siden 1996 og fikk i sin tid gjennomslag for sitt navn når Musikkonservatoriet ble en del av universitetet. Dette var nettopp for å synliggjøre og markere identitet og egenart både nasjonalt og internasjonalt og for å unngå anonymisering inn i en større organisasjon.

For Griegakademiet var både *akademi*-begrepet og *Grieg*-navnet viktig for faglig synlighet og identitet. En slik navnebruk må ses i en internasjonal kontekst og mange studiesteder for utøvende musikk og komposisjon bruker akademibegrepet. Flere knytter også an til velkjente musikkpersonligheter, som for eksempel Mozarteum, Franz Liszt Academy of Music og F. Chopin University of Music. I nordisk sammenheng er de to internasjonalt mest kjente komponistene Sibelius og Grieg, knyttet til Sibeliusakademiet i Helsinki og Griegakademiet i Bergen.

Griegakademiet – Institutt for musikk er et navn som både ansatte og studenter i dag hegner om og verdsetter svært høyt. Navnet gir gjenklang både nasjonalt og internasjonalt og sier umiddelbart noe om hvem dette er og hva de driver med.

Det er ingen tvil om at prosessen frem mot endelig vedtak om virksomhetsoverdragelse gikk fort unna våren 2016. De endelige navnene på de tre instituttene ble derfor ikke vedtatt i forbindelse med vedtak om virksomhetsoverdragelse i UiB sitt styremøte 2. juni 2016, sak 70/16.

Styringsgruppen tilrådte at det nye fakultetet selv skulle bestemme endelige navn på de tre instituttene – i tråd med Prosjektgruppens anbefaling. Det ble likevel understreket at navnevalget må reflektere de enhetene de tre fagmiljøene tidligere hadde representert.

For å følge UiB sine navnetradisjoner, ble navnene *Institutt for kunst* og *Institutt for design* foreslått som foreløpige navn, uten noen videre diskusjon eller forankring i fagmiljø eller blant studenter i de respektive avdelingene. Dette til tross for at det ettertrykkelig står i Prosjektgruppens rapport fra Fase to: *Navn på institutt skal bestemmes av de som arbeider der og avgjøres senere.*

Griegakademiet – Institutt for musikk beholdt sitt navn.

På Avdeling for KUNST gjorde vi et raskt vedtak der samtlige fagansatte og studenter stilte seg bak navnet *Kunstakademiet*. Det må understrekes at det ikke var mye tid til omfattende og dyptpløyende diskusjoner, men det var likevel en klar holdning at det foreslåtte navnet *Institutt for kunst* var dekkende for vår egenart og identitet og dermed heller ikke kunne aksepteres.

I sakspapirene til Universitetsstyret 1.12.2016, sak 154/16 står følgende merknad: *Samlet stab og studenter ved Avdeling for kunst/KHiB krever i brev datert 14.11.2016 at det foreslåtte navnet «Institutt for kunst» endres til «Kunstakademiet, Institutt for kunst». Styringsgruppen tilråd at forslaget om navneendring for Institutt for kunst inngår som en del av det nye fakultetets arbeid med strategi og profilering.*

KUNSTAKADEMIET – hvorfor det?

Kunstutdanningen i Bergen har lange tradisjoner – 245 år – og har selvsagt gjennom årene gjennomgått store endringer som resultat av fusjoner og sammenslåinger.

Dagens Institutt for kunst består av tidligere Avdeling Kunstakademiet og Avdeling for Spesialisert Kunst som ble sammenslått i 2012 under navnet Avdeling for kunst under samlelogoen KHiB. Vi erkjenner våre lange tradisjoner der både den materialbaserte og det konseptuelle tilnærmingen til kunst er ivarettatt, og der *akademitradisjonen* er den bærende tilnærmingen og der også begrepet *kunstakademiet* i dagligtale har fulgt med oss etter sammenslåingen.

Begrepet *kunstakademi* er et gammelt internasjonalt og innforstått begrep som umiddelbart signaliserer *hva* vi er og *hvem* vi er: Kunstakademiene utdanner selvstendige, uavhengige billedkunstnere som skal settes i stand til å overleve med sin egen kunstneriske praksis på internasjonalt nivå. Instituttet vårt opprettholder en sterk internasjonal status og rekrutterer både studenter og stab internasjonalt.

Vi konkurrerer og samarbeider med andre kunstakademi, både i Norge og internasjonalt, som for eksempel Kunstakademiet ved KHiO, Kunstakademiet i Trondheim KiT (NTNU), Kunstakademiet ved Universitetet i Tromsø (UiT), Det Kongelige Danske Kunstakademi i København, Konstakademiet i Stockholm, Akademin Valand i Göteborg. Det er dessuten viktig å merke seg sentrale og historisk viktige kunstutdanningsinstitusjoner som for eksempel Academy of Fine Arts i Helsinki, Jan van Eyck Academy i Amsterdam, Royal Academy of Arts i London og Académie des beaux-arts i Paris.

Etter virksomhetsoverdragelsen av KHiB til UiB, ble det av stor betydning for oss at vi ikke skulle bli anonymisert gjennom et nøytralt navn, men tvert imot fremstå som en tydelig og sentral aktør på den internasjonale kunstutdanningsarenaen. Navnet *Kunstakademiet* vil bidra til at vi kan fremstå med denne identiteten og faglige stemmen som vi over lang tid har opparbeidet oss.

Det er også viktig å understreke at de selvstendige kunstakademiene som de senere årene er blitt innlemmet i et breddeuniversitet, har beholdt akademinavnet, som for eksempel KiT /Kunstakademiet i Trondheim (NTNU) og Kunstakademiet ved Artisk Universitet/UiT og Akademin Valand ved Göteborgs Universitet.

KUNSTAKADEMIET = Institutt ved UiB

Det er også viktig for oss å understreke at navnet ikke på noen måte vil endre på instituttets status innad i UiB. Vi både ønsker og vil selvsagt være et institutt med de rettigheter, ansvar og forpliktelser det innebærer i UiB-systemet. Vi begynner etterhvert å finne oss til rette i systemet og ser store muligheter for tverrfaglig samarbeid med resten av forsknings- og utdanningsmiljøene ved universitetet og er overbevist om at våre bidrag vil kunne både berike og utfordre fagmiljøene som nå har blitt våre nære kolleger.

AVSLUTNING

I vårt innspill til strategi 2018 – 2022 for Fakultet for kunst, musikk og design foreslår vi navnet *Kunstakademiet* som endelig navn på vårt institutt.

Avslutningsvis skal det understrekes at det bak navneforslaget står en samlet fagstab og studentmasse. Instituttrådet fattet i møte den 12 februar 2018 et enstemmig vedtak om navnet Kunstakademiet UiB.