



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 76/20 h)

Møtedato: 15.10.20

Dato:08.10.20

Arkivsaksnr: 2020/10812

Orienteringssak: h) ARIIS- revidert søknad

Bakgrunn:

I 2018 var KMD var koordinator for en nasjonal forskningsinfrastruktursøknad, ARIIS (Artistic Research and Innovation Infrastructure) til Norges Forskningsråd, på vegne av alle norske høyere utdanningsinstitusjoner innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

ARIIS er nå godt i gang med å forberede levering av ny revidert søknad som skal leveres NFR innen 18. november 2020. Vi har nå bekreftet følgende deltakere, etter å ha en rekke en-til-en møter med våre partnere/brukere;

- UiB - University of Berge (Faculty of Fine Art, Music and Design, IT Dept/Sigma2 , Faculty of Law)
- Media City Bergen - The Norwegian Media Cluster (including UiB Infomedia)
- NMH - Norwegian Academy of Music
- KHiO - Oslo National Academy of The Arts
- AHO- The Oslo School of Architecture and Design
- UiS - University of Stavanger, Faculty of Performing Arts
- HiØ - Østfold University College, Norwegian Theatre Academy
- INN - Innland Norway University of Applied Science, Faculty of Audiovisual Media and Creative Technologies
- HK - Kristiania University College
- USN - University of South-Eastern Norway
- *Western Norway University of Applied Sciences (HVL)*
- NoDi: Cooperation with parallel music technology project presented by UiO, NTNU, UiA and UiT.

Vi legger opp til følgende tidsplan frem mot levering:

- 15. oktober: Avklaring roller og egeninnsats for partnere og innsamling av støttebrev og intensjonsbrev. Første skisse til søknadstekst og budsjett sirkuleres til partnerne
- 31. oktober: Første full versjon av søknad og alle vedlegg/brev skal være klar, og sirkuleres til partnerne
- 15. november: Siste kvalitetssikring
- 18. november: Levering

Etter at UiB den 20. januar 2020, bevilget 200.000 kr til KMD og JUR for et ARIIS pilot-prosjekt for å styrke neste ARIIS-søknad, ble det sendt inn en ny søknad den 1. oktober med fokus på UiBs interne infrastruktur for å knytte samme triangelet Media City Bergen, Det juridiske fakultet og KMD. Denne satsingen vil gjøre UiB til en av de mest unike og

fremtidsrettede nodene i den nasjonal ARIIS infrastrukturen, og derved styrke vår NFR-søknad. Parallelt arbeides det nå med en pilot-søknad koordinert av Media City Bergen rettet mot Innovasjon Norge for å klargjøre teknologiske utfordringer i selve nettverket og for å beskrive et nasjonalt Media Asset Management (MAM) system som skal bygges av en norsk leverandør og som skal være tilgjengelig via ARIIS for alle partnere og brukere i Norge.

Sammendrag ARIIS:

Forskning innenfor kunsthøgskolen benytter seg av ulike digitale format som lyd, bilde, film og TV, med krav til stor lagringskapasitet og overføringshastighet, men mangler gode nasjonale løsninger for lagring, arkivering, publisering og sanntids-overføring av kunstneriske prosesser, produkter og fremføringer.

De siste årenes krav om å tilgjengelig-gjøre og dele forskningsdata «så åpent som mulig, så lukket som nødvendig», har ført til økt aktivitet innenfor alle fagområder i forhold til utvikling og koordinering av nye digitale lagrings- og arkiveringsløsninger, og har for kunsthøgskolens del aktualisert og synliggjort behovet og utfordringene disse fagene har med å oppfylle de nasjonale og internasjonale kravene.

I evalueringen av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, «Den norske modellen», fra 2017 pekes det på at formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid i overveiende grad har vært «her-og-nå»-formidling, og at det er behov for utvikling av digitale løsninger.¹

Fagmiljøer ved norske kunsthøgskolelige institusjoner, ønsker å utvikle en nasjonal infrastruktur for lagring, arkivering, deling og rettighetsklarering av data som genereres av kunstnerisk utviklingsarbeid, fortrinnsvis fra ferdigstilte PhD-oppgaver og prosesser, samt delt tilgang til kostbare digitale verktøy og rettighetsadministrasjon, underveis i arbeidet.

En felles infrastruktur som ARIIS vil føre til en betydelig effektivisering på kostnadssiden, og gi alle miljø de samme muligheter for å arbeide digitalt med «state-of-the-art»-teknologi.

Den planlagte infrastrukturen vil også være relevant for andre forskningsmiljøer som arbeider med medialt innhold, samt være en ressurs som kreative næringer kan benytte seg av ved å leie infrastrukturtenester.

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør

¹ «Den norske modellen» - En evaluering av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid

Vedlegg:

-