



Styre:

Styresak:

32/18

Møtedato:

12.04.18

Dato: 10.12.18

Arkivsaksnr: 18/4348

Oppretting av nytt program for praktisk-pedagogisk utdanning ved KMD

Bakgrunn

Ettårig praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) er regulert gjennom en nasjonal rammeplan som slår fast at «utdanningen skal ha høy faglig kvalitet og skape helhet og sammenheng mellom fagstudier, pedagogikk, fagdidaktikk og praksisopplæring». Av historiske grunner er KMD etablert med to slike program, PPU i utøvende musikk med 14 studieplasser og PPU for kunstnere og designere med 17 studieplasser. Organisatorisk hører fagmiljøene knyttet til de to programmene hjemme ved to ulike institutt, Institutt for musikk og Institutt for design.

Samarbeid om praktisk-pedagogisk utdanning har vært et aktuelt tema siden utredningen av fakultetet i 2016, og KMDs dekanat er valgt på en plattform som omfatter utredning av en «felles PPU». Når programstyret for PPU nå anbefaler at fakultetet søker UiB om å få opprette et nytt, felles PPU-program som viderefører og aktualiserer de to eksisterende programmene, legger det fagstrategiske vurderinger til grunn. Programstyret understreker at undervisning, læring og veiledning i skapende og utøvende kunsthøgskole er et felles anliggende for samtlige fagmiljø ved fakultetet. For programstyret er det derfor vesentlig at oppretting av ett, felles program er forankret i ambisjoner om å samorganisere PPU-miljøene og utvikle et fakultetsspesifikt forsknings- og utdanningsmiljø med nasjonal og internasjonal relevans. Programstyrets anbefalinger og vurderinger er vedlagt i et eget dokument.

Vurdering

Det går en tydelig tråd fra utredningen av KMD i 2016, via dekanatets valgplattform til programstyrets anbefaling om oppretting av et fakultetsspesifikt PPU-program. Som programstyret peker på, er dagens situasjon med to søsterprogram en form for interimløsning som har interessante faglige utviklingsmuligheter knyttet til seg. Programstyret peker samtidig på at stillingsressursene bør revurderes, og anbefaler oppretting av en førsteamanuensis- eller professorstilling. Fakultetsledelsen vil komme tilbake til ressurspørsmålene programstyret reiser i en egen fakultetsstyresak før sommeren.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret gir sin tilslutning til programstyrets anbefaling om at Fakultet for kunst, musikk og design søker UiB om å få opprette et nytt program i praktisk-pedagogisk utdanning for kunstnere, musikere og designere.

Synnøve Myhre

Fakultetsdirektør

10.04.18

09.04.18/KARJOH



Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst,
musikk og design

Praktisk-pedagogisk utdanning for musikere, kunstnere og designere

Vurderinger og anbefalinger fra programstyret, 9. april 2018

Innholdsfortegnelse

1	Innledning.....	3
2	Programstyrets anbefalinger	4
3	PPU-miljøene i kontekst.....	4
4	De eksisterende programmenes struktur.....	6
4.1	<i>Praktisk-pedagogisk utdanning for kunstnere og designere</i>	<i>6</i>
4.2	<i>PPU i utøvende musikk for musikere og komponister.....</i>	<i>6</i>
5	Stillingsressurser og ansatte	7
6	Aktuelle vurderinger og spørsmål til videre drøfting	8
7	Vedlegg: Strukturmodeller	10

1 Innledning

Programstyret for praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) er ett av seks programstyrer ved Fakultet for kunst, musikk og design (KMD). Programstyrene har delegert ansvar for koordinering av studieprogrammene ved fakultetet. De gir råd til institutt og fakultet i saker som angår planer og beslutninger for emner og studieprogram, faglige prioriteringer og kvalitetsutvikling.

Programstyret for PPU er felles for de to PPU-programmene KMD er etablert med, PPU i utøvende musikk og PPU for kunstnere og designere. Programmene har ulik historie og innretting, men har til felles at de er regulert av Forskrift om rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning. Forskriften slår fast at PPU skal omfatte 30 studiepoeng i pedagogikk, 30 studiepoeng i fagdidaktikk og minst 60 arbeidsdager med praksisopplæring som integrert del av pedagogikk og fagdidaktikk. Medlemmer i programstyret er førstelektor Tom Eide Osa (leder), førsteamanuensis Anne Skaansar, førstelektor Steinar Sætre, universitetslektor Hild Lyngstad Vang, student Ole-Andreas Førde og student Vilde Øritsland Houge. Førstekonsulent Silje Vindenes er sekretær for programstyret.

Programstyrets utredning av en eventuell videreføring av de to programmene i ett, felles program, har røtter i utredningen av fakultetet i 2016, som identifiserte en rekke muligheter for samarbeid på tvers av studieprogrammene i de involverte fagmiljøene, blant annet disse:

- Historisk mulighet for felles refleksjon over forholdet mellom skapende/utøvende praksis, teori og skriving
- Videreutvikle refleksjon som del av kunstneriske og skapende prosesser
- Utvikle pedagogisk og didaktisk refleksjon på kunstneriske premisser
- Systemisk tilnærming til samarbeid på tvers
- Videreutvikle veilederrollen og veiledning som undervisningsform

Arbeidsgruppen som i 2016 så nærmere på muligheter for samarbeid på tvers av studieprogram tok til orde for at «fakultetet samler pedagogiske og didaktiske fagkrefter i fakultetets første senter, som arbeider på tvers av studieprogram og fagmiljø, og samarbeider med beslektete fagmiljø ved og utenfor UiB».

I 2017 og 2018 har programstyrets drøftinger om en mulig felles PPU skjedd i lys av fakultetets arbeid med å revidere studieprogram, som har vært organisert med felles diskusjoner på tvers av programstyrene. Til grunn ligger også dekanatets valgplattform, som inkluderer utredning av en «felles PPU».

Formelt er det slik at en sammenslåing av de to programmene er å anse som oppretting av et nytt studieprogram, og nedlegging av de to eksisterende. UiB har egne prosedyrer for oppretting av nye studieprogram, som skjer etter søknad, behandling i utdanningsutvalgets programopprettingskomité og beslutning i universitetsstyret. Oppretting av nye program med opptak av studenter i 2019, forutsetter en prosess som starter med innsending av førsteutkast til søknad om oppretting våren 2018.

Programstyrets drøftinger startet for alvor høsten 2017. I vårsemesteret 2018 har Aslaug Nyrnes, professor i kunsthøgskoledidaktikk ved Høgskulen på Vestlandet deltatt i utredningsarbeidet som ekstern fagfelle og seniorrådgiver Kari Bjørge Johnsen har hatt en administrativ støttefunksjon sammen med utvalgets sekretær.

2 Programstyrets anbefalinger

Programstyret for PPU anbefaler at KMD søker UiB om å få opprette et nytt, felles PPU-program som viderefører og aktualiserer de to eksisterende programmene. I sitt videre arbeid med å definere mål, innhold, læringsutbytte og arbeidsformer for programmet vil programstyret legge vekt på faglig egenart og nyskaping i tråd med fakultetets strategiske målsettinger. Ett nærliggende og interessant tema er forholdet mellom forskning, inkludert kunstnerisk utviklingsarbeid, og utdanning. Den videre utredningen av hva som kan og bør være felles emner, og hvor de ulike fagfeltene har behov for fagspesifikke emner, forutsetter at programstyret åpent belyser interne kulturforskjeller og fagpolitiske brytninger.

Programstyret anbefaler også at fagmiljøene knyttet til PPU-programmene blir samorganisert på fakultetsnivå, og at fagmiljøet blir styrket med en førsteamanuensis- eller professorstilling. Kunst- og designhøgskolens (KHiB) planer om å opprette en slik stilling ble utsatt i påvente av etableringen av KMD. Planene hadde sitt opphav i NOKUTs akkreditering av KHiB som vitenskapelig høgskole i 2014, da én av anbefalingene fra NOKUTs sakkyndige komité var knyttet til veiledning: «For å sikre erfaringsoverføring og relevant og god veiledning, bør KHiB, gjerne i samarbeid med fagmiljøet rundt PPU, utarbeide et strukturert opplegg for utvikling av undervisnings- og veilederkompetanse.»

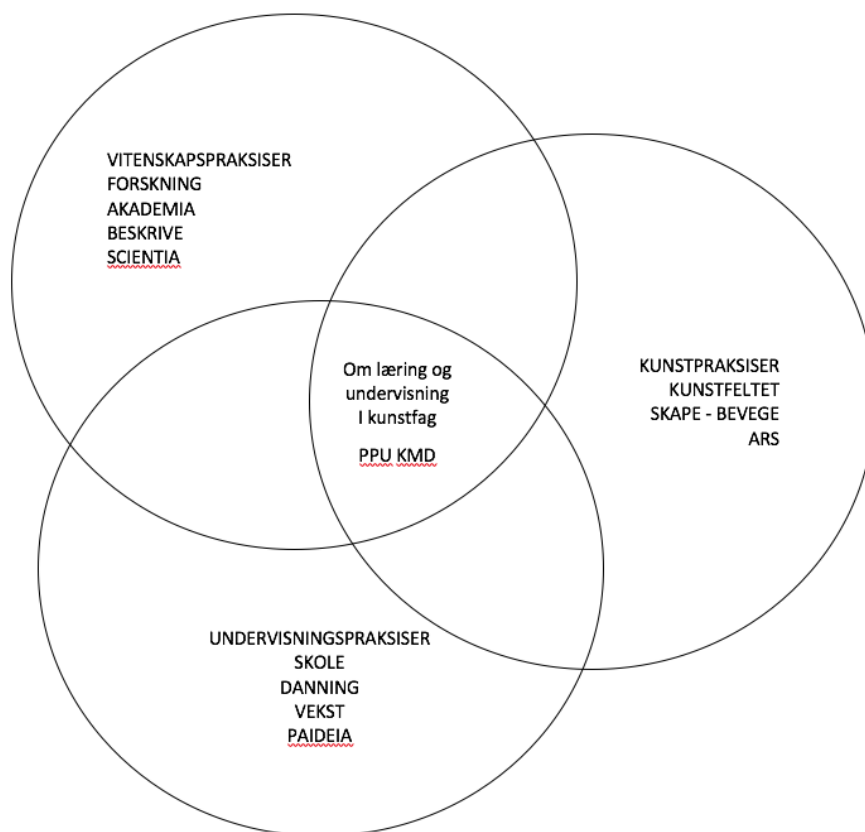
Programstyrets anbefalinger er drøftet og begrunnet i neste avsnitt

3 PPU-miljøene i kontekst

Programstyret legger faglige ambisjoner og premisser til grunn for det videre arbeidet med å utforme studieplan og emnebeskrivelser. Læring, undervisning og veiledning i skapende og utøvende kunsthøgskole er felles faglig grunn for alle studenter og ansatte ved fakultetet. Sammen bidrar fagmiljøene knyttet til PPU-programmene til at KMD er i posisjon til å etablere et fakultetsspesifikt forsknings- og utdanningsmiljø med nasjonal og internasjonal relevans.

I berøringsflaten mellom kunstnerisk praksis, didaktikk og pedagogikk oppstår faglige grunnlagspørsmål og konkrete problemstillinger som er aktuelle for samtlige fagmiljø ved fakultetet. Et samlet kunstpedagogisk fagmiljø har potensial for å samle kunstfaglærere og kunstfagstudenter på tvers av fag- og instituttgrenser, til nødvendige felles samtaler.

Kunstpedagogisk lærerutdanning trekker veksler på kunstnerisk utviklingsarbeid og annen forskning, kunst og undervisningspraksiser, noe som kan fremstilles slik:



Etablering av et praksisnært kunnskapsmiljø for læring, undervisning og veiledning i kunsthøgskolen forutsetter organisering på fakultetsnivå og styrking av fagmiljøet med en professor- eller førsteamanuensisstilling. Innretting av stillingen er avgjørende for fagmiljøets utvikling.

Danning og læring i skapende og utøvende kunsthøgskolen skjer gjennom deltakelse i praksisfelleskap med egne språk og uttrykksregister. En relevant toppstilling er tuftet på evne og vilje til å bygge bro mellom kunst og pedagogikk, til å utvikle pedagogisk refleksjon på kunstneriske premisser, med utgangspunkt i konkrete førstehåndserfaringer.

Som det fremgår av vedlagte skisser over nåværende og mulige modeller for et felles PPU-program, har fagmiljøene også ambisjoner om utdanning på masternivå. På dette punktet tar programstyret opp tråder fra utredningen av KMD, da PPU-miljøene pekte på mulige langsiktige ambisjoner som integrert lektorutdanning og master i kunsthøgskoledidaktikk.

4 De eksisterende programmenes struktur

Nasjonale retningslinjer for PPU gir klare føringer: «Den enkelte utdanningsinstitusjon skal, med utgangspunkt i forskriften og de nasjonale retningslinjene, utarbeide programplan med bestemmelser om faglig innhold, praksisstudium, organisering, arbeidsformer og vurderingsordninger. Institusjonenes planer skal ikke reprodusere retningslinjene. Det skal være rom for faglig særpreg, nyskaping og institusjonell tilpasning. Programplanen skal vedtas av institusjonens styre»

Utviklingen av et nytt program må skje i samsvar med to nasjonale styringsdokumenter:
Forskrift om rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning
Fastsatt 21.12.2015, sist endret 11.1.2017.

<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2015-12-21-1771>

Nasjonale retningslinjer for PPU-A (A for allmennfag)

http://www.uhr.no/documents/Godkjente_retningslinjer_PPU.pdf

4.1 Praktisk-pedagogisk utdanning for kunstnere og designere

Ettårig fulltidsstudium, 17 studieplasser.

- Pedagogikk 30 studiepoeng
 - Pedagogikk 1, 15 studiepoeng, skriftlig eller muntlig eksamen
 - Pedagogikk 2 15 studiepoeng, skriftlig eller muntlig eksamen
- Fagdidaktikk 30 studiepoeng, felles del for kunst og design, og fagspesifikk del
 - Fagdidaktikk 1, 15 studiepoeng, skriftlig mappeinnlev. eller skriftlig skoleeksamen
 - Fagdidaktikk 2, 15 studiepoeng, skriftlig mappeinnlev. eller skriftlig skoleeksamen
- Praksis: to perioder a 6-7 uker [60-70 dager], vurderes av praksislærer
 - Praksis 1 (kulturskole, museum, folkehøgskole eller grunnskole)
 - Praksis 2 (VDG: Kunst, design, arkitektur; Design og håndverk; eller Medier og kommunikasjon).

Organisering

Høst: P1+FD1+Pra1

Vår: P2+FD2+Pra2

4.2 PPU i utøvende musikk for musikere og komponister

Ettårig fulltidsstudium eller toårig deltidsstudium, 14 studieplasser. Kan tas integrert på deltid i 3. og 4. år i utøvende bachelor/komposisjon.

- Pedagogikk 30 studiepoeng
 - Pedagogikk 1, 15 studiepoeng, eksamen: semesteroppgave (praksisrefleksjon)

- Pedagogikk 2, 15 stp, eksamen: semesteroppgave og muntlig
- Fagdidaktikk
 - Musikkdidaktikk 1, 15 stp, semesteroppg. og utøvende/skapende med elever
 - Musikkdidaktikk 2, 15 stp, utøvende/ensembleledelse og muntlig
- Praksis, vurderes av faglærer og praksislærer
 - 1: Kulturskole
 - 2. Grunnskole
 - 3. Videregående opplæring
 - 4. Ensemble

Rekkefølge (fulltid går sammen med deltid 1 og deltid 2):

Fulltid:

Høst og vår: P1, D1, P2, D2

Høst: Pra1 og Pra2

Vår: Pra3 og Pra4

Deltid:

Første år: P1, D1, Pr1 (høst), Pr2 (vår)

Andre år: P2, D2, Pr3 (Høst), Pr4 (vår)

5 Stillingsressurser og ansatte

Fagmiljøene omfatter tre ansatte i faste stillinger og to ansatte i engasjement, i tillegg til gjestelærere og praksislærere. Tilsetting i engasjement er en interimløsning forbundet med utredning og etablering av fakultetet. Det finnes stillingsressurser som bør revurderes i et konsolidert KMD.

De ansatte i fagmiljøene har interessante, hybride kompetanser i berøringsflaten mellom praksis, forskning, pedagogikk og didaktikk. I dette faglige landskapet kan en toppstilling bidra substansielt til utvikling av forskning og utdanning. To av de ansatte arbeider med egne doktorgradsprosjekter om praktisk-estetiske læringsprosesser.

Kort om de ansatte:

Anne Skansaar (f. 1961)

- Førsteamanuensis, PPU i kunst og design, billedkunstner
- programkoordinator
- underviser i fagdidaktikk
- faglig hovedinteresse/erfaring/ansvar: Fagdidaktikk kunst og design
- Forsking/kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til læreprosesser kunsthøgskole

Steinar Sætre (f. 1964)

- Førstelektor, PPU i utøvende musikk, musiker, dirigent
- underviser i pedagogikk og musikkdidaktikk i PPU, og i jazzfag i bachelorutdanningen
- faglig hovedinteresse/erfaring/ansvar: pedagogikk
- forskning knyttet til sosiokulturell læringsteori/institusjonalisering av læringspraksiser i jazz

- ph.d.-prosjekt UiB, utdanningsvitenskap, Psykologisk fakultet

Tom Eide Osa (f. 1962),

- Førstelektor, PPU i utøvende musikk,
- programkoordinator
- underviser i musikkdidaktikk og pedagogikk
- faglig hovedinteresse/erfaring/ansvar: musikkdidaktikk/kunstfagdidaktikk/praksisteori
- Forsking/kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til estetiske praksiser/Wittgenstein
- ph.d.-prosjekt UiB, Utøvende musikk som estetiske praksiser

Julia Katarzyna Leikvoll (f. 1978)

- Førsteamanuensis II PPU i utøvende musikk, 20 % i fire år fra 1.2.2018
- Større engasjementer ved PPU i utøvende musikk siden 2010
- Underviser i musikkdidaktikk og pedagogi
- Faglig hovedinteresse: notesing, konstruktivistisk og kognitiv læringsteori

Hild Cecilie L. Vang (f. 1983)

- Universitetslektor, 50% midlertidig ansatt til juni 2018, utøvende scenekunstner
- Emneansvar for pedagogikk i PPU i kunst og design fra H2016
- Underviser i pedagogikk

6 Aktuelle vurderinger og spørsmål til videre drøfting

Programstyrets innledende diskusjoner tilkjennegir at videreutvikling av et felles PPU-program berører kvalitetsspørsmål som er komplekse og vedrører fakultetet som helhet.

Kapasitet for omstilling

Det skal ikke stikkes under en stol at etableringen av KMD har hatt konsekvenser for PPU-miljøene, og skapt usikkerhet knyttet til både faglig og administrativ bemanning. Utvikling og oppretting av et nytt program er kvalitetsarbeid som krever tid og ressurser. De eksisterende programmene er resultat av mange års vurderinger, justeringer og kontinuerlig kvalitetsarbeid.

KMD-spesifikk lærerutdanning

Opptak til PPU forutsetter fullført og bestått utdanning i kunst, musikk og design. En fakultetsspesifikk PPU tar høyde for fagfeltenes egenart, primært i fagdidaktiske spørsmål, samtidig som den inviterer til og utgår fra kollegiale samtaler på tvers av kunst, musikk og design. Grunnlagsamtaler om læring, veiledning og undervisning må ikke minst inkludere drøftinger av faglig utvikling i møte mellom de ulike arbeids- og kunnskapsformene fakultetet rommer.

Helhet og sammenheng i programmet er avgjørende. Eksisterende kvaliteter ved integrasjon og sammenheng mellom delemnene pedagogikk, fagdidaktikk og praksis må beholdes. Slik integrasjon er problematisk i mange PPU-utdanninger - og en styrke i våre. Felles gjennomgang av pensum, undervisningsformer, arbeidsformer og vurderingsformer vil stå sentralt i arbeidet med å avdekke hva som bør være felles faglig grunn i programmet og hvilket innhold som forutsetter differensierte emner.

PPU på deltid

Erfaringene fra PPU i musikk tilsier at samkjøring av utdanning på hel- og deltid er et aktuelt spørsmål. Studenter som kombinerer PPU med undervisningsarbeid, kan utvikle et refleksivt forhold til egen jobb gjennom utdanningen, og kan trekke inn utfordringer fra arbeidslivet i utdanningen.

Tverrkunstneriske tilnærminger

En ny mulighet kan være at studenter kan velge å ha praksis sammen med studenter fra andre kunstfag, knyttet opp mot tverrkunstneriske prosjekter som er aktuelle i ulike skoleslag. Det er også mulig å tenke seg at PPU-miljøet gjennom praksisutdanningen kan tilby tverrkunstneriske prosjekter og kompetanse til fagmiljøene studentene har praksis i.

Det bør utredes om en del av didaktikkundervisningen kan gjøres felles og tematisere fler-estetiske prosjekter, der hver student går inn med sin fagkompetanse og videreutvikler denne i møte med pensumteori og studenter med annen kompetanse. I møte med noe annet er det lettere å se seg selv på nye måter.

Felles pedagogikkfag

Pedagogikk i PPU inneholder momenter som er felles i all lærerutdanning. Programstyret vil vurdere hvordan disse kan inngå i felles undervisning og møtepunkter for studenter som kommer fra ulike kunstfelt. Aktuelle tema er yrkesetikk; inkludering og mangfold; lover og planverk; digital kompetanse; perspektiver på skole, samfunn kunst og endring mm.

Et større fagmiljø

At antall studenter og ansatte blir større vil kunne gi større mulighet til å tilby valgemner og individuelle studieløp samtidig som man oppfyller kravene i rammeplanen. F.eks. har musikkstudentene i dag mulighet til å velge innholdet i praksismodul 4 selv (det skal være ensemble, men studentene kan i stor grad komme med innspill). På samme måte er det selvvalgte vinklinger i alle eksamensarbeidene utenom muntlig, noe som gjør at studentene i stor grad kan utforme studiet selv, noe de melder tilbake at de setter pris på. Her vil de være hensiktsmessig å starte forsiktig, og slike fellesemner og valgemner kan både organiseres innen et felles program, og i et godt koordinert samarbeid mellom to program.

En fordel kan være at emnene ikke er knyttet til enkeltpersoner, men til faglig innhold, da studentene kan møte flere ulike faglærere og dermed ulike faglige horisonter i de ulike emnene.

7 Vedlegg: Strukturmodeller

Programstyret har skissert eksisterende og mulige modeller for oppbygging av PPU-program.

Kort introduksjon til modellene: Nedenfor er modeller for eksisterende PPU i musikk og kunst og design presentert, etterfulgt av utkast til tentative modeller for mer og mindre integrerte PPU-program. Vedlagt er også modeller for integrert master/lektorutdanning og erfaringsbasert master i undervisning kunst, musikk eller design. De tre første oppsettene representerer status i dag.

Ny modell 1 er fulltidsstudium, basert på eksisterende modell for kunst og design, pedagogikk er felles, fagdidaktikk og praksis er fagspesifikke.

Ny modell 2 er modell 1 tilpasset deltid.

Ny modell 3 gjør det mulig å etablere femårig lektorprogram/integrert master ved å bygge på fagstudier og PPU-emner, og legge til masteremner og praktisk/fagdidaktisk masteroppgave på 30 stp. I musikk ligger det nå til rette for å gjøre dette fra 3. år i BA, det samme kan vurderes for BA i kunst og design.

Ny modell 4 er erfaringsbasert master på deltid over fire år, denne bygger på gjennomført PPU eller annen relevant kunstfaglig lærerutdanning.

Ny modell 5 er PPU KMD som i større grad enn modell 1 og 2 er integrert, 10 studiepoeng felles fagdidaktikk og 15 dager felles praksis i grunnskolen.

Ny modell 6 er en videreføring av eksisterende modeller i et felles program.

PPU-KD, FULLTID, nåværende modell				
1 V	2		Pedagogikk 2	Fagdidaktikk 2
1 H	1	Pedagogikk 1	Fagdidaktikk 1	Pra. 1 Grunnsk. o.a.
				Pra. 2 Vdg.

PPU-M, FULLTID, nåværende modell				
1 V	2	Pedagogikk 1	Musid.did. 1	Pedagogikk 2
				Mus. did. 2
1 H	1	Pedagogikk 1	Musid.did. 1	Pedagogikk 2
				Mus. did. 2
				Pra. 3 Vdg.
				Pra. 1 Kulturskole
				Pra. 4 Ensemble
				Pra. 2 Grunnskole

PPU-MUS, DELTID, nåværende modell				
2 V	4		Pedagogikk 2	Mus. did. 2
2 H	3		Pedagogikk 2	Mus. did. 2
1 V	2	Pedagogikk 1	Musid.did. 1	
				Pra. 2 Grunnskole
1 H	1	Pedagogikk 1	Musid.did. 1	
				Pra. 1 Kulturskole
				Pra. 4 Ensemble
				Pra. 3 Vdg.

NY MODELL 1, PPU-KMD, KUN FULLTID, felles pedagogikk, separat fagdidaktikk				
1 V	2		Pedagogikk 2	Fagdidaktikk 2
				Pra. 2 (+ 4) Vdg. (+ ens.)
1 H	1	Pedagogikk 1	Fagdidaktikk 1	
				Pra. 1 (+ 3) Gr.Sk. (+ Kult.sk.)

NY MODELL 2, PPU-KMD, (FULLTID) OG [DELTID], felles pedagogikk, separat fagdidaktikk				
2 V	4		[Pedagogikk 2]	[Fagdidaktikk 2]
				[Pra. 4]
2 H	3		[Pedagogikk 2]	[Fagdidaktikk 2]
				[Pra. 3]
1 V	2	Pedagogikk 2	Fagdidaktikk 2	(Pedagogikk 2)
				(Fagdidaktikk 2)
				Pra. 2
1 H	1	Pedagogikk 1	Fagdidaktikk 1	(Pedagogikk 2)
				(Fagdidaktikk 2)
				Pra. 1
				(Pra. 4)
				(Pra. 3)

NY MODEL 3, LEKTOR/INTEGRERT MASTER				
MUSIKK		KUNST OG DESIGN, ev. samme modell som musikk		
5V	10	MA-oppg. (30 stp)	MA-oppg. (30 stp)	MA-oppg. (30 stp)
5H	9	MA-emner	MA-emner	MA-emner
4V	8	Fagstudier	Ped. 2 / Did. 2	Ped. 2 / Did. 2
4H	7	Fagstudier	Ped. 2 / Did. 2	Ped. 1 / Did. 1
3V	6	BA fagstudier	Ped. 1 / Did. 1	BA fagstudier
3H	5	BA fagstudier	Ped. 1 / Did. 1	BA fagstudier
2V	4	BA fagstudier	BA fagstudier	BA fagstudier
2H	3	BA fagstudier	BA fagstudier	BA fagstudier
1V	2	BA fagstudier	BA fagstudier	BA fagstudier
1H	1	BA fagstudier	BA fagstudier	BA fagstudier

NY MODEL 4, ERFARINGSBASERT MASTER I UNDERVISNING MED FORDYPNING I KUNST, MUSIKK ELLER DESIGN, DELTID				
4V	8	Erfaringsbasert masteroppgave (60 stp)		
4H	7	Erfaringsbasert masteroppgave (60 stp)		
3V	6	Erfaringsbasert masteroppgave (60 stp)		
3H	5	Erfaringsbasert masteroppgave (60 stp)		
2V	4	MA-emne, Vitenskapelig metode og erfaringsdeling		
2H	3	MA-emne, Fagdidaktikk		
1V	2	Fagstudier		
1H	1	Fagstudier		

MODEL 5, PPU-KMD, Integrert modell, ettårig, felles pedagogikk, 10 stp felles fagdidaktikk, 15 dager felles praksis i grunnskolen				
1 V	2	P2-KMD, 15 stp	D2-KD / D2-M, 10 s D-KMD, 5 stp	praksis, 30 dager fag
1 H	1	P1-KMD, 15 stp	D1-KD / D1-M, 10 s D-KMD, 5 stp	praksis, 15 dager fag + 15 dager tverrfaglig
Felles fagdidaktikk kan være 5 stp kunstoffagdidaktikk + 5 stp tverrfaglig praktisk prosjektarbeid (praksisforberedende)				

NY MODELL 6, PPU-KMD, VIDEREFØRING AV EKSISTERENDE MODELLER I FELLES PROGRAM									
PPU-KD, FULLTID									
1 V	2	Pedagogikk 2-KD				Pra. 2 Vdg.-KD			
1 H	1	Pedagogikk 1-KD	Fagdidaktikk 1-KD	Pra. 1 Grunnskole o.a.-KD					
PPU-M, FULLTID									
1 V	2	Pedagogikk 1-M	Musid.did. 1	Pedagogikk 2-M	Mus. did. 2	Pra. 3 Vdg.-M	Pra. 4 Ensemble-M		
1 H	1	Pedagogikk 1-M	Musid.did. 1	Pedagogikk 2-M	Mus. did. 2	Pra. 1 Kulturskole-M	Pra. 2 Grunnskole-M		
PPU-MUS, DELTID									
2 V	4	Pedagogikk 2-M			Mus. did. 2	Pra. 4 Ensemble-M			
2 H	3	Pedagogikk 2-M			Mus. did. 2	Pra. 3 Vdg.-M			
1 V	2	Pedagogikk 1-M	Musid.did. 1	Pra. 2 Grunnskole-M			Pra. 1 Kulturskole-M		
1 H	1	Pedagogikk 1-M	Musid.did. 1	Pra. 1 Kulturskole-M					