



**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Styresak:** 32/21 Drøftingssak a)

**Møtedato:** 29.04.21

**Dato:** 22.04.2010

**Arkivsaknr:**21/5533

---

## MANGFOLD, INKLUDERING OG LIKESTILLING

---

### Bakgrunn:

#### SAK 93/20 c) Brev til instituttene om likestilling, mangfold og inkludering:

[https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak\\_9320\\_c\\_brev\\_til\\_instituttene\\_om\\_mangfold\\_likestilling\\_og\\_inkludering.pdf](https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak_9320_c_brev_til_instituttene_om_mangfold_likestilling_og_inkludering.pdf)

Fakultet for kunst, musikk og design skal ifølge vår strategi «KMD beveger» fremme mangfold og likestilling i samfunn og kulturliv. Vi har invitert instituttene til å gi innspill til nye målsetninger og tiltak som kan bidra til en mer helhetlig mangfolds- inkluderings- og likestillingsstrategi, både faglig, sosialt og organisatorisk. I brevet til instituttene (vedlagt) har vi bedt spesielt om at programstyrene diskuterer mangfold, inkludering og likestilling sett i lys av studie- og emneplaner.

Mangfold, inkludering og likestilling inngår allerede i mange planer og dokumenter ved KMD og UiB. Vi ønsker å utarbeide noen tiltak som skal innarbeides tydeligere og mer forpliktende i KMDs plandokumenter i løpet av 2021.

Instituttene har behandlet saken i sine respektive instituttråd, der innspill fra programstyrer og sentre er inkludert. Vi er i prosess for å hente inn øvrige innspill fra resterende råd og utvalg, men ønsker at fakultetsstyret drøfter saken med bakgrunn i instituttene innspill før den legges frem for endelig behandling i møtet 10. juni.

Ett tiltak som allerede er iverksatt, er frikjøp av fakultetet hovedverneombudet ved KMD 30 % for perioden 2021 til og med 2022, en 10% økning for å kunne ha et spesielt søkelys på mangfold og inkludering.

Vi ber om at fakultetsstyret drøfter saken med bakgrunn i instituttene innspill.

#### Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar de foreløpige innspillene til etterretning, og ber om at det legges frem et forslag til tiltaksplan på bakgrunn av innspill som innhentes fra styrer råd og utvalg, samt fakultetsstyrets innspill i saken.

Frode Thorsen  
dekan

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør

#### Vedlegg:

- Innspill fra instituttene

# Mangfold og inkludering

Diskuteret på Institutrådsmøde, Institut for design, d. 25.3. 2021 – Instituttleders oversending fra instituttet

---

## Samlingspunkter og studiofølelse

Skape mulighet for samlingspunkter der ulike synspunkter kan komme til uttrykk. Verkstedene kan være en viktig arena for inkludering i en kreativ setting.

### Anbefalte generelle tiltak

- Flere sosiale soner for studentene – studentcafé må prioriteres.
- Verkstedene må bli del i, at alle mestrer husets fasiliteter, det gir tilhørighetsfølelse.

### Coronaeffekt

- Verkstedene pleide å være sosial sone og sone for eksperimentering. Dette er tapt.

## Fellesskapsfølelse

Viktig for studenter å føle seg som del av en gruppe. Mange utenlandske studenter bor på Fantoft med flere utlendinger. Dette skaper skiller.

### Tiltak på instituttet

- Starte studiet med å gjøre et prosjekt som stimulerer gruppetilhørighet.
- Tema for felles prosjekt på tvers av designuddannelse: «Mangfold og inkludering»
- Mange kulturer representert blant studenter – vi må utnytte potensialet i dette.

### Anbefalte generelle tiltak

- HMS-samlingene er for store og generelle, disse må utvikles
- HMS og gruppedynamikk må inn tidlig.
- Verkstedsansatte og faglig ansatte bør møtes for å utvikle HMS på verkstedene.

### Koronaeffekt:

- Korona har minsket fellesskapsfølelse

## Ligestilling blant ansatte

Ligestilling mellom aldersgrupper: Institutrådet vil gjerne ha lønnsstatistikk for yngre og eldre arbeidstakere.

### Anbefalte generelle tiltak

- Handlingsplan for mangfold og inkludering har allerede flere tiltak som må effektueres.
- Prioritere kønsfordeling i alle stillinger bedre.
- Være bevisste om, hvem som reiser på messer etc. og fronter studiene.
- Sikre kjønnsbalanse i internasjonale råd.
- Mange kulturer representert blant ansatte – vi må utnytte potensialet i dette.

## Rekruttering av studenter

Gode forbilder fra alle kjønn rekrutterer. Flere perspektiver på det at være designer

### Tiltak på instituttniveau

- Få flere mannlige søkere (spesielt på møbel / rom-/ interiørarkitektur, hvor det er flest kvinnelige søkere. Studieretningsnavn her bør evt. endres!
- Spekteret av måter å være designer på må tydeliggjøres i beskrivelse av studiet.
- Navn på studieretningene påvirker rekruttering. Navne må knytte oss til verden utenfor.

## **Institutttrådsmøte på Kunstakademiet 22/3 2021 – sak 3/21<sup>1</sup>**

*«For å kunne stimulere mangfold trenger vi autonomi og fleksibilitet. Reglementene hindrer dette innenfor enkelte områder. Generøsitet og brobygging er også vanskelig når regelverkene er stivbente.*

### **A: Opptak**

- *Se på måten studiene annonseres på og hvilke grupper vi når i rekrutteringen. Hvordan skal vi nå flere grupper enn «de vanlige»*
- *Introduksjon til mangfold, inkludering og likestilling for komiteen pluss diskusjon før opptaket begynner. Har vi «blind spots»?*
- *Sørge for fleksibilitet slik at ulike opptaksgrunnlag enn de formelle (GSK/ BA) kan vurderes.*
- *Diskutere fleksibilitet i opptaket på tvers av instituttene*

### **B: Ansettelse**

- *Diskusjon om hvordan kompetanse og prioritering brukes i de formelle strukturene i ansettelsesprosesser*

*C: Seminar/ kurs for alle ansatte om inkludering, likestilling, mangfold og kommunikasjon*

*D: Bruke ekstern programevaluering til å fokusere på mangfold»*

---

<sup>1</sup> Sekretærens notater fra møtet i instituttrådet

# KMD- beveger – Hvordan sikre mangfold, inkludering og likestilling?

## Innspill fra Griegakademiet – Institutt for musikk

Fakultet for kunst, musikk og design ønsker i løpet av 2021 å innarbeide tydeligere og mer forpliktende beskrivelser for mangfoldsarbeidet ved fakultetet. Instituttene har derfor blitt invitert til å gi innspill til nye målsetninger og tiltak som kan bidra til en mer helhetlig mangfolds- inkluderings - og likestillingsstrategi, både faglig, sosialt og organisatorisk.

Griegakademiet har i denne forbindelsen bedt om innspill fra sine programstyrer, forskningsgrupper og forskningssentre. Programstyrene har blitt bedt om å diskutere mangfold, inkludering og likestilling sett særskilt i lys av studie- og emneplaner.

Invitasjonen ble sendt ut 11.01.2021 til alle programstyrer, sentre, forskergrupper, og til Ole Bull akademiet. Frist for innspill ble satt til 25.02.21.

Som en bakgrunn for saken fikk alle inviterte tilsendt lenker til planer og dokumenter ved UiB og KMD der formuleringer om mangfold, inkludering og likestilling inngår.

Griegakademiet har fått innspill fra følgende:

- Programstyret for musikkterapi
- Programstyret for musikkvitenskap
- Forskergruppen for komposisjon
- Senter for Griegforskning
- GAMUT, Griegakademiets senter for musikkterapiforskning
- Forskergruppen GAFONOM

Innspill fra programstyret i utøvende musikk eller komposisjon ble ettersend 25.03.21

Det bemerkes at ikke alle innspillene er resultat av en grundig behandling i organene

Innspillene fra institutt- og fakultetsorganer vil bli lagt frem for fakultetsstyret 29. april.

## Oppsummering av innspill

Innspill og tilbakemeldinger fra de ulike programstyre, forskningssentre og forskergrupper ligger vedlagt i fullformat, men under følger en kort oppsummering av innspillene som kom inn, fordelt på avsender.

### Oppsummert innspill fra Programstyret for musikkvitenskap:

I BA programmet i musikkvitenskap er ulikhet, mangfold og likestilling sentrale perspektiv, og disse er dypt integrert og sentrale i emnesammensetningen. Emner som særlig bærer dette er MVK210 Music, Gender and Sexuality, og MUG105 Music in World Cultures. Disse perspektivene introduseres allerede i det første semesteret. Fagmiljøet er engasjert i forskning knyttet til mangfold og musikk, slik som seksualitet, rase, etnisitet og multikulturalisme. Alle faste ansatte er menn, og de har en eksplisitt strategi med å rekruttere kvinner som vikarer. Nyansatt kvinnelig stipendiat.

### **Oppsummert innspill fra programstyret for musikkterapi**

Programstyret peker på at mange emner i studieprogrammet kan bli tydeligere på praktisk integrerings – og mangfoldsarbeid. De tror at det kan være en ide med en gjennomgang av pensum for å se om mer litteratur om tematikk bør integreres. Det kan være aktuelt å trekke inn flere gjestelærere for å kunne undervise i denne tematikken. Studieplan og emneplaner kan gjennomgås for å vurdere om det er underliggende konserverende holdninger, og bidra med positive omformuleringer for å fremme mangfold og likestilling.

Programstyret peker også på at de selv ikke har forelesere som representerer mangfoldet i samfunnet. og at studentgruppen også har lite mangfold.

### **Oppsummert innspill fra programstyret i utøvende musikk eller komposisjon**

Programstyret mener at studieplanen i svært liten grad tar inn denne problematikken, men at det er enkelte emner innen refleksjon, etikk og samfunnsorientering som er i berøring med dette. Programstyret mener det vil være relevant å vurdere revisjoner der denne tematikken kommer inn i læringsmål. Det legges vekt på at en implementering inn i alle fag vil fremme bevissthet mer enn å legge inn tematikken i et enkelt emne. En gjennomgang av pensum med tanke på mangfold og likestilling trekkes også frem som ønskelig. Programstyret mener det behov for bevisstgjøring på institutt og fakultet, og ønsker at tema skal opp på personalsamlinger eller lignende fora. Kjønnsbalanse i sensurarbeid bør løftes frem. Det har vært gjennomført likestillingsprosjekt for rekruttering av kvinner til jazz studier, dette er modell som kanskje kan overføres til andre områder med skjev balanse i rekruttering. Til sist pekes på en latent problemstilling knyttet til balanse og inkludering i et studieprogram som i stor del er basert på vestlig kunstmusikk.

### **Oppsummert innspill fra forskergruppen for komposisjon:**

Forskergruppen ønsker tydeligere retningslinjer fra fakultetets side som kan bidra til å sikre akademisk frihet og styrke arbeidet med å undersøke forholdet mellom akademisk frihet, mangfold, likestilling og inkludering. Når det er seminarer knyttet til kunstnerisk forskning eller større forskningsspørsmål, bør man invitere ansatte med forskjellige bakgrunn for å beskrive hva disse temaene og problemstillingene betyr for dem i ulike historiske, kulturelle og kjønnsinnstillinger

Samtidig, for å innlemme nytilsatte internasjonale medarbeidere bedre, og spesielt mennesker fra minoritetsgrupper, burde det vært en mentorordning hvor den nyansatte kobles med en veletablert kollega, slik at viktig kunnskap overføres og sosial samhörighet opprettes. UiB har allerede et lærerikt kurs kalt "Arbeide med nordmenn." Forskergruppen foreslår at man oppretter et annet kurs «arbeide med utlendinger." Dette kan muliggjøre større gjensidig forståelse og respekt blant kolleger.

Når det gjelder forskningsgrupper og forskningsrammer, tror jeg at hver avdeling kan tillate at tverrfaglige forskningsmøter skjer, for å tillate en kollegial undersøkelsesatmosfære samt en økt følelse av mangfold og tilhørighet på tvers av institutt og fakultet

### **Oppsummert innspill fra GAMUT:**

Hvis aksjonspunkter tydeliggjøres, og roller med tilhørende funksjoner beskrives mer inngående, blir det lettere å gjennomføre de tildels ambisiøse målsetningene som er foreslått i høringsaken. GAMUT understreker at det er viktig at KMD har bevisst forhold til tematikken, og er tydelig på dette i sine handlingsplaner. GAMUT kommentere i de vedlagte handlingsplanene, og peker da særskilt på dette med LGBT sertifisering som uklart i handlingsplan for mangfold og likestilling.

### **Oppsummert innspill fra Senter for Griegforskning**

Senter for Griegforskning beskriver at de har fokus på mangfold og kjønnsbalanse, når det gjelder prosjektsøknader, utlysning av rekrutteringsstillinger, invitasjon av gjesteforskere, foredragsholdere etc. Senteret beskriver at de har et mål om rekruttering av kvinne i ph.d stilling. Senteret er interessert i å bidra til å løfte fram kjønnsperspektiv.

### **Innspill fra GAFONOM:**

Gafonom ga først beskjed om at de ikke hadde innspill, men det kom senere innspill per e-post. Det gjøres klart at innspillene ikke er diskutert i faggruppen. Medlemmer i forskergruppen peker på kjønnsubalanse i toppstillinger innenfor våre fagområder. De peker på kjønnsubalanse i studentgruppen på ulike instrument. Det stilles spørsmål til om det er rettferdig tildeling av forskningstermin.

### **Samlet vurdering og innspill fra instituttet**

Griegakademiet har likestilling og mangfold artikulert i vår virksomhetsplan. I virksomhetsplanen er dette artikulert særlig i forhold til studentrekruttering, fagmiljø, og samarbeid med omverden. Det er åpenbare utfordringer for vår virksomhet relatert til mangfold, inkludering og likestilling. Noen av utfordringen er mer generelle for universitets og høyskolesektoren, med blant annet skjevfordeling av kjønn og mangfold i karriereløp, f. eks andelen kvinner i professorstillinger. Det er også utfordringer og ubalanse i kunst og kulturlivet, som avspeiles i vår virksomhet. Musikklivet har en stor ubalanse når det gjelder kjønn og mangfold både på ulike instrument og ulike sjangrer/musikktradisjoner. Denne kjønnsubalansen gjenspeiles både i våre fagmiljø og i studentrekruttering og sammensetning av studentgrupper. Vi rekrutterer også i svært liten grad fra ulike minoritetsgrupper i Norge. Kjønnsubalanse (som fordeling av ulike kjønn) både i fagmiljø og studentmasse er tydelig på Griegakademiet, men bør forstås som en del av en bredere mangfoldsproblematikk som også omfatter kjønn, seksualitet, rase, etnisitet, klasse, og «disability».

Griegakademiets brede faglige felt og utdanningstilbud er et potensial for å skape møtepunkt, forskning, og utdanning som fremmer mangfold og inkludering. Vi har flere fagmiljø som også har eksplisitt fokus på mangfold i sine forskningsfelt. Her er både fagmiljøene på musikkvitenskap, musikkterapi og komposisjon særlig engasjert. Fagområdet musikkterapi involverer praksiser som gjør musikk tilgjengelig for mennesker i svært ulike livssituasjoner og med ulike potensial for deltakelse.

Griegakademiet har siden 2018 hatt et eksplisitt likestillingsprosjekt relatert til kvinner i jazz. I tillegg har vi sendt en søknad til Diku om en KU ph.d stilling med mangfolds/likestillingsperspektiv. Vi har tilsatt en kvinne i bistilling jazzrelatert til likestillingsmidler. Vi har også initiert dialog med Bergen kommune om en mulig ph.d i offentlig sektor relatert til mangfoldsperspektiv.

I svært ulik grad er mangfold og likestilling integrert i studieplaner og emneplaner og undervisningsopplegg på våre studieprogram. Det er tydeligst integrert i BA programmet i musikkvitenskap. Både programstyret i musikkterapi og Programstyret for utøvende musikk ser behov for en gjennomgang av tematikken i studieprogrammet for en bedre integrering og kritisk vurdering.

## Konkrete forslag for fakultetets fokus og arbeid videre

For videre arbeid med dette på fakultetet foreslår vi målsettinger som er rettet mot rekruttering både i fagmiljø og studentmasse. Vi foreslår også en systematisk integrering av tematikk innenfor alle våre studieprogram for å fostre økt bevissthet hos studentene vi utdanner. Til sist foreslår vi mål som handler om å øke forskningsaktivitet innen våre fag som har slike perspektiv og praksiser i fokus.

### Målsettinger:

1. Være en tydelig aktør i å fremme mangfold og likestilling i kulturlivet
2. Andel kvinnelige professorer må økes
3. Øke andel undervisere som bidrar til mangfold
4. Øke mangfold i studentmassen
5. Mangfold, inkludering og likestilling skal være integrerte tema i alle studieprogram

### Forslag til tiltak:

- Etablere rutiner for mottak av arbeidstakere som ikke er norske: Her har de nye retningslinjene for mottak av ansatte lagt et godt grunnlag med etablering av «fadder» for nyansatte.
- Tematikk bør planlegges inn hvis det etableres en egen ex phil eller ex fac på KMD
- Tematikk bør inn i fakultetets opplegg/kurs for utdanningsfaglig kompetanse
- Etablering av mangfolds/integreringsarena i nybygg Griegakademiet. Tidligere foreslått av musikkterapi
- Eksplisitt bruk av studiprojektet (KORO prosjekt) for å øke mangfold
- Mangfolds/likestillingssatsing på fakultets strategiske midler: dette kan handle både om undervisningsprosjekt og forskningsprosjekt.
- Fakultetet avsetter midler til å støtte innleie av vikarer for å muliggjøre økt mangfold: Ved å kunne bruke reisemidler for rekruttering på fagområder der det er store likestillings/mangfoldsutfordringer. Dette kan både bidra til å styrke kvalifikasjonene til personer som får engasjement som vikarer for senere søknader om stillinger, og det bidrar til generell balanse i undervisningstilbudet til studentene.
- Utvikle rekrutteringsstrategier for rekruttering til våre studier fra innvandrere/minoritetsmiljø i Norge.
- Synliggjøring av mangfold inngår i fakultetets formidlingsstrategi

## **SAK 02/21 Vedlegg - høringsinnspill**

Innspill fra programstyrer, forskergrupper og sentre



## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Arnulf Christian Mattes  
**Sent:** tirsdag 2. mars 2021 14.42  
**To:** Anette Andersen  
**Subject:** Svar: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling  
**Attachments:** UNIVERSITETET I BERGEN.pdf

Hei Anette,

her kommer uttalelsen.

Beste hilsen,

Arnulf

---

**Fra:** Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>  
**Dato:** tirsdag, 2. mars 2021 kl. 08:15  
**Til:** Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>  
**Emne:** FW: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Arnulf

Har Senter for Griegforskning behandlet denne saken? Jeg kan ikke se at jeg har mottatt tilbakemelding fra dere.

Med vennlig hilsen  
Anette

---

**From:** Anette Andersen  
**Sent:** Tuesday, February 23, 2021 2:16 PM  
**To:** Jostein Gundersen <jostein.gundersen@grieg.uib.no>; Tom Solomon <thomas.solomon@grieg.uib.no>; Simon Keith Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>; Anne Skaansar <Anne.Skaansar@uib.no>; Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>; Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>; Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>; Hans Knut Sveen (Hans.Sveen@uib.no) <Hans.Sveen@uib.no>; Stig Wernø Holter <Stig.Holter@uib.no>; Daniel Peter Biro <dpbiro@uib.no>; Tom Eide Osa <Tom.Osa@uib.no>; Jo Asgeir Lie (joasgeir@olebull.no) <joasgeir@olebull.no>  
**Cc:** Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>  
**Subject:** RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei alle sammen

Minner dere om fristen for høringssaken Mangfold, inkludering og likestilling: **25.februar**.  
Vi ønsker tilbakemelding fra alle programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet.

Ta gjerne kontakt om det skulle være noe!

Med vennlig hilsen  
Anette

**Anette Andersen**  
Sekretær for IRGA (Instituttrådet ved GA)



UNIVERSITETET I BERGEN

Senter for Griegforskning

Til  
Instituttet,  
Griegakademiet  
Universitetet i Bergen

Dato

01.03.2021

### Høringsuttalelse ang. mangfold, inkludering og likestilling

Senter for Griegforskning har fokus på mangold og kjønnsbalanse ved alle sine aktiviteter og planer.

Det gjelder utforming av prosjektsøknader, utlysninger til rekrutteringsstillinger som PhD, invitasjoner av forelesere til seminarer og konferanser, engasjementer av gjesteforskere og foredragsholdere ved senteret etc.

Rekruttering og faglig utvikling av kvinnelige forskerkandidater er et prioritert område for Senter for Griegforskning.

Senterleder er særlig engasjert i å løfte fram kjønnsperspektiver i forskningen og formidlingen.

Som ernansvarlig for valgemne Griegstudier ved Griegakademiet har det også vært en målsetting å åpne opp tematisk for å ta hensyn til kjønnsperspektiver og mangfoldet av nye perspektiver på norsk kulturarv og historie i tråd med aktuell forskning.

Vennlig hilsen,

Leder  
Senter for Griegforskning  
Universitetet i Bergen

postmottak@uib.no  
Internett [www.uib.no](http://www.uib.no)  
Org no. 874 789 542

Senter for Griegforskning  
Telefon  
Senterleder: +4748144938

Postadresse

Bespøksadresse

Saksbehandler

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Anne Skaansar  
**Sent:** onsdag 24. februar 2021 08.11  
**To:** Anette Andersen  
**Cc:** Silje Vindenes; Tom Eide Osa; Steinar Sætre; Katarzyna Julia Leikvoll  
**Subject:** Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

**Follow Up Flag:** Follow up  
**Flag Status:** Flagged

God morgen, Anette!

Vi hadde dette som drøftingssak på siste programstyremøtet, men fikk dessverre ingen konkrete innspill som knytter seg til studieplan/emneplaner på PPU.

Beste hilsen  
Anne

---

**Fra:** Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>

**Dato:** tirsdag 23. februar 2021 14:16

**Til:** Jostein Gundersen <jostein.gundersen@grieg.uib.no>, Tom Solomon <thomas.solomon@grieg.uib.no>, Simon Keith Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>, Anne Skaansar <Anne.Skaansar@uib.no>, Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>, Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>, Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>, "hans.sveen@uib.no" <Hans.Sveen@uib.no>, Stig Wernø Holter <Stig.Holter@uib.no>, Daniel Peter Biro <dpbiro@uib.no>, Tom Osa <Tom.Osa@uib.no>, "Jo Asgeir Lie (joasgeir@olebull.no)" <joasgeir@olebull.no>

**Kopi:** Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>

**Emne:** RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei alle sammen

Minner dere om fristen for høringssaken Mangfold, inkludering og likestilling: **25.februar**. Vi ønsker tilbakemelding fra alle programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet.

Ta gjerne kontakt om det skulle være noe!

Med vennlig hilsen  
Anette

**Anette Andersen**  
Sekretær for IRGA (Instituttrådet ved GA)

---

**From:** Anette Andersen  
**Sent:** Monday, January 11, 2021 3:23 PM  
**To:** Jostein Gundersen <jostein.gundersen@grieg.uib.no>; Tom Solomon <thomas.solomon@grieg.uib.no>; Simon Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>; Anne Skaansar <Anne.Skaansar@uib.no>; Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>; Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>; Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>; Hans Knut Sveen (Hans.Sveen@uib.no) <Hans.Sveen@uib.no>; Stig Wernø Holter <Stig.Holter@uib.no>  
**Cc:** Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>  
**Subject:** Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Til programstyrer, forskningsgrupper og sentre ved Griegakademiet – Institutt for musikk



## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Simon Keith Gilbertson  
**Sent:** tirsdag 2. mars 2021 18.16  
**To:** Anette Andersen  
**Subject:** Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

**Follow Up Flag:** Follow up  
**Flag Status:** Flagged

Hei Anette,

Jeg har ikke sett den protokoll fra våre programstyremøte ennå – skal sjekke med Hilde i morgen, men det jeg minne hva vi har diskutert rund studie-og emneplaner er:

- Vi har mange emne som kan bidra ender bedre til sprer kunnskap om praktisk likestillings-, integrerings- og mangfolds-arbeid
- Vi tror at en gjennomgang av den komplet pensum av den femårige integrert master i musikkterapi (som vi har begynt med allerede) kan bidra til å belyser hvor vi kan integrere mer litteratur om mangfold, inkludering og likestilling
- Vi synes at det finnes flere muligheter i emneplaner til å invitere kvalifiserte gjesteforeleseren til å underviser om mangfold, inkludering og likestilling
- Vi tror at en gjennomgang av studie- og emneplaner med hensyn til uønsket dominante og binære framstilling av samfunn kan fører til positive omformuleringer i planer som speiler våre intensjoner til å videreutviklere mangfold, inkludering og likestilling

Hva jeg tenke, i tillegg til det vi har snakket om i møte (med begrenset tid), er at vi sliter med å ha mangfoldige undervisere –, noe som er en kompleks fenomen, det kan også være i sammenheng med temaene i emneplaner, at vi har en studentgruppe som ikke spille/representere hele samfunn, og at vi er ganske innvendt mot nasjonale perspektiver og ikke internasjonale perspektiver og temenae.

Beklager min dårlig ferdigheter til å skriver norsk!!! Er mye flinkere på nynorsk ☺ (not).

Jeg skal prøve å finne ut fra Hilde om protokollen fra programstyremøte.har noe å tilføye i morgen tidlig.

Beste hilsen,  
Simon

---

**From:** Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>  
**Date:** Tuesday, 2 March 2021 at 08:12  
**To:** Simon Keith Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>  
**Subject:** FW: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Simon

Har programstyret i musikkterapi behandlet denne saken? Jeg kan ikke se at jeg har fått tilbakemelding fra dere?

Med vennlig hilsen  
Anette

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Stig Wernø Holter <stig.holter@uib.no>  
**Sent:** torsdag 11. mars 2021 13.57  
**To:** Anette Andersen  
**Cc:** Ricardo Carlos Odriozola Perez; Ingrid Catharina Geuens; Einar Johannes Røttingen; Signe Bakke; Hilde Haraldsen Sveen; Torleif Julius Torgersen; Arnulf Christian Mattes; Kirstine Folmann; Turid Bakke Braut  
**Subject:** Høring om likestilling, inkludering og mangfold

**Follow Up Flag:** Follow up  
**Flag Status:** Flagged

Hei Anette,

nå har det vært en del meningsutveksling mellom GAFONOM-medlemmene, og vi ønsker å peke på noen områder der også vårt institutt har utfordringer:

- 1) Ubalanse mellom kjønnene på faglig toppnivå (professor). Dette er dokumentert å gjelde utøvende musikkutdanninger på nasjonalt nivå. Musikkutdanningene skiller seg på dette punktet fra humaniora-fagene.
- 2) Ren mannsdominans på jazz ved GA.
- 3) Ubalanse mellom kjønnene blant studentene på ulike instrumenter, f.eks. sang og strykeinstrumenter.
- 4) Det er stilt spørsmål ved om forskningstermin blir tildelt rettferdig ut fra stillingskategori og kjønn.
- 5) Det er også påpekt at overgang til tilsatt ledelse både på institutt- og fakultetsnivå svekker medarbeidernes mulighet til å øve innflytelse.

Dette er punkter som er kommet opp i mailutvekslinger. De er ikke nødvendigvis representative for samtlige medlemmer i gruppen.

Mvh

Stig

p.t. leder for GAFONOM

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Hans Knut Sveen  
**Sent:** tirsdag 2. mars 2021 08.59  
**To:** Anette Andersen  
**Cc:** Jostein Gundersen  
**Subject:** Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

**Follow Up Flag:** Follow up  
**Flag Status:** Flagged

Hei,  
Nei, HIP-GA har ikke hatt noen anledning til å drøfte innspill til saken.  
-hk

---

**Fra:** Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>  
**Dato:** tirsdag 2. mars 2021 08:19  
**Til:** Hans Knut Sveen <Hans.Sveen@uib.no>  
**Emne:** FW: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Hans Knut

Har HIP- GA behandlet denne saken? Jeg kan ikke se at jeg har mottatt tilbakemelding fra dere.

Med vennlig hilsen  
Anette

---

**From:** Anette Andersen  
**Sent:** Tuesday, February 23, 2021 2:16 PM  
**To:** Jostein Gundersen <jostein.gundersen@grieg.uib.no>; Tom Solomon <thomas.solomon@grieg.uib.no>; Simon Keith Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>; Anne Skaansar <Anne.Skaansar@uib.no>; Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>; Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>; Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>; Hans Knut Sveen (Hans.Sveen@uib.no) <Hans.Sveen@uib.no>; Stig Wernø Holter <Stig.Holter@uib.no>; Daniel Peter Biro <dpbiro@uib.no>; Tom Eide Osa <Tom.Osa@uib.no>; Jo Asgeir Lie (joasgeir@olebull.no) <joasgeir@olebull.no>  
**Cc:** Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>  
**Subject:** RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei alle sammen

Minner dere om fristen for høringssaken Mangfold, inkludering og likestilling: **25.februar**.  
Vi ønsker tilbakemelding fra alle programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet.

Ta gjerne kontakt om det skulle være noe!

Med vennlig hilsen  
Anette

**Anette Andersen**  
Sekretær for IRGA (Instituttrådet ved GA)

---

**From:** Anette Andersen  
**Sent:** Monday, January 11, 2021 3:23 PM

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Viggo Krüger  
**Sent:** torsdag 4. mars 2021 10.22  
**To:** Anette Andersen  
**Subject:** Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

**Follow Up Flag:** Follow up  
**Flag Status:** Flagged

Hei Anette

Jeg tviler på at jeg får inn noe mer vedr høringen. Jeg tok en tlf til GAMUT nestleder Claire Ghetti, og vi er enige om at dette kan komme fra oss:

Innspill fra GAMUT

GAMUT har behandlet Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling ved å sende ut til alle ansatte. På grunn av spesielle forhold ved GAMUT denne vinteren (permisjoner mm), har det vært lite tilbakemelding på saken.

Fra et generelt hold, støtter GAMUT de sakene som settes på dagsorden i høringen. Det er svært viktig at KMD har et bevisst forhold til temaer reist i høringen. Det er også svært viktig at KMD viser til konkrete handlingsplaner for hvordan mål skal nås.

Konkret har vi følgende kommentarer:

- Utrykket LHBT2 -sertifisering fremstår som litt vagt. Er dette et kurs ansatte skal ta, og i så tilfelle hva innebærer dette?
- Vi synes endel tiltak i handlingsplanen for helse, miljø og sikkerhet med fordel kunne vært konkretisert hva gjelder aksjonspunkter. For eksempel når det gjelder det å redusere sykefravær, hvordan skal dette gjøres, og hvem (hvilke roller med tilhørende funksjoner?) har ansvaret?

Oppsummert: Vi tror at hvis aksjonspunkter tydeliggjøres, og roller med tilhørende funksjoner beskrives mer inngående, blir det lettere å gjennomføre de tildels ambisiøse målsetningene som er foreslått i høringssaken Mangfold, inkludering og likestilling.

---

**Fra:** Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>  
**Dato:** torsdag 4. mars 2021 09:20  
**Til:** Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>  
**Emne:** RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Jeg er i møte akkurat nå, men ringer deg om 30 – 40 min.

---

**From:** Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>  
**Sent:** Thursday, March 4, 2021 9:20 AM



## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Tom Eide Osa  
**Sent:** fredag 5. mars 2021 18.04  
**To:** Anette Andersen  
**Cc:** Anne Skaansar; Katarzyna Julia Leikvoll; Steinar Sætre  
**Subject:** Svar: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling  
**Attachments:** ULK målområder.docx

**Follow Up Flag:** Follow up  
**Flag Status:** Flagged

Hei, Anette!

Forskningsgruppen er nystartet, vi har så langt en tentativ tekst om gruppens formål.

Sentrale begreper for oss som kan være aktuelle for det du etterlyser er «inkludering» og «mangfold», se vedlegg.

Beste hilsen,  
Tom

---

**Fra:** Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>  
**Dato:** torsdag, 14. januar 2021 kl. 11:45  
**Til:** Tom Eide Osa <Tom.Osa@uib.no>  
**Kopi:** Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>  
**Emne:** Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Til forskergruppen for PPU

Vedlagt finner dere høringssak om mangfold, inkludering og likestilling som tidligere har vært diskutert i instituttlederforum, og lagt frem for fakultetsstyret som orienteringssak 10. desember 2020.

Vi ber om at saken behandles i programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet, og **ønsker tilbakemeldinger fra alle innen 25. februar.**

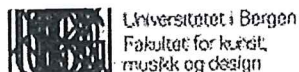
Innspill og kommentarer sendes til undertegnede, og vil bli lagt frem for Instituttrådet ved Griegakademiet 18. mars før endelig videresendelse til fakultetsstyret.

Ta gjerne kontakt om dere har spørsmål i denne forbindelsen.

På vegne av instituttleder  
Vennlig hilsen  
Anette

Anette Andersen  
Sekretær for IRGA (Instituttrådet ved GA)

(+47) 55 58 60 65





## Forskergruppe for undervisning og læring i kunstfag (ULK)

ULK arbeider for å:

- utvikle ny kunnskap i og stimulere til refleksjon over undervisning og læring i visuell kunst og musikk
- forankre kunnskapsutviklingen i kunstpedagogiske praksiser, kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.
- initiere forskningssamarbeid og bidra til kunnskapsutveksling mellom UiB og aktuelle praksisfelt
- etablere master- og ph.d.-utdanning i læring og undervisning i kunstfag
- formidle forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Sentrale begreper:

Kvalitet

Mellomledd

Formidling

Inkludering

Mangfold

**Statement on Diversity**  
**Dániel Péter Biró, Professor for Composition**  
**Leader, Grieg Academy Composition Research Group**  
**Faculty for Fine Art, Music and Design, University of Bergen**

The Grieg Academy Composition Research Group serves to investigate the field of music composition, integrating various research methodologies and various points of view regarding the vast field of music composition as it exists today. Meetings are held several times a semester. Both faculty and students from the Grieg Academy present their work in this forum alongside international guest composers and artists.

Starting to work the Grieg Academy in 2018, I first organized meetings for the PhD candidates and invited them to present their research. Ever since, each term, these candidates present on their ongoing projects. In addition, they have been invited to present and chair sessions at the various conferences organized in conjunction with the research group.

Since 2018, the Grieg Academy Composition Research Group has brought a multitude of national and international composers, scholars and artists to Bergen from very diverse backgrounds. These include Kofi Agawu (Princeton, USA), Séverine Ballon (Paris, France), Natasha Barrett (Norway), Karathrina Bäuml (Berlin, Germany), Carmina Escobar (Mexico City/ Los Angeles, USA), Suzanne Farrin (New York, USA), Marta Gentilucci (Paris, France), Gunnar Hindrichs (Basel, Switzerland), Margit Kern (Bremen, Germany) George Lewis (New York, USA), Claus-Stefan Mahnkopf (Leipzig, Germany), Grit Schwarzkopf (Heidelberg, Germany), Vibeke Tellmann (Bergen), Øyvind Torvund (Bergen), Marcello Toledo (Argentina, New York USA), and Elhanan Yakira (Jerusalem, Israel). In addition, Grieg Academy faculty Juliana Hodkinson (Berlin) and Trond Lossius (Bergen) have both presented ongoing work to the research group. This term, I have invited Palestinian composer Samir Odeh Tamimi and American writer Renee Gladman to discuss aspects of form and calligraphy in their work.

The research group meets several times a term. While some of the meetings have been private, most have been open to UiB faculty and the public. I have collaborated with various institutions (BIT20 Ensemble, Borealis Festival) and this has allowed for a larger group of people to experience what compositional research is today. We have also investigated a variety of diverse topics, including African Rhythm (Kofi Agawu), Hydro-Feminism (Suzanne Farrin) and emergence in philosophy and physics (Grit Schwarzkopf). Composers have presented on a multitude of topics ranging from sound in space (Natasha Barrett) to the shape of vocal vibrato (Marta Gentilucci) to relationships between music and text (George Lewis). The most important aspect within such a context is the respect of diversity and the respect of academic freedom to guide the never-ending quest for knowledge within the field of music composition. It is truly wonderful to see how such a framework has also had a very positive effect on the study composition program, allowing students to encounter new ideas and perspectives from composers, artists and scholars from around the world.

In terms of my own contributions to diversity, I have organized and co-organized several conferences in conjunction with the research group, which seek to investigate interrelations between composition, philosophy, science and migration. I have been happy to collaborate with my colleagues on a number of projects, including the *Sounding Philosophy* Conference, in conjunction with Arnulf Mattes, the Bit20 Ensemble and the Neue Vocalsolisten, and the Grieg Now Conference, where I invited Kofi Agawu from Princeton University to talk about transcription, African music and composition. Next term, I will collaborate with colleagues Hilde Haraldsen Sveen, Arnulf Mattes and the BIT20 Ensemble together with the newly established Jødiske Samfunn i Bergen, an organization I helped to found, to investigate historical and contemporary Jewish culture in Bergen. In addition, I will work together with colleagues Vibeke Tellmann, Associate Professor from the Department Philosophy and Alexander van der Haven, Professor from the Department of Religion along with international colleagues to create the interdisciplinary conference *Spinoza and the Emergence of Mind*, which will integrate the fields of music composition, religious studies, philosophy and science to understand how migration, secularism and cognition can be approached from creative, historical, philosophical and scientific standpoints. In this way, I hope to further promote diversity, academic freedom and intellectual rigor at the Grieg Academy, Faculty for Fine Art, Music and Design, University of Bergen. More information:

[www.researchcatalogue.net/view/1030730/1030731](http://www.researchcatalogue.net/view/1030730/1030731)

### **Suggestions for the Faculty:**

In looking into questions of diversity in our faculty and university, many important aspects must be considered. Having lived in many countries (Hungary, Germany, Rumania, Switzerland, Austria, Israel, the U.S., Canada and Norway) I know that academic institutions in these countries have very different expectations in terms of diversity. Being a member of an official Norwegian minority group, I also know that diversity can be perceived differently among the various strands of Norwegian society and that historical narratives form diversity perspectives among the members of Norwegian society in very diverse ways. Simultaneously, in an academic environment, academic freedom remains the basic condition for ensuring diversity in terms of teaching, scholarship and research.

In this light, I think that the faculty of Fine Art, Music and Design, following the UIB diversity framework, could cultivate guidelines for ensuring academic freedom and further investigate relationships between academic freedom, diversity, gender equality and inclusion. For instance, if there is a seminar on topics related to artistic research or larger research issues, one might invite faculty members from diverse backgrounds to describe what these topics and issues means for them in various historical, cultural and gender settings. In this way, one could have an interesting discussion and debate about such topics and issues while simultaneously fostering intellectual inquiry and openness within the faculty. Simultaneously, in order to better integrate foreign faculty members, and especially people from racialized minority groups into departments, it might make sense to pair a new faculty member with a "mentor" so that a lot of crucial knowledge could be transferred and social cohesion can be insured. Also, there is a course at UIB called "Working with Norwegians." It was very informative! Simultaneously, I would suggest there to be another course called "Working with Foreigners." This might allow for greater mutual understanding and respect among colleagues.

In terms of research groups and research frameworks, I believe that each department might allow for cross-disciplinary research meetings to happen, in order to allow for a collegial atmosphere of inquiry as well as an increased sense of diversity and belonging across the department and faculty. Such meetings might be integrated into the larger KMD faculty framework as well.



## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Silje Vindenes  
**Sent:** tirsdag 23. februar 2021 21.46  
**To:** Anette Andersen  
**Subject:** RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling  
**Attachments:** Høringssak Mangfold, inkludering og likestilling – musikkvitenskap.pdf

**Follow Up Flag:** Follow up  
**Flag Status:** Flagged

Hei Anette,

Dette har dessverre blitt forsinket. Innspill fra programstyret i musikkvitenskap er vedlagt.

Mvh  
Silje

---

**From:** Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>  
**Sent:** Tuesday, February 23, 2021 5:25 PM  
**To:** Silje Vindenes <Silje.Vindenes@uib.no>  
**Subject:** FW: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Silje

Jeg har leitet i epostene mine og kan dessverre ikke finne epost fra deg om høringssaken. Har du sjans til å sende på nytt?

Med vennlig hilsen  
Anette

---

**From:** Thomas James Solomon <Thomas.Solomon@uib.no>  
**Sent:** Tuesday, February 23, 2021 5:19 PM  
**To:** Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>  
**Subject:** Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Anette,

Vil bare sjekke om du har fått tilsendt innspillet fra musikkvitenskap, som Silje sendte til sekretær for IRGA ca. 8. februar.

mvh Tom

--  
Thomas ("Tom") Solomon  
Professor of Music  
Grieg Academy - Department of Music  
University of Bergen  
Postboks 7805  
5020 Bergen, Norway

## Hørings sak – Mangfold, inkludering og likestilling

### Svar fra programstyret for musikkvitenskap

Questions of diversity, inclusiveness, and equality are central to our approach to musicology, and are specifically integrated into our course offerings. Reflection on issues of gender (including feminism, queer theory, and intersectionality between gender and race) are central to the course MVK210 Music, Gender and Sexuality, an elective course that has a high enrollment every year. There are units on gender in other course offerings as well, such as MUV280 Popular Music Studies. The course MUG105 Music in World Cultures is fundamentally oriented toward diversity, encouraging an understanding of music and musical meaning in a wide variety of cultural contexts and promoting a non-ethnocentric approach to listening and experiencing music outside of elite, western traditions. The newly implemented course MVK100 Innføring i musikkvitenskap, required in the first semester of study, includes lectures on feminist musicology, and the reading list for the course includes texts by prominent feminist musicologists.

Musicologists in the program are actively engaged in research on issues related to diversity such as music and homosexuality, race, ethnicity, and multiculturalism. While the four full-time permanent staff in musicology are all men, we regularly recruit women as guest lecturers in several of our courses (for example MVK101 Musikkproduksjon and MVK102 Å skrive om musikk), and a woman whose position is formally in another study program in the GA is a member of the program board and teaches in the course MVK100 mentioned above. The newly hired PhD fellow in musicology (scheduled to start on March 1, 2021) is a woman. Previous PhD fellows in musicology have also in their doctoral research focused on issues closely related to diversity, such as music among refugees.

While there is always more that can be done to promote diversity, inclusiveness, and equality, we believe our program in musicology is built on principles reflecting those values, and are committed to continue to promote them.

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Jostein Gundersen <jostein.gundersen@uib.no>  
**Sent:** torsdag 25. februar 2021 10.32  
**To:** Anette Andersen  
**Cc:** Morten Norheim  
**Subject:** Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Anette,

Vi får ikke diskutert dette i programstyret før 12. mars, og kan sende en tilbakemelding da. Beklager at vi ikke rekker friste i dag.

Vh Jostein

---

11. jan. 2021 kl. 15:23 skrev Anette Andersen <[Anette.Andersen@uib.no](mailto:Anette.Andersen@uib.no)>:

Til programstyrer, forskningsgrupper og sentre ved Griegakademiet – Institutt for musikk

Vedlagt finne dere høringssak om mangfold, inkludering og likestilling som tidligere har vært diskutert i instituttlederforum, og lagt frem for fakultetsstyret som orienteringssak 10. desember 2020.

Vi ber om at saken behandles i programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet, og **ønsker tilbakemeldinger fra alle innen 25. februar.**

Innspill og kommentarer sendes til undertegnede, og vil bli lagt frem for Instituttrådet ved Griegakademiet i møte 18. mars før endelig videresendelse til fakultetsstyret.

Ta gjerne kontakt om dere har spørsmål i denne forbindelsen.

På vegne av instituttleder  
Vennlig hilsen  
Anette

**Anette Andersen**  
Sekretær for IRGA (Instituttrådet ved GA)

(+47) 55 58 60 65

<image001.png>

<Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling.DOCX>



Institutt for design  
Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst  
Griegakademiet – Institutt for musikk

Referanse

2021/306-ELIHØ

Dato

07.01.2021

## KMD- beveger – Hvordan sikre mangfold, inkludering og likestilling?

«UiB arbeider aktivt for å fremme likestilling og mangfold. Ingen skal oppleve diskriminering på grunnlag av kjønn, etnisitet, nasjonal opprinnelse, språk, religion og livssyn, funksjonsevne, seksuell orientering, kjønnsidentitet eller alder.»

Fra UiB sin handlingsplan for mangfold og inkludering

Fakultet for kunst, musikk og design skal ifølge vår strategi «KMD beveger» fremme mangfold og likestilling i samfunn og kulturliv. Vi ønsker med dette å invitere instituttene til å gi innspill til nye målsetninger og tiltak som kan bidra til en mer helhetlig mangfold-inkluderings -og likestillingsstrategi, både faglig, sosialt og organisatorisk. Vi ber om innspill fra både instituttråd, programstyrene, fagutvalg og andre instituttkonstellasjoner som f.eks. instituttsamlinger og forskningsgrupper. Vi ber spesielt om at programstyrene diskuterer mangfold, inkludering og likestilling sett i lys av studie- og emneplaner.

Fakultetet vil også invitere Studieutvalget, HMS utvalget, Forskningsutvalget og Forskerutdanningsutvalget til å gi tilsvarende innspill.

Vedlagt finner dere lenker til planer og dokumenter ved UiB og KMD der formuleringer om mangfold, inkludering og likestilling inngår. Disse tekstene beskriver ikke mål og tiltak særlig inngående, derfor ønsker vi å innarbeide tydeligere og mer forpliktende beskrivelser i løpet av 2021.

Innspillene fra institutt- og fakultetsorganer vil bli lagt frem for fakultetsstyret 29. april , der vi vil anbefale videre oppfølging.

Handlingsplan for mangfold og inkludering ved UiB:

[http://ekstern.filer.uib.no/ledelse/Handlingsplan\\_mangfold-inkludering.pdf](http://ekstern.filer.uib.no/ledelse/Handlingsplan_mangfold-inkludering.pdf)

Handlingsplan for likestilling mellom kjønnene:

<https://www.uib.no/strategi/109033/handlingsplan-likestilling-mellom-kjonnene-2017-2020>

KMD sin HMS- handlingsplan 2020:

<https://www.uib.no/sites/w3.uib.no/files/attachments/hms.pdf>

Dette er et UiB-internt notat som godkjennes elektronisk i ePhorte

Likestillingsutvalget ved UiB:

<https://www.uib.no/hr/74979/likestillingskomiteen-ved-uib>

<https://balansekunstprosjektet.no/om-prosjektet>

Studieprogram:

<https://www.uib.no/studier/alfabetisk>

Ber om innspillene fra instituttorganene innen 1. april 2021

Vennlig hilsen

Frode Thorsen  
Dekan

Synnøve Myhre  
Fakultetsdirektør